УДК 792.071.2.028 : 37.015.3

НЕКОТОРЫЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ АКТЕРСКИХ КАДРОВ

Гончарова Е.П., к. пед. н., доцент

Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка

В статье рассматривается проблема профессиональной реализации студентов – будущих актеров через категорию «творческая индивидуальность»; определяются основные составляющие творческого человека; выделяется система, состоящая из восьми сфер творческой индивидуальности: этической, интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной, волевой, сферы саморегуляции, предметно-практической и экзистенциальной.

Ключевые слова: успешная социализация, творческий человек, восемь сфер творческой индивидуальности, креативность, инсайт.

Гончарова Є.П. ДЕЯКІ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ АКТОРСЬКИХ КАДРІВ / Білоруський державний педагогічний університет ім. Максима Танка, Білорусія.

У статті розглядається проблема професійної реалізації студентів – майбутніх акторів через категорію «творча індивідуальність»; визначаються основні складові творчої людини; виділяється система, яка складається з восьми сфер творчої індивідуальності: етичної, інтелектуальної, мотиваційної, емоційної, вольової, сфери саморегуляції, предметно-практичної та екзистенціальної.

Ключові слова: успішна соціалізація, творча людина, вісім сфер творчої індивідуальності, креативність, інсайт.

Goncharova E.P. SOME PSYCHOLOGO-PEDAGOGICAL ASPECTS IN THE TRAINING OF PROFESSIONAL ACTORS / Maxim Tank Belarussian State Pedagogical University, Belrussia

The article touches upon the issue of professional fulfillment of students – future actors through the category “creative identity”; the main components of a creative person are defined; the system consisting of 8 spheres of creative identity are distinguished, i.e: ethical, intellectual, motivational, emotional, volitional, self-directional, thematic and practical and existential.

Key words: successful advance, creative person, 8 spheres of creative identity, creativity, insight

В начале XXI века общество вступило в эру креативно-педагогической цивилизации, центральным звеном которой является развитие индивидуально-творческого потенциала человека. Креативно-педагогическая цивилизация предполагает глубокое целостное развитие студента в гармонии с окружающим миром. О всестороннем и цельном развитии студента в современных условиях высшей школы размышляет ряд ученых, подчеркивая важность приобретения им не только знания, но и возможности осознать себя в обществе, окультурить свои мысли и чувства, преобразить внутренний мир по законам гармонии (Е.А. Барахсанова, А.С. Зубра, В.П. Пархоменко и др.).

В контексте современных требований социальной защищенности выпускника вуза приобретает особую остроту вопрос о профессиональной реализации студентов так называемых «творческих специальностей», в частности, студентов – будущих актеров. «Деловая активность науки и, с другой стороны, «утрата доверия» к познавательной ценности искусства создают «вакуум», где возможны весьма тяжелые ситуации, если этот «вакуум» усиливается за счет социального неблагополучия в обществе», – отмечал Г.Д. Суворов еще в 70-е годы прошлого столетия [1, с.16]. Проблема взаимодействия науки и искусства в образовательной системе на фоне интенсивных социальных перемен остается актуальной и сегодня.

Требования, предъявляемые и обществом, и системой образования к студенту – будущему актеру, невозможно реализовать без ориентации его индивидуальности на творчество. Категория “творческая индивидуальность” в контексте образовательных систем сегодня привлекает внимание исследователей как ведущий образовательный ориентир для успешной социализации специалиста в области художественно-эстетической деятельности [2]. Именно эта составляющая человека очень важна как для его общего развития, так и для профессионального. Творческой индивидуальностью можно считать такого индивида, который самобытно выражает родовую сущность человека через обнаружение и реализацию своих задатков, способностей, творческих потенций.

Система профессиональной подготовки актерских кадров не может обойти стороной психолого-педагогические основы образовательного процесса. Она призвана обозначить пути развития студента – будущего актера, понимая его как творческого человека, способного к самосовершенствованию и созидательно-инновационной деятельности. Основными составляющими творческого человека являются:

– творческая направленность (потребность в творческом самовыражении, установка на индивидуально и общественно значимые результаты и т.д.);

– творческий потенциал (одаренность в определенном виде деятельности, наличие интеллектуальных и практических знаний, умений, навыков и способность применять их на практике, наличие логического мышления и интуиции и т.д.);

– индивидуально-психологическое своеобразие (волевые качества, способность к саморегуляции, осознание себя как творца материальных и духовных ценностей, эмоциональные характеристики и т.д.) [3].

