Текст взят с http://www.chuvsu.ru/~jornal/bibl/bibl.html
Кто есть кто на российском телевидении", справочник

Ежегодный библиографический справочник по телевидению представлен более 1500 фамилий людей, которые сегодня вершат судьбы отечественного телевидения.

Абакумов Алексей Владимирович
Генеральный директор ФГУП ГРК "Радио России"
Контактный телефон 234-85-94
Родился 6 июня 1963 года
В 1985 году окончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова
В 1985-91 гг. - редактор, корреспондент, старший редактор Иновещания Гостелерадио СССР.
В 1991-97 гг.- "Радио России" ведущий программ, руководитель радиостанции "Голос России" (на русском языке), заместитель директора, директор дирекции информационных радиопрограмм.
С 1997 года - заместитель главного редактора дирекции информационных и политических программ телевидения "Вести".
В августе 1997 года занимает пост директора "Радио России".
С апреля 1998 по 2000 год - главный редактор главной редакции информационных программ телевидения "Вести", затем директор дирекции информационных программ «Вести".
С июля 2000 года - генеральный директор ФГУП ГРК 'Радио России".

Абраменко Александр Георгиевич
Первый заместитель генерального директора ГТК "ТК "Россия" - директор дирекции информационных программ.
Контактный телефон 251-30-97
Родился 22 сентября 1960 года в г. Кировабаде (ныне - Гянджа) Азербайджанской СССР.
В 1982 году окончил Политехнический институт в Кировабаде по специальности "инженер-технолог ЭВМ". По его признанию, никогда не мечтал стать журналистом, собирался в театральный институт или на факультет восточных языков. Учась в институте, играл в театре-студии.
По окончании института служил в армии, в Закавказском ВО. Тогда же впервые написал материал в армейскую многотиражку, затем публиковался в газете «Ленинское знамя» Закавказского ВО. Был рекомендован на факультет журналистики Львовского Высшего военного политического училища, однако был не принят по состоянию здоровья. Вернувшись из армии, готовился поступать в ИСАА на факультет восточных языков (в школе и институте изучал турецкий язык). Однако поступил на факультет журналистики Ростовского государственного университета, который закончил в 1987 году. Учась в университете, работал на местной студии телевидения, по окончании ВУЗа - корреспондентом в редакции информации Ростовской ГТРК В 1991 году, во

время путча, был вынужден уйти из компании по идеологическим причинам. Спустя два месяца пришел на ВГТРК в создаваемую тогда экспериментальную группу парламентских корреспондентов. Затем работал директором бюро ВГТРК на Северном Кавказе.

С 1994 года на НТВ - директор бюро на Северном Кавказе. В первые дни конфликта в Чечне первым показал репортаж о погибших российских солдатах, тела которых хранились в ростовском госпитале Единственный журналист, снимавший репортаж о разбитой в местечке Ярыш-Марды чеченским полевым командиром Хаттабом российской колонне. В общей сложности, провел один год в Чечне.

С 1995 по 2000 г. - работал на НТВ в Москве.

С июля по октябрь 2000 года - первый заместитель генерального директора - директор административно-технической дирекции «Вести».

С октября 2000 г. - первый заместитель генерального директора ГТК «ТК "Россия» - директор дирекции информационных программ.

Женат. Жена работает на НТВ. Есть сын.

**Агалакова Жанна Леонидовна**

Ведущая информационных программ ОРТ

Контактные телефоны 217-95-82, 215-19-53

Родилась 6 декабря 1965 года. В 1991 году окончила факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова

В 1991 году работала пресс-атташе Международной ассоциации по борьбе с наркоманией и наркобизнесом. Работала в телевизионной студии МВД СССР (корреспондент, ассистент оператора) и в РИА "Новости" (репортер отдела информации).

В 1996-99 гг. ведущая программы "Сегодня", НТВ.

С осени 1999 года - ведущая информационных выпусков ОРТ.

С октября 2000 г. - соведущая программы "Времена" (ОРТ).

В детстве получила второй юношеский разряд по художественной гимнастике. Ценит чувство юмора. Сейчас любит плавать и прыгать с 5-метровой вышки.

Живет вместе с гражданским мужем, подданным Италии, физиком, в трехкомнатной квартире у метро "Динамо", подаренной НТВ.

**Акопов Александр Завенович**

Заместитель председателя ВГТРК - генеральный директор ФГУП ГТК "Телеканал "Россия"

Контактный телефон 234-89-73

Родился в 22 ноября 1957 года.

Окончил Московский инженерно-строительный институт. Играл в команде КВН МИСИ, в которой в разное время также играли Михаил Лесин, Александр Гуревич, Сергей Пехлецкий, Юрий Заполь.

В 1987-90 годах работал редактором выпусков КВН.

В конце 80-х отвечал за культмассовую работу в кооперативе «Атом» (в рамках движения МЖК), которым руководил Михаил Лесин. Построив МЖК, Лесин и Акопов создали на его базе кооператив "Игротехника", занимавшийся подготовкой и проведением передач КВН на коммерческой основе (поиск спонсоров и рекламодателей).

В 1992 году работал в США над одним из проектов CBS. Был главным редактором канала "Деловая Россия".

В марте 1996 года - директор продюсерского центра ВГТРК.

В июле 1996 года уходит из ВГТРК по собственному желанию и возвращается в "Деловую Россию". Был одним из заместителей генерального директора "Видео Интернешнл", генеральным директором телекомпании "Фокус", генеральным директором агентства «ТР Информ», продюсером программ "Великолепная семерка", "Раз в неделю", одним из продюсеров программы "Добрый вечер".

6 июля 1997 снова вернулся на ВГТРК, на должность директора дирекции телевизионного вещания канала "Россия".

Женат.

Алексеев Леонид Азорьевич

Оператор-постановщик НТВ

Контактный телефон. 785-78-34; пейджер: 974-01-11, аб. № 19 883

Родился 12 декабря 1951 года в г. Москве. В 1968 году поступил в институт при Гостелерадио СССР.

С 1969 года - ассистент оператора в Гостелерадио.

С 1975 г. - оператор. Снимал программы "Волшебный фонарь", "Алло, мы ищем таланты", "КВН", "Адреса молодых", "Город мастеров".

С 1978 года - оператор-постановщик. Работал над концертными программами и новогодними "Огоньками", программами "Утренняя почта" и "Незаконченный шедевр", вместе с Евгением Гинзбургом работал над бенефисами знаменитых актеров театра.

С 1989 года - оператор в АПН. Готовил материалы для фильмов об СССР и России для западных зрителей Параллельно снимал концертные программы звезд эстрады, работал над программой "Аншлаг, Аншлаг". Снимал сольные концерты А. Пугачевой, С. Ротару, В. Леонтьева, А. Серова, группы "На-На" и многих других исполнителей. В течение последних трех лет снимал "Неделю высокой моды". Сотрудничает со студией "Фигаро", культурным фондом АРТЭС.

С 1997 г. на НТВ - оператор в программах "Итоги", "Старый телевизор", "Век футбола", "Сумерки". Параллельно работает оператором программы "Подиум Д'Арт" (РТР, пр-во - культурный фонд АРТЭС), "Ваша музыка" (ТВ-6, пр-во - "Фигаро").

Женат. Сын - Владимир - был ассистентом режиссера программ "Шесть соток", "Русский бой» (РТР), "Астролябия".

Андреев Вадим Владимирович

Оператор программы "Вести" (РТР)

Контактный телефон 251-24-48

Родился 2 января 1948 года в Москве

В 1983 г. окончил операторский факультет ВГИКа им С. Герасимова. В 1967-68 гг. служил в СА, в Забайкальском военном округе. Младший лейтенант.

В 1970-88 гг. - ассистент оператора ТО "Экран". Работал в качестве оператора над многосерийным документальным фильмом "Путешествия по Москве".

В 1988-89 гг. - оператор Главной редакции информации ЦТ, работал в корпункте в Афганистане.

В 1991 г. - оператор программ "Вести", "Зеркало" (ВГТРК).

Оператор документальных фильмов "Дорога в ад", "Собачий вальс", "Настоящая война" (3 серии). Работал в "горячих" точках.

Награжден медалью "Защитник свободной России" (1993), медалью Ордена "За заслуги перед Отечеством" степени (1995), медалью Ордена "За заслуги перед Отечеством" степени (2000). Кавалер ордена "За личное мужество" (1994) Увлечения американские боевики.

Женат. Есть два сына и дочь.

**Андреева Екатерина**

Ведущая программы "Время" (ОРТ)

Контактные телефоны 215-19-53, 217-94-93

Учась в средней школе, работала в системе УПК продавщицей в отделе варежек универмага "Москва".

Окончила исторический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, училась на вечернем отделении ВЮЗИ (Всесоюзный юридический заочный институт. Работала в Генеральной прокуратуре, в следственном управлении, курировала сложные криминогенные зоны - Краснодарский край, Ставрополье и др. В дикторы ЦТ прошла по конкурсу. В "школе дикторов" училась у Игоря Кириллова. Работала в программе "Утро", ТСН", "Добрый вечер, Москва". Вела информационные выпуски ОРТ. Один из любимых жизненных девизов "Дай мне

бог душевного покоя принять то, что не могу изменить, дай силы изменить, что я могу, и дай мудрости не перепутать одно с другим".

Считает, что все в ее в жизни - плод собственных усилий. По собственному признанию, в эфир выходит с ощущением "Позади - Москва!". Точно знает, что не сможет заниматься ничем, связанным с математикой.

Увлекается историей. Любит побродить по музеям, бывает в консерватории. В одежде консервативна, любит строгий стиль.

Третьей по важности частью своей жизни, после работы и семьи, называет тренажерный зал. Обожает автомобили.

Замужем (муж - бизнесмен), есть дочь Наташа.

Андронникова Екатерина Ираклиевна

Руководитель Студии художественных программ телеканала "Культура"

Контактный телефон 955-83-96

Родилась 20 июня 1948 года в г. Москве.

В 1967 году окончила Московское академическое хореографическое училище при Большом театре.

В 1967-72 гг. - артистка балета Большого театра.

В 1972 году поступила на факультет журналистики МГУ им. М В. Ломоносова.

После окончания университета в 1977 году пришла на телевидение в Литературно-драматическую редакцию ЦТ, где работала сначала редактором, затем редактором-консультантом.

В 1991 году пришла на только что образованное "Российское телевидение", где работала в творческом объединении "Лад" комментатором-обозревателем в программах об искусстве, литературе, балете, театре.

На канале "Культура" работает с момента его возникновения.

С 1997 года возглавляет Студию художественных программ.

Заслуженный деятель искусств России. За время роботы на телевидение снимала программы об Игоре Моисееве, Владимире Васильеве, Андрее Тарковском, Владимире Лакшине и др.

Замужем. Есть дочь и сын.

Антилов Василий Иванович

Политический обозреватель, корреспондент ВГТРК

Контактные телефоны 213-10-25

Родился 23 декабря 1958 года в Подмосковном совхозе им. В. И. Ленина

После школы пробовал поступить во ВГИК, но провалился, и в 1976 году был принят на Томилинский завод полупроводниковых приборов. Работал испытателем электропараметров микромодулей.

В 1977 г. поступил в Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии (ЛГИТМиК) на факультет драматического искусства по специальности "актер театра и кино" и проучился там 2 года.

В 1979 г. поступил в ГИТИС на режиссерский факультет, (мастерская Петра Фоменко). Свой дипломный спектакль поставил в 1984 году в Астраханском ТЮЗе. Получив свободное распределение, работал администратором в детской редакции ЦТ.

В 1986 г. - режиссер в детской редакции, снимает передачи "Спокойной ночи, малыши", "Будильник", "Выставка Буратино" и др.

В 1988 г. - режиссер в программы "Взгляд" Главной редакции программ для молодежи Гостелерадио.

С 1990 года в той же редакции - режиссер программы "Свободный полет" (о кинематографе).

С 1991 по 1995 - автор программы "Ситуация" (каждый выпуск программы - документально-хроникальный фильм о горячих точках, зонах межнациональных конфликтов и экономических бедствий). Работает во всех горячих точках, кроме Таджикистана в Чечне, Осетии, Ингушетии, Приднестровье, Карабах и др.

В 1995 году программа "Ситуация" номинировалась как "Лучшая публицистическая программа" на премию "ТЭФИ". Выход в эфир одного из ее выпусков, об осетино-ингушском конфликте, послужил поводом для снятия Егора Яковлева. С должности председателя РГТРК "Останкино". Параллельно В. Антипов снимал сюжеты для "Пресс-клуба". За сюжет о начале военных действий в Чечне получил премию Союза журналистов России.

С 1993 года - заместитель директора "Новой студии" телерадиокомпании "Останкино", руководит программами "Мы", "Пресс-клуб", "Ситуация", "Спец-бригада", "В городе N", "Вагон 03", "Здравствуйте!", "Магик-шоу", спецпроектами.

В 1995 г. - менеджер общественно-политических программ ОРТ.

В 1996-97 гг. снимает "Специальные репортажи" для программы "Сегодня" на канапе НТВ.

В 1997 г. назначен руководителем службы репортеров утреннего телеканала ОРТ. С 1998 г. - заместитель главного директора утреннего телеканала ОРТ.

В 2000 г. работал продюсером утреннего телеканала ОРТ.

С 2000 г. - политический обозреватель, корреспондент ВГТРК.

Женат, есть сын.

Антропов Константин Анатольевич

Режиссер канала "Культура"

Контактный телефон 955-84-63, 201-88-87

Родился 18 сентября 1938 года в г. Москве. Окончил режиссерский факультет ВГИКа.

С 1958 по 1960 г. - рабочий сцены.

С 1960 г. - помощник режиссера, ассистент режиссера, режиссер Центральной студии телевидения и Главной редакции литературно-драматических программ Гостелерадио СССР.

С 1991 г. - режиссер Творческого объединения "ЛАД" ВГТРК.

С 1997 г. - режиссер на канале "Культура». В 1993 г. ему присвоено звание "Заслуженный деятель искусств РФ". В качестве режиссера принимал участие в

создании телевизионных циклов "Следствие ведут Знатоки", "Разные судьбы", "Русский музей". Автор сценария и режиссер-постановщик телеспектаклей "Хлеб для собаки"" по рассказам В. Тендрякова, "Стариковское дело" по рассказам В. Шукшина, "Бабочка бабочка" по пьесе А. Николаи, "Красное вино победы", "Шопен, соната №2" по произведениям Е. Носова, "Сретенка Встречи" по М Булгакову, "Пугачев" по поэме С. Есенина и др.

Женат, двое детей.



Арсеньев Владилен Владиленович

Генеральный директор компании "НТВ-Кино"

Продюсер

Контактный телефон 284-13-02

Родился 12 апреля 1953 года в Тбилиси

Окончил факультет журналистики Тбилисского государственного университета.

С 1975 по 1992 год работает в концерне "Известия" литературный редактор еженедельника "Неделя" (приложение к газете "Известия"), специальный корреспондент, заместитель редактора редакции новостей.

С 1992 года на телевидении, главный редактор дирекции кинопрограмм телекомпании "Останкино".

В 1993 г. переходит на НТВ на должность главного редактора художественных программ.

С 1996 г. - директор дирекции программ НТВ, генеральный директор НТВ-Плюс.

В 1996, 1997 гг. - генеральный директор фестиваля детских фильмов в Артеке. Член жюри кинофестиваля в Выборге "Окно в Европу".

С 1998 г. - главный редактор кинопрограмм "НТВ-Холдинг", затем - генеральный директор "НТВ-Кино". Награжден многочисленными премиями и дипломами, в том числе премией московских репортеров имени В. Гиляровского, как лучший репортер (1985 г.), а также премией Дома Ханжонкова за лучший кинопоказ на телевидении в России (1995 г.).

Продюсер программ "Криминальная Россия, "Современные хроники".

Член Союза журналистов России и Союза кинематографистов России.

Женат. Трое детей.



Архипов Станислав Олегович

Вице-президент по творческим проектам Фонда "Образование" в третьем тысячелетии" (телеканал Школьник ТВ")

Контактный телефон 247-60-60, 247-91-07

Родился 8 февраля 1958 года в Днепропетровской области.

Окончил Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии по специальности "режиссер театра, кино и ТВ".

Работу на телевидении начал осветителем, в главной редакции литературно-драматических программ ЦТ.

С 1992 по 1995 гг. - начальник отдела заказной продукции ВГТРК.

В 1995-96 гг. - директор продюсерского центра ВГТРК.

В 1996 году - директор телеканала "Российские университеты" и первый заместитель директора "РТР-фильм".

С января 1997 по июнь 1999 года - генеральный продюсер ОАО "ТВ Центр".

С сентября 1999 года - руководитель творческих проектов Фонда "Образование в третьем тысячелетии" (телеканал "Школьник ТВ").

**Белинский Александр Александрович**

Режиссер

Академик Российской Академии телевидения

Контактный телефон 950-61-61

Родился 5 апреля 1928 года в г. Ленинграде.

В 1950 году окончил режиссерский факультет Ленинградского института театра, музыки и кинематографии.

Дебютировал в театре им В.Ф. Комиссаржевской постановкой комедии А. Борозиной "Студент третьего курса".

В 1961-85 гг. работал режиссером-постановщиком на Ленинградском телевидении. Поставил 112 спектаклей и телефильмов. Делал выпуски программ «Голубой огонек", "Кабачок 13 стульев".

В 1963 году выпустил телеспектакль "Кюхля", вошедший в классику русского телевидения. Затем последовали "Мертвые души» и "Записки сумасшедшего" Н. Гоголя, пьесы А. Островского и А. Чехова. Стал основоположником нового жанра телебалета, поставив фильм Талатея». Снял порядка 12 балетных фильмов с Е. Максимовой, В. Васильевым, И. Коллаковой и др.

Режиссер-постановщик 90 спектаклей в театрах Москвы и Санкт-Петербурга (Ленинграда). Среди них "Кто смеется последним" (театр имени Ленинского комсомола), "Баня" (театр Комедии), "Стакан воды" (театр им. Е. Вахтангова), "Госпожа министерша" (театр им. Маяковского), "Красотки кабаре" (московский театр им. Пушкина), «Любовь и коварство", "Как в аптеке", "Белые ночи", "Плюс и минус", "Цезарь и Клеопатра" и др.

Является художественным руководителем Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии. В 1996 году избран академиком Российской академии телевидения.

Заслуженный деятель искусств России Народный артист России.

Обладатель десятка международных премий за телефильмы.

Лауреат Государственной премии России за фильм "Анюта" (1987).

Удостоен приза "Золотой софит" Доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Автор книг "Записки старого сплетника", "Театральные легенды", "Старое танго", "Шарик, здравствуй".

**Беляев Игорь Константинович**

Режиссер, сценарист

Академик Академии Российского телевидения

Контактный телефон 950-62-04

Родился 7 апреля 932 года в г. Москве

Окончил юридический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, режиссерские курсы Высшего театрального училища им Б. В. Щукина.

На телевидении работает с конца 50-х годов. В течение десяти лет являлся художественным руководителем документальной студии творческого объединения "Экран".

Режиссер порядка пятидесяти фильмов. Среди них "Кратчайшее расстояние" (1958), "Весенний дождь" (1961), "Путешествие в будни" (1965), "Год 1946" (1967), "Ярмарка" (1969), "Этот удивительный спорт» (1971), "Шахтеры" (1972), "Частная хроника времен войны" (1978), "Русское поле" (1979) "Деревенские повести" (1982), "Процесс" (1988), "Приглашение к празднику" (1989) и др.

Наиболее известные фильмы за последнее время "Человек и Дьявол" (психологический портрет Сталина), "Русская трагедия" (восстание моряков Балт-флота против брежневского режима), "Жил-был фарцовщик" (драматическая история жизни "маленького" человека в советские времена), "Монолог разведчика" (портрет выдающегося разведчика В.А. Кирпиченко), "Дуки" (кинопортрет президента Ичкерии Джохара Дудаева), фильмы о Чеченской войне "Дорога в ад", "Собачий вальс", "Вся война", "Операция без названия", "Опаснее врага", "Настоящая война" (2000).

Является профессором, руководителем мастерской режиссуры Института повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. Член Союза кинематографистов России. Один из основателей эстетики телекино. Автор теории "Фильм — спектакль документов".

Заслуженный деятель искусств России. Лауреат Государственный премий. Призер многих международных фестивалей.

Автор книг "Спектакль без актера", "Введение в режиссуру", "Гибрид", телепьесы "Петрашевский".

**Белянина Лидия Геннадьевна**

Заместитель руководителя Студии познавательных программ канала «Культура".

Контактный телефон 955-81-16

Родилась 4 января 1947 года в Калининской области. Окончила редакторский факультет Московского полиграфического института.

С 1968 по 1989 г. - референт, младший редактор, старший редактор, заведующая отделом телевидения в журнале "Телевидение и радиовещание".

С 1989 года - редактор-консультант в пресс-центре Гостелерадио СССР.

С 1992 г. - редактор-консультант в студии детских и юношеских программ "Останкино". Работала над созданием программ "Телелоция", "Умники и умницы" (программа была удостоена ТЭФИ-96).

С ноября 1997 г. - шеф-редактор студии научно популярных и детских программ канала "Культура".

С 1999 года - заместитель руководителя Студии познавательных программ канала "Культура".

Не замужем

**Берман Борис Исаакович**

Автор и ведущий программы "Интересное кино" (НТВ)

Контактный телефон 217-98-35

Родился 15 августа 1948 года в г. Москве.

В 1971 окончил с красным дипломом отделение телевидения факультета журналистики МГУ.

В СМИ работает с 1965 года. Имеет сотни публикаций в самых разных отечественных изданиях, и в зарубежной прессе. Член Союза журналистов и Союза кинематографистов (гильдия критиков), действительный член Академии кинематографических искусств "Ника".

С 1971 по 1989 г. работал в Агентстве печати Новости.

С 1976 г. - кинообозреватель, консультант по вопросам кино в АПН.

С 1989 по май 1991 г. - заместитель главного редактора еженедельника "Экран и сцена".

С июня 1991 по сентябрь 1999 - на ВГТРК. Один из создателей Студии "К-2". В соавторстве с Ильдаром Жандаревым - режиссер и ведущий программ

"Абзац", "Сюжет" и "Поцелуй в диафрагму". Лауреат премии "ТЭФИ" (1995) в номинации "Лучшая передача об искусстве", лауреат профессиональной премии "Золотой Овен", номинант ТЭФИ (1998).

До сентября 1999 года - главный редактор редакции "РТР-фильм" дирекции телевещания ВГТРК, автор, режиссер и ведущий Студии "К-2".

С сентября 1999 года работает на НТВ автором и ведущим программы "Интересное кино", Награжден медалью "За заслуги перед Отечеством" (1996).

Любит путешествия, не связанные с командировками.

Дочь Дарья (1982 г.р.).



Бовин Александр Евгеньевич

Политический обозреватель.

Родился 9 августа 1930 года в г. Ленинграде.

Окончил юридический факультет Ростовского государственного университета и аспирантуру философского факультета МГУ им. А.В. Ломоносова. Кандидат философских наук.

В 1953-72 гг. работал народным судьей в Нефтегорском районе Краснодарского края и там же – заведующим отделом агитации и пропаганды райкома КПСС.

С 1959 по 1972 г. - научный консультант отдела философии редакции журнала "Коммунист", затем - консультант и заведующий группой консультантов отдела ЦК КПСС по связям с коммунистическими и рабочими партиями социалистических стран.

С апреля 1972 по ноябрь 1991 года - политический обозреватель газеты "Известия". Был ведущим программы "Международная панорама", принимал участие в создании программы "9-я студия".

С декабря 1991 по май 1997 года - чрезвычайный и полномочный посол России в Израиле.

С октября 1997 года - политический обозреватель газеты "Известия".

В 1997-99 гг. был автором и руководителем программы "Разговор по существу" на телеканале "ТВ Центр".

Академик Российской академии естественных наук и Международной академии информатизации. Награжден орденами Ленина, Октябрьской Революции и дважды - орденом Трудового Красного Знамени.

Женат, дочь Евгения (журналист) и внук Макар Сергеевич.

Болотников Игорь Сергеевич

Главный оператор телекомпании REN TV

Контактный телефон 245-59-33

Родился 23 ноября 1948 года.

В 1981 году окончил операторский факультет ВГИКа.

С 1969 по 1993 гг. - оператор программы "Время" ("Останкино").

С 1993 г. на REN TV - оператор основных программ телекомпании (авторские программы Э. Рязанова, Клуб "Белый попутай", авторские программы В. Молчанова).

С 1997 г. - главный оператор телекомпании REN TV.



Бордовских Юлия Николаевна

Спортивный комментатор НТВ, "НТВ-Плюс Спорт"

Контактный телефон 217-76-39

Родилась 5 июля 1969 года в г. Москве

В 1986 г. окончила спортивную школу Олимпийского резерва.

Кандидат в мастера спорта по баскетболу. Играла в клубе "Динамо", выиграла первенство центрального совета этого общества.

В 1991 г. окончила факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. Во время обучения в университете, в течение пяти лет выступала за сборную МГУ по баскетболу основной разыгрывающей.

В 1992 - 1994 гг. - ведущая информационных выпусков на радиостанции "Максимум», курировала музыку, театр, кино.

На НТВ - с 1994 г, спортивный комментатор (На НТВ ее пригласили Л. Парфенов и А. Дмитриева).

С апреля 1994 г. - спортивный комментатор программы "Сегодня". На каналах НТВ и "НТВ-Плюс Спорт" курирует тематические направления спортивная гимнастика, Олимпийское движение.

Любимые цвета - черный, бежевый, коричневый, синий. Любимый актер - Олег Янковский, актриса - Наталья Гундарева. Любимый фильм - "Санта-Барбара". Любит вкусно поесть. В качестве отдыха предпочитает спортивный клуб с тренажерами, бассейном и сауной.

Замужем Дочь Мария (1999 г.р.).



Борецкий Владислав Рудольфович

Заместитель главного редактора телекомпании "ВИД"

Контактный телефон 242-63-75

Родился 3 июня 1962 года в Риге

В 1984 году окончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова.

С июля 1984 по ноябрь 1990 года - младший редактор, редактор, корреспондент, старший редактор отдела вещания на ПНР Иновещания Гостелерадио СССР.

С 1989 года сотрудничает с Русской службой Московского Радио, возглавляемой Александром Нехорошевым. Один из постоянных авторов еженедел ной молодежной программы "Плюс один".

С декабря 1989 года - член Союза журналистов СССР.

С ноября 1990 по октябрь 1994 года - ведущий программ, музыкальный директор радиостанции "Радио РОКС".

С марта 1991 по февраль 1993 года - в командировке в Осло, Норвегия.

С октября 1993 по сентябрь 1994 года - ведущий программы "Рок вокруг часов" ночного канала "Астролябия" (Первый канал, Останкино).

В марте - октябре 1994 года принимал участие в телепроектах "Проще простого" (редактор) и "Живой звук" (ведущий).

С ноября 1994 по январь 1995 года - программный директор и ведущий программ радиостанции SWH в Риге, Латвия.

С февраля 1995 по июнь 1997 года - ведущий программ радиостанции "Радио 101".

С июля 1997 по февраль 1998 года - заместитель директора по рекламе торговой компании "СВ".

С февраля по апрель 1998 года - креативный директор и ведущий программ радиостанции "Радио РОКС".

С мая 1998 года - в телекомпании "ВИД".

Владеет английским и польским языками. Увлекается графикой. Его работы находятся в частных коллекциях Осло, Москвы, Варшавы и Санкт-Петербурга.

В январе 1999 г. в московском издательстве "Икар" вышла его книга "С самим собой наперевес. Стихи". Работает над новой книгой. Постоянно обновляет личные библиотеки - домашнюю и дачную.

Женат. Самыми большими удачами в жизни считает рождение дочери Варвары (1996 г) и работу в телекомпании "ВиД".

Бортников Игорь Вадимович

Главный редактор Главной редакции кинопоказа "ТВЦ".

Контактный телефон 959-39-11

Родился 20 августа 1955 года. Окончил МГПИИЯ им. Мориса Тореза по специальности переводчик (французский и английский языки)"

В 1979 - 1981 гг. - сотрудник отдела стран Западной Европы В/О "Совэкспортфильм" Госкино СССР.

В 1982-1985 гг. - заместитель представителя В/О "Совэкспортфильм" во Франции.

С 1986 по 1992 г. - представитель В/О "Совэкс-портфильм" во Франции, а затем в Швейцарии, Испании, Португалии и странах Бенилюкса.

В 1992-1993 гг. - советник председателя Госкино России по международным вопросам.

В 1993-1996 гг. - представитель Госкино России в Комиссии по кино и телевидению Совета Европы, эксперт по аудиовизуальным средствам Совета Европы.

С 1997 г. - директор международных проектов НТВ-ПРОФИТ.

В 1998-99 гг. - продюсер международных проектов НТВ-КИНО.

Летом 1999 года назначен на должность главного редактора главной редакции по кинопоказу и кинопроизводству компании "ТВЦ".

Женат. Есть двое детей.

Браверман Сергей Львович

Телережиссер

Родился 15 мая 1944 года в г. Электростале.

В 1976 г. окончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова.

На телевидении с 1967 г. - помощник режиссера, режиссер московской редакции, редакции пропаганды Гостелерадио и творческого объединения "Экран".

В 1969 г. готовил первые международные телемосты с социалистическими странами, режиссер программы "Сельский час".

На ТО "Экран" больше свыше 20-ти документальных фильмов о разных странах мира. Выполняя специальное задание руководства Гостелерадио, в 1992 году снял цикл фильмов о лидерах стран СНГ.

С 1995 г-на REN TV. Работал над программами "Вся Россия", "Между прошлым и будущим", "Лидер".

В 1996-98 г. - режиссер программы "Конюшня Роста" и наиболее крупных разовых проектов REN TV.

С 1998 по 2000 г. - режиссер программы "Военная тайна". Его фильм «XX лет, которые» получил ТЭФИ-2000.

**Бричкалевич Михаил Михайлович**

Главный директор главной дирекции программ ОРТ

Контактный телефон 217-90-97

Родился 8 июня 1954 года в г. Москве.

Окончил факультет журналистики МГУ им М В. Ломоносова.

С 1971 г. - помощник режиссера в Главной редакции музыкальных программ ЦТ.

С 1975 г. - в Главной редакции программ ЦТ.

С января 1997 г. - главный директор Главной дирекции программ ОРТ.

Женат, есть сын.

Буневич Станислав Дмитриевич

Советник президента ТВЦ по техническим вопросам

Контактные телефоны 785-41-72, 205-17-41

Родился 30 августа 1942 года в г. Москве

В 15 лет, учась в школе, начал работать лаборантом в московской телевизионной филиалл-лаборатории.

В 1961-91 гг. работал в московском телевизионном техническом центре им 50-летия Октября (ТТЦ). Прошел путь от должности техника до заместителя директора.

В 1966 году окончил факультет радиосвязи Московского электротехнического института, по специальности радиоинженер.

В 1991-96 гг. - технический директор, затем - Заместитель председателя ВГТРК.

В 1997-2000 гг. - Президент Евроазиатской технической ассоциации телевидения и радио.

С июля 2000 года - советник президента ТВЦ по техническим вопросам.

Член корреспондент Международной Академии информатизации. Академик. Российской Академии естественных наук Кавалер орденов "Знак почета" и "Дружбы народов".

Хобби - "заниматься всем новым".

Женат, есть два сына (1977 г.р. и 1985 г.р.)

Бурков Алексей Иванович

Директор канала "НТВ-Плюс Спорт"

Контактный телефон 217-92-56

Родился 7 января 1954 года в г. Ленинграде

В 1980 г. окончил телеотделение факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова.

В 1986 г. - комментатор спортивной редакции Гостелерадио.

С 1991 г. - спортивный комментатор ВГТРК.

В 1993 г. - Директор дирекции спортивных программ НТВ.

С декабря 1997 по сентябрь 1998 г. - ведущий спортивной программы "Итоги Спорт", (НТВ).

С 1999 г. - директор канала "НТВ-Плюс Спорт". Спортсмен международного класса, чемпион СССР по водному поло, призер Чемпионата Европы по водному поло.

Женат, есть сын.

**Бэлза Святослав Игоревич**

Ведущий цикла программ "Шедевры мирового музыкального театра" ("Культура")

Контактные телефоны 950-62-04

Родился 26 апреля 1942 года в г. Челябинске

В 1965 году окончил филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова по специальности "филолог, литературовед".

С 1965 г. работал младшим, а с 1986 года по настоящее время - старшим научным сотрудником Института мировой литературы РАН (ИМЛИ).

В 1979-89 гг. являлся по совместительству обозревателем по зарубежной культуре "Литературной газеты".

В 1988-96 гг.- ведущий программы "Музыка в эфире" ("Останкино", ОРТ).

В 1993-95 гг. работал художественным руководителем студии музыкальных и развлекательных программ "Останкино". Художественный руководитель ТО "Музыка в эфире".

В 1993 и 1998 гг. был председателем жюри фестиваля "Киношок".

Автор свыше 300 публикаций, литературоведческих и литературно-критических работ, статей в периодических изданиях. Часть его работ переведены на английский, итальянский, польский, чешский, словацкий, венгерский и др. языки.

Член Союза писателей (1975), Союза журналистов (1971), Союза театральных деятелей (1999), действительный член Академии российского искусства (1997), Член академии Российского телевидения (1994). Является старшиной Английского клуба, членом Клуба "Монолит" и членом Клуба писателей ЦДЛ. В 1994 году удостоен почетного звания "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации", является также Заслуженным деятелем Польской культуры (1988). Награжден Офицерским крестом Ордена Заслуги Республики Польша (1997), орденом Николая Чудотворца "За преумножение добра на Земле" (Украина) и почетным знаком "Общественное признание" (1999).

В школьные и студенческие годы занимался фехтованием, был чемпионом МГУ и чемпионом Москвы среди юношей.

Женат. Два сына (Игорь 1971 г.р. и Федор 1981 г.р.)

**Вайнер Аркадий Александрович**

Председатель совета директоров "Дарьял-ТВ"

Контактный телефон: 181-53-00

Родился 13 января 1931 года в Москве

Первое произведение - сказку-детектив - написал в 5 лет в школьной тетрадке. Окончил юридический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова.

Работал следователем, заочно учился в Институте народного хозяйства.

Благодаря своим позднейшим литературным произведениям, написанным в соавторстве с родным братом Георгием Вайнером, познакомился с литературно-драматической редакцией "Останкино".

Позже, по заказу Гостелерадио СССР, были сняты сериалы: "Я - следователь", "Визит к Минотавру", "Гонки по вертикали", "Лекарство против страха" и "Место встречи изменить нельзя". Телевидение считает инструментом для "мудрых, добрых и нравственных дел". В связи с чем, в 1999 году создал телеканал "Дарьял-ТВ", общую направленность которого определяет как "нравственно-правовую". "Чернухи, порнухи и грубого насилия вы у нас не увидите, гарантирую! " - заявил он. В 2000 году был удостоен премии "Телегранд" за многолетний вклад в создание отечественного телевизионного кино.

Хобби - свободного времени, по собственному признанию, сейчас не имеет - канал занимает все 24 часа в сутки.

Единственная газета, которую регулярно выписывает и читает, - "Московский комсомолец". Отдает предпочтение театрам Марка Розовского, "Моссовета". Очень нравится драматический театр города Мытищи "Фест".

Любит во всем советоваться с дочерью - Натальей Дарьяловой, в которой ценит "абсолютную надежность, порядочность, обаяние, ум, трудолюбие".

**Вакуловский Олег Юрьевич**

Автор и ведущий программы "Российские тайны следствие ведет ТВЦ"

Начальник отдела телевизионных расследований Главной редакции публицистических программ Дирекции художественного вещания и кинопоказа компании "ТВЦ".

Контактный телефон 247-21-47

Родился 11 августа 1960 года в г. Москве.

Учился в 16-й средней спецшколе (с усиленным преподаванием русского и иностранных языков, истории и литературы).

В 1983 г. окончил международное отделение факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова по специальности "журналист-международник, литсотрудник радио".

С 1982 г. - редактор шведского отдела Иновещания Гостелерадио СССР.

Осенью 1987 года был одним из ведущих программы "Взгляд" (первый канал "Останкино").

С сентября 1990 г. - шеф информационной службы, затем - директор по специальным проектам первой в СССР независимой коммерческой радиостанции "Радио РОКС".

С 1992 по 1993 г. - программный директор "Радио РОКС", находится в командировке в Норвегии.

С 1994 по 1997 г. - руководитель студии "Глобус" ВГТРК, ведущий программы "Чрезвычайный канал", автор фильма "Фашизм в России" (финал "ТЭФИ-96").

С 1997 по 1998 г. ведущий программы "Человек и закон", генеральный продюсер СТС.

С марта 1998 г. работает над собственным телепроектом "Олег Вакуловский представляет...".

С июля 1999 года - "Бюро телевизионных расследований", ТВЦ.

В ноябре 1999 года назначен на должность начальника отдела телевизионных расследований. Главной редакции художественно-публицистических программ ТВЦ и начал выпускать в эфир программу "Российские тайны следствие ведет ТВЦ".

В 2000 году выпустил в эфир ТВЦ двухсерийный документальный фильм "Титаник заговорил", представляющий собой эксклюзивное интервью Салмана Радуева.

Был соавтором проекта "Дом на набережной" (ТВЦ).

Владеет английским, шведским, норвежским, польским языками.

Член Союза журналистов РФ. Автор книг "Сталинский коктейль", "Опознание".

Женат, есть сын Максим и дочь Юлия.

Варновский Сергей Павлович

Автор, режиссер и оператор программы "Театр+TV".

Контактный телефон 215-10-30

Родился 16 июля 1950 года в Москве.

В 1967 г. поступил в МАИ на факультет радиоэлектроники, на вечернее отделение. Работал в закрытом конструкторском бюро старшим лаборантом.

В 1971 бросил институт, так и не закончив. Поступил на работу ассистентом оператора в ТО "Экран" Центрального телевидения.

С 1985 по 1993 г. - оператор ТО "Экран", работал над программами "Служу Советскому Союзу!", "Сельский час", циклом "Архитектура городов" и "Музеи городов", телеспектаклями.

В1987 г. - режиссер 3-х выпусков "Прожектора перестройки", посвященных театру.

В 1989-90 г. - режиссер цикла передач "Современница".

В 1991 г. вместе с Екатериной Уфимцевой, создал передачу на канале "Останкино» - Театр+TV" (ОРТ, РТР), оператором и режиссером которой и является с тех пор.

С 1994 г. - художественный руководитель творческого объединения "Магия ТВ-компания".

