ЗМІСТ

АЛЕКСАНДРОВА Г.О.
ГУМАНІСТИЧНИЙ ПАФОС ІСТОРИЧНОЇ ПРОЗИ В.БУДЗИНОВСЬКОГО.....9

БЕРЕЖАНСЬКА Ю.В.
ПЕРША СВІТОВА ВІЙНА: КРИПТОІСТОРИЧНА КОНЦЕПЦІЯ ГУСТАВА МАЙРІНКА.....14

БОЙКО Л.П.
НАРОДНІ ДЖЕРЕЛА ХУДОЖНЬОГО МОВЛЕННЯ ДОКІЇ ГУМЕННОЇ.....19

БУРЯК В.Д.
ХУДОЖНІЙ ІНТЕЛЕКТ УКРАЇНИ В НОВІЙ ПАРАДИГМІ ЧАСУ:
ГЕНЕТИЧНІ ТА ЧАСОВІ ДОМІНАНТИ.....23

ВІННІКОВА Н.М.
ПАРОДІЯ МАЙКА ЙОГАНСЕНА НА ЛИЦАРСЬКИЙ РОМАН.....28

ВІТРУК А.Ю.
ІСТОРІОГРАФІЧНА МЕТАПРОЗА ЯК ОДИН ЗІ СПОСОБІВ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ
СУЧАСНОГО РОМАНУ.....32

ВОЛОШУК Л.В.
СОЦІАЛЬНІ КОДИ ХУДОЖНЬОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ІСТОРИКО-БІОГРАФІЧНОЇ ПОСТАТІ
СУЧАСНОЮ МАСОВОЮ ЛІТЕРАТУРОЮ (ЗА РОМАНОМ СЕРГІЯ БАТУРИНА
"ОХОРОНЕЦЬ", ТРЕТЯ ПРЕМІЯ В КОНКУРСІ "КОРОНАЦІЯ СЛОВА" 2002 Р.).....37

ГАБДРАХМАНОВА Л.В.
ІСТОРИЧНА ПРОЗА І.НЕЧУЯ-ЛЕВИЦЬКОГО: ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ.....41

ГАЛИЧ О.А.
КРИТЕРІЇ РОЗРІЗНЕННЯ ІСТОРИЧНОЇ ТА ДОКУМЕНТАЛЬНО-БІОГРАФІЧНОЇ ПРОЗИ.....44

ГЕРАСИМЧУК С.В.
ХУДОЖНІЙ СИМБІОЗ АЛЕГОРИЧНОГО ТА ІСТОРИЧНОГО
В "ПОВЧАННІ" ВОЛОДИМИРА МОНОМАХА.....49

ГОНЧАРЕНКО О.М.
ПРОБЛЕМА ГЕРОЇЗАЦІЇ ТА НІВЕЛЮВАННЯ КОЗАЦЬКИХ ВАТАЖКІВ
В УКРАЇНСЬКОМУ ФОЛЬКЛОРІ.....54

ГОРБАЧ Н.В.
"Я ЗАДУМАВ ДОБРОЧИННУ ЗРАДУ": ТЕМА ЗРАДИ
В ПОВІСТІ "РЕНЕҐАТ" Р.ІВАНИЧУКА.....63

ГРИГОРЕНКО І.В.
ІСТОРІОСОФІЧНІ МОТИВИ ЕПІСТОЛЯРІЮ ПАНАСА МИРНОГО.....66

ГРИНЕВИЧ В.Й.
ДО ПИТАННЯ АСПЕКТІВ АНАЛІЗУ ОБРАЗІВ-ПЕРСОНАЖІВ
ЛІТЕРАТУРНИХ ТВОРІВ ІСТОРИЧНОЇ ТЕМАТИКИ.....70

ДАНИЛЕНКО Л.В.
ХУДОЖНЄ МОДЕЛЮВАННЯ КОЗАЦЬКОГО ЖИТТЯ В ІСТОРИЧНИХ РОМАНАХ 50-60-Х РР.
ХХ СТ. (НА ПРИКЛАДАХ ТВОРІВ І.ЛЕ "ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ",
П.ПАНЧА "ГОМОНІЛА УКРАЇНА", Р.ІВАНИЧУКА "МАЛЬВИ").....75