В.П. Пархоменко говорит о творческой индивидуальности как о качественно новом уровне развития человека, поскольку если «творчество» является для «индивидуальности» одним из многих необходимых компонентов, то для «творческой индивидуальности» оно становится доминантным качеством, ведущей целью жизнедеятельности.

Исследователи, изучающие вопросы творчества, едины во мнении, что это процесс человеческой деятельности, в результате которого создаются новые материальные и духовные ценности. Современная педагогическая мысль склоняется к тому, что задатки творческих способностей присущи каждому человеку. Задача преподавателя высшей школы заключается в том, чтобы обнаружить и развить творческие наклонности студента – будущего актера. Для этого нужна система педагогического влияния, способная направить студента на целеустремленную активную деятельность. Некоторые ученые-педагоги утверждают, что наиболее продуктивным является принятие имеющихся индивидуально-творческих задатков студента как доминирующих [3].

Не случайно поэтому появление в последние годы такого раздела педагогики, как «педагогика индивидуальности» (О.С. Гребенюк, Т.Б. Гребенюк) [4]. Педагогика индивидуальности рассматривается авторами как составная часть педагогики в целом, имеющая интегративный характер (налицо синтез разных наук − педагогики, психологии, социологии, этики, эстетики и др.). Область появления – на стыке психологии и педагогики, поскольку очевидно включение как проблем психологии (закономерности и механизмы развития индивидуальности), так и педагогики (управление развитием индивидуальности, средства и условия ее формирования).

Согласно концепции О.С. Гребенюка и Т.Б. Гребенюк, развить индивидуальность человека можно через совершенствование ее семи сфер – интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной, волевой, сферы саморегуляции, предметно-практической сферы и экзистенциальной. Однако приходится констатировать отсутствие в перечне составляющих индивидуальности морально-этический стороны, поскольку, с нашей точки зрения, любой продукт творческого труда может быть направлен как на пользу, так и во вред человеческому сообществу. Поэтому мы считаем правомерным дополнить перечень составляющих индивидуальности этической сферой. При этом определяется ее приоритетная роль по отношению к остальным семи. Этическая сфера характеризуется морально-нравственными устоями человека, определяя его поведение и направляя его поступки. Нравственная добродетель не дается человеку от природы, она формируется в позитивных и справедливых делах. Основным правилом этического поведения, известным со времен античности, является чувство меры во всем.

Итак, творческая индивидуальность студента – будущего актера представляется нам как система восьми сфер: этической, интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной, волевой, сферы саморегуляции, предметно-практической сферы и экзистенциальной. Опираясь на выводы С.Л. Рубинштейна (индивидуальность есть отношение к себе, к другим людям и к бытию) и Б.Г. Ананьева (творчество есть “мерило” индивидуальности), выделим основные компоненты творческой индивидуальности.

Творческая индивидуальность – это:
– творческое мышление;
– творческое состояние;
– творческое отношение к себе, к другим людям, к природе, к бытию;
– творческое поведение (действие).

Методологические исследования в области педагогики (О.С. Анисимов, Ю.В. Громыко, Г.П. Щедровицкий и др.) приводят к выводу о том, что будущее в образовании зависит не только и не столько от количества знаний, сколько от уровня индивидуальной культуры, от способности человека ориентироваться в нестандартных ситуациях: «Образованность в ее современном понимании предполагает методологически гибкий, проектно-ориентированный интеллект, способность личности к коммуникации позитивного типа, сформированную установку на социальную ответственность» [5, с.141]. О.С. Анисимов, констатируя отсутствие операциональных концепций рефлексии в индивидуальной деятельности, обращает внимание на стремление к адекватности человека как социуму, так и своим потребностям и целям, что может быть достигнуто через самоопределение, рефлексию, целевое и ценностное проектирование. Подчеркнем тезис О.С. Анисимова о важности процесса соотнесения индивидуально приемлемого изменения ученика и социально необходимой его трансформации, причем такой процесс зависит не от оппозиции «ученик − учитель», а от способа существования учителя во взаимодействии с учеником [6]. Обучение, по мнению О.С. Анисимова, нельзя

сводить ни только к социальному, ни только к индивидуальному процессу; однако в любой образовательной ситуации человек целенаправленно или ценностно-направленно изменяет себя или изменяется под воздействием извне, являясь творцом себя, своей индивидуальности не вне, а в логике учебной деятельности.