Сегодня занимается не только передачей "Театр+TV", но и съемками спектаклей, концертов.

С 1993 по 1995 г. - режиссер редакции литературно-драматических программ "Останкино".

В 2000 году творческое образование "Магия ТВ - компания" была переименована в телекомпанию «Театр+TV".

Женат.

Ведута Андрей Викторович

Ответственный выпускающий программы "Новости дня" (ОРТ).

Контактные телефоны 217-91-98

Родился 16 сентября 1964 года

В 1986 году окончил факультет журналистики МГУ им. Ломоносова. Кандидат исторических наук.

В 1985- 86 гг. - редактор отдела экономики, науки и техники редакции пропаганды Всесоюзного радио Гостелеродио СССР.

В 1986-88 гг. по распределению работает в Краснодаре, редактором и ведущим телепрограмм краевого комитета по телевидению и радиовещанию в 1988-90 гг. - редактор главной редакции пропаганды Всесоюзного радио Гостелерадио СССР.

В 1990-97 гг. - спецкор, ведущий информационных программ радио "Россия", комментатор программы "Вести", шеф-редактор дирекции научно-популярных и экспериментальных программ ВГТРК.

С ноября 1992 по май 1993 года - продюсер русской службы Всемирного радио "ВВС".

В 1998-99 гг. советник генерального директора ТСН, ведущий программ "ТСН", (ТВ-6).

В конце 1999 года стал ответственным выпускающим дневных выпусков "Новостей", ОРТ.

Величко Евгений Борисович

Оператор телекомпании "ВИД".

Контактный телефон 217-99-14

Родился 18 мая 1944 года в г. Москве.

В 1980 г. окончил ВГИК по специальности "кинооператор научного фильма".

С 1984 по 1992 г. - кинооператор Киностудии Министерства обороны СССР, в 1988г в Афганистане снимает военно-учебные фильмы для МО.

С августа 1992 г. работает телеоператором на ТТЦ им 50-летия Октября.

В 1993 г. - оператор программ "L-клуб" (РТР), "Золотая лихорадка" (ОРТ).

С 1997 г. - телеоператор телекомпании "ВИД".

Женат, есть дочь.

Вербицкая Лариса Викторовна

Ведущая программы "Доброе утро" (ОРТ).

Контактный телефон 215-92-18

Родилась 30 ноября 1959 года в г. Феодосии.

В 1985 году окончило филологический факультет Кишиневского государственного университета.

В 1985-87 гг.- диктор, ведущая детских и молодежных программ Кишиневской студии ТВ.

В 1987-88 гг. - в отделе дикторов ЦТ ведущая программ "Веселые нотки", "Добрый вечер, Москва!", "Будильник", "Зигзаг удачи", музыкальных передач из концертной студии "Останкино". Была постоянной ведущей фестиваля "Солдатская песня". Представляла советское ТВ на фестивалях "Дни российской культуры" в Венгрии, Югославии (на сербском языке), Алжире (на арабском языке) и др.

С 1988 г. - ведущая утренней программы Первого телеканала. Принимала участие в телеспектаклях, снималась в рекламных роликах.

С 1997 г. - вице-президент Российской академии имиджмейкеров.

По признанию итальянских журналистов - "Женщина года - 91".

В 1996 году по признанию правительства Москвы - "Самая обаятельная журналистка".

Замужем (муж - сценарист, режиссер). Есть сын (1979 г.р.) и дочь (1990 г.р.)

Верещагин Андрей Иванович

Режиссер-постановщик программы "Пресс-клуб" РТР

Контактный телефон 959-13-08

Родился 16 сентября 1953 года в г. Москве

В 1979 году окончил факультет государственного делопроизводства Историко-архивного института.

В 1986 году окончил режиссерский факультет ВГИКа.

В 1983-85 гг. работал в ТО "Экран". Как ассистент режиссера принимал участие в производстве сериала "Владимир Ильич Ленин. Страницы жизни". Был режиссером документальных фильмов "Судный день", "Стать солдатом" и др.

В 1985-89 гг. - режиссер главной редакции пропаганды ЦТ. Работал над программами "И в шутку и всерьез", "Для всех и для каждого", "Ступени" и др.

В 1989-93 гг. - режиссер главной редакции программ для молодежи. Работал над программами "Пресс-клуб" и др. Был автором документальных фильмов "Дорога в никуда", "Богатый человек".

С 1993 года работает в АТВ. Был режиссером-постановщиком программ "Мы", "Человек в маске", "Старая квартира", "Мужчина и женщина".

С 1999 года - режиссер-постановщик программы "Мы и время", ОРТ.

Работал над проектом "Народ хочет знать" (ведущий Михаил Кожухов), "Раньше всех".

С 2000 года работает режиссером программы "Пресс-клуб", РТР Женат, есть дочь (1987 г.р.)

Веселкин Алексей Алексеевич

Телеведущий Актер театра и кино

Родился 21 ноября 1961 года

В1983 г. окончил Высшее театральное училище им. Щукина по специальности "актер театра и кино". Тогда же был принят в труппу Центрального детского театра (ныне — Российский академический молодежный театр).

Среди работ в театре - Алеша в "Балладе о солдате", Велосипедкин в "Бане", "Антиох в "Беренике", Эдгар в "Короле Лире", Пип в "Больших надеждах" и др.

Дебютировал в кино в 1976 г. в фильме "Поле перейти". Среди прочих, снимался в картинах "Два гусара", "Все начинается с любви", "Егорка", "Нужные люди", "Вера, Надежда, Любовь", "Армавир".

На телевидении с 1983 г. - ведущий программы "Будильник" (Останкино).

В 1986 г. - ведущий программы "До 16-и и старше" (Останкино).

В 1988 - 1989 гг. - ведущий программы "Детский час".

С 1989 г. - ведущий музыкального шоу "50х50". Одновременно, в 1991г. - ведущий программы "Мускул-шоу" ("2х2").

В 1996 - 1997 гг. автор и ведущий программы «Веселкин - магазин" ("Телеэкспо"), в 1997 г. - ведущий программы "Игрушки для взрослых" (31-й канал).

С октября 1999 года является ведущим программы "Царь горы", ОРТ.

В 1996 г. получил звание Заслуженного артиста РФ.

Женат. Сын Алексей.



Визильтер Вилен Семенович

Главный редактор телеканала «Дарьял ТВ»

Контактный телефон 181-53-00

Родился 17 марта 1938 года в д. Калиновке Днепропетровской области

Телевизионную карьеру начал в 1961 году на Северо-Осетинском телевидении. Делал программу "Христоносцы" о жизни секты "Свидетели Иеговы", куда по его собственному признанию, был внедрен работниками КГБ.

В 1964 году поступил на отделение телевидения факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. Во время учебы работал в молодежной редакции, где прошел путь от корреспондента информационных программ до режиссера-постановщика литературно-драматических программ. После окончания МГУ до 1976 году работал на режиссером Казахском телевидении, где стал лауреатом нескольких конкурсов телевизионных программ. Последнюю награду получил в 1975 году за фильм "Кому останутся сады".

В 1976 году вернулся в Москву, где работал в молодежной редакции ЦТ режиссером. В 1977-86 гг. работал в Главной редакции образовательных программ.

В 1986 г. переходит в редакцию пропаганды, где участвует в создании первой сатирической передачи на ЦТ "И в шутку и всерьез". Тогда же принимает участие в создании программы «Прок Бизнес и политика».

В августе 1991 г. вышел в эфир РТР с репортажами о путче.

В октябре 1993 г. снимает репортажи из Белого дома.

За участие в событиях августа 1991 г. и октября 1993 г. награжден орденом "Защитника Отечества".

В 1996 г. вместе с командой Олега Попцова покинул РТР, до 1999 г. был независимым автором.

С марта 1999 г. - главный редактор телеканала "Дарьял ТВ".

"Эпиграфом своей роботы на телеканале считает слова А.С. Пушкина "И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал".

Кандидат в мастера спорта по альпинизму.

Женат. Есть трое детей.

Вильчек Всеволод Михайлович

Руководитель службы социологического анализа "НТВ-Холдинга".

Контактный телефон 217-91-80

Родился 5 апреля 1937 года в Полтаве.

В 1959 г. окончил филологический факультет Ташкентского государственного университета. Кандидат искусствоведения. Работал в журнале "Журналист".

В 1991 году был приглашен Егором Яковлевым возглавить социологическую службу РГТРК "Останкино".

В 1994 году ушел из РГТРК "Останкино". В качестве консультанта работал в "Фонде Сороса", был руководителем программы "Мониторинг социологических публикаций СМИ" Фонда защиты гласности.

В 1997 году сотрудничал с ОРТ и НТВ.

С января 1997 года - советник главного продюсера НТВ.

В мае 1998 года был назначен директором дирекции информационных программ ОРТ.

С января 1998 года - руководитель службы социологического анализа "НТВ-Холдинг".

Есть сын.



Виноградов Владимир Владимирович

Главный звукорежиссер телекомпании REN TV.

Контактный телефон 246-59-33

Родился 15 мая 1942 года.

В 1966 г. окончил музыкальное училище им. Гнесиных.

С 1966 по 1982 гг. - звукорежиссер Московского телецентра. Принимал участие в подготовке программ "Песня года", "Бенефисы" (реж. Е. Гинзбург) и др.

С 1982 г. на киностудии "Мосфильм". Работал над более чем 300 фильмами, в том числе практически над всеми картинами Эльдара Рязанова и Петра Тодоровского. Последние работы в кино "Утомленные солнцем" и "Мусульманин".

С 1994 г. - на REN TV.

Виноградова Эльвира Николаевна

Руководитель Студии фондовых и архивных программ канала "Культура".

Контактный телефон 955-87-11

Родилась 16 июня 1934 года в г. Фергане.

Окончила Ленинградский государственный университет, специальность - филолог.

С 1960 года, после окончания университета, работала на радио в структуре Гостелерадио СССР, в управлении общественно-познавательных программ, молодежной редакции.

С 1966 года - старший редактор Литературной редакции ЦТ.

Когда был образован четвертый канал, перешла туда. С этого момента началась работа над созданием "золотого фонда" театральных спектаклей. Сначала снимались циклы спектаклей для канала - "ЖЗЛ", "Памятники мировой литературы", "История стихотворного перевода" (этот цикл представлял собой подобие арбитражного суда, на котором участники решали какой перевод какого стихотворения лучше). Из этих циклов и начал образовываться фонд.

После преобразования Четвертого канала в учебный, перешла работать во вновь образованную литературно-драматическую редакцию, где стала руководителем отдела фондов. Тогда, по собственным словам, вместе с ТО "Экран", отдел фондов ездил по всем театрам и снимал все интересные спектакли.

В 1991-97 гг. жила в США.

По возвращению в Россию была принята в штат телеканала "Культура" Около года работала редактором консультантом.

В 1999 году была назначена на должность руководителя Студии архивных и фондовых программ.

В свободное время любит ходить в театр. Очень любит рукоделие. Раньше, когда было сложно купить что-то хорошее, шила себе такие отличные вещи, что даже сотрудники говорили: "Бросай ты телевидение, да открывай ателье".

Замужем, есть сын и внук.

Власихина Татьяна Юрьевна

Шеф-редактор Студии художественных программ канала "Культура".

Контактный телефон 955-83-96

Родилась 12 ноября 1947 года.

Окончила филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова

На телевидении с 1969 г. - помощник режиссера в студии научно-популярных и детских программ ЦТ.

С 1973 г. - редактор отдела литературы и искусства. Автор и редактор образовательных программ по литературе и искусству, телеспектаклей. В частности, программ о Де Сент-Экзюпери, Ю. Олеше, А. Дельвиге, Е. Баратынском, В. Жуковском. Автор и редактор программы "Русская речь".

С 1988 г. - автор и ведущая программы "7-я".

С 1991 г. - шеф-редактор студии «Лад» ВГТРК. Автор и редактор программ "3 июня", "Курский вокзал", "Москва-Петушки", "Рождественские каникулы или Бешеные псы", цикловой программы о новостях культуры "Четки" и др.

С ноября 1997 г. - шеф-редактор Студии художественных программ канала "Культура".

Пишет стихи. В свое время сочиняла детские песни для "АБВГДейки".

Замужем.

Волкова Алла Викторовна

Редактор телекомпании "Игра".

Контактные телефоны 240-48-24, 240-05-61

Родилась 3 августа 1955 года в Москве.

В 1977 г. окончила Московский институт народного хозяйства. По окончании института работала экономистом

На ТВ с 1979 года Администратор, референт, редактор циклов программ «Что? Где? Когда?" (1 канал "Останкино", ОРТ), "Любовь с первого взгляда" (1 канал "Останкино", ОРТ, РТР), "Игрушки" (31 канал).

В 1991-99 гг.- ведущая программы "Любовь с первого взгляда" (РТР).

Светскими тусовками не увлекается, предпочитая им работу по дому.

Хобби - ремонт дома. Живет в двухэтажном деревянном доме в Москве, вокруг которого 12 соток земли и пруд. Предпочитает старую мебель и гжельские чашки.

Была замужем два раза, второй муж - телеоператор (работал в корпункте Гостелерадио СССР в Мексике).

**Вольнов Олег Викторович**

Директор дирекции общественно-политического и музыкального вещания ОРТ.

Контактный телефон 217-76-80

Родился 24 января 1957 г. в городе Тимишоара (Румыния), в семье военнослужащих.

В 1979 г. окончил факультет журналистики Дальневосточного государственного университета. По распределению работал редактором в Министерстве морского флота в редакции газеты "Советский моряк".

В 1981-87 гг. - редактор отдела выпуска новостей Главной редакции информации Всесоюзного радио.

В 1987 г. - редактор, специальный корреспондент и комментатор Главной редакции пропаганды ЦТ Автор и ведущий социально-политических программ "Ступени", "Для всех и для каждого", "Прожектор перестройки", "Азбука собственника" и др.

В 1995 г. - руководитель отдела концептуального развития ОРТ.

С 1 сентября 1995 г. - продюсер общественно-политического вещания ОРТ. Награжден "Золотой медалью ВДНХ СССР" за цикл, программ "Для всех и для каждого" (1988 год) и "Благодарностью Президента РФ за большой вклад в становлении российской демократии" (1996 год).

Основной чертой характера считает обязательность ("синдром отличника").

Хобби - русский бильярд, теннис, баня (чтобы устроить сауну в собственной квартире поменял проводку у всего подъезда). Не курит и не пьет принципиально. Новый год встречает с детским шампанским, а день рождения - томатным соком.

Не женат, две дочери.

**Ворошилов Владимир Яковлевич**

Генеральный директор телекомпании "Игра". Автор, режиссер и ведущий передачи "Что? Где? Когда?"

Контактные телефоны 240-48-24, 240-05-61.

Родился 18 декабря 1930 года.

Окончил академию художеств, школу-студию МХАТ, высшие режиссерские курсы. В 1955-1965 гг. - художник-постановщик МХАТа, Малого театра, Театра им. Станиславского, Театра оперетты, режиссер в театре "Современник", Театре на Танганке.

В 1966 году Владимира Ворошилова пригласили на телевидение, где он снимал документальные и научно-познавательные фильмы. После ряда удачных работ, Владимир Ворошилов решил создать самостоятельную программу. Так, в 1968 году в эфире ЦТ появился первый проект Владимира Ворошилова "Аукцион" - первая игровая передача Центрального телевидения в прямом эфире. Позже программа была снята с эфира цензурой.

С 1970 по 1972 работает над программой "А ну-ка, парни!" для ЦТ.

С 1975 г. и по настоящий момент - автор, режиссер-постановщик, драматург и ведущий программы "Что? Где? Когда?" ("Останкино", а затем - ОРТ). За годы работы на телевидении в качестве автора, режиссера и ведущего принимал участие в создании ряда публицистических, художественных, документальных, информационно-развлекательных программ: "Серебристый грибной дождь", "Письма 41-го года", "Рассказы о телевидении" (ЦТ), "Игрушки" (31 канал).

Автор книги "Феномен игры" и ряда статей о телевидении. Академик Российской академии телевидения.

С 1989 г. - президент Международной ассоциации клубов "Что? Где? Когда?".

Женат. Жена - Наталья Стеценко.

**Вульф Виталий Яковлевич**

Автор и ведущий программы "Серебряный шар" (ОРТ)

Контактный телефон: 217-92-53

Родился 23 мая в 1928 года в г. Баку

В 1951 году окончил юридический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, кандидат юридических наук, доктор исторических наук.

В 1965 г. введен режиссером Олегом Ефремовым в художественный совет театра «Современник».

С 1967 г. работал в институте сравнительной политологии АН СССР. Читал курс истории русского театра в университете Амстердама. В течение двух лет был профессором Нью-йоркского университета, читал курсы "Чехов и театр", "История русского театра" и др.

11 ноября 1990 г. впервые появился на телевидении в программе Литдрамы телекомпании "Останкино". За время работы автором и ведущим в Литдраме «Останкино», на экран вышли его передачи о М И. Бобановой, А.К. Тарасовой, Р.Я. Плятт, М. Монро, Мадонне, И. Монтане и др. Одновременно работает на Российском канале, готовит цикл передач об американской культуре, искусстве и кинематографии XX века.

Занимается литературной деятельностью, является членом Союза писателей. С 1995 года. Опубликовал 5 книг.

С 1975 г. - член Союза театральных деятелей. Известен как переводчик американской и английской драматургии. Перевел более 30 пьес для театров, среди которых «Сладкоголосая птица юности», «Царствие земное», Т. Уильямса, «Кошка на раскаленной крыше» А. Миллера и др.

С сентября 1994 г. - автор и ведущий программы "Серебряный шар" (производство телекомпании «ВИД»). Программа была удостоена премии "ТЭФИ-2000" в номинации "Лучшая просветительская программа".

С июня 1998 г. - автор постоянной колонки «Заметки мэтра» в еженедельнике «Век». Печатается в еженедельнике «Московские новости».

**Выхухолев Игорь Владимирович**

Ведущий информационных программ ОРТ.

Контактные телефоны. 217-83-82, 215-13-62

Родился 15 января 1955 года в Москве.

В 1978 году окончил социально-экономический факультет Института стран Азии и Африки (ИСАА) при МГУ им. М.В. Ломоносова.

До 1981 года работал в АПН, прошел путь от стажера до редактора.

Затем некоторое время был редактором программы "Время" Главной редакции информационных программ Гостелерадио СССР.

С декабря 1981 года по июнь 1983 года - корреспондент Гостелерадио в Токио.

С июня 1983 года по октябрь 1988 года - заведующий региональным отделом Гостелерадио в Токио.

С октября 1988 года по июнь 1991 года - аспирант Академии общественных наук при ЦК КПСС. Кандидат исторических наук.

С ноября 1991 года - комментатор Информационного телевизионного агентства компании "Останкино".

С мая 1992 года - ведущий информационных программ компании "Останкино", затем с 1995 года - ОРТ.

Владеет японским и английским языками. Играет в футбол.

Женат, две дочери.



Герасимов Александр Анатольевич

Заместитель генерального директора телекомпании НТВ, директор дирекции регионального развития НТВ

Контактный телефон. 217-94-61

Родился 14 июля 1957 года в г. Сумы (Украина).

1979 г. окончил Московский электротехнический институт связи.

В 1989 г. окончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. На ТВ с 1979 года.

В 1979-1989 гг. - инженер, начальник отдела тележурналистской техники ТТЦ.

С 1989 по 1992 г. работал в программе "Время" - редактор, корреспондент, специальный корреспондент, обозреватель.

С 1993 г. - обозреватель службы информации НТВ.

В 1996 г. — первый заместитель главного редактора информационной службы НТВ. С 1994 по 1996 г. - ведущий программы "Сегодня в полночь" (НТВ).

В 1998 г. — заместитель генерального директора телекомпании НТВ.

До 1998 года - ведущий программы "Рейтинг прессы с Александром Герасимовым" (НТВ).

С 1999 г. - заместитель генерального директора телекомпании НТВ, директор дирекции регионального развития НТВ.

Женат, двое детей.

**Гинзбург Евгений Александрович**

Телережиссер

Родился 28 февраля 1945 года в г. Челябинске, в семье театрального режиссера и актрисы.

Общеобразовательную школу закончил в Ташкенте, куда семья переехала сразу после войны. Там же, в Ташкенте, в 1960 году началась его телевизионная карьера. В пятнадцать лет Гинзбург перевелся из обычной школы в школу рабочей молодежи и начал работать на телевидении Узбекистана. Сначала помощником оператора, затем, через год - снимающим ассистентом в телехронике.

Увлечение операторской профессией закончилось в 1963 году, когда его не приняли во ВГИК на операторский факультет.

В том же году Гинзбург поступил на режиссерский факультет Тбилисского государственного театрального института имени Руставели. В Тбилиси на работу переехала вся семья. Учебу в институте Гинзбург совмещал. С работой на Грузинском телевидении, сначала ассистентом режиссера, а потом и режиссером. За время работы поставил на телевидении два спектакля, к которым сам написал сценарии.

В 1968 г. переведен на работу в Москву на Центральное телевидение СССР. Работал в музыкальной редакции до 1984 года. В эти годы был основным режиссером-постановщиком многих "Голубых огоньков", развлекательного цикла "Артлото" и других телепрограмм и видеофильмов. Наиболее известны его работы под общим названием "Бенефисы". За эти работы получены и первые международные призы. "Янтарная антенна" в Сопоте, "Серебряная роза" в Швейцарии и еще несколько призов и дипломов на разных международных фестивалях.

В 1980 г. начал работать над масштабным телешоу "Новогодний аттракцион" в московских цирках с участием звезд эстрады, цирка и кино. В 1983 г. Гинзбурга пригласили на "Мосфильм", где он снял свою первую художественную картину "Рецепт ее молодости" Фильм имел зрительский успех и в 1984 году был признан лучшей картиной года. В том же году Гинзбург начал работать в творческом объединении "Экран" Центрального телевидения.

Там были сняты художественные телефильмы "Свадьба соек", "В субботу, в Риге...", "Веселая хроника опасного путешествия" ("Аргонавты"), "Автограф Лореданы", "Волшебная белая ночь", "Остров погибших кораблей", "Руанская дева, по прозвищу Пышка". Снова завоеваны призы на международных фестивалях", "Золотой Орфей" в Варне, "Платиновая пластинка" в Италии, две "Серебряные розы" в Швейцарии.

В начале 90-х начал сотрудничать с телекомпанией АТВ, а затем поступил в штат Российского телевидения, где снял немало масштабных проектов в разных жанрах.

В 1994 году снял на студии "12А" художественный фильм-мюзикл "Простодушный". Среди работ последних лет - два фильма с участием Александра Розенбаума ("Бессонница" и "Вальс - бостон"). Кроме того, успех имели два новогодних фильма - двухсерийные "Волшебный фонарь - 2" (РТР) и "Карнавальная ночь - 2" (РТР). Работы 1998 года - "Ангел с окурком" (телевизионный мюзикл), "Звезды мира - детям" (Монсеррат Кабалье на Соборной площади Кремля).

В 1999 году работал над документальным телесериалом "Игорь Моисеев - "Я вспоминаю...". Снял несколько выпусков ток-шоу "Арина" (НТВ).

В 1999 работал главным режиссером телекомпании «НТВ-Телемост»

В 2000 году - режиссер новогоднего водевиля "Игра в любовь" (ТВЦ).

Женат, есть три дочери и сын.

Голубенцева Наталья Александровна

Заслуженная артистка России, исполнитель роли Степашки в программе "Спокойной ночи, малыши! (ОРТ).

Контактный телефон 217-80-96

Родилась 27 октября 1942 года в г. Омске, куда ее семья была эвакуирована из Москвы. Отец - композитор Александр Голубенцес, мать - актриса Театра сатиры Нина Архипова.

В 1968 г. окончила Государственное эстрадно-цирковое училище по специальности "артист эстрады, речевой жанр". Тогда же поступила во Всесоюзную творческую мастерскую эстрадного искусства. Работала вместе со знаменитым эстрадным артистом Николаем Рыкуниным

С 1973 по 1990 г. - кукловод детского отдела Москонцерта.

С 1965 г. - на телевидении - ведущая программы "Спокойной ночи, малыши". В этой же программе принимала участие в кукольных инсценировках сказок

В 1970-73 гг.- "играла" кукольного мальчика Ерошку. Ерошка и Филя были тогда единственными кукольными ведущими в программе. В 1974 г. по решению руководства "Останкино", Ерошка был заменен на "безвозрастного" зайчика Степашку.

Вела и озвучивала куклу Буратино в программе "Выставка Буратино" и "Спокойной ночи, малыши!". Пишет стихи, катается на серфинге, собирает игрушечных зайцев (в ее доме их около сотни), любит свой дом в деревне. Мечтает купить электрическую газонокосилку.

Муж - гитарист, работает в Москонцерте. Два сына Старший - инженер-компьютерщик Младший - гитарист группы "Несчастный случай"" (Дмитрий Чивилев). Три внука

Гомелаури Нина Наумовна

Координатор программы "В мире животных" (ОРТ).

Контактный телефон 217-88-69

Родилось 7 ноября 1945 года в Москве.

Отец Нины Наумовны строил ТТЦ - был начальником отдела комплектации строительства ТТЦ Останкино. Закончила МГПИ им. Ленина.

С 1967 г. работает на ТВ - ассистент режиссера, режиссер, редактор. Работала в передачах "Документальный экран", "Клуб кинопутешественников".

В программе "В мире животных" с момента ее основания.

Хобби – телевидение. Есть любимый сын Михаил и кошка Аписа.

Гудиева Елена Георгиевна

Режиссер программы "Серебряный шар" (ОРТ).

Контактный телефон 217-92-53

Родилось 22 апреля 1955 года в г. Орджоникидзе Северо-Осетинской АССР.

В 1977 г. окончило Северо-Осетинский государственный университет им. К.П. Хетагурова по специальности "русский язык и литература".

В 1989 г. окончила Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии им. Н.К. Черкасова (ЛГИТМиК) по специальности "режиссура драмы со специализацией режиссура телевидения".

С 1977 по 1978 г. - учитель русского языка и литературы школы № 859 Советского р-на г. Москвы.

С 1978 по 1979 г. - методист городской фильмотеки Главного управления народного образования Мосгорисполкома.

С 1979 по 1991 г. - библиотекарь специальной литературной библиотеки, администратор, ассистент режиссера, режиссер-ассистент, режиссер Главной редакции литературно-художественных программ Центрального телевидения Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию.

С 1991 по 1992 г. - режиссер-ассистент, режиссер Творческого объединения "Развлекательных программ" Студии художественных программ ВГТРК.

С 1992 по 1996 г. - режиссер студии музыкальных и развлекательных программ, режиссер группы "Сериал" ТО "Телетеатр" студии литературно-художественных программ, режиссер отдела "Драма" студии "Искусство" РГТРК "Останкино".

С 1996 г. - режиссер программы "Серебряный шар" (пр-во т/к "ВИД").



Гуревич Александр Витальевич

Председатель редакционного совета "Студии 2В"

Ведущий и продюсер программы "Сто к одному" (РТР).

Контактный телефон 737-87-32

Родился 25 мая 1964 года в г. Москве.

Окончил Московский инженерно-строительный институт (МИСИ) по специальности "инженер-проектировщик", затем - режиссерский факультет Гиттиса.

В телебизнес пришел в 1989 году, будучи студентом Гиттиса. Как режиссер рекламы работал со многими знаменитыми отечественными и зарубежными брендами (SONY, Htach и on), принимал участие в Каннском рекламном фестивале "hons-94". Обладатель двух призов за режиссуру Фестиваля рекламы в Хьюстоне (США), а так же ряда призов и премий отечественных рекламных конкурсов.

В 1992 г. Александр Гуревич впервые выступает в качестве постановщика телевизионного шоу, став режиссером программы "Сам себе режиссер" (приз ТЭФИ-97 в номинации "За лучшую развлекательную программу"). Тогда же он завоевывает популярность у телезрителей, как ведущий программы "Устами младенца" (номинация ТЭФИ-95 "За лучшую развлекательную программу").

С 1995 г. Александр Гуревич выступает как постоянный ведущий развлекательного шоу "Сто к одному". Среди других проектов Александра Гуревича - утренняя программа РТР "С добрым утром!" (1997) и телешоу "Добро пожаловать!" (1998, Приз российских журналистов).

С 1998 г. - генеральный директор Продюсерского центра "Видео Интернешнл" - Александр Гуревич осуществлял творческое руководство программами "Диалоги о животных", "Сто к одному", "Устами младенца", "Два рояля", "Своя игра", "Сам себе режиссер".

С 1998 года преподает в "Независимой школе кино и телевидения".

С мая 2000 г. - Председатель редакционного совета "Студии 2В".

Хобби – сон.

Женат. Есть дочь.

Гурнов Александр Борисович

Ведущий программы "Международная панорама" (РТР).

Контактный телефон. 234-85-52

Родился 8 июля 1957 года.

В школу пошел в поселке Болшево Московской области. Потом родители забрали его в Англию - отец, Борис Гурнов, работал там собкором газеты "Комсомольская правда".

В 1975 году Комиссия партконтроля при ЦК КПСС исключила Бориса Гурнова из партии, он был уволен с работы.

По окончании школы по комсомольской путевке Александр полтора года работал печатником в типографии газеты "Известия". Затем Александр Гурнов поступил на факультет журналистики МГИМО МИД СССР. С первого курса подрабатывал сторожем, гардеробщиком, банщиком, чинил магнитофоны, шил дома на машинке "Зингер" джинсы "Левайс".

С 1980 г. работал на Иновещании Гостелерадио СССР в редакции вещания на США и Англию. В это же время на Иновещании работали В. Познер, М. Таратута, Д. Захаров, М. Осокин, А. Любимов, В. Листьев, Е. Киселев,

Д. Киселев, О. Вакуловский, А. Нехорошев. Делал программы "Интервью по вашей просьбе" и "Середина недели" (совместно с В. Познером).

В 1984 году был призван в СА и прослужил два года в Эфиопии лейтенантом-переводчиком (английский и французский). Сначала - переводчик в рамках программы гуманитарной помощи, потом - бортовой переводчик главного военного советника. Последние полгода - в учебном центре по подготовке эфиопских офицеров. Здесь он познакомился с Иваном Усачевым ("Вы - очевидец", ТВ-6).

В 1986 году пришел на ТВ и работал в международном отделе программы "Время". Был ведущим программ "Новости" (1 канал), "90 минут" и "120 минут" (канал Гостелерадио).

С 1989 г. - руководитель и ведущий программы "ТСН", которая начала выходить на канале.

В январе 1991 г. "ТСН" выходит на канале, заменив "Сегодня в мире". Работая на Гостелерадио СССР, был постоянным корреспондентом программы "Мировые новости" телекомпании "CNN".

С января 1991 г. перешел на ВГТРК - один из создателей и ведущий программы "Вести".

С 1993 по 1996 г. - заведующий бюро ВГТРК в Лондоне. Был автором и ведущим цикла программ "Чисто английский репортаж" на ВГТРК; ведущим цикла программ "Бои гладиаторов" на ВГТРК; автором и ведущим совместно с "ВВС" ("Би-Би-Си") цикла передач "Удалось" и "Точка опоры". Накануне своего возвращения в Москву рассматривался как кандидат на место главного редактора "Вестей". Возвращаясь из Лондона в Москву, намеревался начать работу над проектом ежедневной информационно-аналитической программы одновременно для Москвы и Лондона (совместное пр-во ВГТРК и "Би-Би-Си"). Однако когда все было готово, председатель ВГТРК О. Попцов был снят с должности. Проект так и не был реализован.

С 1997 г. - автор и ведущий еженедельной авторской программы ВГТРК "Субботний вечер с Александром Гурновым", первой интерактивной программой на отечественном ТВ.

С сентября 1997 г. на канале "ТВ-6 Москва" начали выходить ежедневные выпуски "ТСН".

С 1998 по январь 2000 г. - генеральный директор ЗАО "Информационное агентство "ТСН". Награды: в 1996 году стал обладателем первой премии ТЭФИ в номинации "Лучший репортер", имеет благодарность президента России за вклад в создание и развитие российского ТВ, награжден медалью "Защитник свободной России" за освещение событий августа 1991 г.

С пяти-шести лет играет в теннис. На корт его привел друг отца, Николай Озеров. Кандидат в мастера спорта по горным лыжам. Играет на гитаре и рояле. Любит мастерить по дому.

Холост.



Данько Алла Георгиевна

Родилась в г. Москве.

Окончила Первый московский медицинский институт, затем - ординатуру по специальности "профессиональные болезни нервной системы". Работала младшим научным сотрудником.

В 1974 году приняла участие в конкурсе дела дикторов ЦТ, до 1995 года работала диктором программ Центрального телевидения, вела программы "Новости", "Москва", "Лучший отдых в выходной день", "Мамина школа".

В 1990-95 гг. - автор, ведущая и руководитель познавательно-развлекательного цикла "Что означают ваши имена" (первый канал "Останкино").

С 1996 по весну 1999 года шеф-редактор по планированию Службы продюсера музыкальных программ ОРТ. Параллельно с основной работой ведет программу "Детская" для взрослых" (REN TV).

Хобби - дачные работы, автомобиль (машину водит с юности) и домашних животных (дома три кота и собака).

Есть сын.



Дегтярь Михаил Борисович

Руководитель студии «Репортер», политический обозреватель ВГТРК

Контактный телефон- 250-45-72

Родился 22 января 1955 года в Приморском крае.

В 1977 году окончил строительный факультет Ленинградскою института инженеров железной дороги, в 1990 г. - сценарный факультет ВГИКо.

С 1977 по 1980 г. - бригадир канализационного хозяйства станции Баладжары Азербайджанской железной дороги.

В 1981 г. - корреспондент газеты "Молодежь Азербайджана".

В 1982 г. - режиссер-организатор Азербайджанского отделения Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства.

С 1982 по 1984 г. - ассистент режиссера Крымского театра кукол.

С 1984 по 1989 г. - редактор Укрбытрекламы.

С 1989 по 1991 г. - руководитель видеоприложения к газете "Комсомольская правда". С 1991 по 1997 г. - руководитель студии "Репортер" ВГТРК, автор, продюсер и ведущий программ "Репортер", "Судьбы", "Вести в 11".

С 1998 г. - политический обозреватель ВГТРК.

С августа 1999 г. - заместитель руководителя центра спецпроектов ГТК "Вести".

Лауреат премии ТЭФИ - 1995 в номинации "Лучшая публицистическая программа" ("Репортер"). Лауреат ряда международных фестивалей за программу "Репортер", в том числе Шанхайского международного телефестиваля. Дважды лауреат премии Союза журналистов РФ. Лауреат премии ЮНЕСКО. Лауреат премии ТЭФИ – 2000.

Хобби - фехтование (мастер спорта СССР по фехтованию на саблях).

Есть сын Кирилл.



Демидов Иван Иванович

Заместитель генерального директора МНВК, член совета директоров телекомпании ВИД

Контактный телефон 206-68-73

Родился 23 июля 1963 года в г. Сызрани Куйбышевской области

Отец работал в управлении связи в Куйбышеве, затем в 1980 году семья переехала в Москву, так как его отец получил должность заместителя министра связи СССР. Мать была педагогом. Имеет двух братьев - Владимира и Анатолия. Старший брат Демидова, Владимир, работал в телекомпании ВИД директором телеклуба. Другой брат - Анатолий - организовал в Самаре продюсерский центр, который сотрудничает с ТВ-6 , занимается производством рекламы и собственных программ. В десятилетнем возрасте пришел по конкурсу в юношескую редакцию Самарского телевидения "Товарищ". По заявлению Ивана Демидова, здесь он "шесть лет учился делать передачи, снимался в программах". Окончил общеобразовательную, художественную и музыкальную школы.

В 1981 г. Демидов был призван в ряды СА. Службу проходил в Литве, в воздушно-десантных войсках. Уволен в запас в звании "сержант".

С 1983 г. - осветитель выездного цеха в Телецентре "Останкино" в Москве. Когда Иван Демидов выразил просьбу о работе в молодежной редакции, ему было отказано в связи с отсутствием специального образования. В интервью журналу "Деньги" (январь 1996 г. N 3). Демидов сообщил, что в этот период подрабатывал торговлей пепси-колой и именно тогда "первый раз почувствовал, что такое деньги". Позднее, рассказывает Демидов, он с большим трудом устроился на работу в молодежную редакцию ТВ на должность администратора. В то же время на ту же должность претендовала будущая супруга Демидова - Елена.

В 1987 г. - администратор в Главной редакции программ для молодежи ЦТ. Затем - ассистент режиссера программы "Взгляд".

В 1989 г. - режиссер по освещению фестиваля молодежи и студентов в Северной Корее.

В 1990 г. - режиссер студии, режиссер телекомпании "ВИД", а затем - ведущий программы "МузОбоз", продюсер программ "Акулы пера", "Диск-канал", "Партийная зона", "Академия".

2 февраля 1991 года на первом канале ЦТ состоялась премьера программы Демидова "МузОбоз".

В 1994 г. - главный продюсер канала ТВ-6 Москва", руководитель Дирекции "ТВ-6 Москва".

С 1994 года запустил около 40 оригинальных программ, среди которых. "Постмузыкальные новости" (июль 1994), "Катастрофы недели" (октябрь 1994), "Дорожный патруль" (январь 1995), "Я сама" (февраль 1995), "Те, кто" (октябрь 1995), "Территория ТВ-6" (декабрь 1995), "6 новостей" (март 1996), "Сделай шаг" (апрель 1996), "Профессия" (май 1996), "Частный случай" (октябрь 1996), "Обозреватель" (октябрь 1996), "О.С.П. - студия" (декабрь 1996).

С 1995 года - вице-президент МНВК, заместитель генерального директора МНВК.

В 1997 году - лауреат премии Союза журналистов в номинации "Лучший менеджер телевидения".

С 1 июня 1998 года - заместитель генерального директора МНВК. В 1998 году имя Демидова присвоено звезде, расположенной в созвездии Льва. Своим Хобби - считает телевидение. Как сообщил Иван Демидов в интервью журналу "Деньги" (январь 1996 г., N 3), в начале работы на московском телевидении (1983 г.) ему более всего нравилось сотрудничать с программами молодежной редакции "Останкино" (программы "А, ну-ка, девушки!", "От всей души", "Мир и молодежь", "Что? Где? Когда?", концерты, конкурсы).