ДОРОФЄЄВА А.В.
ВТІЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІСТОРІОСОФСЬКОЇ
ДУМКИ У ТВОРЧОСТІ Є.ГУЦАЛА.....81

ДМИТРЕНКО А.В.
ОСОБЛИВОСТІ ХРОНОТОПУ ЗБІРКИ "СИБІРСЬКІ НОВЕЛИ"
Б.АНТОНЕНКА-ДАВИДОВИЧА.....86

ДУДІНОВА Н.О.
ВНУТРІШНЬО ПСИХОЛОГІЧНИЙ КОНФЛІКТ У ТВОРАХ ДЛЯ ДІТЕЙ В.БЛИЗНЕЦЯ
ЯК НОВЕ БАЧЕННЯ ТЕМИ ДИТИНСТВА Й ВІЙНИ.....89

ЄРЕМЕНКО О.Р., ПУГАЧ О.О.
ВІД ІСТОРІЇ ДО АВТОРСЬКОГО ОСМИСЛЕННЯ: ХУДОЖНЄ МОДЕЛЮВАННЯ ІСТОРИЧНИХ ПОСТАТЕЙ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО Й ІСЛАМ-ГІРЕЯ ІІІ У РОМАНІ "МАЛЬВИ" Р.ІВАНИЧУКА.....93

ЖИЛА С.О.
"ВОГНЕННІ СТОВПИ" Р.ІВАНИЧУКА "ЗАПОВНИЛИ ІСТОРИЧНУ ПРОГАЛИНУ В ЖИТТІ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ".....97

ЗАЙДЛЕР Н.В.
"ЛИШ СЛОВО – Є ПРАВДА… ЯКЩО ВОНО РІДНЕ!": ХУДОЖНЄ МОДЕЛЮВАННЯ УКРАЇНСЬКОГО МИНУЛОГО О.ГОНЧАРЕНКОМ.....103

ЗАКУТНА І.О.
ТРАНСФОРМАЦІЯ АВТОРСЬКОГО ХУДОЖНЬОГО СВІТУ І ПЕРСОНАЖНОЇ СФЕРИ В ІСТОРИЧНИХ РОМАНАХ У ВІРШАХ ХХ СТ.....107

ІВАНЧЕНКО Р.П.
ІСТОРИЧНА МІСІЯ СУЧАСНОГО ІСТОРИЧНОГО РОМАНУ (РОЗДУМИ НАД ПРОБЛЕМОЮ) 111

ІЛЬЧЕНКО І.І.
ОНОМАТВОРЧІСТЬ ЯК СКЛАДНИК ІДІОСТИЛЮ П.ЗАГРЕБЕЛЬНОГО (ЗА РОМАНОМ "ДИВО").....117

ІРТУГАНОВА Т.Р.
ІСТОРІЯ У ТВОРІ "РУНО ОРОШЕННЕ" ДИМИТРІЯ ТУПТАЛА.....122

КАСЯН Л.Г.
ОБРАЗ ДОБИ У АВТОБІОГРАФІЧНО-МЕМУАРНОМУ ДИСКУРСІ УКРАЇНСЬКИХ ШІСТДЕСЯТНИКІВ 125

КОВПІК С.І.
МІКРОПОЕТИКА ІСТОРИЧНОЇ "КОМЕДІО-ОПЕРИ" К.ГЕЙНЧА "ПОВОРОТ ЗАПОРОЖЦІВ З ТРАПЕЗУНДА".....130

КОЗАЧУК К.О.
ІСТОРІЯ І ПРАВО В ПОВІСТІ О.ЛЕВИЦЬКОГО "ГАННА МОНТОВТ" 137

КОЗЛОВ А.В.
ІСТОРИЧНА ДОСТОВІРНІСТЬ У ЛІТЕРАТУРІ ТА В НАУЦІ 140

КОНОНЧУК Т.І.
ПОЕМА І.КАЧУРОВСЬКОГО "СЕЛО В БЕЗОДНІ" І СУЧАСНИЙ ФОЛЬКЛОР: ТИПОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ.....143