Впервые на научной основе вопросы индивидуализации обучения рассматривались в трудах К.Д. Ушинского, который сформулировал методические рекомендации по учету возрастных и персональных особенностей ребенка, призывая к индивидуальному подходу в образовании [7]. Значимый вклад в разработку теоретических основ индивидуализации обучения внес П.Ф. Каптерев, который в конце XIX – начале XX в.в., исследуя вопросы формирования мировоззрения детей, наметил пути психологического сопровождения процессов обучения и воспитания, а также разрабатывал методы и содержание последних.

Таким образом, в начале XX века педагогической наукой были намечены основные позиции в развитии индивидуальности обучаемого. Голландский психолог и педагог Карл Ван Парререн, считая себя последователем школы Л.С. Выготского, видит гармоничность совершенствования ученика в синтезе традиционных социальных ценностей и современных потребностей к уважению его индивидуальности, а также равноценности, где это возможно, педагога и воспитанника. Особенно отметим значимость для высшей школы принципов диалогизма, свободы и культурного творчества, отраженных в работах бразильского ученого-педагога Пауло Фрейре.

Идея диалога как способа взаимодействия человека с объектами культуры и искусства была сформулирована еще в начале прошлого века М.М. Бахтиным. Диалогическая природа сознания человека легла в основу созданных в 80-х г.г. педагогической системы и авторской школы М.М. Бахтина. Диалог как общение различных форм понимания ставит во главу угла и В.С. Библер, подчеркивая, что "... мой Собеседник насущен мне больше, чем собственная жизнь" [8, с.227]. Образование в XXI веке должно уйти от культуры коллективного как усредненного и двигаться по направлению к культуре персонального как диалога творческих индивидуальностей.

Для профессиональной подготовки актеров в вузе важно отметить исследования Б.Г. Ананьева, который впервые увидел человека как сложную систему взаимодействий его свойств в процессе индивидуализации: «В ходе онтогенетического развития и жизненного пути человека происходит прогрессирующая индивидуализация организма и личности человека, охватывающая все уровни этого развития (как молярные, так и молекулярные)» [9, с.279]. Мы согласны с точкой зрения Б.С. Гершунского о том, что индивидуальная образовательная траектория обучаемого возможна лишь в том случае, если система образования есть система «открытая, в определенной мере самоорганизующаяся (синергетическая), способная к самопознанию (рефлексии), количественному и качественному обогащению, перманентному преобразованию» [10, с.51-52].

Анализ работ исследователей XX столетия в области педагогического знания (Дж. Миллер, К.Ван Парререн, К. Притсчер, П. Фрейре) подтверждает актуальность свободного, а значит нестандартного развития индивидуальности в процессе обучения. Так, Дж. Миллер и К. Притсчер, опираясь на прагматизм педагогической системы Д. Дьюи, основным методологическим понятием в современной философии образования считают хаос как творческий беспорядок, уход от нормативности, состояние, предшествующее инсайту (т.е. озарению, проницательности, интуитивному пониманию, способности схватить сущность. Методология образования, по мнению Дж. Миллера и К. Притсчера, не должна подавлять проявления креативности, в результате чего обучаемые не способны овладеть ценным человеческим качеством – инсайтом.