Как отметил Демидов в интервью журналу "Деньги" (N 3, январь 1996 г.), он считает себя человеком влиятельным в телевизионных кругах. По утверждению Демидова, он старается делать только популярные программы и знает, как это делать. По утверждению Демидова, почти все идеи программ на ТВ-6 принадлежат ему. В том же интервью Иван Демидов заявил: "я всегда придерживался принципа" то, что интересно мне - то бесплатно, то что интересно только продюсеру или исполнителю - давайте садиться и разговаривать. У меня не было никогда вариантов "потных конвертов" - это очень опасный путь. Формула "кто платит, тот и заказывает музыку" - неправильная. Многие на этом накрылись. Я всегда искал компромисс, чтобы прокормить независимый продюсерский центр и не запятнать своего имени. Я никогда не ставил перед руководством свои гигантские финансовые условия за свой ум, врожденный талант и способности. Я был приглашен делать общее дело. Я получаю от работы удовольствие. И мое профессиональное мастерство всегда будет востребовано", - считает Демидов.

Категоричен в резолюциях на документах, приносимых к нему на рассмотрение подчиненными. "В мусор", "Маразм"- вот самые нейтральные из них. Среди своих учителей Иван Демидов называет телевизионного ведущего программы "Что? Где? Когда?" Владимира Ворошилова. По заявлению самого Демидова, он считает себя обеспеченным человеком.

Носит часы Tssot ценой 300 долларов, однако не желает покупать часы Carrer стоимостью 15 тыс. долларов. Как заявил Демидов в интервью журналу "Деньги", (N 3, январь 1996 г.), у него стабильная зарплата и никаких процентов или авторских гонораров за авторство идей в этих программах он не получает.

По утверждению Демидова, он может себе позволить все, что хочет. Однако хочет не так много и поэтому может назвать себя богатым человеком. Имеет машину geep Cherokee. Живет в трехкомнатной квартире в центре Москвы. По собственному утверждению, не имеет дачи и очень любит навещать своих родственников, проживающих под Тулой.

Есть дочь Настя.

Державина Наталья Владимировна

Заслуженной артистка России, исполнительница роли Хрюши в программе "Спокойной ночи, малыши!" (ОРТ).

Контактный телефон- 217-80-96

Родилось 1 октября 1942 года в Ташкенте.

Окончив в 1959 году среднюю школу, по конкурсу была принята на работу в кукольный театр Сергея Образцова на ставку актера-кукольника. Здесь и прошла все необходимые для профессии «университеты". С кукольными спектаклями театра объездила весь мир. Дружила с Зиновием Гердтом.

Из театра Образцова уволилась только в 1992 году.

На телевидении с 1964 года. Для участия в кукольных инсценировках сказок в программе "Спокойной ночи, малыши" ее порекомендовал один из режиссеров театра.

Хрюшу стала играть в 1975 году, когда он только появился в программе.

По собственному признанию, Наталья Владимировна человек домашний, тихий и немногословный. Безумно любит животных.

Муж - телеоператор. Два взрослых сына.

**Дибров Дмитрий Александрович**

Ведущий программ "Антропология» (НТВ)

Контактный телефон 215-18-14

Родился 14 ноября 1959 года в г. Ростове-на-Дону

В 1981 г. окончил отделение журналистики филологического факультета Ростовского государственного университета. По окончании университета, в 1981 - 1982 гг., работает корреспондентом, заведующим отделом писем газеты "Призыв" (газета Домодедовского района Московской области).

С 1982 по 1983 г. - корреспондент городского отдела газеты "Московский комсомолец".

С 1983 по 1987 г. - корреспондент ТАСС, затем - заместитель заведующего молодежной редакцией.

С 1987 по 1991 г. - специальный корреспондент Главной редакции программ для молодежи ЦТ (Госкомитет СССР по ТВ и РВ).

Сотрудничает с программой "Взгляд", делает проблемные сюжеты на музыкальную тему.

В 1988 г. вместе с Андреем Столяровым в качестве соавтора, сорежиссера и соведущего делает программу "Монтаж".

В 1991 г. работает в ВГТРК Спецкорреспондент студии "Эксперимент".

С 1992 г. - комментатор "Новой студии" РГТРК "Останкино".

С 5 ноября 1992 г. - главный режиссер, а в 1993 г. - заместитель генерального директора V канала ТВ "Останкино".

С 1992 по 1994 г. ведет на V канале (а затем - на НТВ) программу "Воскресенье с Дмитрием Дибровым".

В 1994 г. вместе с Сергеем Лисовским создает телекомпанию "Свежий ветер" и становится ее президентом Автор программы "Доброе утро", 5-й канал.

С 1995 по 1996 г. - художественный руководитель утреннего канала ОРТ "Подъем".

В 1996 г. - художественный руководитель и главный режиссер музыкального канала "НТВ-плюс".

В 1997 г, будучи креативным продюсером Дирекции утреннего телеканала ОРТ, работал над идеей и был ведущим утреннего клипа выходного дня на ОРТ "Доброе утро".

28 августа 1997 г. в эфир канала "Телеэкспо" выходит первая программа Дмитрия Диброва "Антропология" (выходила до 28 февраля 1998 года).

С апреля 1998 по май 1999 г. - ведущий программы "Старый телевизор" (НТВ).

В мае 1999 года выходит в эфир с новой версией программы "Антропология" на канале НТВ.

С 1999 по 2001 г. - ведущий программы "О, счастливчик! " (НТВ).

В 1989 г. вместе с Андреем Столяровым получил главный приз - "Золотая астролябия" - Второго Всемирного фестиваля электронного кино в Монтре в разделе "Художественный фильм" за фильм "Moscow Melodes" (совместное производство советского ЦТ и американской компании "Captan of Amerca"). Этот фильм стал первой советской картиной, снятой по технологии "телевидение высокой точности" (Hgh Defnton TV).

В 1992 г. Дибров стал лауреатом V Фестиваля независимого кино и телевидения "Cnemavdeo" в Карлоруэ (Германия) за фильм "Рябина на коньяке, или может, так и надо жить?".

В 1993 г. получил гран-при Первого Международного фестиваля компьютерной графики "Аниграф-93" в разделе "Телезаставка".



Дмитракова Татьяна Владимировна

Режиссер-постановщик телекомпании НТВ.

Контактный телефон 215-18-14

Родилась 7 октября 1955 года в п. Коминтерн Кваркенского района Оренбургской области.

В 1986 г. окончила Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии им. Н.К. Черкасова (ЛГИТМиК) по специальности "режиссура драмы" со специализацией "режиссура телевидения" с присвоением квалификации "режиссер телевидения".

С 1973 по 1974 г. училась в Книготорговой школе.

С 1974 по 1977 г. - младший продавец магазина №1 и магазина №5.

С 1977 по 1978 г. - диспетчер отдела эксплуатации Управление "Ленстройтранс".

С ноября по декабрь 1978 - машинистка Главной редакции пропаганды Ленинградского комитета по телевидению и радиовещанию.

С 1978 по 1982 г. - помощник режиссера, администратор Главной редакции детских и молодежных передач Ленинградского комитета по телевидению и радиовещанию.

С 1982 по 1991 г. - администратор, ассистент режиссера, режиссер Главной редакции программ для молодежи Центрального телевидения Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию.

С 1991 по 1992 г. - режиссер отдела разработки и планирования программ телевизионной студии "Эксперимент" Всесоюзной государственной теле-радиовещательной компании.

С 1992 по 1995 г. - режиссер студии "ВИД'‘ творческого объединения "Эксперимент" Российской государственной телерадиокомпании "Останкино".

С 1995 по октябрь 2000 г. - режиссер, ведущий режиссер Службы генерального продюсера ЗАО "Телекомпания ВИД".

С ноября 2000 г. - режиссер-постановщик телекомпании НТВ.

Замужем, дочь Елизавета.



Дмитриев Владимир Иванович

Редактор-консультант программы "Доброе утро" (ОРТ).

Контактные телефоны 217-97-45, 215-14-64

Родился 12 января 1937 года.

В 1962 году окончил исторический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова (кафедра истории Франции), позднее - аспирантуру Института восточных языков при МГУ. Работал экспертом-переводчиком ООН в Африке.

С 1973 по 1980 г. - корреспондент регионального отделения Гостелерадио СССР в Париже. Возвратившись из Франции, несколько лет работал в Москве - занимал должность заместителя заведующего международным отделом информационной программы "Время" Центрального телевидения СССР.

С 1985 по 1990 г. - заведующий корреспондентским пунктом Гостелерадио СССР в Швейцарии с одновременной аккредитацией при Женевском Дворце наций ООН.

С 1990 по 1991 г. - руководитель информационно-развлекательной программы "Утро" ("Останкино") В настоящее время - редактор-консультант программы "Доброе утро" (ОРТ).

Автор многочисленных статей в печати, радио- и телепередач, а также документальных фильмов по международной проблематике. Имеет высшую награду республики Сенегал "Орден за заслуги".

Свободно владеет французским языком.

Хобби - горные лыжи, охота.

Женат. Сын Андрей.

Дмитриева Анна Владимировна

Заместитель директора канала "НТВ-Плюс Спорт", спортивный комментатор.

Контактный телефон 217-92-56

Родилась 10 декабря 1940 года в г. Москве.

В 1966 г. окончило рома романо-германское отделение филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

Многократная чемпионка СССР по теннису, заслуженный мастер спорта СССР. До прихода на ТВ работала тренером.

С 1975 г. на ТВ - редактор, корреспондент, комментатор спортивной редакции "Гостелерадио".

С 1991 г. - комментатор, ведущая спортивных программ PTD.

С января 1994 г. на НТВ - обозреватель спортивной редакции.

С 1996 г. - заместитель директора канала "НТВ-Плюс Спорт".

Замужем. Муж - Дмитрий Чуковский, работал на ТВ, в редакции литературно-драматического вещания "Гостелерадио". Дочь - Марина (1966 г.р.), сын - Дмитрий (1968 г.р.).



Добродеев Олег Борисович

Председатель ВГТРК.

Контактный телефон 251-67-40

Родился 28 октября 1959 года в г. Москве.

Отец - сценарист Борис Добродеев, автор телефильмов о "лидерах мирового пролетариата Марксе-Энгельсе-Ленине". Брат Олега Добродеева - Дмитрий - писатель и эмигрант, ведущий программы новостей на радио "Свобода".

Окончил исторический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, занимался историей Франции. На одном курсе с Добродеевым, среди прочих, учились Константин Затулин и Владимир Кара-Мурза.

В 1981 г. - старший лаборант Института США и Канады АН СССР.

В ноябре 1982 г. - аспирант Института международного рабочего движения,

С 1983 г. на ТВ, в программе "Время" Проработал на ЦТ семь лет, пройдя путь от редактора, старшего редактора, заведующего отделом планирования до заместителя главного редактора ТО "120 минут" Главной редакции информации ЦТ. После двух репортажей Олега Добродеева и Игоря Кудрина о вводе советских войск в Баку решением Секретариата ЦК КПСС закрыли программу "Семь дней".

В 1990 г. был одним из главных создателей службы информационного вещания "Вести", стал сначала директором Дирекции "Служба новостей" ВГТРК, а затем, в сентябре 1991 г, главным редактором ИТА ВГТРК.

С марта 1992 г. - главный редактор информационного телевизионного агентства "Останкино". В сентябре 1993 г. ушел на НТВ, стал вице-президентом телекомпании и возглавил службу информации НТВ.

С назначением Игоря Малашенко генеральным директором "НТВ-Холдинга" в 1998 г. стал генеральным директором НТВ, продолжая курировать информацию на НТВ. Накануне отставки Н. Сванидзе, Добродееву было предложено занять пост председателя ВГТРК, однако он отказался. В конце января 2000 г. ушел в бессрочный отпуск. С поста генерального директора НТВ.

31 января 2000 г. назначен председателем ВГТРК.

12 апреля 2000 г. ЭСМИ "Телеканал "Россия" и ЭСМИ "ГТК "Вести" были объединены в Объединенную редакцию ЭСМИ "Телеканал "Россия" и ЭСМИ "ГТК "Вести". Олег Добродеев возглавил "Объединенную редакцию", став ее главным редактором Заместителями Добродеева по Объединенной редакции назначены Александр Акопов (по ЭСМИ "Телеканал "Россия") и Андрей Быстрицкий, сменивший бывшего главного редактора ЭСМИ "ГТК "Вести" Рафа Шакирова.

По собственному признанию, он - "человек мягкий, на жизнь заставляет принимать жесткие решения. Речь идет об отстранении от эфира, об увольнении людей и тому подобных неприятных вещах. Твердая рука должна быть, потому что как только в информационных программах возникает момент анархии, он бьет по всему - и по самим программам, и по людям, которые там работают, и, в конце концов, может привести к тяжелым политическим последствиям, в том числе и к оружию. Это очень опасно" ("Общая газета" № 43 от 1996 г.).

Своим Хобби - считает новости. "И жизнь - это новости. Как правило, живешь недельным циклом. Когда он заканчивается, начинаешь с нуля. Вспомнить, что было месяц назад, это проблема.

Информация - вещь скоротечная. Это как курьерский поезд, который давно просвистел мимо". ("Общая газета" № 43 от 1996 г.).

Перед сном любит час-полтора почитать мемуарную литературу. Любит документальное кино. Из всех телевизионных жанров считает его самым интересным. С сыном, если успевает, занимается историей. Профессия политика его не интересует - "это интересно только тем, кто не представляет, как эта штука функционирует и какие она культивирует правила поведения. Есть там некая грань, за которой нормальных человеческих взаимоотношении быть не может" ("Общая газета" № 43 от 1996 г.). По сведениям "Русского телеграфа" ("Русский телеграф" от 8.04.98), Олег Добродеев входил в группу во главе с Валентином Юмашевым, способствовавшую утверждению Госдумой кандидатуры Сергея Кириенко на пост премьер-министра. Когда шофера Добродеева на улице сильно искусала собака, "раздосадованный Добродеев воспринял трагедию шофера едва ли не как свою личную и распорядился собрать команду опытных журналистов для подготовки специального репортажа о бездомных собаках Москвы". ("МК" от 7 06.98) "Коммерсант-дэйли" включил Олега Добродеева в список самых богатых и известных людей России ("К-Д" от 5.06.98).

На экран, по его утверждению, не рвется "Мое честолюбие - быть за кадром и делать лучшую программу новостей". ("Общая газета" № 43 от 1996 .г).

Женат, есть сын.

**Доренко Сергей Леонидович**

Заместитель генерального директора ОРТ.

Родился 18 октября 1959 года в г. Керчи в семье военнослужащего.

Окончил среднюю физико-математическую школу в Волгограде.

В 1982 г. окончил историко-филологический факультет Университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы. Имеет дипломы "преподаватель русского языка как иностранного", "переводчик с испанского языка", "переводчик с португальского языка". В юности подрабатывал манекенщиком. Работал переводчиком в системе профтехобразования в ВЦСПС.

Два года был переводчиком в Анголе.

На телевидении с 1 апреля 1985 года.

С 1985 по 1992 г. - работал в ВГТРК "Останкино» - ведущий программ "Новости" и " 120 минут" на канале "Останкино".

В 1990 г. известность Доренко принесли десять репортажей о событиях в Литве.

В 1992 г. - ведущий программы "Вести" (РТР).

С 1993 по 1994 г. - директор службы информации телеканала "ТВ-6 Москва".

С января 1994 г. - ведущий ежедневной политической программы "Подробности" (РТР).

В 1995 году перешел в REN TV. Работал продюсером

С апреля по сентябрь делал программу "Версии" на ОРТ.

Осенью - зимой 1995 г. - автор и ведущий неполитической программы "Характеры" на REN TV, с которой в марте 1996 г. перешел на НТВ.

В 1996 г. стал первым заместителем руководителя информационных программ ОРТ.

С осени 1996 до лета 1998 г. - автор еженедельной информационно-аналитической программы "Время" на ОРТ.

Летом 1998 г. назначен главным продюсером Дирекции информационных программ ОРТ. Через несколько месяцев вернулся в эфир ведущим программы "Время".

Автор ряда документальных фильмов о политических событиях в стране Долгое время работал корреспондентом и комментатором испанской службы новостей компании CNN (во время вооруженных столкновений в Москве 3-4 октября 1993 для CNN сделал 42 репортажа с места событий). С осени 1999 г. - заместитель генерального директора ОРТ.

С сентября 1999 г. на ОРТ начинает выходить «Авторская программа Сергея Доренко», ставшая своеобразным предвыборным проектом Программа была закрыта 9 сентября 2000 г.

С должности ведущего уволен в конце января 2001 г. Никогда не держался за место, ассоциирует себя с "кошкой, которая всегда подает на четыре лапы". Слава о тяжелом характере Доренко, по его словам, не более чем миф.

Увлечения компьютер, собаки (их у него несколько все - немецкие овчарки), рок-музыка 60-70-х, столярные работы.

Жена. Две дочери и сын.

**Дроздов Николай Николаевич**

Автор и ведущий программы "В мире животных" (ОРТ)

Контактный телефон 217-88-69

Родился 20 июня 1937 года в г. Москве в семье ученых

Отец - Николай Сергеевич Дроздов профессор-биохимик. По линии отца корни семьи уходят в высшие слои русского духовенства. Двоюродным прапрадедом Николая Николаевича был митрополит Московский Филарет (в миру Василий Михайлович Дроздов, 1783-1867 гг.). По поручению Александра в 1861 году он написал Манифест об освобождении крестьянства. Вел переписку с А. С. Пушкиным. Под его руководством был осуществлен перевод Библии на русский язык.

Еще учась в школе, Николай Николаевич работал табунщиком на подмосковном конном заводе. После школы поступил на биологический факультет МГУ им М.В. Ломоносова, но, отучившись два года, ушел работать. По собственным словам, хотел доказать, что сам может зарабатывать. Два года работал на швейной фабрике, сначала учеником, потом дошел до мастера по пошиву мужской верхней одежды 7-го разряда. Чувствуя в душе другое признание вернулся в университет.

В 1963 году окончил кафедру биогеографии географического факультета МГУ.

С 1964 по 1966 г. учился там же в аспирантуре.

В 1968 г. защитил кандидатскую диссертацию на тему "Птицы пустынных областей Центральной Азии".

С тех пор работает на кафедре биографии МГУ - сначала младшим, потом старшим научным сотрудником, а с 1979 г. – доцентом

Читает лекции по экологии, орнитологии, охране природы, биогеографии мира. Постоянно выступает с лекциями.

Как исследователь участвовал в многочисленных научных экспедициях по территории СССР.

С 1971 по 1972 г. - проходил 10-месячную научную стажировку в Департаменте зоологии Австралийского национального университета в г. Канберре (Австралия).

Был научным консультантом Александра Михайловича Згуриди, на его фильмах о животных ("Черная гора", "Рики-Тики-Тави" и др.).

С 1968 года принимает участие в популярной телевизионной передаче "В мире животных", сначала в качестве выступающего (с ведущим А.М. Згуриди) и научного консультанта фильмов о животных "Черная гора", "Рики-Тики-Тави" и др., а с 1977 года в качестве автора и ведущего.

В 1995 г. программа "В мире животных" была удостоена премии "ТЭФИ" как «Лучшая просветительская программа".

В 1996 г. Дроздов избран членом Академии Российского ТВ.

Является автором и соавтором многих теле- и видеофильмов о природе и животных серия "По страницам Красной книги", "Редкие животные", "Эталоны биосферы" (сделан по заказу ЮНЕСКО) и др. Наиболее крупная работа - 6-серийный телефильм "Царство русского медведя" (1988-1992 гг.), созданный совместно с отделом естественной истории Британского ТВ (BBC).

Кроме программы "В мире животных", ведет рубрику "Из жизни дроздов, или из жизни Н Дроздов" в программе "Утро" на ОРТ.

Неоднократно был членом жюри кино- и телефестивалей научно-популярных фильмов о животных и природе Великобритании и Италии.

В 1975 г. принял участие в работе X Генеральной ассамблеи международного союза охраны природы (МСОП).

Избран членом комиссии национальных парков МСОП.

Является автором около 200 научных и научно-популярных статей, более 20 книг, учебников и учебных пособий.

В 1989 г. включен в Почетный список ведущих экологов и специалистов по охране окружающей среды всех стран мира "Глобал-500" ЮНЕП.

В 1992 г. награжден "Золотой пандой" ("Зеленый Оскар") "За выдающееся достижение" на крупнейшем кинофестивале фильмов о природе в г. Бристоль.

В 1994 г. избран членом международного Клуба исследователей.

В 1995 г. стал лауреатом премии ЮНЕСКО "Калинга" за популяризацию науки, обладателем медали Альберта Эйнштейна.

В 1995 году был избран членом Нью-Йоркской академии наук.

С 1996 по 1998 г. являлся членом Высшего консультативного совета по устойчивому развитию при Генеральном секретаре ООН.

В 1998 г. награжден Почетным дипломом Всемирного фонда охраны природы "За выдающийся вклад в дело охраны природы в России и во всем мире". Убежденный вегетарианец.

По свидетельству коллег, знает массу анекдотов про животных, прекрасно поет и играет на гитаре Естественно, очень любит животных - дома у него мирно сосуществуют кошка Муня дворянских кровей и паук - птицеед по имени Телемах.

Хобби - ядовитые гады, которых из-за протеста семьи дома не держит.



Дубовицкая Регина Игоревна

Художественный руководитель и ведущая программы "Аншлаг" (РТР)

Контактные телефоны. 255-92-39, 298-43-02

Родилась 31 декабря.

Окончила Пятигорский институт иностранных языков. Всегда мечтала работать в радиопрограмме "Пионерская зорька", на когда пришла туда устраиваться на работу, там не оказалось мест. Ей предложили поработать в радиопередаче "С добрым утром", а потом, при первой возможности, перейти в "Пионерскую зорьку".

Однако Дубовицкая осталась в коллективе "С добрым утром". Работая собственным корреспондентом, занималась поиском талантливых исполнителей разговорного жанра. Тогда впервые в ее программе выступили В. Винокур, Г. Хазанов, Е. Шифрин и др.

С сентября 1987 г. - автор и ведущая телевизионной программы "Аншлаг", которая начала выходить на канале "Останкино".

В мае 1994 г. "Аншлаг" перешел на РТР.

Хобби - облагораживание дачного участка, выращивание цветов.

Замужем, есть дочь.

**Дюжикова Татьяна Викторовна**

Главный звукорежиссер телекомпании "ВИД".

Контактный телефон: 217-56-73

Родилась 7 июля 1955 года в г. Москве.

В 1976 г. окончила Музыкальное училище имени Ипполитова - Иванова по классу "фортепиано". С присвоением квалификации - "преподаватель музыкальной школы, концертмейстер".

С 1974 по 1975 г. - педагог ВШОМО № 35 Свердловского района.

В 1975 г. - концертмейстер детской музыкальной школы №31 Ждановского района Москвы.

С 1975 по 1976 г. - концертмейстер хора детской музыкальной школы №40 Пролетарского района.

С 1976 по 1978 г. - концертмейстер детской музыкальной школы № 31 Ждановского района.

С 1978 по 1994 г. - звукорежиссер ТТЦ им. 50-летия Октября.

С 1994 г. - звукорежиссер, главный звукорежиссер ЗАО "Телекомпания ВИД".

**Евенко Тамара Павловна**

Автор и режиссер программ о деятелях культуры и искусства, "НТВ-Интернешнл".

Контактный телефон 205-18-64

Родилась 25 октября 1946 года в Москве.

В 1969 году окончила театроведческий факультет ГИТИС им. А.В. Луначарского.

С 1971 года работала редактором Главной редакции литературно-драматических программ ЦТ. Заведовала отделом фондовых спектаклей. Была автором и редактором программ "Театральные встречи", "Мастера искусств", "Концертная студия Останкино" и др.

В 1990 году стала участницей создания Всероссийской государственной телерадиокомпании. Была руководителем студии "Театр", автором и ведущей программ и телефильмов. Среди них "Театральный разъезд", "Возьми крест свой" (о Марии Мироновой), "Толстой и Толстые", "Исповедь одного прихода", телефильмы об Александре Ширвиндте, Галине Волчек, Валентине Гафте, Михаиле Рощине, Валерии Фокине и т.д.

С 1998 года работает на телеканале "НТВ-Интернешнл".

Автор 10-серийного фильма "Новые звезды Большого балета", телефильмов о Константине Райкине, Наталье Дуровой, Инне Чуриковой и т.д.

Лауреат премии Гостелерадио СССР.
Хобби – "внучка Саша".
Замужем. Есть две дочери Елизавета и Дарья.

**Ершов Игорь Владиславович**

Заместитель генерального директора ТРК "Прометей".
Контактный телефон" 719-31-16
Родился 24 августа 1937 года в г. Москве.
В 1960 году окончил Московский электротехнический институт.
С 1970 по 1976 г. - директор Опытного производственно-монтажного предприятия Гостелерадио СССР.
С 1976 по 1989 г. - заместитель директора, затем директор ТТЦ.
С 1989 по 1993 г. - заместитель генерального директора ТАСС.
С 1995 г. - заместитель генерального директора телерадиокомпании "Прометей".
Не женат.

**Жандарев Ильдар Вильгельмович**

Автор и ведущий программы "Интересное кино" (НТВ).
Контактный телефон 217-98-35
Родился 3 января 1966 года в г. Москве.
В 1989 г. окончил Московский инженерно-строительный институт.
С 1989 по 1991 г. работал, согласно диплому, "строителем коммунизма".
С 1991 г. по 1992 г. - корреспондент еженедельника "Экран и сцена".
С 1992 г. - на ВГТРК. Совместно с Борисом Берманом являлся автором, режиссером и ведущим программ "Абзац", "Сюжет" и "Поцелуй в диафрагму".
До сентября 1999 года был заместителем главного редактора редакции "РТР-фильм" дирекции телевещания ВГТРК, главным редактором студии "К-2", автором, режиссером и ведущим программ студии "К-2".
С сентября 1999 г. работает на НТВ - автор и ведущий программы "Интересное кино". Лауреат премии "ТЭФИ" 1995 года в номинации "Лучшая передача об искусстве", лауреат премии "Золотой Овен" 1998 года, номинант "ТЭФИ" 1998 года. Благодарен братьям Люмье за то, что они 105 лет тому назад зарегистрировали свое изобретение - "синематограф".
Хобби - коллекционирует солдатиков.



Заволокин Геннадий Дмитриевич

Автор, ведущий, режиссер и руководитель программы "Играй, гармонь любимая! " (ОРТ). Генеральный директор Российского центра "Играй, гармонь" (г. Новосибирск)

Контактные телефоны. (3832) 10-06-86, 18-15-40

Родился 18 марта 1948 года в с. Парабель Томской области.

В 1968 году окончил музыкальное училище по классу "народные инструменты, балалайка", а в 1983 году - Московский институт культуры по специальности "народные инструменты".

С 1974 по 1991 г. работал в Новосибирской филармонии. Вместе с братом Александром составлял дуэт частушечников.

В 1987 г. организовал и возглавил ансамбль "Частушка", а в 1991 году - Российский центр "Играй, гармонь". Несколько лет был автором и ведущим радиопрограммы "Это звонкое чудо - частушка".

С 1986 г. - ведущий программы "Играй, гармонь любимая!" (ОРТ).

Автор многих статей и очерков о народном творчестве. Автор 15 книг о фольклорной музыке, среди них и брошюра "Играй, гармонь", посвященная телепрограмме.

Композитор, поэт. С записью его песен в исполнении ансамбля «Частушка» выходят аудиокассеты и компакт-диски. Народный артист России.

Дважды лауреат Госпремии России - за концертную программу ансамбля "Частушка" и за цикл телепрограмм "Играй, гармонь любимая!". По собственным словам, к производству программы относится несерьезно, поэтому "так хорошо и получается". Согласен с утверждением, что самый большой грех - это уныние. Считает, что "настоящая жизнь может быть только в глубинке". Себя называет человеком непьющим, вещь "если согласиться на вторую кружку пива, то в этот день можно многого не успеть". Увлекается "святоотеческой" духовной литературой.

Жена - Светлана, (продюсер программы "Играй, гармонь любимая!"), дочь - Анастасия (главный редактор программы, солистка ансамбля "Частушка"), сын - Захар (соведущий программы, будущий телеоператор). Есть внук.

Журавлев Юрий Васильевич

Оператор телеканала "Культура", ВГТРК.

Контактные телефоны" 955-83-27, 955-86-10

Родился 25 октября 1937 года.

В 1968 году окончил операторский факультет ВГИКа.

С 1956 по 1958 г. - осветитель во ВГИКе.

С 1958 по 1960 г. - ассистент оператора на Центральной студии документальных фильмов.

С января 1961 по 1998 г. - на Гостелерадио СССР, в ТО "Экран" - заместитель механика по обслуживанию кино, ассистент оператора, оператор, оператор-постановщик высшей категории. Снимал телевизионные фильмы, фильмы-спектакли, музыкальные фильмы, концертные программы.

С 1998 г. - оператор на ОТЦ (Останкинский телевизионный центр).

С 1991 г. - в ВГТРК, оператор. В основном, снимал литературно-драматические и художественные программы, цикл Александра Панченко "Русские цари", который был удостоен премии ТЭФИ.

В настоящее время снимает телеверсии спектаклей для канала «Культура».

Хобби - книги.

Жена, Валентина Васильевна, работает режиссером на радио Толос России". Сын Василий - ведущий программ на "Радио 101".



Зайцева Ирина Алексеевна

Автор и ведущая программы "Герой дня без галстука" (НТВ).

Контактный телефон 290-87-87

Родилась 7 февраля 1958 года в Москве.

Окончило факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. Работала в Государственном комитете СССР по ТВ и РВ (Гостелерадио СССР) в качестве редактора, корреспондента.

В 1991г. - редактор-консультант отдела оперативной международной информации Студии информационных программ ВГТРК. Позже - корреспондент ТО "Утро" ИТА ТВ "Останкино".

С 1993 г. на НТВ - обозреватель службы информации.

С 1996 г. - автор и ведущая программы "Герой дня без галстука". Сын - Андрей Зайцев, работает на ТВ.



Заполь Юрий Михайлович

Президент Группы компаний "Видео Интернешнл"

Контактный телефон 737-87-00

Родился 22 августа 1956 года в г. Москве.

В 1979 году окончил МИСИ, работал научным сотрудником в ЦНИИ промышленных зданий и одновременно учился в аспирантуре.

В 1991 г. вместе с Михаилом Лесиным основал рекламное агентство "Видео Интернешнл" Производством первых рекламных роликов занимались Александр Гуревич и Владимир Перепелкин.

С 1991 г. - генеральный директор "Видео Интернешнл".

С 1992 г. - президент "Видео Интернешнл".

Бывший КВНщик, играет в теннис и в шахматы, любит компьютерные игры. Со студенческих лет дружит с Михаилом Лесиным.

Женат, есть дочь.

**Заслуев Дмитрий Валентинович**

Родился 10 декабря 1946 в г. Москве

В 1983 г. окончил Высшую профсоюзную школу культуры по специальности "культурно-просветительная работа".

На государственной службе с 1980 г. ассистент режиссера отдела высшей школы Главной редакции научно-популярных и учебных программ Главной редакции кинопрограмм, ассистент режиссера отдели ретрансляций, выпускающий отдела выпуска Главной дирекции программ Центрального телевидения Госкомитета СССР по телевидению и радиовещанию, ведущий инспектором по основной деятельности Инспекции Госкомитета СССР по телевидению и радиовещанию, заместитель председателя, председатель Объединенного комитета профсоюза Гостелерадио СССР, специалист-эксперт, консультант департамента культуры аппарата правительства РФ.

С 1995 по 1997 г. - заместитель руководителя Федеральной службы России по телевидению и радиовещанию.

С 1997 по 1999 г. - статс-секретарь, заместитель руководителя Федеральной службы России по телевидению и радиовещанию.

После расформирования ФСТР с июля 1999 г. до октября 2000 г. работал руководителем аппарата заместителя руководителя Администрации президента РФ.

Общественный секретарь Общественного консультативного совета при полномочном представителе Президента в Центральном округе, член комиссии по информационной политике и массовым коммуникациям ОПЭС.

Заслуженный работник культуры Российской Федерации, награжден медалью "В память 850-летия Москвы".

Хобби - путешествия, автомобили, книги.

Женат. Двое детей.

Зиберев Валерий Васильевич

Главный оператор Продюсерского центра ТВЦ.

Контактные телефоны- 217-27-67,217-70-97

Родился 25 апреля 1945 года в г. Москве.

В 1978 году окончил факультет журналистики МГУ им. Ломоносова, по специальности - литературный работник ТВ.

Работал в Московском телевизионном центре, в отделе операторов ЦТ, затем в Телевизионном техническом центре им 50-летия Октября, в продюсерской службе НТВ.

С июля 2000 г. - Главный оператор продюсерского центра телекомпании ТВЦ.

Зименкова Галина Михайловна

Главный специалист по видеообмену АСТ.

Контактный телефон: 181-13-17

Родилась 25 ноября 1941 года в г. Казани.

В 1963 г. с отличием окончила Казанское театральное училище, по специальности "актриса театра и кино".

В 1973 г. с отличием окончила режиссерский факультет Ленинградского государственного института культуры им Н.К. Крупской. Работала диктором Казанского радио.

С 1963 по 1969 г. - диктор информационных программ Казанского ТВ.

Работала ведущей концертов на городских площадках.

С 1969 по 1990 г. работала в отеле дикторов ЦТ и Всесоюзного радио. Была ведущей программ "Время", "Подмосковные встречи", "Пусть всегда будет солнце" и др. Принимала участие в дублировании фильмов.

С 1990 по 1996 г. - редактор-консультант отдела писем первого канала "Останкино» (затем ОРТ).

С 1996 по 1999 г. - преподаватель техники речи и дикторского мастерства в Институте повышения квалификации работников ТВ и РВ.

С 1999 г. - главный специалист по видеобмену АСГ.

Заслуженная артистка РСФСР. Награждена медалью к 850-летию Москвы.

Золотаревский Леонид Абрамович

Директор пресс-центра Международной службы ТТЦ.

Контактный телефон 217-75-00

Родился 12 января 1930 года.

Окончил Московский институт иностранных языков. На телевидении с января 1957 г. В преддверии первого Фестиваля молодежи и студентов, был редактором "фестивальных" программ. Затем работал в главной редакции информации Гостелерадио СССР. Работал ответственным выпускающим первых выпусков программы "Время". С 1971 г. - редактор-консультант, затем заведующим отделом Главного управления внешних отношений Гостелерадио СССР.

Был специальным корреспондентом Гостелерадио СССР в Афганистане. Затем вел телемосты между Верховным Советом СССР, парламентом Великобритании, Конгрессом США и т.д. Работал начальником Управления внешних сношений компании "Останкино".

С 1994 г. - руководитель Международной службы ТТЦ Президент, председатель Совета директоров Фонда содействия развития аудиовизуальных услуг. Кандидат филологических наук. Владеет английским, французским и немецким языками.

Дважды лауреат премии "Эмми". За работу в Афганистане награжден орденом Почета.

Зорин Валентин Сергеевич

Председатель Совета директоров ОАО "АСТ", руководитель группы советников ТРК "Прометей"

Контактный телефон 950-61-76

Родился 9 сентября 1925 года.

Один из первых выпускников МГИМО МИД СССР.

С 1948 года работает в международном отделе Комитета государственного радиовещания, которым заведовал "правдист" Борис Леонтьев.

В середине 50-х годов на радио В. Зорин подготовил премьеру программы "Круглый стол" международных обозревателей".

В 1953 г. защитил кандидатскую диссертацию, в 1960 г. стал доктором исторических наук, в 1963 г. профессором.

Был политическим обозревателем Гостелерадио СССР, радиостанции "Голос России", занимал должность заведующего кафедрой международной журналистики МГИМО.

В конце 60-х, вместе с Георгием Арбатовым, создал Институт США и Канады. Входил в Группу политобозревателей Гостелерадио, созданную в 60-х годах. Очень долго не мог поехать в США в командировку - не пускал заведующий сектором радио в управлении пропаганды ЦК КПСС Казаков.

В. Зорин работал заместителем главного редактора журнала "Мировая экономика и международные отношения". В этом качестве ему и удалось выехать за океан - через Академию наук, минуя ЦК. Во время "шестидневной войны" В. Зорин как раз был в США и давал интервью известному журналисту, политобозревателю CBS Уолтеру Кронкайту.

В 1973 г. В. Зорин освещал визит в США Л. Брежнева.

Лично знаком с пятью президентами Америки. Сценарист, автор тридцати пяти телефильмов, среди которых - "Посередине Америки", "Родина, которую украли", "Соль земли американской", "От Чикаго до Филадельфии", "Загадки Далласа". Телефильмы Зорина были отмечены Государственными премиями СССР и РСФСР. Его фильм "Так выбирали президента" (1968 г.) специалисты считают дебютным в жанре публицистического телефильма о международных отношениях.

В. Зорин - действительный член Международной академии информатизации и новейших технологий, заслуженный работник культуры РФ, президент Международной неправительственной организации "Интервидение".

Иванников Максим Юрьевич

Автор программы "Дежурная часть" (РТР)

Контактные телефоны 239-03-17, 239-00-70

Родился 6 августа 1957 года.

В 1979 году окончил факультет режиссуры массовых театрализованных представлений Института культуры

На ТВ с 1979 г. администратор главной редакции программ для Москвы и Московской области.

С 1979 по 1984 г. посещал в Литературном институте семинар поэта Евгения Винокурова.

С 1980 по 1988 г. - администратор главной редакции "Литературно-драматического вещания". За это время снял несколько авторских режиссерских работ.

В 1987 принимал участие в съемках фильма "Лев Николаевич Толстой. Последние дни".

С 1982 по 1988 год - ассистент режиссера программы "Поэтические вечера".

С 1988 по 1990 г. - режиссер программы "Взгляд" (28 эфиров).

В 1990 г. - режиссер программы "Намедни" (НТВ).

В 1992 г. - режиссер программы "Портрет на фоне".

В 1993 г. вместе с коллегами и друзьями в Нижневартовске создал телекомпанию "Сфера".

Вернулся в Москву в 1996 г. и некоторое время снимал фильмы по заказу зарубежных телекомпаний. В том же 1996-м, по предложению К. Эрнста, принимал участие в создании передачи "19 59" на ОРТ. Передача выходила недолго, после чего Иванников и тогдашний ведущий "19 59" О. Аксенов создали программу "Дежурная часть".

Женат, имеет дочь.

Истратова Татьяна Николаевна

Шеф-редактор программы "Доброе утро" утреннего телеканала ОРТ

Контактные телефоны 215-17 66, 217-98-82

Родилась 1 марта 1948 года в г. Севастополе, в семье контр-адмирала Н.М. Истратова.

Окончила среднюю школу в 1966 г. на Камчатке в поселке моряков-подводников Лахтажный (за 11 лет обучения сменила 7 школ). Всегда была активисткой, комсоргом, отличницей, поэтому к ней постоянно подсаживали двоечников с которыми она и дружила (с обоими будущими мужьями она познакомилась в школе).