КОРЖОВСЬКА О.В.
АПОЛОГІЯ КНИЖНОСТІ В КИЄВОРУСЬКИХ ЛІТОПИСАХ 147

КОРПАНЮК М.П.
ТЕМА ПРОДЕРЖАВНИЦЬКИХ НАЦІОНАЛЬНО-ВИЗВОЛЬНИХ РУХІВ XIV – XVI СТ. У ТОДІШНЬОМУ УКРАЇНСЬКОМУ ЛІТОПИСАННІ 153

КОТЕНКО К.О.
ІСТОРИЗМ ЯК ОДИН ІЗ ЗАСОБІВ КОНСТРУЮВАННЯ СЮЖЕТУ ТВОРІВ П.ЗАГРЕБЕЛЬНОГО КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ.....157

КРАВЧЕНКО В.О., СИРИЦЯ С.О.
ПРОБЛЕМА ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ В ХУДОЖНІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ Р.ФЕДОРІВА.....160

КРАСНОПЬОРОВА М.С.
КОНЦЕПЦІЇ МОДЕЛЮВАННЯ ОБРАЗУ КОЗАЦТВА В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ ХІХ СТ. (ЗА ПОВІСТЮ М.ГОГОЛЯ "ТАРАС БУЛЬБА" ТА ДРАМОЮ М.КОСТОМАРОВА "САВА ЧАЛИЙ").....164

КУЦЕВОЛ О. В.
ЮРІЙ ШОВКОПЛЯС: ІСТОРИЧНИЙ КОНТЕКСТ ТВОРЧОЇ СПАДЩИНИ ПИСЬМЕННИКА..167

ЛІЛІК О.О.
"ВОСКРЕСНУТЬ І ПЕРЕМОГТИ": ВИВЧЕННЯ РОМАНУ ЛІНИ КОСТЕНКО "БЕРЕСТЕЧКО" В ШКОЛІ 172

ЛОПАТЮК Ю. О.
СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНА ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕТРА КОНАШЕВИЧА-САГАЙДАЧНОГО (ЗА РОМАНОМ А.ЧАЙКОВСЬКОГО "САГАЙДАЧНИЙ") *181*

ЛЯШОВ Н.М.
СИНХРОННІ ЛІТЕРАТУРНІ КОМУНІКАЦІЇ В УКРАЇНСЬКИХ ІСТОРИЧНИХ РОМАНАХ 80-Х РР. ХХ СТ. *189*

МАКАРОВА Т.М.
ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОГО СВІТОГЛЯДУ УЧНІВ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ *194*

МАФТИН Н.В.
ІСТОРИЧНА БЕЛЕТРИСТИКА В ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКІЙ ПРОЗІ МІЖВОЄННОГО ДВАДЦЯТИРІЧЧЯ: ПРОБЛЕМА ВИРОБЛЕННЯ СТИЛЬОВОЇ СТРАТЕГІЇ *199*

МИКИТІВ Г. В.
ЕПІТЕТ ЯК СИМВОЛІЧНО МАРКОВАНИЙ АТРИБУТ У ЧУМАЦЬКИХ ПІСНЯХ *204*

МИРОНЮК Л.В.
ХУДОЖНІЙ СВІТ ІСТОРИЧНОГО РОМАНУ Л.КОСТЕНКО "БЕРЕСТЕЧКО" *209*

МУРАВИН А.В.
ХРИСТИАНСКИЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ В.ВЫСОЦКОГО *213*