Известны различные точки зрения на возможные пути исследования творческого потенциала человека (Дж. Гилфорд, И.С. Кон, Г. Леман, Я.А. Пономарев и др.). Например, рассмотрение творческого процесса как результата взаимодействия разных уровней интеллектуальной деятельности (И.С. Кон) представляется нам схематичным и лишенным интегративности, недостаточно приближенным к пониманию творческой индивидуальности как системы динамичной и саморазвивающейся. Попытки исследователей отделить, «вычленить» творческую составляющую и рассматривать ее как нечто, существующее отдельно от самого естества человека, его индивидуальности, на наш взгляд, являются непродуктивными. Опираясь на синергетические закономерности, можно констатировать, что творчество есть способ существования человеческой индивидуальности (разумеется, степень проявления творческой составляющей различна).

Таковы некоторые общие психолого-педагогические аспекты обучения в вузе студентов – будущих актеров.

ЛИТЕРАТУРА

1. Суворов Г.Д. Общность функций искусства и науки в процессе образования и воспитания детей и юношества / Г.Д. Суворов. – М., 1970. – 18 с.

2. Гончарова Е.П. Развитие творческой индивидуальности школьников в условиях профильного музыкально-педагогического обучения / Е.П. Гончарова. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2007. – 416 с.

3. Наумчик В.Н. Воспитание творческой личности: учеб.-метод. пособие / В.Н. Наумчик. – Минск: Універсітэцкае, 1998. – 189 с.

4. Гребенюк О.С. Основы педагогики индивидуальности: учеб. пособие / О.С. Гребенюк, Т.Б. Гребенюк. – Калининград: Калинингр. гос. ун-т, 2000. – 572 с.

5. Громыко Ю.В. Мыследеятельностная педагогика: (теорет.-практ. руководство по освоению высш. образцов пед. искусства) / Ю.В. Громыко. – Минск: Технопринт, 2000. – 373 с.

6. Анисимов О.С. Педагогическая акмеология: общая и управленческая: энцикл. упр. знаний / О.С. Анисимов. – Минск: Технопринт, 2002. – 787 с.

7. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: в 6 т. / К.Д. Ушинский. – М.: Педагогика, 1988. – Т. 6: Человек как предмет воспитания: Опыт педагогической антропологии. – 528 с.

8. Библер В.С. На гранях логики культуры: кн. избр. очерков / В.С. Библер. – М.: Рос. феноменолог. о-во, 1997. – 440 с.

9. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания / Б.Г. Ананьев. – 3-е изд. – СПб.: Питер: Питер бук, 2001. – 282 с.

10. Гершунский Б.С. Философия образования для XXI века / Б.С. Гершунский. – М.: Совершенство, 1998. – 607 с.

УДК 372.4-053.66:[37.036:792]

ЗНАЧЕННЯ СОЛЬНОГО СПІВУ В ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

Квєтков М.М., викладач

Запорізький національний університет

У статті висвітлюються й обгрунтовуються педагогічні умови значення сольного співу у професійній підготовці студентів спеціальності театральне мистецтво, а також методи постанови дихання студентів акторів у русі.

Ключові слова: вокал ,сценічна мова, дихання, театральне мистецтво, драматичний актор, сольний спів, голосоутворення.

Квєтков М.М. ЗНАЧЕНИЕ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО / Запорожский национальный университет, Украина

В статье освещаются и обосновываются педагогические условия значения сольного пения в профессиональной подготовке студентов специальности театральное искусство, а также методы постановки дыхания студентов актёров в движении.

Ключевые слова: вокал, сценическая речь, дыхание, театральное искусство, драматический актёр, сольное пение, голосообразование.

Kvetkov N.N. THE MENING OF THE SOLO SINING IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF THE THEATRICAL ART SPESIALITY STUDENS. / Zaporizhzhya National University, Ukraine

This article deals with the ground of the pedagogical coditions of the solo singing meaning in the professional training of the studens studying Theatrical Art and also with the methods of the studens actors breathing while moving.

Key words: vocal, scenic speech, breathing, theatrical art, drama actor, solo singing, voice formation.

Поющий драматический артист в первую очередь
заботиться о содержании, о стихах. Для него,
прежде всего, важна драматургия песни, сюжет,
конфликт, динамика. Музыка для него лишь
элемент, усиливающий восприятие

Алексей Покровский

У наш час, як і раніше, залишається актуальною стара добра традиція - драматичний актор, що співає на сцені театру, з екрану кіно або концертної естради. Згадується черга славетних імен: Володимир