В 1966 г. поступила на факультет "общественно-политической и художественной литературы" Ленинградского института культуры имени Крупской. В 1968 г. в Москву перевели отца, Татьяна перевелась в Московский государственный институт культуры, который закончила в 1970 по специальности "библиограф высшей квалификации".

С 1970 г. - библиограф в справочно-информационном отделе Государственной библиотеки СССР имени В.И. Ленина, через 3 месяца стала старшим библиографом.

С 1972 по 1975 г. - младший сотрудник Всесоюзного информационного центра по проблемам культуры и искусства при библиотеке им. В.И. Ленина Татьяна аннотировала отклики на гастроли наших артистов за рубежом, отзывы об иностранных певцах по английской и американской прессе специально для министра культуры Е. Фурцевой.

С 1975 по 1977 г. - редактор общественно-политического отдела журнала "Кругозор".

Интересно, что, когда Татьяна еще училась в школе, ей в руки случайно попал номер "Кругозора", который никогда не доходил до Камчатки. Тогда она написала письмо с просьбой высылать им журналы и вложила туда деньги. Ответа не было. Позже ее коллеги удивлялись, почему она так аккуратно отвечает на письма читателей, подробно разъясняя, что рассылать журналы - не в компетенции редакции и обязательно возвращает присланные рубли.
В 1977 г. окончила Московский полиграфический институт по специальности "редактор".

В 1977 г. переходит на работу в зарубежный отдел справочно-информационной службы ЦТ. Курирует информацию по странам Африки и Юго-Восточной Азии.

В 1982 г. переходит в Группу политических обозревателей ЦТ, которая в 1987 г. была преобразована в Редакцию международной жизни. Работает там редактором, потом старшим редактором, редактором-консультантом.

В 1990 году редакция перестала существовать. Как и Группа политических обозревателей, Редакция международной жизни ежедневно готовила по 2 информационных выпуска "Сегодня в мире", кроме того, отвечала за освещение зарубежных визитов руководителей страны. В каждую такую поездку отправлялся политобозреватель-международник, редактор должен был подготовить ему полное досье о данной стране, включавшее информацию об истории, политике, культуре, связях с нашей страной. Часто после таких поездок получались фильмы или передачи о стране. Постоянно Татьяна работала с Э.И. Мнацакановым и В.М. Ильяшенко. Приходилось работать и С.Б. Калягиным, Д. Бирюковым, И. Фесуненко. Вместе с Э. Мнацакановым Татьяна работала над фильмом "Предостережение", посвященным 40-летию Нюрнбергского процесса, ежемесячной передачей "Социализм и рабочее движение" (о странах Варшавского договора). С В. Ильяшенко - над фильмами "Дорога длиною в 200 лет" (о развитии Австралии), "Время надежд" (о Филиппинах и президенте Корасон Акино), "Цена священной войны!" (о Пакистане и Афганистане), "Япония глазами русских" (к визиту М.С. Горбачева в Японию), участвовала в создании фильмов о Непале, Таиланде, др.

С 1988 по 1989 гг. редакция международной жизни выпускала 4-часовые передачи о ТВ разных стран, где Татьяна было редактором передачи о ТВ Великобритании. В титрах этой передачи ее фамилию увидел ее бывший одноклассник и будущий второй муж. Увидел, удивился, не та ли это Таня, и разыскал. "Новое" знакомство окончилось браком. Окончила Университет марксизма-ленинизма, Всесоюзный институт повышения квалификации работников радио и ТВ по специальности "редактор общественно-политических программ", курсы английского языка при том же институте (политическая и экономическая лексика).

В 1989 г. вышел фильм об истории Российского общества спасения на водах "Вы живы будете» (ЦСДФ), автором сценария которого было Татьяна Истратова

В декабре 1990 г. вышел последний выпуск "Сегодня в мире", выпускающим редактором, его было Татьяна, ведущим - Игорь Фесуненко.

В 1991 г. готовила блоки международной информации для выпусков новостей программы "Утро".

С 1994 г. - выпускающий редактор программы "Телеутро".

Владеет английским языком. Если бы было время, вплотную занялась бы языками, греческим, итальянским, более углубленно - французским.

Обожает снимать и монтировать свою семейную хронику.

Замужем, есть дочка, внук.

Ишметова Наиля Хакимовна

Шеф-редактор программы "Время" (ОРТ)

Контактный телефон 217-92-50

Родилась 6 декабря 1947 года в г. Мытищи Московской обл.

В 1974 году закончила факультет журналистики МГУ. Окончила курсы повышения квалификации работников РВ и ТВ, отделение экономической политики.

С 1973 по 1982 г. - редактор главной редакции информации радиостанции "Маяк".

С 1982 по 1983 г. - редактор главной редакции пропаганды Всесоюзного радио.

С 1983 г. работает в программе "Время". Была ответственным выпускающим в отделе выпуска программ.

С 1990 г. - заведующая отделом выпуска программ творческого объединения "Время", ответственный выпускающий дирекции информационных программ ОРТ.

С 1992 г. - шеф-редактор программы "Время".

С 1979 г. - Член Союза журналистов.

Награждена медалью "Ветеран труда" (1989). Любит путешествия, театр и книги.

Замужем (муж - журналист). Есть дочь (1985 г.р.).

Каменкова-Павлова Ольга Семеновна

Заместитель Главного редактора Главной редакции молодежных программ, ТБЦ.

Контактный телефон 959-39-81

Родилась 18 февраля 1945 года в Москве.

В 1966 году закончила филологический факультет МГПИ им. Ленина

В 1967-74 гг. - редактор программ "Аукцион", "А ну-ка, девушки!", "Письма войны" и др. главной редакции программ для детей и молодежи ЦТ.

С 1974 по 1986 г. занималась издательской работой.

С 1986 по 1991 г. - редактор отдела видео компании «Союз театра» и театра "Современник".

С 1991 по 1999 г. - редактор программ "Совершенно секретно", "Лидер-прогноз", цикла "Версии" Российского телевидения. Была первым шеф-редактором программы "Старый телевизор", НТВ.

В сентябре 1999 года назначена на должность главного редактора главной редакции молодежных программ ТВЦ.

С лета 2000 года работает заместителем Главного редактора Главной редакции молодежных программ, ТВЦ.

Награждена медалью "850-летия Москвы". Основной чертой характера считает коммуникабельность.

Замужем, есть сын (работает главным художником "Газеты" в Интернете)

Капица Сергей Петрович

Родился в 1928 году в Кембридже, в Англии, где в те годы в лаборатории Эрнста Резерфорда работал его отец, знаменитый физик, лауреат Нобелевской премии П.Л. Капица.

В 1934 году П.Л Капицу, находившегося в краткосрочной командировке в СССР, не выпустили обратно в Англию, и семья была вынуждена вернуться в Москву. В Москве С. Капица поступил в школу № 32 им. Лепешинской. Сам Сергей Петрович вспоминает о школьных годах так: "Школа славилась своим сильнейшим преподавательским составом. В ней учились сыновья Микояна, племянник Кагановича, моя будущая жена Таня" ("Семь дней", № 8- 1998). За участие в коллективной драке был переведен в другую школу.

С 1941 года - в эвакуации в Казани, где за два года экстерном окончил школу.

В 1944 году поступил в МАИ. По окончании института работал в области теоретической физики.

С 1965 года - профессор Московского физико-технического института (МФТИ) Занимается физикой ускорителей, синхротронным излучением и его применениями.

Но ТВ с 1973 года "Тогда я сделал две передачи на Учебном канале, это были почти случайные лекции по физике для школьников. Потом меня пригласили в редакцию кинопрограмм. Тогда там снимались "Кинопанорама", «В мире животных», «Клуб кинопутешественников». Руководство редакции решило создать еще и сугубо научную программу, которую назвали «Очевидное-невероятное» ("ТВ-Парк", № 30- 19970).

С 1973 года С.П. Капица - бессменный автор и ведущий программы "Очевидное-невероятное".

В 1980 году за популяризацию науки получил Государственную премию СССР.

В 1981 году - лауреат премии ЮНЕСКО "Калинга".

В 1994 году уходит из программы «Очевидное-невероятное».

"Обстановка сложилась совершенно невозможной для сколько-нибудь интеллектуальных передач. Наша программа не получала ни финансовой поддержки, ни места в эфире. И тогда я сказал "гуд бай" («ТВ-Парк», №30-1997).

Весной 1997 года для канала РТР С.П. Капица подготовил новый телепроект - программу "Очевидное - невероятное Век XX" (впоследствии программа выходила в эфир телеканала "Культура"). "Это скорее «игра в предсказание". Ведь, играя, человек познает мир! Наша задача подготовить общественное сознание к колоссальным переменам во всех областях человеческой жизни, ожидающим нас в XX веке" ("Антенна" 19.05.97).

Хобби - подводное плавание.

В конце 50-х годов вместе с физиком А. Мигдалом учредил Федерацию подводного плавания.

Женат Жена - Татьяна Алимовна, сын Федор, филолог и издатель, дочери - Мария, кандидат психологических наук, и Варвара. Четверо внуков.



Караулов Андрей « Викторович

Президент корпорации "Момент истины".

Контактный телефон 217-75-22

Родился 10 сентября 1958 года в г. Калининграде (Королев, Московской области).

Окончил ГИТИС им. А. В. Луначарского.

С 1982 по 1983 г. - служба в рядах СА. С 1983 по 1985 г. - редактор журнала "Театральная жизнь".

С 1985 по 1988 г. - заведующий отделом юмора журнала "Огонек".

С 1988 по 1990 г. - работает в альманахе "Наше наследие".

С 1990 г. - заведующий отделом журнала "Родина".

В 1991 г. - заведующий отделом литературы и искусства "Независимой газеты". С 1992 г. - автор и ведущий программы «Момент истины» на РТР (с января 2000 года программа выходит в эфир «ТВ Центр»).

С 1998 г. - автор и ведущий программы "Русский век" на НТВ и "Ворованный воздух", "Момент истины" и "Русские люди" на ТНТ.

С января 2000 года "Момент истины" выходит на ТВЦ. Президент ООО "Телевизионная корпорация "Момент истины".

Лауреат телевизионной премии ТЭФИ.

Есть сын и две дочери.

Каспаров Павел Владимирович

Главный редактор Главной редакции молодежных программ ТВЦ

Контактные телефоны 959 39-89, 959-39-83

Родился 29 августа 1948 года в Амурской области. С 1966 по 1967 г. работал таксистом в Москве.

В 1972 году окончил переводческий факультет Московского института иностранных языков им Мориса Тореза.

С 1972 по 1974 г. служил в СА, офицер-переводчик в Гвинейской республике (Африка) Кавалер Ордена Орла.

В 1974 году стал штатным сотрудником Государственного комитета при Совете министров СССР по телевидению и радиовещанию. Был редактором международного отдела радиостанции "Маяк", затем - старшим редактором, корреспондентом, собственным корреспондентом, специальным корреспондентом, внешнеполитическим комментатором.

В 1979 году проходил стажировку в университете г. Саракузы (США).

С 1980 по 1984 г. - корреспондент Гостелерадио СССР в Париже.

В 1984 году был комментатором радиостанции "Маяк".

В 1985 году, по просьбе главного редактора "Маяка" занялся утренними программами радиостанции. И в течение последующих четырех лет был ведущим и комментатором утренних программ "Маяка". Вел программы "Международный дневник", "Обозреватели за круглым столом" и т.д.

В 1989 году по распоряжению председателя Гостелерадио СССР Леонида Кравченко был переведен на должность заместителя директора студии международных программ ЦТ. Возглавлял отдел политобозревателей. Работал над программами "Международная панорама", "9-я студия", "Планета" "Сегодня в мире".

В 1991 году - политический обозреватель Гостелерадио СССР, ведущий программы "Время".

С 1992 по 1995 г. - заместитель главного редактора Информационного телевизионного агентства "Останкино", руководитель утреннего телевизионного канала "Утро", "Телеутро".

**Кизяков Тимур Борисович**

Автор и ведущий программы "Пока все дома" (ОРТ)

Контактные телефоны 217-81-30, 217-90-90

Родился 30 августа 1967 года.

Окончил Московский энергетический институт. После окончания института работал внештатным автором и ведущим программы "С утра пораньше" в Главной редакции для детей компании "Останкино".

С 1992 года - автор и ведущий программы "Пока все дома".

Лауреат премии "Золотой Остап", номинант "ТЭФИ-99" и "ТЭФИ-2000" как "Лучший ведущий развлекательных программ".

Женат, есть дочь.

**Кикнадзе Василий Александрович**

Ведущий программы "Вести в субботу".

Контактный телефон 214-41-16

Родился 25 февраля 1962 года в г. Москве.

Закончил филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова. Преподавал испанский язык в МГУ.

С 1984 по 1988 гг. работал редактором программы "Говорите по-испански" в Главной редакции научно-популярных программ Гостелерадио СССР.

С 1988 по 1991 гг. был редактором программы "Клуб путешественников".

С 1991 по 1995 гг. - комментатор ТПО "Арена" Российского ТВ.

В 1992 г. создал собственную студию по производству телевизионных программ "Видеокит", генеральным директором которой оставался до последнего времени.

С 1991 по 1998 г. комментатор спортивных программ ОРТ.

С августа 1999 по февраль 2000 г. – заместитель главного редактора Главной редакции спортивных программ телеканала "ТВ Центр", ведущий информационных выпусков телеканала.

С февраля 2000 г. - ведущий программы "Вести" (РТР).

С августа по декабрь 2000 г. - автор и ведущий программы "В пятницу вечером" (РТР).

С января 2001 г. - ведущий программы «Вести в субботу» (РТР).

Владеет испанским, английским и французским языками. Играет в баскетбол, футбол, волейбол.

Женат, трое детей.

**Кикнадзе Кирилл Александрович**

Спортивный комментатор НТВ, "НТВ-Плюс Спорт"

Контактный телефон 217-76-39

Родился 4 декабря 1967 года в г. Москве

Отец - писатель Александр Васильевич Кикнадзе. Брат - Василий Кикнадзе - ведущий программы "Вести" (РТР). В 1991 году окончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова.

Служил два года в СА, в пограничных войсках.

С 1988 по 1992 г. - заместитель директора молодежного информационного агентства "Студинформ".

В 1992 г. - редактор, комментатор ТО "Арена" ВГТРК.

С ноября 1993 г. - спортивный комментатор НТВ, "НТВ-Плюс Спорт".

С 1994 по 1997 г. - автор программы "В поисках приключений" (НТВ).

В 1995 и 1996 гг. принимал участие в ралли "Кэмел-Трофи".
Женат.

Кириллов Игорь Леонидович
Консультант Службы генерального продюсера телекомпании "ВИД".
Контактный телефон: 217-90-40
Родился 14 сентября 1932 года в г. Москве.
В 1955 году окончил Театральное училище им. М.С. Щепкина по специальности «мастерство актера» с присвоением квалификации "актер драмы". С 1955 по 1957 г. - артист Театра драмы и комедии.
С 1957 по 1989 г. - помощник режиссера, диктор главной редакции программ, и.о. главного режиссера отдела дикторов, главный режиссер отдела дикторов службы художественного руководителя, главный режиссер — художественный руководитель отдела дикторов Главной редакции программ, художественный руководитель дикторов отдела дикторов Центрального телевидения Государственного комитета по радиовещанию и телевидению при Совете министров СССР.
С 1989 по 1992 г. - и.о. профессора, профессор кафедры риторики и дикторского мастерства Всесоюзного института повышения квалификации работников телевидения и радиовещания.
С 1992 по 1994 г. - комментатор малого предприятия «Взгляд и другие».
С 1994 г. - консультант службы генерального продюсера ЗАО «Телекомпания ВИД».
За большую работу по подготовке и проведению игр XX Олимпиады награжден орденом «Дружбы народов» (указ Президиума Верховного Совета СССР от 14.11.80 г.). Народный артист РСФСР (указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 21.04.82 г.). Народный артист СССР (указ Президиума Верховного Совета СССР от 05.08.88 г.).

**Киселев Дмитрий Константинович**
Автор и ведущий программы "Национальный интерес 2000" (ТВЦ).
Контактный телефон. 215-18-28
Родился 26 апреля 1954 года.
Окончил филологический факультет ЛГУ.
С 1978 г. работал в Центральном радиовещании на зарубежные страны - Иновещании Гостелерадио СССР, редактор, старший редактор, комментатор в отделах вещания на Норвегию, Польшу, во Всемирной службе новостей.
С 1998 года - на ЦТ: парламентский корреспондент программы "Время", ведущий программы "Международная панорама", ночной программы новостей ТСН, собственный корреспондент в Норвегии, ведущий программ "Окно в Европу", "Час пик".

С 1995 г. - в телекомпании "REN-TV", автор и ведущий программы "Национальный интерес" (REN TV, потом РТР). Генеральный директор "Славянского центра журналистики".

В 1998 г. учредил собственную телекомпанию "Перспективные телевизионные форматы".

С августа 1998 г. - главный редактор телекомпании "НТВ Телемост".

С сентября по ноябрь 1999 года - руководитель программы "В центре событий» ("ТВ Центр").

С декабря 1999 года - ведущий программы "Национальный интерес 2000" (ТВЦ).

С осени 2000 г. вместе с Владиславом Флярковским сотрудничает в киевской телекомпанией "CTV" в качестве ведущего информационной студии.

Владеет английским, шведским и исландским языками.

Женат. Сын Глеб.

**Киселев Евгений Алексеевич**

Генеральный директор НТВ, автор и ведущий программ "Итоги".

Контактный телефон. 217-83-93

Родился 15 июня 1956 года в Москве.

В 1979 г. окончил Институт стран Азии и Африки (ИСАА) при МГУ им. М.В. Ломоносова по специальности "историк-востоковед". Владеет английским и персидским языками.

По окончании института проходил стажировку в Иране, с 1980 году служил переводчиком советских военных советников в Афганистане.

После окончания службы с 1982 по 1986 года - преподаватель Высшей школы КГБ СССР (персидский язык), а затем с 1986 по 1987 г. - сотрудник Центрального радиовещания на зарубежные страны - Иновещания Гостелерадио СССР.

С 1987 года работает на ТВ - редактор дежурной смены в международном, отделе программы "Время", ведущий программы "90 минут", затем "Утро", специальный корреспондент программ "Семь дней" Александра Тихомирова и "До и после полуночи" Владимира Молчанова.

В 1989 году прошел кандидатский стаж в члены КПСС, на в партию не вступил..

С 1990 по 1991 г. - редактор и ведущий программы новостей "ТСН" (1 канал "Останкино").

С 1990 по 1991 г. работал на Российском ТВ. Один из основателей и ведущий информационной программы РТР "Вести".

В сентябре 1991 года возвращается на РГТРК "Останкино". Причину своего ухода с РТР объяснил "воинствующим непрофессионализмом", "идеологизированностью", а также уходом из Российского ТВ на РГТРК

"Останкино" директора программы "Вести" Олега Добродеева. Создает вместе с Олегом Добродеевым, ставшим главным редактором ИТА РГТРК "Останкино", информационно-аналитическую программу "Итоги".

5 января 1992 года дебютирует с программой «Итоги" на 1 -м канале "Останкино", 10 октября 1993 года - на 5 канале под логотипом телекомпании НТВ.

17 января 1994 г. "Итоги" открыли вещание канала НТВ на "четвертой кнопке". Там же Е. Киселев вел программу "Герой дня".

После отставки в декабре 1993 года Вячеслава Брагино, Евгению Киселеву предлагали пост председателя РГТРК "Останкино", однако, он отказался от него, так как, по его словам, не мог и не хотел быть администратором.

С 1993 г. - директор канала НТВ, вице-президент телекомпании НТВ. Был председателем совета директоров телекомпании НТВ. В настоящее время является соучредителем и генеральным директором Признан лучшим журналистом 1993 года. По мнению немецкой газеты "Deutshe Handelsblatt", Евгений Киселев стал в России символом четвертой власти и может считать себя создателем жанра критической тележурналистики в стране.

С сентября 1994 года - академик Академии российского телевидения.

В декабре 1995 года в США награжден Международной премией свободы прессы.

В 1996 году программа "Итоги" получила премию "ТЭФИ", как лучшая авторская программа.

С 1999 по 2000 г. - ведущий политического ток-шоу "Глас народа" (НТВ).

В феврале 2000 г, после сенсационного ухода из НТВ Олега Добродеева, назначен генеральным директором НТВ.

Жена - пресс-секретарь НТВ Мария Шахова. Есть сын.

Кислицин Сергей Сергеевич

Директор службы информации "ТВ Столица".

Контактный телефон 217-74-18

Родился 4 июля 1957 года в г. Долгопрудном Московской области.

В 1980 году окончил факультет радиоэлектроники Московского авиационного института (МАИ).

С 1980 по 1982 г. служил в ракетных войсках СА.

С 1982 по 1987 г. - инженер монтажной аппаратной ТТЦ, работал над программами "Огонек", "Что? Где? Когда? ", "Аттракцион" и др.

В 1988 году окончил Институт повышения квалификации работников радио и телевидения, по специальности "режиссер документальных фильмов".

С 1988 по 1990 г. - режиссер программ "Взгляд", "Огонек", "Ночь 90-х" и т.д. Главной редакции программ для молодежи Гостелерадио.

С 1990 по 1994 г. - режиссер документального сериала "Веди" (автор и ведущий - Дмитрий Захаров).

С 1994 по 1995 г. - режиссер экономической программы "Контакт" МГТРК "Мир".

С 1995 по 1996 г. - режиссер телеканала "Деловая Россия", руководитель группы "Финансы и рынки".

С 1996 по 1997 г. - режиссер программы "Лучшая половина" (НТВ).

С 1997 по 1999 г. - режиссер программы "Компьютер" (НТВ, РТР, Культура).

С 1998 по 1999 г. - режиссер программы "Сказочный полдник" (РТР, автор и ведущий - Олег Ануфриев).

В 1999 году был режиссером программ "Сельские вести" (РТР) и "Крестьянские ведомости" (ОРТ).

С августа 1999 года - заместитель главного режиссера "ТВ Столица".

С ноября 1999 года - директор службы информации "ТВ Столица".

Автор порядка 15 рекламных роликов.

Увлечения - компьютерные игры (любит так называемые "ходилки").

Женат. Есть две дочери (1987 и 1988 г.р.).

**Клименко Ольга Ивановна**

Программный директор телесети ТНТ.

Контактный телефон 217-81-88

Родилась 25 октября 1949 года.

В 1972 году окончила факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, работала редактором Главной редакции телеинформации Агентства печати "Новости".

С 1976 по 1981 г. - в Главном управлении внешних связей (ГУВС) Гостелерадио СССР.

С 1981 по 1996 г. - эфирный редактор отдела выпуска, ответственный выпускающий Дирекции программ ЦТ, ТРК "Останкино", ОРТ.

С марта 1996 г. по декабрь 1997 г. - главный выпускающий редактор телесети СТС.

С 1998 г. - программный директор телесети ТНТ.

Ковалевская Елена Ивановна

Заместитель заведующего студии спецпроектов и экспериментальных программ телеканала «Культура».

Контактный телефон 955-82-90

Родилась 17 мая 1952 года.

Окончила факультет журналистики МГУ.

С 1974 года работала в главной редакции литературно-драматических программ ЦТ, редактор альманаха «Круг чтения».

С 1983 по 1984 г. - редактор телевизионных спектаклей, в частности, телеспектаклей по пьесам Виктора Розова "Неравный бой", "Перед ужином", "Любовь Яровая" и др.

Училась в аспирантуре, специализировалась на американском телевидении. Руководителем кандидатской диссертации был декан факультета журналистики Ясен Засурский. В конце 80-х вернулась в Гостелерадио редактор, старший редактор, завотделом художественного вещания для детей Автор сценариев известного радиосериала "Театр "Детектив", а также ряда других. Вела прямые эфиры.

С октября 1997 г. - шеф-редактор отдела спецпроектов телеканала "Культура".

Хобби - книги, поездки на природу.

Замужем, есть сын – Иван.

Козлов Виктор Олегович

Режиссер спортивных программ телеканала М ("Тепеэкспресс")

Контактный телефон 257-48-75

Родился 15 ноября 1967 года в г. Москве.

Учился на факультете журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова

С 1988 по 1989 г. - администратор главной редакции кинопрограмм ВГТРК "Останкино".

С 1989 по 1991 г. - ассистент режиссера в творческом объединении политических и межрегиональных программ «Содружество».

С 1991 по 1994 г. - ассистент режиссера на ВГТРК.

С 1994 по 2000 г. - режиссер спортивной редакции НТВ.

С 2000 года на М - режиссер программ "5х5" и "Хоккей в России".

Основной чертой своего характера считает упорство.

Играет в футбол.

Холост.



Колосов Сергей Николаевич

Режиссер, Академик Российской Академии телевидения.

Контактные телефоны 143-95-47, 147-55-81, 143-92-14

Родился 27 декабря 1921 года в Москве.

В 1939 году окончил среднюю школу (ныне - 69-ая школа им Булата Окуджавы).

С 1939 года по 1946 год служил в Красной (Советской) Армии. Участник Великой Отечественной войны. Окончил офицерское училище. Имеет ранение. Награжден орденом "Отечественной войны 1-й степени".

В 1952 году окончил режиссерский факультет ГИТИС им. А.В. Луначарского (ныне - Российская театральная академия) по классу крупнейшего русского режиссера Алексея Попова, чьим ассистентом в студенческие годы проработал в Театре Советской Армии.

С 1953 года по 1954 год работал в Московском Театре Сатиры.

С 1955 года работает на "Мосфильме". В 1952 году сделал первую работу на телевидении - телевизионную версию своего дипломного спектакля в ЦТСА - "Наследники".

В 1957 году на телевидении поставил один из первых в практике советского телевидения игровых телефильмов - по рассказу Б. Лавренева "Большое сердце".

В 1960 году принял участие в организации на "Мосфильме" первого в стране творческого объединения телевизионных фильмов в системе кинопроизводства.

С 1965 года является его художественным руководителем (ныне - Председатель Правления Студии "Телефильм" и член Правления киноконцерна "Мосфильм"). В 1964 году осуществил постановку первого советского игрового многосерийного телефильма "Вызываем огонь на себя" (премьера - 1965, премия Ленинского Комсомола - 1968).

Режиссер 15 телевизионных фильмов и 3 кинокартин. Среди них "Операция "Трест", "Душечка", "Укрощение строптивой", "Дороги Анны Фирлинг", "Назначение", "Раскоп", "Помни имя свое" и др. В 1965 году назначен Председателем Всесоюзной Комиссии телевидения Союз кинематографистов СССР и в течение одиннадцати лет возглавлял работу по формированию общественно-творческой жизни телевизионных кинематографистов страны. Впервые осуществил постановку советского игрового телефильма в коопродукции с телевидением западного государства (советско-финский телефильм "Свеаборг", 1972).

В 1999 году впервые в истории кинематографа осуществил постановку виртуального телефильма ("Судья в ловушке" - по пьесе Фильдинга, совместная работа со Студией "БС - Графика"), снятого в виртуальной студии.

Лауреат Государственной премии, обладатель "Гран-При" на Всесоюзных фестивалях телефильмов Кавалер Ордена "За заслуги перед Отечеством" степени, орденов "Трудового Красного Знамени" и "Знак почета".

Автор книги "Документальность легенды" и девяти киносценариев.

В 1996 году был удостоен высшей телевизионной награды "За личный вклад в развитие отечественного телевидения" ("ТЭФИ").

Народный артист СССР. Профессор.

**Колосова Светлана Петровна**

Руководитель отдела корреспондентов Дирекции информационных программ ОРТ, комментатор.

Контактный телефон 215-19-54

В 1984 г. окончила романо-германское отделение филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова по специальности "немецкий и английский языки".

В 1984-91 гг. - редактор отдела выпуска редакции программ на немецком языке Иновещания Гостелерадио СССР.

В 1991-92 гг. работало в информационном агентстве "Интерфакс".

В 1992-97 гг. - корреспондент, затем обозреватель новостей первого канала ("Останкино", с 1995 года ОРТ).

В 1997 году, по приглашению Сергея Доренко, вошла в число сотрудников, работающих над аналитической программой "Время".

В сфере профессиональных интересов - деятельность председателя правительства, на месте которого за небольшой срок побывало шесть человек (Виктор Черномырдин, Сергей Кириенко, Евгений Примаков, Сергей Степашин, Владимир Путин, Михаил Касьянов).

По собственному признанию, ей "всегда хочется узнать настоящие причины принятия того или иного решения в Кремле и Белом Доме, понять, кому выгодно и кто пострадает или будет платить за него, хочется приподнять для зрителей тот ковер, под которым идет неустанный "бой бульдогов".

С 1998 года возглавляет отдел корреспондентов ДИП ОРТ.

Замужем. Дочь Ксения (1985 г.р.)

Комаров Андрей Викторович

Руководитель отдела музыкальных спецпроектов ОРТ.

Контактный телефон 217-92-40

Родился 10 марта 960 года в г. Москве.

В 1982 г. окончил Московский авиационный институт (МАИ) по специальности "инженер по проектированию и производству сверхлегких летательных аппаратов".

С 1983 по 1985 г. служил в СА, офицер запаса.

На телевидении с 1985 г., инженер монтажа. В том же году начинает сотрудничество с Молодежной студией при Комитете ВЛКСМ Останкино.

В 1986 г. совместно с режиссером ленинградского ТВ Андреем Бажановым и продюсером Мартой Могилевской организует телемост "Москва - Ленинград Рок-перекресток" (Московский канал).

С 1987 по 1989 г. - соавтор и соведущий (совместно с Дмитрием Маматовым) программы "Музыкальный лифт" (Московский канал).

В 1989 г. - режиссер телеверсии первого конкурса красоты "Московская красавица" (Московский канал). Режиссер телепроектов "Ночная жизнь городов мира", "Тьери Мюглер в Москве", "Берлинский кинофестиваль" (для цикла "Фестиваль фестивалей"), "Рождественские встречи Аллы Пугачевой" (Первый выпуск), "Несколько мгновений войны" (май 1996 г. - для ОРТ). Режиссер фильмов-концертов "София Ротару", Группа "Воскресение".

Автор и режиссер более 10-и музыкальных клипов (в т. ч. "Брось сигарету" А. Пугачевой), около 40-а рекламных роликов.

С 1995 г. - автор и режиссер программы «Я - телохранитель» (Канал "2х2", затем - НТВ).

С 1996 года по ноябрь 1999 года - генеральный продюсер телевизионного агентства "Студия Pro".

С 1999 г. - руководитель Отдела музыкальных спецпроектов ОРТ.

Женат. Сын Андрей.

Комарова Татьяна Марковна

Автор и ведущая программы "Архивные тайны" (РТР)

Контактный телефон 955-85-34

Более 20 лет, до 1996 года, работала в программе "Время", пройдя путь от Репортера до ведущего программы. Делала программу "Ждите ответа" (ОРТ).

Затем была ведущей программы "Добрый вечер, Москва" (МТК).

С 1997 по 1999 г. работала на "ТВ Центре". Была автором и ведущей программ "12 решительных женщин", "Охотный ряд".

С конца 2000 г. - тележурналист, автор и ведущая программы "Архивные тайны" (РТР).

Замужем (муж- бизнесмен), дочь Катя.

Комиссаров Валерий Яковлевич

Президент общероссийского движения "Моя семья", автор, ведущий программы "Моя семья" (РТР), Заместитель председателя комитета Госдумы РФ по информационной политике

Контактный телефон 955-84-25

Родился в 1965 году в г. Харькове. Мама - математик, папа - физик, сейчас оба – пенсионеры. Окончил музыкальную школу по классу фортепиано. По окончании с золотой медалью средней школы поступил в Институт Стали и Сплавов (МИСИС), который окончил с красным дипломом.

В 1987 году работал в Государственном институте проектирования металлургических заводов ГИПРО-МЕЗ начальником, отдела. По его проекту построен металлургический завод в Мозамбике. От учебы в аспирантуре отказался.

Работая в институте, параллельно сотрудничал с главной редакцией программ для Подмосковья (телеканал "Подмосковье"). Тогда же познакомился с Сагалаевым Э., Лысенко А., Ворошиловым В., Прошутинской К., Малкиным А., Масляковым А.

Согалаев Э. пригласил его работать в Молодежную редакцию.

С осени 1987 - специальный корреспондент программы "Взгляд".

С 1989 по 1992 - корреспондент программы "Пресс-клуб" АТВ. Потом ушел на "вольные хлеба", стал самостоятельным производителем программ для ТВ. Занимался общественно-политическим консалтингом, консультировал многих известных людей, кого не называет, профессиональная тайна. Автор программ "Канал иллюзий", "Мужские и женские истории" (1995 год), "Клуб откровенных мужчин". На РТР выходят две программы Комиссарова - "Моя семья" и "Марьина роща".

Имеет профессиональные водительские права на все виды автотранспорта.

**Кондратов Борис Федорович**

Директор коммерческой дирекции ТВЦ.

Контактный телефон 785-41 06

Родился 9 июля 1946 года в Москве.

В 1969 году закончил вечернее отделение факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, а в 1979 году - Академию общественных наук.

С 1967 года работал в системе Гостелерадио СССР. Сначала - в отделе подготовки программ Центрального телевидения. А затем, в течение восьми лет, был корреспондентом радиостанции "Маяк".

В 1970-71 гг. - служил в мотострелковых частях Краснознаменного Дальневосточного военного округа.

В 1979-91 гг. - возглавлял общественно-политический отдел Всесоюзного радио.

За создание цикла передач "о борьбе с расхитителями социалистической собственности" стал лауреатом Литературной премии Министерства внутренних дел СССР.

В 1992-99 гг. работал на ВГТРК. Был комментатором, шеф-редактором, руководителем коммерческой службы программы "Вести".

В качестве увлечения называет фелинологию (наука о кошках).

Женат.

Кондратьев Владимир Петрович

Обозреватель службы информации НТВ.

Контактный телефон 217-76-94

Родился 24 декабря 1947 года в г. Москве.

В 1972 году окончил факультет журналистики Университета имени К. Маркса (Лейпциг, ГДР.)

С 1972 по 1980 г. - редактор отдела радиовещания на ГДР, ФРГ и Австрию Главной редакции радиовещания на страны Западной Европы Гостелерадио СССР.

С 1980 по 1983 г. - старший редактор, а с 1983 г. - комментатор Главной редакции информации ТВ Гостелерадио СССР (программа "Время").

С марта 1986 г. - заведующий корпунктом советского Гостелерадио в Германии (Бонн).

С 1 июля 1992 по август 1994 г. - заведующий отделением ГТРК "Останкино" в Германии, в Бонне.

С августа 1994 г. на НТВ - директор представительства НТВ в Германии (Берлин), а с мая 1997 года - заместитель главного продюсера, директор дирекции программ НТВ.

В марте 1998 года переходит в РИА "Новости", заместителем председателя правления.

В сентябре 1998 года возвращается на НТВ обозревателем службы информации.

Заслуженный работник культуры РФ (1994 г.).

Женат. Жена - дипломированный германист. Дочь Екатерина.

Кондратов Андрей Владимирович

Комментатор, корреспондент канала "НТВ-Плюс Спорт"

Контактный телефон 217-54-21

Родился 9 апреля 1959 года в г. Химки Московской области.

Окончил спортивную школу (беговые лыжи).

В 1980 году окончил Московский институт физической культуры. По окончании института защитил кандидатскую диссертацию. Преподавал в институте.

В конце 80-х работал старшим научным сотрудником НИИ физкультуры. Параллельно работал со сборной командой СССР по биатлону, руководил научной группой биатлонистов.

С 1999 года - на НТВ. Предложение прийти на работу на НТВ получил от руководителя спортивного вещания НТВ, а теперь - директора канала "НТВ-Плюс Спорт" Алексея Буркова. Работал редактором в спортивной редакции НТВ, затем комментатором, корреспондентом канала "НТВ-Плюс Спорт".

Комментирует такие виды спорта, как лыжи, биатлон, велосипед.

В 1999 году вошел в число участников команды НТВ в игре "Форт Байяр".

Принимал участие в развитии и популяризации в России триатлона, включающего в себя плавание, велосипед и бег.

**Конеген Светлана Юрьевна**

Автор и ведущая программы "Деликатесы" (ГВЦ)

Контактные телефоны 959-39-00, аб. 71912

Родилась в новогоднюю ночь (1 января) в Ленинграде.

Среднее образование получила в школе при Академии художеств. Закончила филологический факультет ЛГУ, отделение "классическая филология" (древнегреческий, латынь, греческий и английский языки). Училась в аспирантуре Института Балканистики. Занималась литературной критикой, публицистикой в "Литературной газете", "Коммерсант", "Независимая газета". Работала в качестве постоянного автора на радио "Свободы".

В 1996-97 гг. была автором и ведущей программы "Сладкая жизнь" (НТВ).

В 1997-98 гг. - автор и ведущая программы "Положение вещей" ("Культура").

В 1998-99 гг. - автор и ведущая программы "Ночное рандеву" ("ТВ Центр").

В 1999-2000 гг. - автор и ведущая программы "Мыло" ("ТВ Центр").

С апреля 2000 года - автор и ведущая программы "Деликатесы" ("ТВ Центр").

Автор и ведущая ежедневной программы "Королевская охота Светланы Конеген" на радиостанции "Эхо Москвы".

Лауреат многих премии, в том числе премии "Телеперсона" в номинации "Самая экстравагантная ведущая".

По собственному признанию, "выродком была с пеленок". Своей самой обаятельной чертой и самым главным качеством считает "здоровый цинизм - как лучшее средство от насморка". По отзывам телекритиков "самая экстравагантная ведущая на нашем ТВ", ее имидж "мисс развязность".

В свободное время предпочитает "шататься по самым бессмысленным тусовкам, ловить мух, пороть чепуху, пускаться во все тяжкие". Ездит на лошади. Занималась бальными танцами.

Замужем. Муж — Вольдемар Конеген – математик.

**Кононов Иван Арсеньевич**

Вице-президент телекомпании АТВ, телеведущий

Контактный телефон 959-13-08

Родился 3 мая 1955 года в Ростове-на-Дону в семье служащих. Мама — врач-психиатр, отец - переводчик с итальянского.

В 1961 г. вместе с родителями переехал в Московскую область, окончил Мещерскую среднюю школу.

В 1980 г. окончил заочное отделение факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова.

На телевидении с 1975 года, - администратор, редактор, старший редактор, ответственный выпускающий программы "Время".