НАБИТОВИЧ І.
ІСТОРИЧНА АНТРОПОЛОГІЯ БАРОКОВОЇ ЛЮДИНИ В ПОВІСТІ В.ЧАПЛЕНКА "ПИВОРІЗ" *219*

НАЗІМОВА К. А.
ОБРАЗ ВОЇНА В ЛІТОПИСНОМУ ОПОВІДАННІ ПРО КНЯГИНЮ ОЛЬГУ ТА РОМАНІ Р.ІВАНЧЕНКО "ОТРУТА ДЛЯ КНЯГИНІ" *224*

НАКАШИДЗЕ І.С.
ХУДОЖНЄ ОСМИСЛЕННЯ ПОСТАТІ ІВАНА МАЗЕПИ В ПОЕТИЧНІЙ ТВОРЧОСТІ ЯРА СЛАВУТИЧА *231*

НІКОЛАЄНКО В.М., БАШУК Н.А.
ІНДИВІДУАЛІЗМ ЯК СКЛАДОВА ЕТНОПСИХОЛОГІЧНОГО КОДУ В РОМАНІ Л.КОНОНОВИЧА "ТЕМА ДЛЯ МЕДИТАЦІЇ" *234*

НОВИЦЬКА О.А.
ЖАНРОВО-СТИЛЬОВА СПЕЦИФІКА НОВЕЛИ А.КРУШЕЛЬНИЦЬКОГО "ПЕРЕД ВІД'ЇЗДОМ" *240*

ПАВЛЮК Е.О.
ДРЕВНЕРИМСКИЕ ПИСАТЕЛИ О ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ПОРОКАХ *243*

ПОГРЕБНЯК І.В.
ІСТОРИЧНИЙ КОНТЕКСТ ДОБИ В ЕПІСТОЛЯРНІЙ СПАДЩИНІ Б.ГРІНЧЕНКА *247*

ПОЛЯКОВА Г.О.
ПРИТЧА ТА ПРИТЧЕВІСТЬ В ІСТОРИЧНИХ ТВОРАХ ВАЛ. ШЕВЧУКА *251*

ПОНОМАРЬОВА К.В.
МОДЕЛЮВАННЯ ІСТОРИЧНИХ КАРТИН У ДОКУМЕНТАЛЬНО-ХУДОЖНІЙ ЛІТЕРАТУРІ (НА ПРИКЛАДІ ЩОДЕННИКА К.ЧУКОВСЬКОГО) *257*

ПОТІПАК Ю.А.
"ЯРОПОЛК І": НЕВІДОМА ПРОЗА Є.МАНДИЧЕВСЬКОГО *259*

ПРОЦЕНКО О.А.
ХУДОЖНЯ ПЛОЩИНА РОМАНУ С.ПЛАЧИНДИ "ЮРІЙ ЯНОВСЬКИЙ" *262*

РАГРИНА Ж.М.
СПОСОБЫ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЕРСОНАЖЕЙ В ПОВЕСТИ Е.АЛАДЬИНА "КОЧУБЕЙ" *267*

РАЗЖИВІН В.М.
ОБРАЗ ІВАНА БОГУНА В ОДНОЙМЕННОМУ РОМАНІ Ю.СОРОКИ *270*

РЕГУШ Ю.С.
ФОЛЬКЛОРНИЙ ОБРАЗ КОЗАКА У ТВОРАХ Я.ЩОГОЛЕВА ТА ПОЕТІВ ХАРКІВСЬКОЇ РОМАНТИЧНОЇ ШКОЛИ.....275

САВИЦЬКА Н.С.
АЛЬТЕРНАТИВНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ІСТОРІЇ В РОМАНІ В.КОЖЕЛЯНКА "ЛЖENOSTRADAMUS": МІФОПОЕТИЧНИЙ АСПЕКТ.....281