С 1985 г. - комментатор, заведующий отделом публицистики Молодежной редакции ЦТ, один из создателей программы "12 этаж", автор программ "Мир и молодежь", "Действующие лица", "Пресс-клуб", "Будка гласности".

С 1991 г. - замдиректора "Новой студии", главный редактор 4 канала, ведущий программы "Третий глаз".

С 1997 г. - вице-президент АТВ, руководитель программ "Акуна-Матата", "Домашние хлопоты" и др., ведущий программы "Времечко. Ночной полет" Кононов - бард и автор известных песен "Левый берег Дона", "Над Доном золотые купола".

С детства пишет стихи.

Жена - Наталья Романова, журналист. Сын Юрий.

Кораблева Валерия Владимировна

Комментатор программы "События Время Московское" (ГВЦ)

Контактный телефон 215-1 1-51

Родилась 7 января 1969 года

Окончила телевизионное отделение факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. Выросла в телевизионной семье. Все детство провела в Румынии, по месту служебной командировки отца.

С 1987 по 1990 г. - корреспондент программы "Время".

С 1990 по 1994 г. - редактор Студии научно-популярных и просветительских программ ЦТ. Работала над программами "В мире животных", "Мир денег Адама Смита" и др.

С 1994 по 1997 г. - корреспондент программ "Лицом к городу" (МТК), и "Московский телетайп" (МТК).

С 1997 по 2000 г. - выпускающий редактор "Телевизионной службы новостей".

С мая 2000 года работает комментатором программы "События Время Московское", ТВЦ.

Владеет английским и румынским языками.

Хобби - роспись по стеклу.

Замужем. Есть сын.



Корзун Сергей Львович

Журналист.

Родился 14 февраля 1956 года в г. Москве.

В 1978 году окончил МГПИИЯ им. М. Тореза

До 1990 года работал во французской службе государственного радиовещания на зарубежные страны (Иновещание) Гостелерадио СССР диктором и ведущим программ.

С 1990 по 1996 гг. - главный редактор радиостанции "Эхо Москвы". Не прекращая "радийной" деятельности, работал на АТВ, соведущим программы "Иванов, Петров, Сидоров".

С 1997 года на канале REN TV вел программы "Дело", "За и против". Ведет программу Клуб "Эй, мужики" на радио "Эхо Москвы".

С июля 1998 года - главный редактор информационной службы канала REN TV.

С июля по октябрь 1999 года - вице-президент по информационному и общественно-политическому вещанию компании "ТВ Центр".

**Корчагин Павел Петрович**

Генеральный директор телесети ТНТ.

Контактный телефон 215-15-33

Родился 26 августа 1953 года.

Окончил Пермский государственный университет.

На телевидении с 1976 года. Прошел путь от редактора ГУВС Гостелерадио СССР до президента компании "Видео Интернешнл". Известен своими международными телевизионными проектами. Среди них - телемосты, за работу над которыми удостоен премии "Эмми" Академии телевидения США. Вместе со своим коллегой С.В. Скворцовым выпускал программу "Московский меридиан", с успехом выходившую в эфир кабельного ТВ США во время перестройки.

В 1993-1994 гг. возглавлял Продюсерский центр ВГТРК.

В 1996-1997 гг. - заместитель генерального директора телесети СТС.

С осени 1997 г. - заместитель генерального директора телесети ТНТ. Большинство проектов последних лет осуществлял вместе со своим коллегой, С.В. Скворцовым.

Коршунов Александр Станиславович

Журналист.

Родился 30 июня 1956 года

В 1981 году окончил Институт стран Азии и Африки (ИСАА) при МГУ им. М.В. Ломоносова.

С 1980 по 1990 г. - редактор отдела международной информации Главной редакции информации, спецкорреспондент, комментатор отдела международной жизни радиостанции "Маяк".

С 1990 г. работает на радио ВГТРК ("Радио России", "Маяк") Был ведущим первой прямоэфирной радиопрограммы "Панорама "Маяка".

9 декабря 1990 года стал первым ведущим новостей радио ВГТРК.

С 1991 года на ТВ - главный редактор творческо-производственного телерадиообъединения "Радар", ведущий программы "Служу Отечеству".

В сентябре 1991 г. вернулся на радиостанцию "Маяк" - заместитель директора студии информационных программ "Маяк".

С 1994 г. - генеральный директор совместной российско-британской компании "Эмпайр-Видео" (производство фильмов, рекламы, клипов, оказание PR-услуг).

С 1997 г. - обозреватель редакции "Новости" ТСН.

В 1998-99 гг. - главный редактор редакции "Новости» телевизионного агентства ТСН. Публиковался в отечественных ("Сегодня", "Независимая газета", "Труд") и зарубежных изданиях ("anes Defense weekly").

Лауреат премии Министерства обороны (1990 г.) за серию передач о "горячих точках".

Косарева Юлия Николаевна

Режиссер телекомпании "Класс".

Контактный телефон 217-76-06

Родилась 19 сентября 1936 года в г. Саратове.

Окончила актерский факультет ГИТИСа, затем Высшие курсы режиссеров телевидения. Работало актрисой в театре им Моссовета.

С 1967 года - режиссер Детской редакции ЦТ. Среди прочих, делала воскресную утреннюю программу для детей "Будильник".

С 1995 года - режиссер телекомпании "Класс!".

По собственным словам, обожает уборку и стирку.

Есть дочь и внучка.

Костенко Борис Игоревич

Директор дирекции информационных, общественно-политических и спортивных программ канала ТВЦ".

Контактный телефон 217-98-24

Родился 14 сентября 1960 года в г. Воронеже.

В 1981 году окончил Государственный институт физической культуры.

В 1986 году окончил международное отделение факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова.

На телевидении с 1984 года - стажер, затем редактор отдела международной информации Главной редакции информации ЦТ (программа "Время"). В качестве специального корреспондента готовил репортажи из США, Великобритании, Японии, Испании, Франции, Швейцарии и других стран для программ «"Время", "Семь дней", "Итоги", участвовал в подготовке оперативных материалов из "горячих точек" (Нагорный Карабах, Приднестровье и др.)

В 1986 году стажировался на Национальном телевидении Венгрии.

В 1989-91 гг. был корреспондентом программы "До и после полуночи".

В 1991 г. работал в телекомпании CNN (США).

В 1991-94 гг. - комментатор и ведущий программ "Утро", ТСН", "Новости", "Время".

В 1993-97 гг. вместе с журналистом Алексеем Денисовым выпускал в эфир канала "Останкино" - ОРТ ежемесячную программу "Русский Мир".

В 1993 году назван Русским биографическим институтом "Человеком года" в категории "Журналистика".

В 1994 году за цикл документальных фильмов и репортажей о событиях в Югославии и Боснии награжден орденом Негоша Второй степени.

В 1995 году участвовал в Парламентских слушаниях в Государственной думе при рассмотрении законопроекта о незаконном акционировании "Останкино"

С апреля 1997 по весну 1999 года - генеральный продюсер телекомпании "Московия".

Член рабочей группы по разработке Федерального закона "О Высшем совете по этике и нравственности в области телерадиовещания в Российской Федерации". Член Центрального совета Общероссийского общественного движения "Россия Православная". Член Палаты по государственной информационной политике Политического консультативного совета при Президенте РФ. С весны по осень 1999 года - заместитель генерального директора, генеральный продюсер телеканала «РадиоТелеМир".

С июля 2000 года - директор дирекции информационных, общественно-политических и спортивных программ канала "ТВЦ".

Владеет английским, сербским и венгерским языками.

Автор порядка 20 документальных фильмов, многие из которых удостоены международных и отечественных премий.

Мастер спорта СССР по современному пятиборью.

Женат, есть дочь.

Кравченко Леонид Петрович

Главный редактор "Парламентской газеты".

Контактный телефон 257-50-90

Родился 9 мая 1938 года на Брянщине.

"Раннее детство запомнилось необычностью ситуации: погрузив домашний скарб на корову, моя семья уехала в партизаны, и года полтора детские впечатления были связаны с партизанской войной".

В 1945 году семья переехала в Смоленскую область. Там, в Велижском районе, в деревне Логово, окончил семилетку. В средней школе появилось желание писать. Впервые опубликовался в молодежной районной и областной газетах.

В 1961 году окончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. По окончании был распределен в "Строительную газету", где прошел хорошую школу по проблематике экономики строительства. Готовя материалы к публикациям, понял, что в чистом виде выпускник факультета журналистики для отраслевой газеты — это не самый лучший выбор, поэтому. С удовольствием окончил еще курсы мастеров строительного производства, которые позволили не чувствовать себя наивным профаном в беседах с опытными строителями.

В 1967 году был приглашен работать на телевидение, и с этого момента началось "служение двум музам".

О своем телевизионном пути Л. Кравченко рассказывает так: "Вся моя дальнейшая профессиональная карьера была связана с тем, что я работаю либо в газетном мире, либо на телевидении. Поработав первым заместителем руководителя московского телевизионного канала и первым заместителем генерального директора программ Центрального телевидения, и пройдя очень полезную школу работы в отделе пропаганды ЦК КПСС, был возвращен в "Строительную газету" на пост главного редактора. В этой газете я проработал пять лет, а затем столько же - в газете "Труд".

Эти годы работы — время становления меня как руководителя газетного цеха и время успехов в руководстве журналистскими коллективами. Подтверждением этому служит, например, тот факт, что газета "Труд" была самой популярной газетой в мире. Ее 20-миллионный тираж в 1985 году был занесен в книгу рекордов Гиннесс на еще большие тиражи — телевизионные. Поэтому, когда в том же году мне было предложено возглавить телевидение Советского Союза в должности первого заместителя Председателя Гостелерадио, я не стал отказываться. И в этой должности прошел хорошую школу руководителя телевидения СССР. Думаю, что это были лучшие годы и в моей творческой биографии и в телевидении страны. И дело не только в моих личных заслугах. Именно в то время создались уникальные возможности для большого творчества. Мне удалось полностью перестроить телевидение. Возникло множество очень популярных программ: "Взгляд", "До и после полуночи", "Телемост" в прямом эфире, "Телеутро", "12-й этаж", "Прожектор перестройки", "Встречи в Останкинской студии" и множество других.

В конце 80-х Л. Кравченко занимал пост генерального директора ТАСС.

Вернулся на телевидение в 1990 году уже в должности Председателя Гостелерадио и руководителя Всесоюзной телерадиовещательной компании: "Это были не лучшие годы для работы. Очень мешали политические противостояния, которые достигли своего апогея в середине 1991 года. А потом был август, когда я стал заложником событий, которые вошли в историю как путч ГКЧП. Меня лишили работы, и наступил более сложный период в моей профессиональной жизни. Все то, что предшествовало в моей творческой биографии так называемому "путчу" — это неуклонное движение по лестнице вверх. А после 1991 года профессиональную жизнь надо было начинать почти заново. Я побывал в должностях руководителя журнала "Советское строительство", затем заместителя генерального директора издательского объединения "Воскресение". Таким образом, получилось, что я полностью завершил свое профессиональное образование, приобретя еще опыт журнально-издательской деятельности. А затем снова газета — первый заместитель главного редактора правительственной "Российской газеты". И, наконец, главный редактор "Парламентской газеты", которую надо было создавать с нуля".

"Я счастлив, - отмечает Л. Кравченко, - что моя жизнь сложилась именно так, потому что теперь я считаю себя универсальным, профессиональным журналистом, который готов, какие бы жизнь ни преподносила сюрпризы, к любой работе в сфере журналистики и в общественно-политической жизни. Ведь мне довелось долгое время быть одним из руководителей Союза журналистов СССР, народным депутатом СССР, членом ЦК КПСС, членом Президиума ВЦСПС".

В 1998-1999 гг. - заместитель председателя Совета директоров ТВЦ.

Является главным редактором "Парламентской газеты".

Среди увлечений было много спортивных, потому что с детства занимался спортом, лыжи, волейбол, шахматы.

Кандидат в мастера спорта по шахматам. Неплохо плавал, имеет медаль "За спасение утопающих". А теперь занимается только утренней гимнастикой.

Кочергин Евгений Александрович

Руководитель и ведущий программы "Деловая Московия" ("Московия").

Контактный телефон 217-76-56

Родился 7 ноября 1945 года в г. Волгограде.

В 1972 году окончил факультет планирования промышленности Московского финансового экономического института. В течение нескольких лет работал инженером.

В 1970 году пришел в отдел дикторов ЦТ. Учился у Юрия Левитана, Людмилы Кайгородовой, Георгия Шумакова, Ольги Высоцкой. Проходил практику на радиостанции "Маяк".

До 1992 года работал диктором информационных и общественных программ ("Время", "Международная панорама", "Московские известия" и др.) и литературно-художественных программ первого телеканала России.

Ездил по стране с концертными бригадами. Принимал участие в проведении Дней советского телевидения в Югославии, Венгрии, Болгарии и др. странах. В 1992-97 гг. - обозреватель и ведущий программы "Деловая Россия" (РТР).

С 1997 года - руководитель и ведущий программы "Деловая Московия", диктор праздничных трансляций ("Московия").

Проводит художественные вечера, концерты. Увлекается ландшафтными работами.

Женат. Есть дочь (экономист, окончила МГИМО).



Краузе Юрий Геннадьевич

Автор цикла программ "Документальный детектив" (ОРТ).

Контактный телефон 217-98-40

Родился 23 февраля 1936 года в Уфе.

В 1955 окончил Свердловский машиностроительный техникум по специальности "механик-технолог". В том же году поступил на механический факультет Уральского политехнического института. В годы учебы был руководителем любительской киностудии "БОКС-фильм". Успех первых киноопытов на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве предопределяют его решение бросить в 1958 году институт и изменить профессию. После ухода из института, активно занимаясь кино, работал в типографии, на электростанции и т.д.

В 1961 году поступил на киноведческое отделение ВГИКа.

В 1966 г. устроился в Главную редакцию программ для Москвы ЦТ.

Работал редактором, писал сценарии для программы "Голубой огонек", снимал публицистические документальные фильмы. Объездил всю страну.

В 1968 году начинал проводить первые телемосты, так называемые "телепереклички" Москва-Берлин (1968), Москва-Будапешт (1969) и т.д.

С 1978-97 гг. - комментатор, затем - шеф-редактор программы "Человек и закон" (ОРТ).

В 1997 г. стал одним из авторов цикла "Документальный детектив" (ОРТ).

Сотрудничал со студиями научно-популярных фильмов Москвы, Ленинграда, Свердловска и др., сценарист порядка 30 документальных фильмов Главное увлечение – путешествия. Является вице-президентом Российского отделения "ФИЖЕТ" (международной организации писателей и журналистов, пишущих о туризме).

Дома имеет огромную коллекцию сувениров, привезенных из посещенных им стран.

Жена - писательница Татьяне Чекосино. Двое детей.

Кривошеева Ольга Владимировна

Руководитель редакции спецпроектов РТР.

Контактный телефон 955-82-35

Родилась 11 сентября 1960 года в г. Москве.

Окончила Московский государственный институт культуры по специальности "режиссер эстрады".

С 1984 года - корреспондент главной редакции радиовещания на зарубежные страны - Иновещания Гостелерадио СССР, старший редактор главной редакции пропаганды ЦТ, режиссер. Автор и режиссер программы "Галерея" (совместно с Олегом Вакуловским).

По приглашению Игоря Фесуненко работала в программе "Кто есть кто" - автором и режиссером, редактором прямого эфира, редактором выпуска.

В 1990 году работала вместе с Игорем Фесуненко над теледебатами (во время выборов президента РСФСР), продолжая делать программы для цикла "Галерея". Сняла фильм об отделении Прибалтики от СССР "Наши, ваши и дядя Витя".

В 1991 году - режиссер РТР. Автор и режиссер серии фильмов "Гранд-репортаж" "Путешествие в подземелье", "Цыганская рапсодия", "Все беды не беда", "У самого Черного моря", "Остров Афродиты" и др. (совместно со Станиславом Прибыловым). Режиссер программы "60 минут", которая производилась совместно с CBS.

С 1994 года - главный режиссер Дирекции общественно-политических программ ВГТРК.

В 1995-96 гг. занималась организацией и выпуском программ в рамках предвыборной кампании.

В 1996 выпускала ток-шоу в прямом эфире "Кому верить" с участием кандидатов и представителей кандидатов в президенты России.

В 1997 году, впервые в России, в соавторстве с Александром Гурновым создала программу "Вечер с Александром Гурновым", основанную на компьютерной технологии интерактивного телевидения.

С сентября 1997 года - руководитель редакции спецпроектов канала "Россия".

Хобби - цветоводство.

Замужем.

Кривцова Лариса Валентиновна

Ведущая утреннего канала ОРТ, руководитель телевикторины "Россия колокола судьбы" (ОРТ).

Контактные телефоны 215-17-66, 217-98-82

Родилось 1 января 1949 года в Литве.

В 1974 году окончила Ярославский государственный педагогический институт по специальности "русский язык и литература". В том же году поступила в Ярославское театральное училище на актерский факультет.

После окончания училища несколько лет работала в Калининградском областном драматическом театре.

На ТВ с 1980 г. - режиссер Ярославской студии телевидения.

В 1986 году окончила факультет журналистики Московской высшей партийной школы.

В 1987 году - корреспондент программы "Подмосковье" Московской редакции ЦТ.

В 1991-97 гг. - ведущая программы "Добрый вечер, Москва" (МТК). Параллельно - автор и ведущая программы "Жизнь столицы" (МТК).

В 1996-97 гг. делала программу "Московское время - 850" (МТК, "ТВ Центр").

С декабря 1997 года - ведущая программы "Доброе утро" (ОРТ).

С июня 1998 по июнь 1999 года - автор и ведущая телевикторины "Аи, да Пушкин!" (ОРТ).

С февраля 2000 г. - руководитель телевикторины "Россия колокола судьбы" (ОРТ). Автор порядка 10 документальных фильмов о молодых художниках и писателях, о провинциальном театре, о проституции и др. Выпустила цикл журналистских работ "Из жизни современных Маугли", рассказывающих о проблемах детских домов. В рамках проекта "Московское время – 850" провела серию телемарафонов, посвященных актуальным проблемам современности.

Замужем, два сына.

**Крискевич Вячеслав Игоревич**

Ведущий программы "Сегодня в столице" (ТНТ.)

Контактный телефон 217-81-88

Родился 9 июля 1971 года в г. Москве.

В 1998 году окончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова

В 1986-90 гг. - корреспондент детской редакции Гостелерадио СССР

Кричевский Григорий Александрович

Заместитель генерального директора НТВ, директор дирекции информационного вещания НТВ.

Контактные телефоны 217-59-23,217-98-70

Родился 11 февраля 1964 года.

В детстве мечтал стать военным. Окончил филологический факультет Московского Государственного педагогического института им. В.И. Ленина (МГПИ). Пишет диссертацию на тему современной русской поэзии.

С 1988 года диктор отдела информационных программ Главной редакции радиовещания на страны Западной Европы (на французском языке) Иновещания Гостелерадио СССР.

С 1991 год - диктор "Московского радио" (ВГТРК).

В 1992 году - диктор информационной службы на французском языке РГТРК "Останкино".

В 1995 году - корреспондент отдела новостей радио "Свобода".

С 1996 года - на НТВ внештатный сотрудник, консультант программы "Итоги» (НТВ), ведущий программ "Сегодня утром" и "Сегодня днем" (НТВ).

В 1999 году назначен на должность Заместителя Главного редактора Службы информации НТВ.

С октября 2000 г. - главный редактор Службы информации НТВ.

С ноября 2000 г. - заместитель генерального директора НТВ, директор дирекции информационного вещания НТВ.

Утро начинает с пробежки; вечером - атлетический зал, Интернет, общение с дочерьми. Женат. Две дочери - Оля и Саша.

В 1990-92 гг. и в 1993-95 гг. - ведущий выпусков новостей на радиостанции "Эхо Москвы".

В 1992-93 гг. - редактор Международной ассоциации клубов "Что? Где? Когда?".

В 1995-98 гг. - директор ЗАО "Город-инфор".

В 1998-99 гг. - ведущий выпусков "Новостей" телеканала REN TV.

Несколько месяцев 1999 года работал ведущим выпусков "Новостей" телеканала ОРТ.

С 2000 года - ведущий программы "Сегодня в столице" (ТНТ).

Женат. Есть дочь.

Кругов Александр Николаевич

Автор и ведущий программы "Русский Дом" ("Московия")

Контактный телефон: 215-15-11

Родился 13 октября 1947 года в поморском рыбацком селе на берегу Белого моря. Окончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова.

В 1971 году пришел в редакцию "Последних известий" Всесоюзного радио и радиостанции "Маяк", корреспондент, специальный корреспондент, заведующий отделом.

С 1986 года работает на телевидении в Главной редакции информации в программах "Время", "Новости". Принимал участие в разработке программ "Прожектор перестройки", "Утро" и др. Посвященный уроком Чернобыля его документальный фильм "Предупреждение" был отмечен специальным призом на международном фестивале документальных фильмов в Бирмингеме.

В 1989-91 гг.- народный депутат СССР.

С 1992 по 1997 г. - генеральный директор телекомпании "Подмосковье".

С 1997 по 2000 г. - генеральный директор ТРВК "Московия".

С 1997 г. - автор и ведущий программы "Русский Дом" (Московия.)

Женат, есть сын.

**Крылов Дмитрий Дмитриевич**

Автор и ведущий программы "Непутевые заметки" (ОРТ).

Контактный телефон 217-90-94

Родился 29 сентября 3 946 года на Дольнем Востоке, в Охотском море на катере.

С 1965 по 1968 год служил в СА, в Чехословакии.

С 1968 по 1970 год - руководитель любительской киностудии, дворник, осветитель в театре, водитель машины скорой помощи.

С 1970 года - помощник режиссера, режиссер-постановщик в концертном зале "Россия", параллельно - студент отделения режиссуры эстрады ГИТИСа.

С 1982 по 1983 год преподавал в ГИТИСе.

С 1983 на ЦТ, редактор Литературно-драматической редакции.

С 1986 года - режиссер, затем - автор и ведущий программы "Спутник телезрителя". В годы перестройки был автором и ведущим литературно-художественного канала "Слово", автором нескольких выпусков "Прожектора перестройки".

В 1991 году начал работать в Молодежной редакции ЦТ. Режиссер и ведущий авторской программы "Телескоп".

С 1992 года - автор и ведущий программы "Непутевые заметки". Работал над проектом "Милый друг".

Куркова Бэлла Алексеевна

Заместитель главного редактора канала "Культура".

Контактный телефон: 250-10-74

Родилась 26 декабря 1935 года в г. Брянске.

Окончила факультет журналистики МГУ им М.В. Ломоносова.

В 1959 г. работала собственным корреспондентом газеты "Советская Чукотка".

С 1962 г. - корреспондент ленинградской газеты "Ленинские искры".

С 1976 г. - заместитель главного редактора редакции информации.

С 1978 г. - главный редактор редакции детских и молодежных программ

С 1986 г. - главный редактор главной редакции художественного вещания Ленинградского комитета по ТВ и РВ.

С апреля 1988 г. - создатель и главный редактор программы "Пятое колесо".

В марте 1990 г. при поддержке блока "Демократические выборы-90" была избрана народным депутатом Ленсовета и народным депутатом РСФСР.

С 7 июня 1991 г. - директор дирекции ВГТРК "Санкт-Петербург".

С ноября 1992 по 1995 г. - председатель ГТРК "Петербург- 5 канал".

С июля 2000 года - заместитель главного редактора Главной редакции ЭСМИ "Общероссийский канал "Культура"

Лауреат премий Союза журналистов СССР и г. Ленинграда.

Замужем.



Курохтим Сергей Владимирович

Руководитель службы подготовки программы "Вести" к эфиру (РТР).

Контактный телефон 214-42-58

Родился 25 октября 1959 года в Москве.

В 1982 г. окончил международное отделение факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова.

С 1982 по 1989 гг. - корреспондент, комментатор Иновещания Гостелерадио СССР.

С сентября 1989 по 1994 гг. - директор программ, заместитель директора службы информации радиостанции "Радио РОКС".

В 1991-92 гг. находится в длительной командировке в г. Осло, Норвегия

С 1994 по 1997 гг. - заместитель руководителя службы информации "Радио России".

С 1 ноября 1997 г. - директор Дирекции информационных программ ОАО "ТВ Центр".

С сентября 1999 года - первый заместитель директора Дирекции информационных программ "Вести" (РТР).

С 2000 года - руководитель службы подготовки программы "Вести" к эфиру.

Женат. Дочь Полина.

Лазарев Борис Владимирович

Главный оператор ОРТ.

Контактный телефон 217-75-35

Родился 13 сентября 1941 года в г. Горьком.

В 1963 году окончил Высшие операторские курсы при Комитете по телевидению и радиовещанию Совета министров СССР.

До 1986 года работал в главной редакции литературно-драматических программ. С 1995 года - главный оператор ОРТ. Снимал телеспектакли и телефильмы. Был главным оператором 10 серий цикла художественных фильмов "Следствие ведут Знатоки", телефильма "Пир во время чумы" (режиссер Марк Захаров), "Острова в океане" (режиссер Анатолий Эфрос), "Месяц в деревне" (режиссер Анатолий Эфрос), "Ромео и Джульетта" (режиссер Анатолий Эфрос), "Сирано де Бержерак", "Последние пытки влюбленного".

В общей сложности снял порядка 37 игровых телевизионных фильмов и немалое количество документальных. Среди них: "Сахаров" (режиссер Александр Иванкин), "Триумф в Париже" (режиссер Тина Баркалая) и т.д.

Готовил все выпуски программы "Матадор", программы. «Фестиваль фестивалей" (6 раз работал на Каннском кинофестивале, 3 - на Венецианском, 4 - на Берлинском и т.д.), "Момент истины", "Загадки истории" с Эдвардом Радзинским (ТЭФИ-96), "Другие берега" с Анастасией Вертинской (номинант ТЭФИ-97), "Приглашает концертная студия "Останкино" и т.д.

Снимал цикл рекламных роликов прокладок "Олвейс" - "Главное - сухо!". Стал единственным телеоператором - членом Союза кинематографистов. За что, в свое время, был "бит" телевизионным начальством и около года снимал только дикторов ЦТ.

Лауреат премии МВД за один из фильмов серии "Следствие ведут Знатоки". За "Лучшую операторскую работу" (фильм "Любовь Яровая", в главной роли Инна Чурикова) награжден Первой премией 7-го международного кинофестиваля 1967 года в Санкт-Петербурге.

В 1984 году был выдвинут на получение Государственной премии СССР за художественный фильм "Тевье - молочник" (режиссер Сергей Евлахишвили, в главной роли Михаил Ульянов).

Владеет финским языком.

Лазуткин Валентин Валентинович

Ректор Гуманитарного института телевидения и радиовещания, руководитель телерадиоорганизации Союза Белоруссии и России.

Контактный телефон. 923-77-22

Родился 10 января 1945 года.

Окончил экономический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова и аспирантуру Академии общественных наук при ЦК КПСС, кандидат философских наук. С 1967 по 1974 г. работал в Комитете молодежных организаций СССР.

С 1974 года - в Гостелерадио СССР, занимался международными связями, был руководителем вещания на зарубежные страны, руководителем художественного вещания.

С 1985 года - заместитель, а с 1991 года - первый заместитель председателя Гостелерадио СССР, а затем - Всесоюзной телерадиовещательной компании.

С сентября 1991 по декабрь 1993 г. – заместитель и первый заместитель председателя телерадиокомпании "Останкино".

27 декабря 1993 года Валентин Лазуткин Указом Президента Российской Федерации назначен на должность первого заместителя руководителя Федеральной службы России по телевидению и радиовещанию, а 17 марта 1995 года - руководителем этой службы.

8 мая 1998 года Указом Президента РФ освобожден от этой должности. В настоящее время является ректором Гуманитарного института телевидения и радиовещания, а также председателем телерадиоорганизации Союза Белоруссии и России. В последней должности утвержден решением исполкома этого Союза 16 октября 1998 г. Активный сторонник демократизации телевидения и радио в России.

В 1993-1998 годах проводил большую работу по развитию регионального телевидения и телеродиорынка в России. Инициатор создания канала "Культура". Разработчик и организатор ряда крупных международных телевизионных проектов.

Занимается также общественной работой член координационного совета воинов-интернационалистов СНГ.

Действительный член Международной академии информатизации и Академии информационных процессов и технологий.

С 1987 по 1992 г. - председатель совета "Интервидения".

В 1991-1992 годах - вице-президент объединенного комитета "Интервидения" и "Евровидения". Заслуженный работник культуры РФ. Член Союза кинематографистов России. Вице-президент Международной академии театра.

Входит в состав правлений ряда международных организаций. Награжден четырьмя отечественными орденами, орденом Французской Республики. "Кавалер искусств и литературы", другими орденами и медалями.

Лауреат международных призов области телевидения.

1980 и 1985 годы - 2 приза "Евровидения", 1987 год - "Золотой век - Дискавери" (США), 1988 год - ЭММИ (США), 1993 год - "Человек года французского телевидения".

В 1985 и 1992 годах - награжден Почетными медалями "Интервидения".

В 1996 году Валентин Лазуткин был учредителем Института истории и социальных проблем телевидения.

В апреле 2000 года был удостоен Национальной премии имени Петра Великого за большой вклад в развитие российского телерадиовещания. Сфера научных интересов - теория массовых коммуникаций.

Увлечения - история, военная геральдика, африканистика.

Женат. Есть сын и дочь.

Лапин Юрий Борисович

Генеральный директор ассоциации АСС-ТВ

Контактный телефон 217-92-49

Родился 6 ноября 1941 года в г. Алма-Ате.

Учился на физическом факультете МГУ им. М.В. Ломоносова, но вскоре перевелся на факультет журналистики Латвийского государственного университета, который закончил в 1965 году.

До 1977 г. работал в латвийской республиканской газете "Советская молодежь". Прошел путь от практиканта до главного редактора.

В 1977-80 г. - ответственный секретарь газеты "Советский спорт".

В 1980-83 г. - ответственный секретарь журнала "Наука в СССР".

На телевидении с 1983 года. Был заведующим отделом естественных наук в главной редакции научно-популярных и образовательных программ, заместителем, а затем главным редактором редакции. Отвечал за программы "Наука и жизнь", "Здоровье", "Наш Сад" и др. Был автором программы "Наука и жизнь".

В 1995 году участвовал в создании АСС-ТВ, в том же году стал генеральным директором. Главной удачей работы на телевидении считает, что, создав АСС-ТВ, удалось сохранить и коллектив, и программы.

Женат, есть дочь.

**Левинтон Ольга Матвеевна**

Исполнительный продюсер телесети ТНТ.

Контактные телефоны 217-81-88, 217-54-89

Родилась 19 июля 1964 года. Окончила режиссерский факультет ВГИКа в 1986 году.

В 1986-87 гг. - редактор главной редакции программ для молодежи ЦТ.

С 1987 по 1991 г. - режиссер радиостанции «Юность».

В 1991-96 гг.- руководитель утренней программы "Всего понемногу" на канале РТР. Была автором и ведущей программы «На свежую голову» в утреннем блоке телекомпании НТВ.

С декабря 1997 года - исполнительный продюсер телесети ТНТ.

**Легат Кирилл Евгеньевич**

Генеральный директор телекомпании "Телевидение специального назначения".

Контактный телефон: 745-39-84

Родился 21 июля 1961 года в г. Москве.

Окончил Всесоюзный государственный институт кинематографии (ВГИК). На ТВ с 1979 года.

В 1991-1992 гг. - главный режиссер ТО музыкальных и развлекательных программ Гостелерадио. Создатель и руководитель творческого коллектива "К-2" Российского телевидения.

В 1992-1993 гг.- директор видеостудии "ТРИТЭ", заместитель генерального директора.

В 1993-1994 гг.- один из создателей и руководителей телеканала "ТВ-6 Москва", главный продюсер телекомпании.

1995-1996 гг.- один из создателей и руководитель программы "Дорожный патруль", генеральный директор компании "Аладдин".

**Леонов Андрей Владимирович**

Руководитель Службы московской информации, автор и ведущий программы "Московская неделя" (ТВЦ).

Контактный телефон: 217-72-73

Родился 20 января 1955 года.

В 1979 году окончил МВТУ им. Н.Э. Баумана по специальности "робототехника". Всегда участвовал в художественной самодеятельности, лауреат Всероссийского конкурса чтецов. После службы в СА, в 1979-81 гг., работал научным сотрудником Московского авиационно-технического института (МАТИ). Начал писать диссертацию, но не закончил, так как по итогам конкурса стал работать диктором ЦТ.

С 1984 по 1988 г. - диктор ЦТ, вел программы и информационные выпуски ТРК "Останкино" ("Время", "Новости").

С 1987 года вместе с другими молодыми дикторами ЦТ начал заниматься журналистикой и создал на телеканале "Добрый вечер, Москва!" рубрику "Видеоновости", после чего в 1988 году получил приглашение возглавить Службу информации Московской редакции.

В 1989 году создал первую ежедневную информационную программу альтернативную программе "Время" - "Московский телетайп".

В 1991- 92 г.г. в рамках Службы информации в качестве автора и ведущего делал программу "Хроника", в 1992-97 гг. - "Новости недели", в 1996-97 гг. - "Persona Grata?", "Субботний вечер с Андреем Леоновым" и др.

В 1996-97 гг. - вице-президент, директор Службы информации МТК.

С 1998 по 2000 гг. - начальник отдела по освещению деятельности правительства Москвы "ТВ Центр", руководитель, автор и ведущий программы «Слово и дело».

В мае 2000 года назначен на должность руководителя Службы московской информации ТВЦ ("ТВ Центр").

Любит путешествовать.

Женат, есть сын.



Леонтьева Валентина Михайловна

Консультант ведущих, ОРТ.

Контактный телефон 217-84-84

Родилась 1 августа 1923 года в г. Москве.

В 1948 г. окончила школу-студию МХАТ.

По окончании школы-студии, в течение двух лет работала в театре им. А.В. Луначарского. Среди ролей Лариса ("Бесприданница"), Лиза ("Дворянское гнездо"), Джемма ("Овод"), Леди Мильфорд ("Коварство и любовь"). Валентина Михайловна отказалась уехать из Москвы в провинцию в творческую командировку - актрисой в какой-либо театр. Поэтому работала немного, как правило, вела концертные программы в малых городах.

На телевидении с 16 апреля 1954 года. Пришла, услышав объявление о проводимом конкурсе дикторов. О телевидении, по ее словам, не мечтала, фактически и не видела его - просто, устала от безденежья. В приемной комиссии работали В. Левитан, О. Высоцкая, В. Кирокосов, ей было предложено прочитать либретто "Лебединого озера", но читать его оно не стопа, а рассказала своими словами - пригодился опыт актрисы. В результате она была принята на телевидение.

Однако, диктором стола не сразу - около года пришлось дожидаться появления штатной единицы и работать помощником режиссера на ряде программ вместе с Петром Алексеевым и Валентиной Шароевой. Как рассказывает Валентина Михайловна, поскольку приходилось работать только в прямом эфире возникало множество комичных ситуаций. Так, например, накануне какого-то ответственного футбольного матча, на ТВ выступал железнодорожный начальник. От испуга он стал чрезвычайно словоохотлив и говорил слишком долго, а времени уже не оставалось. Ему жестом показывали "Закругляйтесь!" (телевизионный жест, круговое движение рукой). Каково было удивление собравшихся, когда он, увидев этот жест, заявил "Да, чуть не забыл. А теперь я расскажу вам о строительстве кольцевой железной дороги". В итоге, Валентине Леонтьевой пришлось буквально затыкать ему рот рукой.

С 1955 года начала работать диктором. В это время дикторами на ТВ были Нина Кондратов и Ольга Чепурова. Гостьей первого ее эфира была миссис Мэри Эдамс, журналистка британского ТВ. После этого эфира тогдашний руководитель Гостелерадио разгневанно заявил, что "такого ведущего нам не надо". Только поручительство Ольги Высоцкой помогло тогда В.М. Леонтьевой избежать увольнения. С тех пор у Леонтьевой на ТВ не было ни единого выговора. Дикторских же курьезов было предостаточно. Так, трансляцию вахтанговского спектакля "Белый лотос" пришлось прерывать сообщением о Карибском кризисе. Читать текст об этом с ленты ТАСС пришлось Валентине Михайловне.

Начала она читать и видит, что к ней на колени заползает кошка, которых в телецентре было множество. Высвободив текст, лежащий на коленях, Валентина Михайловна извинилась перед телезрителями и продолжила читать, но кошка не успокоилась и решила устроиться на плече у Валентины Михайловны. Валентина Михайловна снова извинилась перед телезрителями и, схватив кошку за шиворот, отбросила ее. Кошка пронзительно мяукнула, смотревшие за происходящим в студии телевизионщики еле сдерживали хохот, но кошка снова не успокоилась и вновь поползла к Валентине Леонтьевой. Тут уже Валентине Михайловне пришлось собрать все силы, чтобы не рассмеяться - кошке наперерез со шваброй полз (иначе мог бы попасть в кадр) один из актеров. Зрители в итоге не увидели борьбы с кошкой - она в кадр так и не попала, однако на следующий день звонили, чтобы поинтересоваться, почему Леонтьева постоянно извинялась, и не заболела ли она. За время работы на ТВ Валентина Леонтьева вела множество программ. Среди них "Спокойной ночи, малыши!", "В нашей гостиной", "Телевизионный театр", "Голубой огонек» и многие другие. Была ведущей передачи "ВВВ" ставшей прообразом КВН В 80-х годах появилась программа "В гостях у сказки", вести которую поручили Валентине Михайловне. Всего в эфир вышло 52 передачи, после этого Л. Кравченко закрыл программу. Это решение вызвало недоумение телезрителей — тысячи писем, пришло в адрес программы.

Позже появилась программа В. Леонтьевой "От всей души". По словам Валентины Михайловны, она помнит героев всех 52-х программ. К сожалению, из 52 программ сохранилось только 17 - остальные были стерты.

В. Леонтьева - народная артистка СССР, лауреат Государственной премии.

В 90-х годах В. Леонтьева была ведущей программы "Телескоп" (ОРТ, пр-во "ВИД").

В настоящее время Валентина Леонтьева работает консультантом ведущих на ОРТ, также ведет две программы на радиостанции "Говорит Москва".

Есть сын.

**Лесин Михаил Юрьевич**

Министр РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

Контактный телефон 209-77-61

Родился 11 июля 1958 года в г. Москве.

Кличка в детстве - "Боцман" (из-за тельняшки, любви к флоту и мечты поступить в мореходку). По одной из версий, Лесина срезали на медкомиссии, забраковав его сломанный нос, по другой - свою роль сыграло личное дело абитуриента - в школьные годы его исключили из пионеров за драку, а в ВЛКСМ он так и не вступил. Окончил школу в 1975.

Отслужив два года в СА, решил пойти по стопам отца-строителя и поступил в МИСИ на факультет "Теплоэнергетическое строительство". Именно в МИСИ сформировалась команда КВН, с которой Лесин тесно связан и по сей день. Имена тех, кто играл в КВН, сейчас на слуху Леонид Якубович, Александр Гуревич, Сергей Пехлецкий, Александр Акопов, Юрий Заполь, Андрей Кнышев ("Веселые ребята"). После закрытия КВН в МИСИ проводили внутренние конкурсы - "движение "СНИП" - сами написали и поставили.

Движение способствовало возрождению КВН на телевидении (85-86 гг.). С этим же периодом связано первое знакомство Лесина с телевидением он возвратился со строек Монголии, где работал прорабом, и принял активное участие в подготовке игр КВН 1986-88 гг.

Вхождение в бизнес, как у многих, началось с создания кооперативов. В 1987 организовал и возглавил студию "Паноптикум", занимавшуюся концертной деятельностью. За концерт платили 40 рублей. Примерно тогда же зародилось движение МЖК, и был создан кооператив под названием "Атом" (ответственным за культмассовую работу там был Александр Акопов). Построив МЖК, Лесин и Акопов создали на его базе кооператив "Игротехника", занимавшийся подготовкой и, проведением передач КВН на коммерческой основе (в основном все сводилось к поиску спонсоров и рекламодателей).

С 1988 по 1989 гг. Лесин возглавлял. "Игротехнику" и был администратором и директором передач КВН. Чуть позже "Игротехника" была преобразована в предприятие "Интеллекс" при Тимирязевском райкоме ВЛКСМ

1990 год - разрыв Лесина с Акоповым. Говорят, что Акопов, признанный авторитет во всем, что касается творчества, не смог смириться с тем, что стратегические решения и хозяйственно-финансовые вопросы Лесин решает без его участия, и попытался "крутиться" сам. В результате конфликта Лесин-Акопов, "Ителлекс" развалился на две части - МТПО "Фокус", худруководителем которого стал Акопов, а должность генерального директора занял Ю. Заполь, и продюсерскую компанию "МА" (Миша и Алеша), продолжившую делать КВН. В МА партнерами Лесина выступили Алексей Гусев и Алексей Язловский (тоже КВНщики).

Явной удачей стало знакомство. С американской компанией Pageant, возникшее благодаря связям Лесина в рекламном мире. Подписав контракт с Pageant на производство и проведение шоу "Миссис Америка - Миссис Советский Союз", Лесин начал сотрудничать с компанией "Новости - видео" (теперь "Новости - ТВ" или "ТВ-Новости"). В подготовке шоу принимал участие Юрий Заполь. Окончание работы над шоу совпало с переменами на ТВ (пришел Кравченко - закрыли КВН). После закрытия КВН, образовалось много долгов перед рекламодателями Гусев и Язловский уехали в Америку. Лесин и Заполь организовали компанию РТВ (радио и телевидение), после начала сотрудничества с РТР переименованную в "Видео Интернешнл". Первыми учредителями "Видео Интернешнл" были М Лесин, Ю. Заполь, С. Пехлецкий, В. Гуревич, В. Перепелкин (сегодня известный клипмейкер).

После полугода размещения рекламы на 2-ом канале, агентство получило на этом канале эксклюзив. Лесин был администратором роликов, иногда сам их

монтировал, курировал продажи рекламного времени и занимался излюбленным делом - стратегическим планированием. Тогда появились ролики "Империала", программа "Сам себе режиссер". Совместно с Акоповым была запущена "Деловая Россия".

После запуска "Деловой России", Лесин получил предложение возглавить коммерческий отдел компании "Новости - ТВ" РИА. После перехода в РИА Новости Лесин официально покинул "Видео Интернешнл". Из протокола собрания учредителей от 11 ноября 1994 г. "Постановили вывести Лесина М. Ю. из состава учредителей продюсерской компании "Видео Интернешнл". С выплатой ему доли уставного фонда в размере 100 тыс. руб. Принято единогласно". За два года вырос из директора коммерческого отдела в генерального директора "Новости-ТВ". Над столом Заполя висит портрет работы художника М. Самсонова, на котором изображен Лесин в тужурке.

Рекламное обеспечение предвыборной кампании Б. Ельцина в 1996 г. было поручено Лесину. И Малашенко предложил Лесину разработать технический проект рекламной кампании Ельцина. Избирательный штаб проект одобрил Работа в штабе - один из самых "закрытых" периодов жизни Лесина. В штабе Лесин отвечал за видеоролики и региональную рекламу. Самая известная предвыборная продукция - "Верю, Люблю, Надеюсь". Лесин разрабатывал и знаменитый ролик "3 июля", восторженно поддержанный Малашенко. Говорят, что Лесин запросил за этот ролик 150 тыс. долларов, и их дали. На новую должность - начальника Управления президента по связям с общественностью Лесина от имени Чубайса пригласил зам главы администрации Максим Бойко, ответственный, в частности, и за связи администрации с общественностью. Вероятно, назначению способствовала и дружба с Татьяной Дьяченко. Лесин согласился возглавить управление после нескольких часов беседы с Бойко. Идея о регулярных выступлениях Ельцина по радио появилась не без участия Лесина.

В мае 1997 года вернулся в "ТВ Новости" на прежнюю должность. В июне 1997 был назначен первым заместителем председателя ВГТРК.

Был назначен в том числе и по рекомендации тогдашнего первого заместителя председателя ВГТРК Кирилла Легата. Говорят, что идея создания холдинга на базе ВГТРК принадлежала именно Лесину.

6 июля 1999 года назначен министром РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовой коммуникации.

Главное качество Лесина - предвосхищать события Амбициозен и тщеславен. Мыслит глобальными категориями. Долго привыкает к людям Деловая цепкость (сравнивают с подводным цветком если схватил - не отпустит). Напористый и агрессивный в общении. Не любит, когда подчиненные курят в офисе (причем сам курит либо в своем кабинете, либо в специально отведенных для этого местах). Не любит, когда копаются в его личной жизни. Любит рыбачить и охотиться, гонять на единственном в Москве джипе Delenola. С удовольствием играет в бильярд. Готовит плов. Коллекционирует анекдоты. Разборчив в одежде - никогда не наденет галстука не в тон к костюму. Мечтает создать государственный телевизионный колледж, в котором бы учился его сын.

**Лесневская Ирена Стефановна**

Президент телекомпании REN TV

Контактный телефон 246-59 33

Родилась 30 мая 1942 года в г. Урлютюпе (Павлодарская область, Казахстан), где семья была в ссылке. Дед Лесневской был революционером. Отец был репрессирован по 58-й статье, и его не пускали в Москву. Мать – учительница. Брат Станислав в 60-х годах работал в журнале "Юность". Долгое время существовала путаница в написании фамилии - Лесневская или Лисневская. В Урлютюпе, где Лесневская родилась, не было ЗАГСа, и на нее была оформлена страховая бумага, где было перепутано и имя отца, и день рождения. Когда пришло время получать паспорт, эту бумагу официальные органы не приняли. После годичной переписки из Урлютюпа пришла новая бумага, где ее фамилия писалась Лисневская. В итоге всю жизнь в официальных бумагах она подписывалась Лисневской, а в имиджевых – Лесневской. Лишь недавно были найдены документы, восстановившие правильное написание фамилии – Лесневская.

Телевизор в семье появился в 1953 году - кто-то подарил старый "КВН" с глицериновой линзой. По признанию Лесневской, смотреть телевизор было ее любимым занятием. Потом этот телевизор был подарен другу семьи Евгению Сидорову (будущему министру культуры).

Мечтала стать актрисой. В МХАТовскую школу Лесневскую принимала Софья Пилявская. Ирена Лесневская прошла три тура, и ее "забраковала" медкомиссия. Причина - ларингическое, "непрофессиональное" горло, к вечеру садится голос.

В 18 лет вышла замуж за писателя Владимира Максимова. Познакомил Максимова и Лесневскую Булат Окуджава. Максимов эмигрировал в 1972 году, к этому времени у Лесневской был новый муж и ребенок от второго брака.

Окончила факультет режиссуры Государственного института театрального искусства им. А.В. Луначарского (ГИТИС) и факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова.

С 1965 года работала на канале "Останкино" Гостелерадио СССР в детской редакции, затем - в редакции кинопрограмм.

В 1980 году, единственный раз в жизни, была вызвана к председателю Гостелерадио Ю. Лапину: "я решила сделать программу о В. Маяковском и впервые со времен шестидесятников собрать поэтов в Политехническом музее. И вот со сцены и из зала звучат стихи, идет диспут о времени и о себе - тогда, сегодня, что хорошо, что плохо. Я делаю полуторачасовую программу, очень острую по тем временам. До эфира остается 2-3 дня, и тут выясняется, что Лапин внес 44 поправки. Я иду к Лапину, сижу у него три часа. Он мне читает Маяковского, я читаю ему Маяковского, спорю с ним.

В итоге отспорила две трети. Потом эта программа было признана лучшей программой года, я получила за нее благодарность ("Московские лица", №9, 1997). С 1984 года была режиссером и автором программы "Кинопанорама".

19 августа 1991 года Лесневская ушла с государственного телеканала "Останкино" и вместе с сыном Дмитрием учредила независимую производящую телекомпанию REN TV. Среди программ, созданных на REN TV "До и после" Владимира Молчанова, авторские циклы Эльдара Рязанова, "Конюшня Роста", "Клуб "Белый попугай", "Поэт в России больше, чем поэт" Евгения Евтушенко, авторская программа Леонида Филатова "Чтобы помнили", удостоенная премии ТЭФИ и другие. В 1993 году знакомится с Наиной Ельциной. Тогда, накануне референдума, REN TV снимало передачу "Один день в семье президента". С тех пор их связывают дружеские отношения, но видятся редко.

В 1994 году возглавила АО "Ассоциацию независимых производителей", в которую вошли телекомпании REN TV, BMD и ATV.

В 1995 году входит в совет директоров создаваемого АОЗТ "Общественное Российское телевидение". После убийства Владислава Листьева в течение дней трех была в числе основных претендентов на пост генерального директора ОРТ. По ее признанию, была в силу сложившихся обстоятельств согласна занять место генерального директора на 3-4 месяца, пока не найдется подходящая кандидатура. Себя же в этой роли не мыслила, ибо считала, что это мужская должность.

После президентских выборов 1996 года, получила благодарность президента Ельцина за активное участие в организации и проведении предвыборной кампании.

В 1996 году Ирена Лесневская была избрана академиком Академии российского телевидения. В этом же году REN TV при поддержке Московского муниципального "Банка Москвы" приобретает 49-й дециметровый московский телеканал, вступает в альянс с Независимой вещательной системой, объединяющей (на момент начала вещания канала) около 120 локальных телестанций в различных регионах России. Среди членов попечительского совета канала - Юрий Лужков, Алексей Симонов, Егор Яковлев, Александр Кабаков, Николай Петров. 1 января 1997 года канал REN TV начал вещание.

В 1997 году Ирена Лесневская получает приз "Открытие года" на кинофестивале "Золотой Овен".

В 1998 году общественная организация "Альянс российских и американских женщин" вручает награду "Женщина года" Ирене Лесневской, "чье лидерство способствовало повышению роли деловой женщины, достижения которой повысили качество жизни всех женщин в России" Член московского Английского клуба.

В апреле 2000 года была удостоена Национальной премии имени Петра Великого за большой вклад в развитие российского телерадиовещания.

В 2000 году удостоена премии "Телегранд" за вклад в развитие российского негосударственного телевидения.

Лещинский Валерий Семенович

Главный режиссер Главной редакции информационных программ ТВЦ.

Контактный телефон 217-95-86

Родился 2 октября 1941 года в г. Москве.

Два года отучился на лечебном факультете Московского медицинского института. Работал на ЦТ помощником режиссера, затем ассистентом режиссера.

С 1973 по 1986 г. - режиссер Главной редакции кинопрограмм ЦТ.

Работал над программами "Клуб кинопутешествий", "Документальный экран", "Кинопанорама" и др.

Режиссер документальных фильмов "На лыжах к Северному полюсу", "Путь к вершине" и др.

С 1986 по 1992 г. - режиссер Главной редакции научно-популярных и общественно-политических программ ЦТ. Делал программы "Клуб путешественников", "Под знаком Пи" и др.

В 1992 году перешел в штат телеканала "Россия", был режиссером программ "Пилигрим" и др.

В 1993 году - главный режиссер информационных программ телеканала «2х2».

В 1997 года - главный режиссер Главной редакции информационных программ ТВЦ.

Хобби - путешествия.

Женат. Есть сын (1980 г.р.).



Лившиц Владимир Григорьевич

Советник министра МПТР.

Контактный телефон 209-61-77

Родился 2 июня 1946 года в маленькой деревне Хмелевец Щекинского района Тульской области.

Окончил историко-филологический факультет Тульского государственного педагогического института, по специальности "преподаватель русского языка и литературы". Первая запись в трудовой книжке - "Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», экскурсовод". К этому времени он успел опубликовать статьи, посвященные творчеству Александра Блока и Велимира Хлебникова в "Ученых записках" Тульского и Коломенского педагогических институтов, сотрудничал в качестве внештатного корреспондента и рецензента в областной газете "Молодой коммунар", работал заведующим кафедрой искусствоведения факультета общественных профессий своего института, который окончил с "красным" дипломом.

В 1968-1969 гг. служил в ракетных частях Ленинградского военного округа, в Архангельской области, неподалеку от Плесецка и Мирного.

Был удостоен знака "Отличник Советской Армии".

В декабре 1969 г. после демобилизации он приехал в Сочи. Переезд из "центра России" на ее юг объяснялся просто к месту жительства жены, также выпускницы Тульского пединститута. В настоящее время Светлана Евгеньевна - переводчик, преподаватель английского языка. С тех пор судьба В. Лившица связана с Сочи.

Первым местом работы для него стал музей Николая Островского.

В 1970 г. он переходит на комсомольскую работу инструктором, а затем заведующим орготделом Сочинского горкома ВЛКСМ.

В 1973 г. его избирают первым секретарем Центрального райкома комсомола г. Сочи.

Уже в то время В. Лившиц - автор и ведущий передач Сочинской студии телевидения с 1976 по 1983 гг. В. Лившиц работает в Сочинском горкоме КПСС. В начале - инструктором, затем - заместителем заведующего орготделом, с 1978 г. - заведующим орготделом городского комитета партии.

С июня 1983 г. В. Лившиц работает на Сочинском телевидении главным редактором политического вещания, в мае 1992 г. утверждается председателем вновь созданной государственной телерадиокомпании. На эту должность он был избран коллективами студии телевидения и радиотелецентра на альтернативной основе.

Летом 2000 года был назначен советником министра МПТР.

В 1996 г. В. Лившиц получил Благодарность Президента РФ В том же году приказом по Всекубанскому казачьему войску он награжден нагрудным крестом "За возрождение казачества".

В 1997 г. Федеральной службой России по телевидению и радиовещанию награжден знаком "Почетный радист", в 1999 г. — Почетным дипломом ФСТР.

Хобби - путешествие с видеокамерой.

Женат.



Листова Галина Павловна

Музыкальный редактор программы "Доброе утро" (ОРТ).

онтактный телефон 217-72-02

Родилась 23 июля 1947 года в г. Фрунзе.

После окончания семи классов (средней и музыкальной школ, в 1961 году поступила в Грозненское республиканское музыкальное училище (класс фортепьяно).

Работала музыкальным воспитателем в детском саду, преподавала в музыкальной школе, работала концертмейстером в республиканской филармонии.

В 1968 году поступила в Музыкально-педагогический институт им Гнесиных.

После окончания института преподавала в музыкальном училище, работала концертмейстером в Московской филармонии.

В 1973 г. работала на Шаболовке аккомпаниатором в передаче "На зарядку, становись!".

С 1976 г. - администратор Главной дирекции программ ЦТ.

В 1981г. поступила на факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова

Одновременно, окончила курсы режиссеров-ассистентов и курсы редакторов при Институте повышения квалификации работников ТВ и РВ. Работала выпускающим режиссером и эфирным редактором

С 1985 г. - режиссер и редактор информационно-развлекательных утренних программ. С 1986 г. - музыкальный редактор программы "60 минут" (затем "90 минут", "120 минут", "150 минут", "Телеутро", "Доброе утро")

Совместно с еженедельником "Московские новости" устраивала "Музыкальные салоны".

В 1990 г. - автор, редактор и ведущая шоу-представления фонда "Возрождения" в ГКЗ "Россия".

В 1991 г. - автор, редактор и ведущая восьмичасового благотворительного рок-марафона во дворце спорта "Динамо" в помощь жертвам землетрясения в Армении.

С 1995 г. - музыкальный редактор всех спецпроектов программы "Доброе утро" (ОРТ.)

Хобби - классическая музыка, театр, кино и муж.

Замужем. Муж - режиссер ТВЦ Андрей Плахов.

Лобаченко Вадим Иванович

Обозреватель Дирекции утреннего телеканала "Доброе утро" (ОРТ).

Контактный телефон 217-93-46

Родился 24 января 1941 года в г. Кишиневе.

В 1959 году окончил школу с золотой медалью в городе Гродно и поступил на экономический факультет МГИМО МИД СССР. В 1965 году получил справку об окончании МГИМО и год отработал в Министерстве внешней торговли по распределению.

В 1966 году пришел на радиостанцию "Маяк", занимался международной тематикой, работал редактором, потом старшим редактором, обозревателем, комментатором Одновременно окончил аспирантуру в Институте Африки АН СССР.

С 1972 года - кандидат экономических наук.

С 1973 года - корреспондент Гостелерадио СССР в Восточной Африке. Снимал сюжеты для программы "Время" для международных программ, например для "Международной панорамы". С тех пор влюблен в Африку, хотя была немало сложностей. Например, Вадим Иванович переболел там малярией и брюшным тифом.

В 1980 году возвращается в Москву, работает комментатором программы "Время" с международной спецификой.

В 1982 году уезжает собкором в Канаду.

С 1984 году стал корреспондентом "Времени" при ООН в Нью-Йорке.

В конце 1987 года возвращается комментатором в программу "Время", готовит и ведет еженедельную 20-минутную передачу "Это волнует мир".

С 1991 по 1996 г. - корреспондент на Юге Африки. Корпункт находился в Намибии, оттуда 10 месяцев он пытался попасть в ЮАР, где не было ни одного нашего телекорреспондента, наконец, смог расположить к себе местные власти и переехал в Преторию. Там появился корпункт, на охватывать надо было всю "черную" Африку, поэтому он ездил в Анголу, Замбию, Эфиопию, Руанду, Мозамбик и т.д. И все же ЮАР - самая прекрасная страна, по мнению Вадима Ивановича.

С 1978 года снял 7 полнометражных документальных фильмов об Африке, (в т.ч. о Нельсоне Манделе, об Америке, Йемене, и др.) около 30 короткометражных.

В 1991 году вышел его полнометражный фильм "Впереди - мыс Доброй Надежды" - о Намибии и ЮАР.

С января 1997 года - автор и ведущий рубрики "С миру по нитке" программы «Доброе утро».

С августа 1997 по осень 1999 г. - руководитель эфирной бригады (шеф-координатор) программы "Доброе утро" (ОРТ).

Награжден орденом "Знак Почета", премиями Гостелерадио СССР.

Собрал уникальную коллекцию предметов африканского искусства (маски, барабаны тамтам, скульптуры и др.).

Владеет английским языком.

Женат, есть дочь.



Лысенко Анатолий Григорьевич

Родился 14 апреля 1937 года в Винницкой области на Украине. В 1960 году окончил Московский институт инженеров транспорта и поступил в аспирантуру. Занимался преподавательской деятельностью.

С 1957 г. на Центральном телевидении - внештатный автор и ведущий молодежных программ "Проспекты молодости", "По горизонталям и вертикалям" и др.

С 1968 года - редактор, редактор-консультант, а затем заместитель главного редактора главной редакции программ для молодежи ЦТ. По его сценариям снято 35 полнометражных документальных фильмов.

В 1987 году создал программу "Взгляд" и стал ее руководителем.

В 1990 году возглавил Всероссийскую государственную телевизионную и радиовещательную компанию (ВГТРК).

С ноября 1996 по март 2000 г. - председатель Комитета по телекоммуникациям и СМИ Правительства Москвы.

До июня 1999 года являлся членом совета директоров компании "ТВ Центр"

**Лысенков Алексей Николаевич**

Ведущий, продюсер и художественный руководитель программы "Сам себе режиссер" (РТР).

Контактный телефон 201-80-79

Родился 26 января 1965 года в г. Киев.

Два года отучился в политехническом институте, после чего поехал поступать в Москву в Театральное училище им. Щукина.

В 1985 г. пришел на телевидение, в программу Андрея Кнышева "Веселые ребята". После окончания училища преподавал мастерство актера в Щукинском училище, а также дипломатический протокол в Российской экономической академии имени Плеханова. Параллельно работал в Театре Евгения Симонова в Новом драматическом театре у Бориса Львова-Анохина.

С 1992 г. ведущий программы "Сам себе режиссер" (РТР).

Создал тележурнал "Нос" (РТР), где был ведущим и продюсером, программу "Балда" (РТР), где был режиссером-постановщиком, программу "Слабо" (РТР), где работал продюсером, программу "Добро пожаловать" (НТВ), где был сопродюсером, а также программу "900 кубов" (РТР), где был продюсером и ведущим.

Также, был автором и ведущим программы "Веселый чайник" на "Русском радио".

Автор и продюсер клипа "Я хочу так немного" певицы Сабины.

Сейчас совмещает обязанности ведущего с обязанностями продюсера и художественного руководителя программы "Сам себе режиссер".

С апреля 2000 г. - автор и ведущий программы "Гонки на выживание" (REN TV).

Хобби коллекционирование пивных кружек, прыжки с парашютом и участие в гонках "на выживание" на своем спортивном автомобиле.

Самое любимое блюдо – борщ.

Есть дочь.

Любанский Андрей Николаевич

Заместитель генерального директора канала «ОРТ-международное».

Контактный телефон 217-95-43

Родился 21 июля 1940 года в г. Москве.

В 1967 году окончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова.

В 1956-66 гг. работал геологом.

В 1968-70 гг. - старший редактор Главной редакции программ для Москвы Гостелерадио СССР.

В 1970-74 гг. - руководитель отдела оперативной киноинформации Министерства связи, затем работал в Министерстве приборостроения.

В 1974-84 гг.- начальник Управления Всесоюзного агентства по авторским правам.

С 1984 по 1986 гг. работал в Индии руководителем фильмотеки Союза советских обществ дружбы и культурных связей за рубежом.

В 1986-88 гг. - помощник первого заместителя председателя Гостеперадио СССР.

В 1988-90 гг. - главный редактор Главной дирекции программ ЦТ.

В 1990-95 гг. - первый заместитель генерального директора ВГТРК "Останкино".

В 1995-98 гг. - заместитель Главного директора Главной дирекции программ ОРТ.

В 1998-99 гг. - заместитель Генерального директора компании "Всемирный русский канал".

С 1999 года - заместитель Театрального директора канала "ОРТ-международное". Любит путешествовать. Побывал в 32 странах мира.

Коллекционирует игрушечных бегемотиков (в коллекции более 250 штук).

Дома держит кота Кузьму Андреевича, которого называет "хозяином дома".

Женат. Есть две дочери и внук.



Любимов Александр Михайлович

Председатель Совета директоров ЗАО "ВИД", ведущий телепрограмм «Взгляд», «Здесь и сейчас» (ОРТ).

Контактный телефон 242-63-82

Родился 23 июня 1962 года в Москве в семье актрисы и сотрудника внешней разведки. Воспитывался в театральной среде, увлекался математикой, политологией, спортом, игрой на гитаре и тяжелым роком.

В 1979 году поступил на факультет "Международные Экономические отношения" МГИМО (английский, французский и скандинавские языки).

В 1984 году отказался от распределения в торговое представительство СССР в Дании, устроился на работу в Государственный комитет по телевидению и радиовещанию на Иновещание ("Радио Москвы").

Вместе с Владиславом Листьевым и Дмитрием Захаровым был приглашен Эдуардом Сагалаевым и Анатолием Лысенко в Главную редакцию программ для молодежи Центрального телевидения, где вместе с 1987 года делал программу "Взгляд". Специализировался на острых материалах, первое интервью с Андреем Сахаровым, репортаж о событиях в Тбилиси в апреле 89-го года, интервью тогда опального Бориса Ельцина.

В феврале-мае 1988 года после публикации в газете "Советская Россия" статьи Нины Андреевой "Не могу поступаться принципами" вместе с Владиславом Листьевым и Дмитрием Захаровым был отстранен от ведения программы "Взгляд".

Весной 1990 года Александр Любимов победил на выборах в народные депутаты РСФСР и представлял в Совете Национальностей Верховного Совета РСФСР Тамбовскую область, откуда родом его дед. Вместе с прагматично мыслящим депутатами создал фракцию "Смена - Новая Политика", откуда впоследствии вышли Сергей Бабурин и Сергей Шахрай. Программа "Взгляд" была закрыта в декабре 1990 года и возродилась только после провала путча августа 1991 года.

В январе 1991 года Александр Любимов и Александр Политковский создают компанию "Взгляд из Подполья" и распространяют "Взгляд" на видеокассетах. В том же месяце "Взгляд" прорывается в эфир с 3-часовой программой о столкновениях в Вильнюсе и Риге по 5-му ленинградскому телеканалу.

Параллельно идет становление продюсерской телекомпании "ВИД" ("Взгляд и другие"), учредителями которой являются Владислав Листьев, Александр Любимов, Александр Политковский, Александр Горожанкин, Андрей Разбаш и Иван Демидов. В эфир выходят программы "Поле чудес", "МузОбоз", "Матадор".

Во время событий августа 1991 года Александр Любимов вместе с товарищами организует работу радиостанции в Белом Доме. После возращения из Фороса Михаила Горбачева "Взгляд вместе с…" выходит в эфир практически ежедневно, рассказывая о том, что происходило в стране в дни путча.

В декабре 1991 -го Александр Любимов резко критикует в программе Беловежские соглашения и как член Верховного Совета не голосует за их ратификацию.

С начала 1992 года телекомпания ВИД вместо программы "Взгляд вместе с…" начинает производить "Тему" вместе с Владиславом Листьевым", "Политбюро с Александром Политковским" и "Красный квадрат с Александром Любимовым". Параллельно Любимов руководит международным вещанием ВГТРК "Останкино".

В сентябре 1993 года программу "Красный квадрат" закрывают за призывы к урегулированию конфликта между Кремлем и Верховным Советом. О том же Любимов говорит в ночь с 3 на 4 октября 1993-го года - это выступление вызывает резкую реакцию в определенных кругах - Александра Любимова исключают из союза журналистов.

Весной 1994 года, после приглашения Любимовым в "ВИД" Сергея Кушнерева, программа "Взгляд" возрождается в новом качестве. Теперь "Взгляд" говорит про власть, скорее с равнодушием, призывая опираться на собственные силы и не надеяться на государство. В программе впервые на Российском ТВ появляется Александр Солженицын, Никита Михалков в день получения "Оскара", Аслон Масхадов.

В отличие от основной массы вечерних передач российского ТВ "Взгляд" волнуют проблемы морали, бедности, безработицы, он пытается преодолеть "кризис веры", охвативших многих, и выводит на экран незаурядных людей из среды крестьян, учителей, врачей и рабочих. Особое внимание уделяется борьбе

с наркоманией, войне в Чечне, куда Александр Любимов caw, неоднократно выезжал.

Весной 1995 года на Первом Канале стартует проект "Один на один", который продолжает традиции политического диалога, заложенные в программе «Взгляд» 80-х (в рубрике "Контрвью") и "Красном квадрате". Она быстро завоевывает популярность, особенно в период избирательной кампании 1995 года. Поединок с апельсиновым соком между Владимиром Жириновским и Борисом Немцовым транслируется более чем 100 телекомпаниями мира. Традиции "Один на один" продолжает программа "Здесь и сейчас".

В декабре 2000 года Указом Президента РФ награжден Орденом Почета.

Не входит ни в какие общественно-политические движения. Увлечения книги, театр, фитнесс, рыбалка, дайвинг.

Любовцев Виктор Ильич

Заместитель генерального директора, директор дирекции информационного вещания ОАО "АСТ".

Контактный телефон 217-85-37

Родился 13 мая 1933 года.

Окончил филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова

Телевизионной и радиожурналистикой занимается с 1955 года. Работал собкором в Польше и Чехословакии.

Лауреат Государственной премии СССР за репортерскую работу (1977 г.).

В 1977-1983 гг. - главный редактор программы "Время".

Объездил более 30 стран мира, снял 19 документальных фильмов.

Макарова Елена Станиславовна

Исполнительный продюсер Дирекции утреннего телеканала "Доброе утро", (ОРТ).

Контактный телефон 217-93-46

Родилась 30 октября 1958 года в Москве.

В 1974 г. окончила музыкальную школу имени Грибоедова, а в 1976 - английскую спецшколу №29. В детстве хотела быть летчиком-испытателем, капитаном дальнего плавания.

Мечта ее не осуществилась, но в 1976 она поступила в педагогический институт иностранных языков имени М. Тореза, надеясь, что у нее появится возможность посмотреть мир, и мечта сбудется хотя бы косвенно.

В 1981 окончила институт, на год не могла определиться, куда ей пойти работать.

В 1982 г. пришло работать на телевидение администратором в Главную дирекцию программ ЦТ.

В 1983 г. окончила курсы режиссеров-ассистентов при Институте повышения квалификации работников ТВ и РВ и стала выпускающим режиссером Главной дирекции программ ЦТ.

С 1984 г. - редактор Главной дирекции программ ЦТ.

С 1985 г. в Главной дирекции программ начинает делать утренние 30-минутки без названия, куда входят спортивная разминка, музыкальные клипы и так далее, соединенные текстом ведущего ГДП, которая никогда не занималась производством программ, впервые стала снимать видеоклипы.

С 1986 г. эти 30-минутки переросли в программу "60 минут", информационную часть которой готовила Редакция информации, а музыкальную – ГДП. Первый свой клип Елена сделала на песню В. Малежика "Один на льдине".

В 1984-85 гг. параллельно делает репортажи для радиостанции "Юность".

В 1991 г. переходит в Редакцию информации на должность музыкального редактора в ту же утреннюю программу, которая к тому времени сменила название на "120 минут". Там же снимает сюжеты, сначала о событиях культурной жизни, потом на экономические и другие темы. Так, именно в ее сюжете впервые появился на экране певец Пенкин. Позже, вместе с Григорием Крапивским, выпускает и ведет постоянную рубрику "Музыкальные слухи".

С 1995 г. - корреспондент программы "Утро".

С 1997 г. - шеф-координатор (руководитель эфирной бригады) программы "Доброе утро".

С 2000 года работает исполнительным продюсером дирекции утреннего канала ОРТ.

Любит классическую музыку.С детства увлекается хоккеем, на этой почве и познакомилась с будущим мужем.

Замужем, детей нет. Муж - Евгений Кузнецов, режиссер программы "Время", хоккейный комментатор спортивного отдела ОРТ.

**Максименко Олег Николаевич**

Генеральный директор, продюсер телекомпании "ОДН".

Контактный телефон 215-14-36

Родился 20 сентября 1947 года в г. Малоярославец.

Закон ил факультеты журналистики и международных отношений МГИМО.

Выпускник Академии общественных наук. Защитил кандидатскую диссертацию на тему "Франция и военно-политические аспекты западноевропейской интеграции".

Служил в СА, в ВДВ Офицер запаса Занесен в Книгу почета ВДВ.

С 1978 года на ТВ. Работал в Международном отделе Главной редакции информации Гостелерадио СССР. Был редактором, старшим редактором, затем руководителем группы журналистов-международников программы «Время».

В 1984-91 гг. - собственный корреспондент Гостелерадио во Франции. Принимал участие в освещении всех франко-советских встреч на высшем

уровне, Парижской встречи по безопасности и сотрудничеству в Европе в 1990 году. Входил в официальную десятку лучших зарубежных корреспондентов.

В 1991-92 гг. - заместитель главного редактора Информационного телевизионного агентства ТРК "Останкино". Руководил информационными выпусками Первого канала ТСН. Вместе с Евгением Любимовым выпускал в эфир радио "Эхо Москвы" программу "Здравствуй, Франция".

С середины 1992 по 1995 год - главный редактор ТО "Спортинформ", заместитель директора студии спортивных программ "Останкино". "Пробил" эфирное время для показа ралли "Кемэл Трофи", в котором сам в качестве журналиста участвовал три раза.

С 1995 г. - генеральный директор и продюсер специализированной телевизионной компании "ОДЛ". Продюсер и соавтор цикла программ "Спортивный уик-энд", "Автомобиль и Я", "Мотор плюс", "Кордонный вал", "Париж-Дакар-95 и 96 гг.", "Мастер-ралли" - кубок мира по ралли-рейдам 1995, 1996 и 1997 годов.

Инициатор проекта восхождения на "Лэнд-ровере" на Эльбрус.

Вел репортажи и трансляции из Франции о крупнейших спортивных событиях последних лет Олимпийских игр в Альбервиле в 1992 г. (ОРТ), Чемпионате мира по футболу 1998 г. (РТР). Неоднократно поощрялся руководством Гостелерадио и телерадиовещательной компании "Останкино". Номинант ТЭФИ-96 за программу "Большие гонки".

Работу на телевидении совмещает с преподавательской деятельностью. Профессор МГИМО МИД РФ кафедры международной журналистики и информации. Владеет французским и китайским языками. Пишет стихи.

"Собачник". В настоящее время четвероногим другом является бульмастиф по кличке Дэнис Питманс Бруно.

Женат. Двое взрослых детей.

Малахова Татьяна Владимировна

Заместитель Главного редактора Главной редакции кинопоказа ТВЦ

Контактный телефон 247-60-54

Родилась 10 июня 1952 года в г. Москве

В 1977 году окончила курсы повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, по специальности «ассистент режиссера».

В 1979 году окончила факультет "русский язык и литература" Московского государственного педагогического института им. Радищева.

С 1970 по 1972 г. - ассистент режиссера в Литературно-драматической редакции ЦТ.

С 1972 по 1979 гг. - главный администратор Редакции цветного телевидения ЦТ. Работала над программами "В гостях у сказки", "Этапы большого пути", "Киноленты прошлых лет" и др.

С 1981 по 1992 гг. - младший редактор отдела документальных и научно-популярных фильмов Главной редакции кинопрограмм ЦТ (затем ВГТРК

"Останкино"). Работала над программой "Мир растений" и документальными фильмами политических обозревателей.

С 1992 по 1995 г. - главный выпускающий Главной редакции кинопрограмм ВГТРК "Останкино". Работала над программами "Кинопанорама", "В мире животных" и др.

С 1995 по 1997 г. - главный выпускающий редакции кинопоказа ОРТ.

С 1997 по 1999 г. - главный редактор дирекции кинопоказа ТВЦ.

С 1999 года - заместитель главного редактора Главной редакции кинопоказа ТВЦ.

Неоднократно награждалась грамотами и благодарностями.

Замужем. Есть дочь (1987 г.р.).



Малкин Анатолий Григорьевич

Президент, генеральный продюсер АТВ.

Контактный телефон 959-13-08

Родился 28 апреля 1946 года в г. Укмерге (Литва).

Окончил Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии (ЛГИТМиК), по специальности "режиссер телевидения".

На телевидении с 1969 года.

В сентябре 1988 г. совместно с Кирой Прошутинской, создал первую в стране негосударственную телекомпанию АТВ в единственно тогда возможной форме - кооператив.

С 1988 по 1991 г. - генеральный директор АТВ.

В 1991 году, по предложению председателя компании "Останкино", уходит из АТВ и создает в структуре государственной компании творческую студию "Новая студия".

В июле 1992 г. по предложению руководства компании возглавляет дирекцию 4 канала "Останкино".

В январе 1994 г. вновь становится директором "Новой студии", членом совета директоров "Останкино". В настоящий момент - президент АТВ.

С 1998 г. - академик Российской академии телевидения.

Жена, Кира Прошутинская - вице-президент АТВ. Сын, Илья Малкин, занимается телевидением.

Маматов Дмитрий Ришатович

Родился 22 марта 1959 года.

С 1977 по 1979 г., после окончания средней школы, служил в погранвойсках СА.

В 1985 году окончил международное отделение факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова.

С 1985 по 1987 г. - редактор Международной редакции издательства Агентства печати "Новости".

В 1986 году участвовал в проекте "Один день из жизни СССР".

На телевидении с 1987 года. Совместно с Андреем Комаровым готовил программу "Музыкальный лифт", премьера которой состоялась 24 октября 1987 г. на Московском телеканале.

В 1989 году стажировался в Лондонской студии MTV.

По возвращении в СССР, с 1990 по 1991 г. готовил для телекомпании "ВИД" музыкальные рубрики "Party zone" и "European top 20 countdown" .Автор и продюсер программ "Сотка", "Шпилька".

С февраля 1993 по июнь 1997 г. - продюсер программы "Экспресс-камера" (Московский канал). Продюсирует рекламные ролики (всего - более 200), среди которых "Херши - кола", "Кнорр", "Водка "Зверь", "Союзконтракт". Ролик "Кнорр" занял третье место на фестивале рекламы "Кипарис" в Ялте в 1993 г.

С 1992 по 1999 г. - генеральный директор собственной телекомпании "Astra vson".

С 1999 по 2000 г. - генеральный продюсер канала "Муз ТВ".

Владеет английским и японским языками.

Женат. Сын Дмитрий.



Маринина Ксения Борисовна

Главный режиссер, художественный руководитель АО "Панорама".

Родилась 5 февраля 1922 года

В 1945 году окончила актерский факультет высшего театрального училища им. Щепкина.

В 1945 по 1950 г. - актриса театра имени Ленинского комсомола. На телевидении с 1957 года - режиссер Редакции литературно-драматических программ ЦТ.

С 1960 года - главный режиссер Главной редакции кинопрограмм.

С 1970 года - режиссер редакции.

В 1997 году стала главным режиссером и художественным руководителем АО "Панорама". Автор и ведущая цикла "Телевидение - любовь моя" ("Культура", "Прометей - АСТ"). Заслуженный деятель искусств России Лауреат ТЭФИ-98.

Маслаченко Владимир Никитович

Спортивный комментатор НТВ, "НТВ-Плюс. Спорт".