СЕРДЮК А.В.
ПІСНІ ГУЛЯЙПІЛЬСЬКОЇ ВОЛЬНИЦІ: ІСТОРИЧНИЙ АСПЕКТ.....285

СІЧКАР О.М.
ІСТОРИКО-БІОГРАФІЧНА ПРОЗА В.ДРОЗДА.....290

СМОЛЯНЧУК Н.В.
ІСТОРИЧНИЙ РОМАН У МЕЖАХ ТИПОЛОГІЇ РОМАННОГО ЖАНРУ.....295

СНІГАРЕНКО Є.О.
ФОЛЬКЛОРНА ОСНОВА ІСТОРИЧНИХ ПОЕМ Т.ШЕВЧЕНКА.....301

СТАДНІЧЕНКО О.О.
РОМАН В.ШКЛЯРА "ЧОРНИЙ ВОРОН": ІСТОРИЧНА ТА ХУДОЖНЯ ПРАВДА.....307

СУШКЕВИЧ Т.О.
СПЕЦИФІКА ХРОНОТОПУ В ІСТОРИЧНОМУ РОМАНІ П.ЗАГРЕБЕЛЬНОГО "СМЕРТЬ У КИЄВІ".....312

ТЕРЕХОВА І.О.
ЕЛЕМЕНТИ ГОТИЧНОЇ ПРОЗИ У ТВОРЧОСТІ М.КОСТОМАРОВА (НА ПРИКЛАДІ ПОВІСТІ "КУДЕЯР").....317

ТОМИЛІНА Г.Я., ПОЛЕЖАЄВА Н.А.
ЗАСТАРІЛІ НАЗВИ ОДЯГУ У ТВОРАХ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XIX СТОЛІТТЯ (ЛЕКСИКО-ІСТОРИЧНИЙ КОМЕНТАР).....320

УЛЮРА Г.А.
КОГЕРЕНТНА ІСТОРІОГРАФІЯ ІРИНИ ПОЛЯНСЬКОЇ (ЗА РОМАНОМ "ГОРИЗОНТ ПОДІЙ").....326

ФОМЕНКО В.Г.
ІСТОРІЯ ХУДОЖНЬОГО ПОСТУПУ УКРАЇНСЬКОЇ УРБАНІСТИЧНОЇ ПРОЗИ.....335

ХОМ'ЯК Т.В., СЄЧІНА К.В.
ХУДОЖНЄ МОДЕЛЮВАННЯ ІСТОРІЇ В ПОЕМІ Г.БЕВЗА "ЕНЕЇДА".....340

ХОМИШИН О.
ОБРАЗ І.МАЗЕПИ В ПОВІСТІ Ф.ДУДКА "ВЕЛИКИЙ ГЕТЬМАН".....345

ЧЕРКАШИНА Т.Ю.
ІСТОРІЯ ЖИТТЯ ОСОБИСТОСТІ В УКРАЇНСЬКИХ АВТОБІОГРАФІЯХ XVIII – XIX СТОЛІТЬ.....349

ШВЕЦЬ В.С.
ОБРАЗ УКРАЇНИ В ІСТОРИЧНІЙ ДРАМАТУРГІЇ Л.СТАРИЦЬКОЇ-ЧЕРНЯХІВСЬКОЇ ("ГЕТЬМАН ДОРОШЕНКО", "МИЛОСТЬ БОЖА", "ІВАН МАЗЕПА").....355

ШКОЛА В.М.
АГІОГРАФІЧНІСТЬ ДРАМИ К.БУРЕВІЯ "ПАВЛО ПОЛУБОТОК".....362

ЩЕДРИН И.Л.
СИСТЕМА ОТНОШЕНИЙ "БОГАТЫРЬ-КНЯЗЬ" В ЭТОСЕ БЫЛИН КИЕВСКОГО ЦИКЛА.....366

ЩУР О.П.
ІСТОРИЧНИЙ ЕКСКУРС ЯК ЗАСІБ РЕАЛІЗАЦІЇ РЕЦЕПТИВНИХ СТРАТЕГІЙ ТЕКСТУ СОЦІАЛІСТИЧНОГО РЕАЛІЗМУ (НА МАТЕРІАЛІ УКРАЇНСЬКОЇ РАДЯНСЬКОЇ ПРОЗИ 1930-Х РР.).....371

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ СТАТЕЙ У «ВІСНИК ЗАПОРІЗЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ» ЗА ФАХОМ «ФІЛОЛОГІЧНІ НАУКИ».....376