Контактный телефон: 217-70-79

Родился 5 марта 1936 года в с. Васильевка Днепропетровской области. Затем семья переехала в г. Кривой Рог.

В 1970 году окончил Государственный центральный институт физической культуры.

В 1953 году, окончив школу, начал профессиональную футбольную деятельность. Играл в клубах. "Металлург" (Днепропетровск), в 1956 г. - "Локомотив" (Москва), в 1962 г. - "Спартак" (Москва). В чемпионатах СССР провел 315 игр, чемпион СССР, трижды обладатель Кубка СССР, трижды обладатель серебряных медалей чемпионата СССР. Участник чемпионатов мира по футболу 1958 и 1962 гг., чемпионата Европы по футболу 1960 г. Комсорг всех сборных команд СССР по футболу. Капитан первой молодежной сборной СССР по футболу. Заслуженный мастер спорта.

В 1971 году окончил курсы французского языка при Институте иностранных языков им. М. Тореза. Параллельно работал корреспондентом в отделе спорта Всесоюзного радио.

С 1972 по 1973 г. - тренер сборной команды по футболу республики Чад. Вернувшись из Чада, снова работал на радио и телевидении ГТРК «Останкино».

С 1974 года - бессменный комментатор всех Олимпийских игр и чемпионатов мира по футболу.

В 1992 году в контакте с Анатолием Малкиным, тогда - руководителем V канала "Останкино" — организовал студию "Спорт + Спорт", которая просуществовала до 1994 года. Сотрудничал с "Радио России".

В 1992 году получил предложение Бориса Ельцина стать заместителем председателя Комитета по физкультуре и спорту. От этого предложения отказался. Принимал участие в создании русскоязычного канала "Евроспорт".

Комментировал соревнования по футболу, парусному спорту, горным лыжам. Был создателем первой российской парусной команды "Grand Mstral Russan team".

В 1996 г. - комментатор спортивного канала "НТВ-Плюс". Был ведущим программы "Футбольный клуб" на канале НТВ.

В 1998 году баллотировался в Госдуму по Ямало-Ненецкому округу. Его соперником был В. Черномырдин.

Женат. Сын - тренер по теннису.

Маслова Ирина Сергеевна

Родилась 6 августа.

Окончила факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова.

Начала свою деятельность на Всесоюзном радио в музыкальной редакции. Участвовала в создании радиопрограмм "Рабочий полдень", "По вашим письмам", "Музыкальный глобус" (в то время программу вел Владимир Познер).

С конца 70-х и до 1991 работала на Центральном телевидении, в главной редакции пропаганды.

С 1991 по 1996 г. в ВГТРК, автор и ведущая программы "Белая ворона" на РТР.

С 1997 г. - главный редактор редакции общественно-политических программ, заместитель директора дирекции "Вести".

В сентябре 1997 г. вышла в эфир еженедельная аналитическая программа "Федерация", где она стала ведущей.

С августа до декабря 1999 года - руководитель студии "Федерация" ГТК "Вести".

Заслуженный работник культуры РФ. Друзья - музыканты, ученые, журналисты и политики. Любит путешествовать, танцевать и петь песни, кататься на горных лыжах и плавать в море.

Замужем. Муж - продюсер видеофирмы, есть дочь и сын.



Масляков Александр Васильевич

Художественный руководитель объединения "АМиК". Президент международного союза КВН. Ведущий программы "КВН" (ОРТ).

Контактный телефон. 217-92-78

Родился 24 ноября 1941 года в г. Свердловске.

Окончил Московский институт инженеров транспортта (МИИТ), курсы творческих работников на телевидении.

Работал инженером проектного института Типро-сахар»

С 1964 года на ТВ'‘ ведущий программ "КВН", "Алло, мы ищем таланты", "А, ну-ка, девушки!", "Спринт для всех", "Веселые ребята", фестивалей "Красная гвоздика", Трамвай "Желание" и т.д.

С 1990 года - художественный руководитель творческого объединения «АМИК» - "Александр Масляков и компания".

Одна из отличительных черт - не любит давать интервью, считая, что за десятилетия его телевизионной карьеры все вопросы уже были заданы и ответы на них получены.

Женат (жена - Светлана Анатольевна), есть сын Александр.



Масюк Елена Васильевна

Корреспондент ВГТРК.

Контактный телефон: 213-10-25

Родилась 24 января 1966 года.

Окончила факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, защитив дипломную работу под названием "Нечистая сила" (авторская программа на Российском телевидении): «… это была программа о психологии зла, - рассказала Масюк в интервью "МН", - отчего люди совершают дикие поступки.

К сожалению, она просуществовала недолго, потому что была достаточно страшной, по крайней мере, для меня».

С 1987 по 1990 г. работала в программе "Взгляд» (внештатно), откуда ушла из-за творческих разногласий с руководством программы.

С 1993 г. - корреспондент НТВ.

1995 г. - лауреат премии ТЭФИ "За мужество".

1996 г. - лидер Думской фракции ЛДПР. Владимир Жириновский обвиняет Масюк в получении взяток от чеченского правительства. Масюк подает в суд на обидчика и выигрывает дело: решением Преображенского суда г. Москвы, из депутатской зарплаты Жириновского было вычтено около 15000 "новых" рублей.

В мае 1997 г. - вместе со своей съемочной группой захвачена чеченскими террористами в заложники.

18 августа 1997 г. журналистка, оператор и звукооператор были освобождены из плена. Руководство канала и сама журналистка не стали скрывать тот факт, что за свободу пришлось заплатить приличную сумму денег. На состоявшейся 19 августа пресс-конференции, Игорь Малашенко сообщил, что сумма выкупа выражается семизначным числом. В интервью "Комсомольской правде" (24.09.1997) Масюк называла цифру в $10 млн.

1998 г. - еще одна премия ТЭФИ "За мужество" и премия Университета Дж. Хопкинса за заслуги в международной журналистике.

Некоторое время работает собственным корреспондентом НТВ в Таджикистане.

В июле 1998 года, распоряжением начальника департамента информации МИД страны, действие аккредитационной карточки Елены Масюк было прекращено, а сама журналистка объявлена персоной нон грата на территории страны.

Автор документального фильма "Абхазия. Остров на суше" (2001 г., РТР).

**Меламед Юлия Борисовна**

Тележурналист, корреспондент ВГТРК.

Контактный телефон 213-10-25

Родилась 30 июня 1970 в Москве.

В 1992 окончила Московский государственный педагогический университет им Ленина по специальности "дефектология, преподаватель русского языка и литературы в школах для глухих и слабослышащих".

С 1993 по 1994 г. – переводчик с английского языка в компаниях "Русская тройка», Трандинамо", "Москоу кантри клаб".

С 1994 г. - корреспондент "Вестей", ВГТРК.

Не замужем.

Мелентьев Александр Валентинович

Режиссер телевидения редакции публицистических программ дирекции ВГТРК "Санкт-Петербург".

Контактный телефон 250-10-74

Родился 10 декабря 1944 года в Махачкале.

Окончил ЛКИ (кораблестроительный), ЛГИТМиК по специальности "режиссер телевидения".

Комитет по ТВ и РВ Совета министров Дагестанской АССР - редактор (1972), режиссер телестудии (1977), режиссер высшей категории телевидения (1987), главный режиссер ТО "Пятый угол" (1989), главный режиссер телевидения (1992). Заслуженный деятель искусств Дагестана Дирекция "Санкт-Петербург" ВГТРК - режиссер (1994), режиссер телевидения (1997).

Хобби - режиссура.

Женат, есть дети.

Мелехов Валерий Ильич

Генеральный директор РА "Мелехов и Филюрин". Президент Российской ассоциации рекламных агентств и отделов продаж рекламных возможностей СМИ.

Контактные телефоны 290-97-70, факс 937-36-20

Родился 23 марта 1956 года.

Окончил физический факультет Новосибирского государственного университета по специальности химическая физика.

С 1978 по 1980 г. - стажер-исследователь Института химической кинетики и горения новосибирского отделения Академии наук СССР.

С 1980 по 1982 г. служил в рядах СА.

В 1985 году окончил аспирантуру НГУ, кандидат физико-математических наук.

В 1987 году стал сотрудником Института химической кинетики и горения.

В 1993 году вместе с Александром Филюриным основал в Новосибирске рекламное ателье "Мелехов и Филюрин".

С 1987 по 1988 г. был капитаном команды КВННГУ, ставшей победителем сезона 87-88 годов.

С 1978 года - член студенческого клуба «Квант», автор и актер студенческих капустников.

С 1995 года - глава РА "Мелехов и Филюрин" (представительство в Москве открылось в 1997).

В ноябре 1999 года стал президентом Российской ассоциации рекламных агентств и Отделов продаж рекламных возможностей СМИ. В настоящее время вместе со своим партнером Александром Филюриным возглавляет Рекламную группу, в состав которой входят РА "Мелехов и Филюрин", студия видеопроизводства, студия мультипликации, курьерская служба "Марафон", подразделение наружной рекламы.

Играет в теннис.

Женат. Есть два сына и дочь.

Милитонян Карина Иосифовна

Корреспондент программы "Диск-канал» (ТВ-6).

Контактный телефон 209-61-37, 209-62-34

Родилась 12 апреля 1976 года в Москве.

В 1998 году окончила факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова.

Публиковалась в газете "Комсомольская правда", "Педагогическом вестнике", "Торговом вестнике".

С октября 1997 г. на ТВ. Корреспондент программы "Диск-канал" (ТВ-6).

С сентября 1998 г. - ведущая программы "Диск-канал".

С октября 1998 года — ведущая программ "Вечеринка из "Центра", "Радиохит" (ТВ-6).

Свободное время предпочитает проводить за чтением книг и прессы, телевизор, по ее словам, практически не смотрит. Увлечения - психология, оккультные науки.

Мельдианов Михаил Николаевич

Ответственный выпускающий программы "Деловая Московия", "Московия".

Контактный телефон 217-76-56

Родился 21 ноября 1962 года в г. Серпухове, Московской области.

В 1985 году окончил факультет электроники и счетнорешающей техники Московского лесотехнического института.

С 1985 по 1991 г. - инженер одного из НИИ оборонной промышленности.

С 1991 по 1997 г. занимался научными работами в Государственном комитете по гидрометеорологии и охране окружающей среды.

С 1997 года - ответственный выпускающий программы "Деловая Московия", "Московия".

Хобби - компьютер.

Женат. Есть сын (1987 г.р.) и дочь (1984 г.р.).



Мельникова Анастасия Владимировна

Ведущая программы "Вести" (РТР).

Контактный телефон 214-42-58

Родилась 15 января 1972 года в Нижнем Новгороде.

В 1991 году окончило музыкальное училище, отделение теории и истории музыки.

Мельниченко Ольга Борисовна

Главный редактор программы «Совершенно секретно".

Контактный телефон 241-80-06

Родилась в 1957 году в Москве.

Отец - журналист-международник. Окончила Московский государственный педагогический институт иностранных языков им. М. Тореза.

С 1975 года - выпускающий Североамериканской службы Иновещания Гостелерадио СССР.

В 1989 году приходит в программу "Взгляд", где работает до 1992 года.

В 1992 году работает в «Интерньюс» в качестве редактора программы "Время местное".

В программе "Совершенно секретно" с 1994 года.

Любимые книги – словари. Владелица собаки, коккер-спаниеля Ланкастера.

Замужем, муж - журналист-международник.

Меньшиков Андрей Викторович

Руководитель детских и юношеских программ студии "РОСТ".

Контактный телефон 955-83-73

Родился 1апреля 1945 года.

Учился в Московском инженерно-строительном институте, где овладел специальностью инженера.

Был капитаном знаменитой команды КВН МИСИ (Якубович, Семаго, Хазанов и др.) и 1-м постоянным чемпионом. Считает, что в это время и зародилась его дружба с телевидением.

В 1975 году зачислен в штат молодежной редакции ЦТ. Работал во многих программах "А, ну-ка, девушки", "А, ну-ка, парни", "Что? Где? Когда?", "Веселые ребята", "12-й этаж".

В 1986 году возродил на телевидении КВН.

В 1987 году ушел из молодежной редакции в детскую, где "спас" Хрюшу от неминуемой гибели. Популярного поросенка хотели убрать с экрана, чтобы мусульманские дети не любовались им на ночь глядя, на благодаря Меньшикову этого не случилось. Примерно в это время, советско-американский телемост «Можем быть одной семьей» над которым трудился Меньшиков, был награжден почетной премией "Эмми".

Также в детской редакции работал над программами "Будильник" и "С утра пораньше".

В 1991 году, после развала Гостелерадио, организовал, студию "РОСТ", где и продолжает работать над многочисленными ее передачами.

В 1995 году передача "Там-там новости" получила национальную телевизионную премию "ТЭФИ".

В 1993 году удостоен звания Заслуженного деятеля искусств РФ.

Член Союза журналистов, Союза литераторов, поэт, драматург, автор сценариев к фильмам и мультфильмам.

С недавнего времени, член программного комитета по детскому телевидению Европейского вещательного союза. В его обязанности входит координировать детское телевидение в Восточной Европе.

Женат, есть сын, растит внука Андрея.



Мережко Виктор Иванович

Руководитель и ведущий программы "Мое кино" (ТВ-6)

Контактный телефон: 217-57-58

Родился 22 июля 1937 года в хуторе Ольгенфельд Александровского района Ростовской области, бывшем поселении немецких колонистов.

В 1961 году окончил Львовский полиграфический институт по специальности "инженер-технолог". По окончании института, в течение трех лет работал инженером-технологом в издательстве "Молот" (Ростов-на-Дону).

В 1968 году закончил сценарный факультет ВГИКа, специальность – кинодраматург.

В 1965 году, будучи студентом второго курса ВГИКа, Виктор Мережко снимает свой первый фильм - "Зареченские женихи".

Всего по сценариям В.Мережко поставлено более 45 фильмов. Среди них: "Слепой дождь" (приз фестиваля в Монте-Карло "Золотая нимфа"), "Здравствуй и прощай", "Трын-трава", "Вас ожидает гражданка Никанороаа", "Трясина", "Родня", "Ночные забавы", "Полеты во сне и наяву", "Прости", "Одинокая женщина желает познакомиться", "Собачий пир", "Под небом голубым", "Курочка Ряба". 15 пьес В. Мережко поставлено на сцене театров. Среди них: "Пролетарская милиция счастья", "Ночные забавы", "Я - женщина", "Крик", "Женский стол в "Охотничьем зале", "Двое с большой дороги". Последняя пьеса — "Кавказская рулетка" — закончена в июле 1998 года и посвящена чеченским событиям. В постановке пьесы примут участие Сергей Шакуров, Валентина Талызина и Евгения Добровольская.

В качестве актера снялся в таких фильмах, как "Прости", "Дикий пляж", "Рэкет".

С 1986 г. на ТВ. Был автором и ведущим программы "Шок". В эфир вышло 3-4 выпуска, после чего передача была закрыта.

С 1987 - ведущий программы "Кинопанорама" (1 канал "Останкино").

С 1994 года - автор и руководитель программы "Мое кино" (ТВ-6).

Лауреат государственной премии 1986 года за фильм "Полеты во сне и наяву". Заслуженный деятель искусств России. Президент Российской киноакадемии "Ника". Председатель правления "Дома кино". Президент фестиваля стран СНГ и Балтии "Киношок".

Дочь - Мария, сын – Иван.



Миткова Татьяна Ростиславовна

Ведущая программы "Сегодня" (НТВ).

Контактный телефон: 217-51-92

Родилась 13 сентября 1957 года в Москве.

Семья: папа — кадровый военный (офицер внешней разведки), мама - домохозяйка. Семейное предание: родовая фамилия Митькова, прапрадед — участник восстания декабристов, дед изменил фамилию после революции, во избежание репрессий.

В 1963 году поступает в специализированную школу N56. С преподаванием ряда предметов на английском языке. Детство симпатичной московской барышни: занятия музыкой, априорная нелюбовь ко всем "точным" школьным наукам типа математики, физики.

В 1973 году получила среднее образование, занималась в "Школе юного журналиста" при факультете журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова.

В 1974 году поступила на вечернее отделение факультета журналистики МГУ.

В 1975-87 гг. работала на ЦТ редактором, спецкором, комментатором в передачах "120 минут", редактором "Международной панорамы".

С 1988 года - ведущая программы "ТСН" (Останкино). В декабре того же года - первая серьезная командировка: советско-американская встреча на Мальте Миткова оказалась в одном ряду с такими "монстрами" международной журналистики как Познер, Зорин.

В марте 1991 года, после конфликта. С руководством ЦТ, уходит с работы, в декабре возвращается в "Останкино" в качестве ведущей информационных программ. Становится победительницей конкурса ведущих «ТВ-Информ». Американская организация защиты журналистов присуждает ей премию "За высокое профессиональное исполнение журналистского долга".

В 1992 -93 гг. принимает участие в роботе над документальной лентой о КГБ и кинофильмом "Подлодка".

В 1994 году переходит на НТВ ведущей программы "Сегодня".

Хобби - обожает самостоятельную езду на автомобиле, играет на пианино для сохранения гибкости пальцев.

Муж, Всеволод Соловьев, - журналист-международник, сын Дмитрий.

Татьяна не считает, что карьера телезвезды может помешать тихому семейному счастью: "Талантливый человек талантлив во всем".

**Молчанов Владимир Кириллович**

Автор и ведущий программы "И дольше века" (РТР)

Контактный телефон 255-90-77

Родился 7 октября 1950 Москве.

В 1973 г. окончил филологический факультет МГУ им. Ломоносова по специальности "преподаватель нидерландского языка и литературы".

С 1972 г. по 1986 г. - корреспондент в Агентстве печати "Новости".

С 1986 г. по 1991 г. работал комментатором, политическим обозревателем Гостелерадио СССР. Был ведущим программы "Время", "120 минут'‘, "До и после полуночи".

В REN TV с 1992 года. Работает в жанре авторских программ. Автор и ведущий программы "До и после".

Снял 15 документальных фильмов. Передача "Я, ты, он, она" в 1995 г. была представлена на фестивале в Каннах, документальный фильм "Записки из мертвого дома" в 1998 году получил приз "Серебряная лента" на Чикагском международном телевизионном фестивале.

В 1998-99 гг. работает над авторской программой "Помню, Люблю" для канала REN TV.

В январе 2000 года стал руководителем программы "Панорама" (РТР).

С лета 2000 года - автор и ведущий программы "И дольше века" (РТР).

В 2000 году был удостоен премии "Телегранд" за вклад в создание информационно-публицистических программ.

Академик Российской академии телевидения Член-корреспондент Российской академии естественных наук (отделение "Человек"). Член Московского Английского клуба. Лауреат премий Союза журналистов СССР, Союза писателей СССР.

Женат, есть дочь.

Морозов Станислав Федорович

Главный художник канала "Культура".

Контактный телефон 213-14-72

Родился 13 мая 1938 года.

В 1962 г. окончил факультет градостроения Московского архитектурного института (МАРХИ).

С 1962 по 1967 г. работал архитектором в проектном институте.

С 1968 г. на ЦТ - художник-постановщик в главной редакции литературно-драматических программ.

Был художником-постановщиком около 200 спектаклей, в частности, спектаклей Романа Виктюка "Игроки", "Манон Леско", спектаклей Петра Фоменко "Повести Белкина" ("Метель", "Выстрел", "Гробовщик"), Михаила

Козакова "А это случилось в Виши", Анатолия Эфроса "Ромео и Джульетта", художественного фильма "Мафия" и др.

В 1990 году - художник в галерее "Арт модерн". Художник-постановщик спектаклей "Великолепный рогоносец", "Пиковая дама" (в 1996 спектакль был удостоен приза "Хрустальная Турандот" за лучшую сценографию), "Горячее сердце", "Железная воля", "Зойкина квартира", "Чума на оба ваши дома", Темные аллеи", "Новая квартира" и др.

Лауреат международных конкурсов плаката.

В настоящее время является заместителем заведующего кафедры сценографии при ГИТИСе (ведет сценографию и рисунок).

С февраля 1998 г. - главный художник канала "Культура".

Женат, сын Петр занимается дизайном.

**Муратов Сергей Александрович**

Сценарист. Драматург. Академик Академии Российского телевидения.

Контактный телефон 950-62-04

Родился 1 мая 1931 года в г. Харькове.

Детское прозвище - «Профессор». Будучи студентом, выступал как автор радиопьес, радиосказок, радиопоэм. А также зарабатывал переводами стихов и пьес с монгольского и болгарского, но в настоящее время, по собственному признанию, эти языки забыты.

По окончании МГИМО получил свободный диплом и стал работать на телевидении. В 1956 году, основал первую в стране молодежную редакцию под названием «Фестивальная». С друзьями - студентом-медиком Альбертом Аксельродом и инженером Михаилом Яковлевым придумали передачу с загадочным названием "ВВВ". Это была телеигра, опередившая время, первая в стране, с живым участием зрителей в зале.

В 1957 программа и редакция были закрыты с громким скандалом и оргвыводами на уровне ЦК.

С 1958 сотрудничал с телевидением внештатно. Автор множества сценариев документальных телефильмов, спектаклей и программ. Вместе с Аксельродом и Яковлевым "изобрели" новую, не имеющую никаких аналогов в мире игру. В качестве названия предложили марку первого, в те годы еще популярного, массового телевизора (с линзой перед экраном) - "КВН".

В 1960-е годы его ежемесячные обзоры в газете "Советская культура" и журнале "Журналист", где он работал обозревателем, стали первым опытом создания периодической телекритики в стране. Известен как ученый, перу которого принадлежат многие исследования по проблемам теории и практики телепублицистики и телекино. Автор множества монографий, в числе которых "Пристрастная камера" (1976), "Диалог" (1983), "Встречная исповедь" (1988), "Сколько телевидения в телевидении?" (2000), "ТВ эволюция нетерпимости"

(2000). Его имя стоит под сотнями публикаций в теоретических сборниках, специализированных изданиях и научных журналах, в ряде учебных пособий. Опубликованная им брошюра "Активные методы обучения в телевизионной журналистике" легла в основу практических занятий со студентами на всех факультетах журналистики страны. Активный участник зарубежных научных конгрессов и встреч по телевидению и документальному кино в США, Великобритании и Германии. В течение ряда лет участник ежегодных аналитических заседаний рабочей группы Американо-российской комиссии по политике телевидения в Вашингтоне.

В прошлом содиректор Российской комиссии по политике телевидения. Входит в число постоянных руководителей международного семинара кинодокументалистов (Латвия, Рига). Эксперт в консультативных советах "Интерньюса" и Фонда Сороса. Член Академии Союза кинематографистов "Ника".

Драматург, телекритик, педагог, исследователь теории телевидения и документального кино.

С 1968 года преподает на кафедре телевидения факультета журналистики МГУ. Профессор, доктор филологических наук. Член телевизионной Академии ТЭФИ.

Любимый афоризм "Я не настолько наивен, чтобы верить в неизбежность победы всякого справедливого дела, на не могу позволить себе роскошь быть пессимистом" (Р. Мерль).

Женат, двое детей.



Невзоров Александр Глебович

Тележурналист.

Контактный телефон: (812) 234 77 37

Родился 3 августа 1958 года.

О детских годах, родителях вспоминает скупо и неохотно. Единственное исключение - дед, сотрудник МГБ, боровшийся с так называемыми "лесными братьями" в 40-50х годах. Окончил конно-трюковую школу, после которой некоторое время работал каскадером.

До 1987 г. сменил множество профессий: от грузчика до литературного секретаря и певчего в церковном хоре.

На ТВ с 1983 г. В качестве сценариста принимал участие в создании 150 фильмов и музыкальных спектаклей.

С декабря 1987 г. - ведущий, а затем и главный редактор программы "600 секунд". Этот, безусловно «звездный», период в своей жизни Невзоров характеризует следующим образом: "Я был тогда малограмотным мальчишкой-каскадером, который множество раз падал с лошади и ушибался головой. И вдруг меня втянуло в тележурналистику". Так или иначе, но "малограмотный

мальчишка" встряхнул телевидение, впервые показав на "голубом экране" расчлененные трупы, бомжей и тому подобное видео, которое впоследствии стало называться «чернухой». Это было внове, и Невзоров быстро завоевал репутацию «непримиримого и неустрашимого борца за правду-матку».

В 1990 году программа "600 секунд" приобретает статус самостоятельной редакции "НТК 600".

12 декабря 1990 года на Невзорова было совершено покушение - пуля прошла в нескольких сантиметрах от сердца. Впоследствии, он рассказывал в одном из интервью, что ему удалось познакомиться с исполнителем и выяснить причины покушения. Однако с общественностью полученной информацией Невзоров делиться не стал 1991, январь - первые серьезные расхождения Невзорова с общественным мнением журналист открыто становится на сторону рижского ОМОНа.

18 февраля 1991 года в "Российской газете" было опубликовано письмо членов Союза кинематографистов СССР, в котором Невзоров обвиняется в фальсификации событий. Письмо было подписано, в частности, А. Сокуровым, Э. Климовым, П. Тодоровским.

Июль 1991 г. - раскол в творческом коллективе "Секунд" уходит директор НТК Борисоглебский, режиссер Шишкин, ведущие Медведев и Загороднюк. В ноябре того же года программу закрывают, но вскоре (4 декабря) она вновь появляется в эфире 5 канала.

Октябрь 1992 г. - Русская академия наук, искусств и культуры присваивает Невзорову звание народного академика.

Октябрь 1993 г. - Невзоров вновь становится в оппозицию к власти, открыто выступив на стороне Верховного Совета. Этого ему не простили, и 4 октября "600 секунд" были закрыты уже навсегда. С этого момента Невзоров окончательно выпадает из круга российского информационного истеблишмента, превратившись из популярного ведущего и борца за правду в опасного сумасшедшего с явными признаками паранойи. Во всяком случае, именно с таким Невзоровым власти удобнее иметь дело. После закрытия программы, работает в качестве главного редактора творческого объединения "Север".

12 декабря 1993 г. Невзоров был избран депутатом Государственной Думы от Центрального избирательного округа Санкт-Петербурга.

Декабрь 1994 г. - скандал и судебное разбирательство между ГТРК "Петербург -5 канал" и Невзоровым, обвинившим своих бывших коллег в крупных хищениях.

1995 г. - возвращение Невзорова на телеэкраны страны в эфире канала выходит его авторская программа "Дикое поле".

1998 г. - Невзоров выступает в качестве кинорежиссера его фильм "Чистилище" вызвал известный резонанс в прессе и обществе, но не столько своими художественными достоинствами или открытиями, сколько натуралистическими сценами насилия.

Хобби - обожает конный спорт - память о каскадерской юности.

Женат в третий раз. Есть дочь от первого брака.

Непомнящий Борис Вениаминович

Начальник Московского регионального управления МПТР.

Контактные телефоны 978-36-46, 978-33-87

Родился 10 июня 1945 года в г. Свердловске.

Окончил филологический факультет Уральского государственного университета. С 1981 по 1991 г. - заведующий отделом радиостанции "Юность", позже - главный редактор радиостанции "Юность", главный редактор студии "Публицист" (Радио-1) и радиостанции "Маяк".

С 1991 по 1995 г. - руководитель информационной службы первого канала "Останкино".

С 1995 по 1996 г. - вице-президент, заместитель генерального директора МНВК.

С марта 1996 по июль 2000 г. - заместитель председателя ВГТРК, главный редактор информационных программ "Вести", директор дирекции информационных и общественно-политических программ ВГТРК.

С июля 2000 г. - начальник Московского регионального правления МПТР.

Хобби - работа, теннис и хорошие книги.

Женат. Сын Владимир – тележурналист.

**Неретина Стелла (Сталина) Петровна**

Заместитель генерального директора МНВК.

Контактный телефон 925-07-67

Родилась 7 апреля 1944 года на Дальнем Востоке, в с. Жавриково Тамбовского района Амурской области.

В 1967 г. окончила Московский горный институт по специальности "радиотехника".

С 1967 по 1988 г. работала на ТТЦ.

С 1988 года - в Государственном комитете по телевидению и радиовещанию (Гостелерадио СССР).

В 1991 г. - главный специалист главного управления внешних связей РГТРК "Останкино".

С 1991 по 1992 г. - заместитель генерального директора телекомпании "ТВ-Новости" "РИА Новости".

В 1993 г. - технический директор канала "ТВ-6 Москва".

С 1994 г. - вице-президент МНВК. С 1996 г. - заместитель генерального директора МНВК.

Своей главной удачей на телевидении считает участие в создании первого независимого телевизионного канала в России.

Замужем, есть сын.

**Нехорошев Александр Юрьевич**

Первый вице-президент телекомпании ТВЦ.

Контактный телефон 247-26-83

Родился 23 сентября 1953 года в Москве в семье театральных деятелей и искусствоведов.

В 1976 г. окончил международное отделение факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. Тогда же поступил на работу в Гостелерадио СССР.

С 1989 по 1990 г. - заместитель главного редактора Главной редакции информации Иновещания Гостелерадио СССР, глава Всемирной русской службы.

В 1990 г. добровольно покинул ряды КПСС. Через месяц был уволен из Гостелерадио СССР по сокращению штатов.

В 1991 г. стал заместителем директора службы новостей "Вести" ВГТРК. В том же году - директор Службы новостей Радио России. В августе был активным участником сопротивления ГКЧП. Был одним из организаторов радиостанции, вещавшей с крыши Белого Дома.

С 1992 по 1996 г. Одновременно с работой в ВГТРК был председателем правления российско-французской коммерческой радиостанции "Радио России-Ностальжи".

С 1996 г. - почетный президент этой радиостанции.

С 1993 по 1996 г. - директор Дирекции информационных программ телевидения ВГТРК (программа "Вести").

С 1996 по 1997 г. - заместитель председателя ВГТРК, директор Дирекции внешних связей.

В 1997 г. - советник Главы республики Коми по СМИ и PR, заместитель председателя ГТРК "Коми гар".

С 1998 по 2000 г. - Главный редактор независимых телекомпаний "Студия "Да!" и "Студия-А". Автор цикла телепрограмм "Ай-да Пушкин!" (ОРТ), номинировавшегося на приз ТЭФИ-99 в разделе "Проект года".

С 1999 по 2000 г. - шеф-координатор канала "Доброе утро" (ОРТ).

С 15 февраля 2000 года назначен на должность первого вице-президента телекомпании ТВЦ.

Награжден медалью "Защитнику свободной России" и др. Лауреат премии Академии Российского телевидения ТЭФИ-95. Действительный член Российской академии естественных наук (2000).

По собственным словам, основал жанр анекдотических приказов по дирекции "Вестей", избранные страницы которых публиковала газета "Культура", а полные подшивки хранятся в семьях сотрудников. Сохранил дружеские отношения со многими бывшими подчиненными.

30 лет курил, но бросил за один раз. Любит изысканные сухие вина. По собственному признанию, автомобиль водит нахально. В свободные вечера любит петь под гитару вместе с женой и дочерью.

Хобби - мечты о рыбалке и коллекционирование штопоров.

Женат. Есть две дочери.

Николаев Лев Николаевич

Руководитель телекомпании "Цивилизация", художественный руководитель Ассоциации научно-популярного и просветительского телевидении.

Контактный телефон 217-51-28

Родился в 1937 году в Славянске на Кубани.

В 1960 году окончил физический факультет МГУ им. Ломоносова. Пытался серьезно заняться наукой, даже написал диссертацию о геофизике озера Байкал (диссертация с тех пор так и лежит в шкафу).

В конце 50-х - начале 60-х пробовал себя в качестве сценариста, оператора, режиссера документального кино. Монтажу учился на "Мосфильме" в группе Эльдара Рязанова.

С 1973 года на телевидении - редактор программ "Очевидное-невероятное", "Институт человека", затем - руководитель и ведущий программ "Под знаком ?" (ОРТ), "Избранное" ("Культура"), "Цивилизация" (ОРТ).

С 1995 г. - художественный руководитель вновь созданной независимой Ассоциации научно-популярного и просветительского телевидения и советник генерального директора ОРТ по научно-популярному вещанию. По его сценариям создано более 100 документальных и научно-популярных фильмов. Из наиболее заметных последних работ можно отметить фильм "Предупреждение", показанный почти в 60-ти странах мира и фильм "Голубое око Сибири", созданный в сотрудничестве с кинематорафистами Англии и США и награжденный высшими призами четырех фестивалей.

За создание программы "Очевидное-невероятное" вместе с С.П. Капицей в 1980 году был удостоен Государственной премии СССР. Вторую Государственную премию СССР получил за документальные фильмы в 1986 году.

Программа "Под знаком ?" получала призы на фестивалях в Бристоле, Париже. Ряд фильмов, сделанных для программ "Очевидное-невероятное" и "Избранное" удостоены премий фестивалей в Токио, Париже, Монреале, Венеции и других. Выпустил две мастерские драматургов на Высших курсах сценаристов и режиссеров.

Член-корреспондент Академии естественных наук РФ по отделению "Российская энциклопедия" (1992), Заслуженный работник культуры РФ (1994), Член Совета по неигровому кино Союза кинематографистов России (1998), действительный член Академии российского телевидения (1999).

Женат, есть две дочери.

Николаев Юрий Александрович

Президент ЮНИКС ("Юрий Николаев Студия"), ведущий программы "Утренняя звезда" (ОРТ).

Контактные телефоны 217-83-08,217-54-48

Родился 16 декабря 1948 года в г. Кишиневе, в семье военного.

В 1965 г, после окончания школы, поступил на актерский факультет Гиттиса.

В студенческие годы подрабатывал дворником, сторожем в детском саду, на "Мосфильме" в массовке.

В 1970 г. окончил институт по специальности артиста театра и кино.

В 1971 г. был приглашен в Театр имени Пушкина, где сыграл около 20 ролей современного и классического репертуара в пьесах Л. Андреева, М. Булгакова, Шиллера, Липатова, Мдивани. В это же время снимался на телевидении в драматических спектаклях и стал постоянным ведущим программы "Вперед, мальчишки".

В 1974 г. был приглашен ведущим в передачу "Утренняя почта" и в течение 17 лет бессменно вел эту программу. За это время участвовал в 700 передачах и неоднократно назывался лучшим ведущим развлекательных программ года. Первым из ведущих появился на экране в джинсах.

В 1975 г. стал штатным сотрудником ЦТ, где работал в отделе дикторов, затем - в музыкальной редакции.

В 1991 г. взял кредит в 1 млн. 600 тыс. рублей и организовал фирму "ЮНИКС" ("Юрий Николаев Студия").

Весной 1996 г. - художественный руководитель МТК. Ведущий программ "Утренняя звезда" (пр-во ЮНИКС, канал ОРТ) и "Утренняя почта с Юрием Николаевым" (пр-во "ОРТ-видео"). Принимал участие в работе над следующими программами "Вперед, мальчишки!", "Утренняя почта", "Голубой огонек", "Песня" 1985, 1988 и др., "Спокойной ночи, малыши", "Взгляд", "Добрый вечер, Москва!", "Утро", "Лестница Якоба" (Шведское ТВ), "Конкурс Интервидения" (Италия), " Браво", конкурсы "Юрмала" 1986, 1987,1988,1989, "Ялта", "Сочи", телефестивали молодежных и развлекательных программ.

Лауреат премии Союза журналистов России (1995 г.). Заслуженный артист России. Учредитель ежегодной премии детского творчества "Призвание". Участвовал в агитперелете под лозунгом "Голосуй или проиграешь!". Среди доверенных лиц Зюганова есть люди, которых я уважаю и хорошо отношусь, — Руцкой, Говорухин, Семаго. Это не просто фамилии. Я с ними общаюсь, знаю их жен, бывал в семьях" ("МК", 11 июля 1996 г.).

9 июня 1978 г. вышел в эфир в состоянии алкогольного опьянения «До этого я три дня подряд "гулял". Пришел на работу, "поправил" здоровье, потом еще. Никакой оправдывающей причины не было абсолютно. И вот в пятницу вечером, в перерыве между трансляцией чемпионата мира по футболу, я в прямом эфире и вышел. Лыка не вязал. Меня исключили из партии, комсомола. В понедельник я должен был получать партийный билет, заканчивался кандидатский стаж. Друзья подсказывали: скажи, мол, что пил на радостях по поводу вступления в партию. Да нет, говорю, ребята, глупости все это. Кстати,

тогда я, пожалуй, впервые задумался о том, чтобы "завязать" всерьез. После того случая я прошел четырнадцать "кругов ада" — полтора месяца шло разбирательство. И то, что меня не выгнали с телевидения, хотя имели полное право, заслуга Лапина, который мне поверил. Сейчас я не пью не потому, что у меня в организме какие-то вещества или "коды", — я просто знаю, что почувствую кайф и мне это понравится. И все начнется опять. Говорю как профессиональный алкоголик — "завязывать" надо насмерть» ("Новая газета", 22-28 февраля 1996 г.).

Хобби - теннис, охота, полеты на самолетах. Любимое блюдо — жареная картошка, печенка. Своего модельера нет, хотя в нормальных отношениях с Юдашкиным и Зайцевым. Любит дорогие фирменные вещи. Любит ездить на дачу, которая стоит на Истре. Земли — полгектара. Обязательное условие отдыха — вода река, озеро, океан, море. Дружит семьями с Никитой Михалковым. Снимался в эпизодических ролях в итальянских картинах Михалкова.

Женат. Жена - Элеонора Александровна Николаева. Родилась в 1951 г. в Казани. Окончила финансово-экономический институт, затем работала в Госплане.

**Николаева Татьяна Николаевна**

Директор Дирекции художественного вещания и кинопоказа ОАО "ТВ Центр".

Контактный телефон 959-39-87

Родилась 26 марта 1950 года в г. Москве.

В 1972 г. окончила факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. С 1972 по 1977 г. - корреспондент радиостанции "Юность" Всесоюзного радио. В 1977 г. - комментатор, заведующая общественно- политическим отделом, затем заместитель главного редактора главной редакции пропаганды Всесоюзного радио.

С 1990 по 1991 г. - главный редактор студии "Шаболовка, 38" Отвечала за развлекательные программы "У Ксюши", "Караоке по-русски", "Ретро-шлягер", "Субботний вечер со звездой", "Рек-тайм", «Полнолуние", "Театральная песня" и др.

В 1991 г. - директор Дирекции музыкально-развлекательного вещания Российского телевидения.

С весны 1997 г. - заместитель директора Дирекции кинопроизводства, руководитель отдела спец-проектов телеканала "ТВ Центр".

В январе 1999 г, в связи с введением новой структуры компании, назначена Главным продюсером объединения музыкальных программ телеканала "ТВ Центр".

В феврале 2000 г. - директор Дирекции художественного вещания и кинопоказа ОАО "ТВ Центра".

Мастер спорта по стрельбе. Выращивает цветы дома и на даче. Есть персидский кот Барри.

Замужем, есть дочь - Яна Николаева.

**Никольский Сергей Александрович**

Спортивный комментатор (РТР).

Контактные телефоны 959-22-25, 952-12-08

« Родился 24 июня 1962 года в г. Москве.

В 1984 г. окончил факультет журналистики МГУ им . М.В. Ломоносова.

До 1987 г. работал в журналах "Студенческий меридиан", "За рулем", сотрудничал с редакциями газет "За доблестный труд" и "Автотранспортник". С 1987 г. на ТВ.

С 1987 по 1988 г. - ведущий программы "В мире моторов" (канал "Останкино").

С 1988 по 1989 г. - обозреватель в программе "Спортивный уик-энд" ("Останкино").

С 1990 по 1995 г. - автор и ведущий программ «Автомобиль и Я» и «Трасса» (канал "Останкино", производство ТК «ОДЛ»).

В 1996 г. - ведущий ралли "Париж-Москва-Пекин" (РТР).

В 1997 г. - автор и ведущий программы "Карданный вал" (НТВ).

С 1998 по август 1999 г. - комментатор по автомотоспорту студии "Видео КИТ", автор программ "Автомотоспорт зимнее/летнее кольцо" и "Скорость" (РТР).

С сентября 1999 по сентябрь 2000 г. - спортивный комментатор канала ТВЦ.

С сентября 2000 г. - спортивный комментатор РТР.

Хобби - автомобили, прекрасно играет на гитаре, сочиняет песни, готовит среднеазиатские блюда.

Женат. Жена - Маргарита Анатольевна, переводчик. Две дочери - Нина и Соня.

Ниренбург Леонид Борисович

Продюсер программы "Клуб путешественников" (ОРТ).

Контактный телефон 215-10-48

Родился 20 ноября 1945 года в г. Москве.

Окончил факультет журналистики Московского государственного университета (1964-1970 гг.) и Высшие режиссерские театральные курсы (1971-1972 гг.)

В 1963 г. пришел на Центральное телевидение.

До 1997 г. работал сначала учеником осветителя, осветителем, затем помощником и ассистентом режиссера.

С 1977 по 1993 г. - режиссер Гостелерадио СССР, затем Российского телевидения. С 1993 по 1995 г. - главный редактор канала "ТВ-6 Москва".

С 1995 по 1997 г. - главный редактор телеканала "2х2".

С 1997 года - главный продюсер Студии "Клуб путешественников".

Член Союза журналистов СССР (России) с 1980 года.

За годы работы на телевидении в качестве режиссера, им созданы фильмы из цикла "Наша биография" (1977 г.), "Ужель та самая Татьяна?" (1981 г.), "Легенда и быль о Дашковой" (1983 г.), "Притча о Воскрешении" (2 серии, 1987 г.), проведен цикл репортажей с Большой спортивной арены в Лужниках во время проведения Олимпиады-80 и цикл передач "Клуб путешественников" (1977-1987 гг.) с участием всемирно известных ученое и путешественников Тура Хейердола, Бернхардо Грхимека, Жака Ива Кусто, Гаруна Тазиева и других. Являлся автором ряда публицистических фильмов, выполненных по заказу авторитетных международных организаций. Среди них "Дети Чернобыля" (1990 г, по заказу ЮНЕСКО), "Джамбори-91" (1991 г, Республика Корея, по заказу Международной Федерации движения скаутов), «Слезы ребенка» (1992 г., США), "Жаль, что Вас не было с нами" (1993 г., Венесуэла). Работы Л.Б. Ниренбурга не раз удостаивались различных призов и наград на международных фестивалях телевизионных фильмов и программ. Цикл фильмов «Наша биография» на фестивале телевизионных фильмов в 1978 году был удостоен Большого приза.

В 1980 году этой же работе был вручен приз за V место, а в 1982 году - за место Фильм "Дети Чернобыля" был удостоен грамоты ЮНЕСКО (1991 г.), Почетного диплома на фестивале альпийских фильмов в Швейцарии (1996 г.).

В 1977 году Л.Б. Ниренбург был удостоен Диплома Московской журналистской организации за лучшую передачу года (цикл "Документальный экран").

Женат. Есть двое детей.



Новоженов Лев Юрьевич

Руководитель и ведущий программ "Сегоднячко" (ТНТ), "Старый телевизор", "Тушите свет! " (НТВ).

Контактный телефон: 217-95-34

Родился 24 октября 1946 года в г. Москве.

В 1974 г. окончил Московский полиграфический институт.

С 1965 по 1967 г. - репортер в газете "Вечерняя Москва".

С 1968 по 1969 г. - литературный работник газеты "Московский водник".

С 1970 по 1977 г. - литературный сотрудник группы информации в еженедельнике "Литературная Россия".

С 1977 по 1980 г. сотрудничал с клубом "12 стульев" "Литературной газеты".

С 1980 по 1992 г. - корреспондент отдела информации и фельетонов, заведующий сектором сатиры и юмора, заместитель главного редактора (курировал вопросы информации) газеты "Московский комсомолец".

С 1993 года на ТВ - заместитель директора, заведующий отделом информации дирекции 4 канала РГТРК "Останкино". Руководитель программы «Времечко».

С 1994 г. - заместитель генерального директора по информации телекомпании "Авторское телевидение".

Комментатор "Новой студии» ТВ "Останкино".

В 1995 г. - заместитель генерального директора по информации телекомпании "Новая студия".

В 1997 году, из-за разногласий с президентом АТВ Анатолием Малкиным в видении дальнейшего пути развития программы, уходит на НТВ, где делает программы "Старый телевизор" и "Сегоднячко". С 2000 г. - руководитель и ведущий программы "Тушите свет!".

За время работы на ТВ в качестве руководителя, автора и ведущего, работал над созданием программ "Времечко", "Большое Времечко", "Утречко", "Старый телевизор", "Сегоднячко" (все - НТВ), "Времечко. Ночной полет" ("ТВ Центр"), "Иванов, Петров, Сидоров" (ОРТ, РТР), "Сегоднячко Питер" (ТНТ, для 11 ДМВ С.-Петербурга). Работал над проектом "Женского канала" для НТВ (проект заморожен). Автор книги рассказов "Времечко жить" (1996) и книги рассказов и интервью "О "Времечке и о себе" (1997). Лауреат премии "Литературной газеты" "Золотой теленок" (1976) и Академии сатиры и юмора "Золотой Остап" (1986) как руководитель программы "Времечко".

На эстраде с 1976 года. Автор двух спектаклей для Ефима Шифрина — "Верните наши денежки" (1989) и Клары Новиковой - "Соло для кровати со скрипом" (1990).

Живет в трехкомнатной квартире в центре Москвы на Селезневской улице.

Женат четвертым браком. Жена - журналист Марина Городницкая.

Есть двое детей - Игорь (живет в Детройте, США) и Александра (учится на дизайнера)

Лев Новоженов - официальное лицо итальянской марки мужского трикотажа "NAN BON".

"...у меня характер скверный. На язык я очень резкий человек, могу наговорить очень много обидных слов" ("Мегаполис-экспресс", №30, 7 августа 1996 г.). "Я получаю примерно столько же, сколько "пролетарий умственного труда" моего уровня на Западе. А вообще, к деньгам я отношусь очень спокойно - есть они, нет их. Может, оттого, что раньше я очень любил играть в карты — в очко, покер, и выигрывал и проигрывал огромные по тем временам суммы. Как-то я даже целых три года работал только на то, чтобы отдать карточный долг" ("Мегаполис-экспресс", №30, 7 августа 1996 г.).

Норкин Андрей Владимирович

Ведущий программы "Сегодня" (НТВ).

Контактный телефон: 217-97-32

Родился 25 июля 1968 года в г. Москве.

По окончании школы не поступил в институт и в течение года работал на заводе Научно-исследовательского института дальней радиосвязи (НИИ-ДаР)

После службы в СА в 1989 году пришел работать в отдел информации, печати и рекламы Центрального стадиона им. Ленина ("Лужники"), где сначала был диктором, а затем - и.о. начальника отдела. С середины до конца 1991 года работал в качестве ведущего информационных программ радиостанции "Максимум".

С 1992 г. - ведущий информационных программ радиостанции "Радио 101".

В 1994 г. - музыкальный ведущий, автор программ радиостанции "Радио-Панорама".

С 1995 по 1996 г. работал на радиостанции "Радио России - Ностальжи" (ВГТРК).

На НТВ с 1996 - ведущий утренних и дневных информационных выпусков программы "Сегодня". Рассказывают, что сразу после одного из первых эфиров Андрея Норкина вызвал к себе Олег Добродеев. Ожидая серьезного нагоняя, Андрей вошел в кабинет "Знаешь, я тут галстук неплохой купил, - произнес Добродеев, протягивая галстук, пошитый в известном парижском доме моды, - возьми его себе..."

Женат. Жена работает в НТВ, редактор программы "Сегодня". Есть двое детей - сын Александр (1986 г.р.) и дочь Александра (1995 г.р.).

**Ноткин Борис Исаевич**

Руководитель и ведущий программы "Приглашает Борис Ноткин" (ТВЦ)

Контактный телефон: 959-39-87

Родился 13 августа 1942 года в г. Москве.

В 1966 году окончил переводческий факультет Института иностранных языков.

В 1972 году окончил аспирантуру исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. Занимался психолингвистикой. Защитил диссертацию по американской историографии.

С 1966 по 1991 г. преподавал на историческом факультете МГУ предметы "Психолингвистика", "Психологические аспекты перевода" и др. Доцент.

В 1989 г., в течение полугода, преподавал в одном из университетов США. В свое время считался одним из лучших переводчиков-синхронистов в стране. Переводил с английского языка в Президиуме Верховного Совета СССР, был

официальным переводчиком Президента США Рональда Рейгана во время его посещения МГУ.

В 1989 году был приглашен в качестве гостя (из-за его статьи в "Литературной газете" о неэффективности советской медицинской пропаганды) в программу "Добрый вечер, Москва". А через неделю снова появился в эфире, уже в качестве ведущего программы.

С 1989 по 1994 г. - ведущий программы "Добрый вечер, Москва" (по вторникам).

С 1990 по 1997 г. - ведущий программы "Лицом к городу".

С 1994 по 1997 гг. - автор и ведущий программы "Приглашает Борис Ноткин"

В 1997 г. с образованием канала "ТВ Центр", стал делать программу "Галерея Бориса Ноткина". Лауреат телевизионной премии ТЭФИ-95 и ТЭФИ-96. В 2000 г. программа опять стала называться "Приглашает Борис Ноткин".

В 1995 г. получил премию журнала "ТВ Парк" как "Самый сексуальный голос" отечественного телевидения по зрительскому опросу. Сам гордится тем, что "никогда сознательно не обманывал зрителя". Состоит членом закрытого теннисного клуба (в юности серьезно занимался теннисом), капитаном которого является Юрий Лужков. В членах клуба также состоят летчик-испытатель Герой Советского Союза Валерий Меницкий, теннисисты из Правительства Москвы и др. Всего 10 человек

Два раза в неделю играет в теннис. Ездит на велосипеде. Никогда не курил.

Женат. Есть собака - ризеншнауцер Егор.



Олейников Александр Анатольевич

Заместитель генерального директора МНВК.

Контактный телефон 206-68-73

Родился 21 октября 1965 года

После окончания школы служил в СА. С 1985 года на ТВ - администратор в областной редакции, затем ассистент режиссера и режиссер в Московской редакции ЦТ. С 1989 по 1993 г. - продюсер и режиссер дирекции коммерческих программ Центрального телевидения.

С 1991 г. - автор и ведущий программы «Х» телекомпании "ВиД".

С 1994 года на ТВ-6 - продюсер, автор и ведущий программ "Мое кино", "Мои новости", "Моя история".

С 1994 г. - заместитель директора телеканала "ТВ-6 Москва".

1 июня 1998 г. - руководитель дирекции планирования и выпуска МНВК.

С января 1999 г. - заместитель генерального директора МНВК.

В 1999 г. - ведущий программы "Ваша музыка" (ТВ-6). Любимым городом считает Мюнхен.

Женат. Жена - Дарья Дроздовская (вела Телеконкретно" и "Киноподробно", ТВ-6). Трое детей.

Оносовский Александр Сергеевич

Обозреватель Дирекции информационных программ ОРТ.

Контактный телефон 215-16-90

Родился 1 июля 1959 года в г. Москве.

В 1989 году окончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова

С 1980 года на телевидении - работал в Главной редакции Центрального телевидения, РГТРК «Останкино», ОРТ.

Все эти годы работал в программе «Время» был видеоинженером, затем - редактором, старшим редактором.

С 1989 по 1995 г. - специальный корреспондент РГТРК «Останкино».

С 1995 по 1997 г. - комментатор ДИП ОРТ.

С 1997 г. - обозреватель ДИП ОРТ. Награжден Дипломом Союза журналистов России, имеет награды Министерства обороны РФ.

В декабре 2000 года указом Президента РФ был награжден медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" степени.

Женат. Есть сын (1989 г.р.).

Осечкин Игорь Васильевич

Режиссер отдела информационных программ НТВ.

Контактный телефон: 217-56-11

Родился 6 марта 1959 года в г. Москве.

Окончил Ленинградский институт киноинженеров по специальности "звукорежиссер". С 1980 г. на ТТЦ - электромеханик и инженер, старший инженер Отдела информационных программ. Окончил Высшие режиссерские курсы при Гостелерадио СССР.

В 1989 г. - режиссер Гостелерадио СССР. В 1991 г. - режиссер студии информационных программ ВГТРК.

С 1992 работает в РГТРК "Останкино" - режиссер ИТА. Работал над программами "90 минут", "120 минут", "Утро", ТСН (выпуск Татьяны Митковой).

С 1993 г. на НТВ - режиссер отдела информационных программ.

Работал над программами "Сегодня" (с Т. Митковой), "Итоги", "Рейтинг прессы с Александром Герасимовым", "Профессия репортер". Признавался лучшим режиссером канала НТВ. По собственным словам, самого большого успеха на ТВ у него еще не было - все впереди.

По его утверждению, любит "общаться с людьми, которые любят его не за что-то, а вопреки". Считает, что ему "помогать не надо - главное не мешать".

Женат. Жена - Светлана Жукова. Дочь Елена.

**Осколков Виктор Иванович**

Генеральный директор ТТЦ.

Контактный телефон; 217-74-53

Родился 17 декабря 1947 года в Китае.

В 1977 году окончил факультет журналистики Ленинградского государственного университета. Работал главным редактором "Областной молодежной газеты", корреспондентом газеты "Комсомольская правда".

С 1979 по 1982 г. - собственный корреспондент по Северо-западному региону газеты "Комсомольская правда".

С 1982 г. - заведующий отделом сельской молодежи.

С 1985 г. на ТВ - работал в команде Эдуарда Сагалаева, заместителем главного редактора молодежной редакции ЦТ. Курировал программы "Мир и молодежь", "12-й этаж", "КВН" и др. В 1988 г. - консультант КПК при ЦК КПСС.

В 1990-1991 гг., основав газету "Восточный экспресс» для деловых кругов Сибири и Дальнего Востока, был ее главным редактором.

С апреля 1991 до декабря 1996 - возглавлял главную дирекцию программ 1 канала "Останкино".

С 1996 года по июль 1999 года - директор Дирекции утреннего канала ОРТ "Доброе утро".

С июля 1999 по февраль 2000 г. - вице-президент по телевещанию компании "ТВ Центр".

С февраля 2000 г, - генеральный директор ТТЦ.

Увлечения: кино и книги.

Женат.

**Осокин Михаил Глебович**

Комментатор и ведущий НТВ.

Контактный телефон: 217-51-10

Родился 14 января 1952 г. в Твери.

Родители - тележурналисты.

В 1975 г. - окончил исторический факультет и аспирантуру (учился на одном курсе с Николаем Сванидзе) МГУ им. М.В. Ломоносова, кандидат исторических наук Диссертация посвящена истории британского проникновения на Ближний Восток.

С 1978 по 1990 г. - редактор Центрального радиовещания на зарубежные страны Гостелерадио СССР.

На ТВ с 1990 г. - комментатор, затем - ведущий программы "Время".

С 1993 г. на НТВ - комментатор и ведущий. Лауреат премии "ТЭФИ - 98".

Хобби - коллекционирует "ляпы" теле- и радиодикторов.

Женат, есть дочь от первого брака.

Павлюченко Тамара Петровна

Главный режиссер телекомпании "Класс!".

Контактные телефоны 217-76-06, 217-79-18

Родилась 1 сентября 1941 года в Магаданской области, где работал отец. В 1945 году, после смерти отца, семья вернулась в Москву.

Окончила актерский факультет театрального училища при ТЮЗе, затем - режиссерский факультет Ленинградского института театра, музыки и кинематографии.

С 1964 года работает в детской редакции ЦТ - помощник режиссера, ассистент режиссера, режиссер-постановщик программ "Книга в твоей жизни", "Будильник'‘, "Лица друзей", "До 16 и старше".

С 1989 г. - главный режиссер детской редакции ЦТ.

В 1995 г. с образованием "Класса!", стала главным режиссером телекомпании Режиссер-постановщик программ «Умники и умницы», "В тридевятом царстве" и др.

Поставила 11 фильмов-спектаклей из серии "Этот фантастический мир", снимала телевизионные фильмы "С роботами не шутят" (1987, лауреат "за лучшую режиссуру" Минского телефестиваля), "Мы везем с собой кота" (1989), "Машенька" (1991), "Графиня Шереметева" (1993), "На полустанке" (1994) и др.

В 1996 г. режиссер-координатор студийного производства проекта "Улица Сезам".

Дома держит малого пуделя по кличке Босс. Любит путешествовать.

Замужем. Дочь - актриса Наталья Негода.

Панарин Валерий Григорьевич

Оператор программы "Служу России" (ОРТ)

Контактный телефон 296-72-00

Родился 5 марта 1942 года в г. Москве

С 1961 по 1964 г. служил в СА, в танковых войсках в Германии. В армии занимался боксом.

В 1966 году окончил курсы операторов в г. Москве, поступил во ВГИК на операторский факультет.

С 1968 по 1969 г. работал на киностудии Министерства обороны. Снимал документальные и учебные фильмы для армии.



Парфенов Леонид Геннадиевич

Телеведущий, продюсер НТВ.

Контактный телефон 217-54-59

Родился 26 января 1960 года в Вологодской области.

В 1982 г. окончил факультет журналистики Ленинградского государственного университета, где, по собственному признанию, не переступал порога телекафедры.

С 1982 по 1986 г. работает в областных газетах и на ТВ.

Первая статья - рецензия на фильм Соловьева «100 дней после детства».

В 1986 г. переезжает в Москву, начинает работать на ЦТ в молодежной редакции и на АТВ Совместно с А. Разбашом снимает фильм «Дети XX съезда», приобретенный девятью телекомпаниями мира.

В 1990-1991 г. выпускает на АТВ программу "Намедни".

С 1992 по 1993 г. выпускает цикл программ "Портрет на фоне".

В 1996 г. принимает участие в проекте "Новые деньги", где на купюрах помещены портреты известных деятелей российской культуры: Пушкин - 100, Менделеев - 50, Репин - 3 рубля.

С мая 1997 по апрель 1999 г. - главный продюсер НТВ. Был автором и ведущим цикла "Намедни 1961-1992", "Намедни 1992-1999", "Живой Пушкин" и т.д. Лауреат премии «Золотое перо России» (2001 г.).

Хобби - коллекционирует галстуки.

Женат с 1986 г., двое детей - сын Иван и дочь – Марья.

**Паухова Татьяна Олеговна**

Зам председателя ВГТРК, генеральный директор ГТК «Телеканал "Культура".

Контактные телефоны 213-14-72, 201-88-87

Окончила факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова и Высшие режиссерские курсы. После учебы пришла работать в Главную редакцию литературно-драматических программ Гостелерадио СССР.

Была автором и режиссером программы "Вокруг смеха".

С 1991 г. - в ВГТРК, шеф-редактор экспериментальной мастерской "Артель", готовила цикл передач "Богема".

В октябре 1997 г. была назначена заместителем Михаила Швыдкого, в то время главного редактора телеканала "Культура".

С 1998 по 1999 г. - главный редактор канала "Культура". На канале "Культура" ведет авторскую программу "Богема".

С 1999 г. - генеральный директор телеканала «Культура».

Перетурин Владимир Иванович

Спортивный комментатор ОРТ.

Контактный телефон 217 50-25

Родился 23 мая 1938 года в г. Москве.

В 1968 году, уйдя из "большого футбола", окончил исторический факультет Ленинградского государственного педагогического института им. Герцена по специальности "учитель истории и обществоведения". В том же году, переехав в Москву, стал редактором отдела спорта Центрального телевидения. Работал редактором программы "Мастера зарубежного спорта", придумал и, в качестве автора и ведущего, выпускал в эфир 4 канала "Останкино" тележурнал "Футбол", прообраз современного "Футбольного обозрения".

Начиная с 1970 г. стал работать теле- и радиокомментатором футбольных и хоккейных матчей. Был автором, ведущим и редактором программы "Спорт за неделю". Делал разовые телепередачи, рассказывающие об экзотических видах спорта, зимнем туризме, баскетболе и др.

В разное время комментировал соревнования по конькобежному, санному и конному спорту, фехтованию, хоккею на траве, тяжелой атлетике и т.д.

С 1980 по 1999 г. - автор, ведущий и руководитель программы "Футбольное обозрение". Вел телерадиорепортажи с чемпионатов мира по футболу.

С 1974 по 1994 г, чемпионатов Европы по футболу.

С 1980 по 1996 г, чемпионатов мира по хоккею, летних и зимних Олимпийских игр. Лауреат профессиональной премии Российского футбольного союза "Стрелец-97" как лучший футбольный теле-радиокомментатор.

Владелец огромной библиотеки, состоящий из полутора тысяч книг. Любимые писатели - Владимир Тендряков, Василий Быков, Виктор Астафьев, Юрий Нагибин, Василий Шукшин. Собирает книги по искусству, истории и т.д. Читает зарубежных авторов детективов, например, Рекса Стаута.

Дружен со многими артистами театра, кино и эстрады: Александром Калягиным, Львом Лещенко, Владимиром Пресняковым и др. По собственным словам, вот уже несколько лет в качестве «шутливого комментатора" разъезжает по городам вместе с футбольной командой "звезд" эстрады.

Мастер спорта по футболу. Играл в командах московского "Динамо" (дубль), кировском и ленинградском "Динамо". Победитель Спартакиады народов РСФСР, в 1959-60-х г. входил в тридцатку лучших футболистов России. Писал о футболе и хоккее в "Советском спорте", "Известиях", "Литературной газете» и т.д.

Женат, есть два сына, внучка.

Песков Василий Михайлович

Автор и ведущий программы "Окно в природу" (М 1)

Контактный телефон 257-48 55

Родился 14 марта 1930 года в с. Орлово, Воронежской обл.

Окончил среднюю школу. Работал в фотоателье.

«Первой публикацией в воронежской молодежной газете слали снимки, сделанные в свободное от работы время. Потом попросили придумать подпись к фото. Я и сочинил заметку, - рассказывает Василий Михайлович, - на целую газетную полосу. Ее напечатали. После чего редактор сказал: "Бросай ты, Вася, свое ателье, переходи к нам". Уговаривать долго меня не пришлось».

С 1953 по 1956 г. - пишет заметки в областные газеты.

В 1956 г. начал сотрудничать. С газетой "Комсомольская правда", где работает до сих пор свою верность "КП" объясняет следующим образом "Мне предлагали писать в самые разные газеты, звали на хорошие должности на телевидении, предлагали стать главным редактором журналов «Турист", "Вокруг света", но я от всего отказывался, понимая, что для меня нет места лучше "Комсомолки". И становиться начальником в мои планы не входило. Единственный раз согласился побыть заведующим отделом иллюстраций "Комсомолки", чтобы попасть в номенклатурные работники и получить в Москве прописку и жилье. Едва мне дали комнатку, я тут же попросил тогдашнего редактора газеты Алексей Аджубея перевести меня в репортеры. Так всю жизнь и пробыл разъездным, а затем специальным корреспондентом "КП". Исколесил нашу страну вдоль и поперек, старался видеть и понимать ее природу, животный мир. Специального образования я не имел, но к знаниям очень стремился, и тема природы была мне всегда близка и понятна".

Был первым из журналистов попавшим на космодром в Байконуре.

12 апреля 1961 года первым сделал фотографии семьи Юрия Гагарина. Автор знаменитых публикаций – бесед с советскими полководцами Георгием Жуковым и Александром Василевским. Кстати, маршал Василевский, отказав в беседе Константину Симонову, согласился на встречу с Василием Песковым.

В 1968 г. становится ведущим еженедельной рубрики "Окно в природу" «КП».

Примерно в это же время на долгие 15 лет становится одним из авторов и ведущих программы "В мире животных" (1 канал "Останкино"). Опубликовал серию сенсационных репортажей о жизни семьи отшельников старообрядцев Лыковых, живших в глухой сибирской тайге.

С 1990 по 1996 г. - ведущий программы "В мире животных" (РТР).

С 1999 г. - ведущий программы "Окно в природу" (М 1).

Автор 25 книг. Среди них «Василий Песков рассказывает" "Странствия", "Аляска больше чем вы думаете", "Все это было", "Проселки", "Окно в природу", "Отечество", "Шаги по России", "Земля за океаном" (вместе с Борисом Стрельниковым) и др.

С 1988 г. является членом Международного клуба экологов "The Global-500" с постоянным количеством членов - 500 человек.

В 1964 г. за книгу "Шаги по росе" был награжден Ленинской премией. Став в один ряд, вместе с другими лауреатами того года Николаем Черкасовым, Майей Плисецкой, Мстиславом Ростраповичем и др. "Нормальная книжка, - рассказывает Василий Михайлович, - она мне и сейчас нравится, на совершенно ясно, что на Ленинскую премию она не тянула. Случись все лет на десять позже, будь мне не 34 года, а 44, я, пожалуй, отказался бы от награды, сказал бы, что не достоин ее. Однако обстоятельства так сложились, что премия досталась мне. После этого я стал жутко знаменитым, но тогда сразу сказал себе, что никогда в жизни не подпишусь "Василий Песков, лауреат Ленинской премии".

В 1967 г. за репортажи в "КП" становится лауреатом премии имени М. Кольцова.

В 1998 г. был награжден премией Президента РФ за книгу "Окно в природу". Награжден пятью орденами.

Рассказывает, что дома никогда не было и нет телевизора.

Есть дочь (1951 г.р., учительница русского языка), внук (1974 г.р., пожарный).

Петров Александр Александрович

Заместитель генерального директора СТС.

Контактный телефон 797-41-06

Родился 18 ноября 1953 года в г. Москве

В 1976 году закончил переводческий факультет Московского института иностранных языков им. М. Тореза

С 1978 по 1990 г. - редактор Главного управления внешних сношений Гостелерадио СССР.

В 1990 г. - продюсер-координатор компании "Turner Broadcastng System" (подготовка и организация трансляции Игр доброй воли в Сиэтле).

С 1991 по 1995 г. - директор московского телеканала CNN (ГП "24 канал").

С 1995 по 1996 г. - руководитель специальных телевизионных проектов радиостанции "Европа плюс".

С 1996 по 1997 г. - генеральный директор ЗАО "Маяк плюс" (продажа рекламных возможностей радиостанции "Маяк").

С 1997 г. - заместитель генерального директора СТС.

Дипломант Национальной академии телеискусств США за телевизионные спортивные трансляции (1990).

Владеет немецким, английским языками. По собственным словам, занимается практически всеми видами спорта тейквондо, боди-билдинг, лыжи и т.д.

Женат, есть сын (1979 г.р.) и дочь (1984 г.р.).

**Пиманов Алексей Викторович**

Генеральный директор телекомпании "РТС", ведущий программы "Человек и закон" (ОРТ)

Контактный телефон 217-98-40

Родился 9 февраля 1962 года в Москве.

В 1989 году окончил Московскую академию связи.

В 1992 году окончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова

На телевидении с 1986 года.

До 1989 года работал видеоинженером, оператором в ТТЦ. В 1989 году перешел в редакцию общественно-политических программ ЦТ.

С 1989 по 1990 г. - ведущий программы "Ступени".

С 1990 по 1991 г. - специальный корреспондент ТК "ВИД".

С 1992 по 1994 г. - автор, ведущий и режиссер программы "За Кремлевской стеной".

С 1993 по 1994 г. - директор студии "Резонанс" ТРК "Останкино".

С 1995 по 1997 г. - продюсер программ "Семь дней спорта", "Футбольное обозрение", "Новости спорта" и "Человек и закон".

С 1996 г. - генеральный директор ТК "РТС" и ведущий программы "Человек и закон".

В 1997 г. предложил ОРТ возродить программу "Здоровье".

Продюсер цикла "Документальный детектив" (ОРТ) и программы "Армейский магазин" (ОРТ). Автор и режиссер более 20-ти документальных фильмов.

Кандидат в мастера спорта по футболу. Своими увлечениями называет политологию, историю и спорт. Играет в теннис.

Женат.



Пиманова Валентина Юрьевна

Журналист телекомпании "РТС", автор и ведущая программы "Мир женщины" (ТВЦ).

Контактный телефон. 217-89-22

Родилась 15 июля 1960 год.

В 1982 году окончила факультет журналистики МГУ.

С 1987 по 1989 г. работала в московской редакции ЦТ.

С 1989 по 1990 г. - редактор молодежной редакции ЦТ.

В 1990 г. - редактор программы "Поле чудес".

В 1992 г. вместе с мужем, Алексеем Пимановым, создала программу "За Кремлевской стеной" (канал "Останкино").

В 1995 г. - ведущая информационных выпусков ИТА, затем перешла в телекомпанию "РТС". Была автором нескольких телевизионных фильмов, последний из которых — "Генерал Романов я вернусь» был показан в эфире ОРТ в апреле 1998 г.

С осени 1999 г. - автор и ведущая программы "Мир женщины" (ТВЦ).

Есть дочь.



Плахов Андрей Владимирович

Режиссер-постановщик программы "Секретные материалы" (ТВЦ).

Контактный телефон 785-41-52

Родился 12 сентября 1953 года в г. Магадане.

В 15 лет выпустил в эфир местной студии ТВ первый авторский теле-фотоочерк.

Учился в МВТУ им. Баумана, затем в МАИ.

На телевидении с 1978 года. Был ассистентом режиссера - затем режиссером Главной редакции информации ЦТ. Работал в программах "Время", "120 минут", "Утро", "Рассказывают наши корреспонденты", "Прожектор перестройки", "Сегодня в мире".

С 1987 по 1994 г. - режиссер программы Владимира Молчанова "До и после полуночи". В рамках этого проекта были сняты первые клипы Игоря Талькова, Александра Малинина, групп "ДДТ", "Машина времени", "Наутилус-Помпилиус", музыкальный фильм "Встреча друзей" с Аллой Пугачевой и т.д.

В 1988 году - режиссер первой программы "Рождественские встречи".

С 1989 по 1990 г. - режиссер акций "Задворки" театра им. Ленинского комсомола.

С1989 по 1990 г. - режиссер проекта Алексея Митрофанова "Музыкальное лото".

В 1990 г. - режиссер-постановщик шоу-программы фонда "Возрождение» в ГКЗ «Россия». В 1991 г. - режиссер восьмичасового благотворительного рок-марафона во дворце спорта "Динамо" в помощь жертвам землетрясения в Армении.

С 1994 по 1996 г. - режиссер программы "Воскресенье" с Сергеем Алексеевым, Александром Галкиным, Олегом Шоммером, Нелли Петковой.

В 1995 г. - режиссер новогодней программы Святослава Бэлзы "Музыка в эфире".

В 1996 г. Работал с Александром Невзоровым в программе "Дни", а затем с Сергеем Доренко в программе "Время".

С 1997 по 1999 г. - режиссер группы спецпроектов при пресс-центре мэрии Москвы (ТВЦ).

С 1999 г. - режиссер-постановщик программы Александра Хинштейна "Секретные материалы" (ТВЦ).

Автор нескольких десятков документальных фильмов. Среди них "Забой", "Голландский дневник", "Люди. С родины Колумба", "Август-91", "Холод жаркого Крыма», "Скованные одной цепью", "Воспоминания", "Каратэдо - на пути к Олимпу", "Россия, Пушкин век XX" и др.

Хобби - чтение фантастики, классическая музыка, дегустация пива.

Женат (жена Галина Листова - музыкальный редактор программы "Доброе утро", ОРТ). Есть двор дочерей - Дина и Таня.



Подрига Оксана Юрьевна

Ведущая информационных программ ТВЦ

Контактный телефон 2 7-51 -56

Родилась 2 октября 1963 года в г. Москве.

В 1986 г. окончила факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова.

С 1985 г. внештатно сотрудничает с отделом вещания на Югославию Иновещания Гостелерадио СССР.

С 1986 по 1989 гг. - редактор отдела.

С 1989 по 1990 гг. - редактор Государственного комитета СССР по печати, одновременно - нештатный сотрудник радиостанции "Юность", ведущая программы "Молодежный канал Вечерний курьер".

С сентября 1990 по октябрь 1994 г. - ведущая программ радиостанции "Радио РОКС".

С июня 1991 по февраль 1993 гг. - в долгосрочной командировке в Осло, Норвегия.

С октября 1994 по январь 1995 гг. - музыкальный директор и ведущая программ радиостанции "СВХ плюс" в Риге, Латвия.

На телевидении с 1995 г. - ведущая информационных программ канала "2х2".

С апреля 1998 года - ведущая информационной программы "Вечерние новости" на канале "ТВ Центр".

Не замужем.

Поздняк Елена Алексеевна

Главный режиссер дирекции информационных, общественно-политических и спортивных программ ТВЦ.

Контактный телефон 215-14-71

Родилась 9 сентября 1945 года в г. Москве.

В 1967 г. окончила театральное училище им. Щепкина, по специальности "актриса театра и кино".

В 1969 г. окончила курсы повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, по специальности "ассистент режиссера".

С 1967 по 1968 г. - актриса массовых сцен на киностудии им. Горького.

С 1968 по 1970 г. - библиограф в библиотеке при Академии им. Гнесиных

С 1970 по 1991 г. работала в Главной редакции информации ЦТ. Режиссер программ "Время", "Новости", "Содружество", "Семь дней", "Международная панорама", трансляций торжественных церемоний.

Автор документальных фильмов: "Ближний Восток время испытаний", "Палестинчы", "Урок истории", "Здравствуй, Аляска". Документальный фильм о Чернобыле "Предупреждение" (1986 г.) получил приз международного фестиваля в г. Флоренции. Была участником ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС.

Ездила в служебные командировки в США, Великобританию, Францию, Китай, Японию, Кубу и др. страны, освещала государственные визиты.

В 1991 г. - режиссер программы "120 минут" ("Останкино").

В 1991 г. по приглашению Олега Добродеева перешла на должность режиссера в программу "Вести" (ВГТРК). Режиссер документальных фильмов "Прощай, Германия" (о выводе войск из Германии) и "Час президента".

В 1994 г. - Главный режиссер, художественный руководитель Дирекции информационных программ ВГТРК

С 1995 по 1997 г. - режиссер телекомпании МТК, затем - Главный режиссер компании "Подмосковье".

С 1998 по 1999 г. - режиссер кабельного телевидения г. Химки.

С 1999 по 2000 г. - заведующая отделом телеинформации Министерства печати Администрации Московской области.

С мая 2000 г. - Главный режиссер Дирекции информационных, общественно-политических и спортивных программ ТВЦ.

Награждена медалью "В память 850-летию Москвы".

**Познер Владимир Владимирович**

Президент Академии российского телевидения. Ведущий программы "Времена" (ОРТ) .

Родился 1 апреля 1934 года в г. Париже

До декабря 1952 г. проживал вместе с родителями во Франции, США, ГДР. В 1958 г. окончил биолого-почвенный факультет МГУ им. М.В. Ломоносова по специальности "физиология человека".

После окончания университета, зарабатывал на жизнь научными переводами с английского и на английский, увлекается художественными переводами английской поэзии, чем обращает на себя внимание С.Я. Маршака.
По приглашению Маршака становится его литературным секретарем и в течение двух пет (1960-1961) работает у него. В печати появляются некоторые его прозаические и поэтические переводы.

В октябре 1961 г. поступил на работу в АПН, затем переходит на работу в Комитет по телевидению и радиовещанию (впоследствии Гостелерадио СССР) в качестве комментатора главной редакции радиовещания на США и Англию. До конца 1985 г. ежедневно ведет свою радиопередачу.

За работу по освещению Олимпийских игр в Москве награжден медалью "За трудовую доблесть".

В 1986 г. становится лауреатом премии Союза журналистов СССР.

В течение этих лет его приглашают для участия в различных политических" передачах телевидения США, в результате чего он дважды становится лауреатом премии "Эмми".

В феврале 1986 г. - ведущий телемостов Ленинград-Сиэтл ("Встреча в верхах рядовых граждан") и Ленинград-Бостон ("Женщины говорят с женщинами"). Это был дебют Познера на отечественном ТВ, до перестройки он был "невыездным" в течение 38 лет.

В 1986 г. Познер становится политическим обозревателем ЦТ, а в апреле 1991 г. из-за разногласий с руководством покидает Гостелерадио СССР.

В сентябре 1991 г. получает приглашение от американского тележурналиста Фила Донахью вести совместную передачу в прямом эфире. Уезжает в США, где в течение нескольких лет ведет программу "Познер и Донахью", став первым российским подданным, работающим в американском эфире. С 1995 г. Познер ведет в США еще одну авторскую программу "Fnal edton" ("Итоги недели").

В то же время, начиная с 1993 г., Познер, живя в Нью-Йорке, каждый месяц летает на работу в Москву, чтобы записывать еженедельные программы "Мы", "Человек в маске", "Если". В 1994 г. награжден орденом Дружбы народов. В США у него выходит две книги "Свидетель" и "Прощание с иллюзиями". Последняя становится национальным бестселлером и держится в престижном списке газеты "Нью-Йорк тайме" в течение 12 недель.

В феврале 1997 г. возвращается в Москву, где продолжает вести программы "Мы", "Человек в маске", а также радиопрограмму "Давайте это обсудим" на радиостанции "Радио 7 на семи холмах".

В 1993 г. - президент Академии российского телевидения.

В 1997 г. открывает в Москве школу телевизионного мастерства для молодых журналистов.

С сентября 1999 по март 2000 г. - автор и ведущий программы "Мы и время" (ОРТ).

В апреле 2000 г. вышла пилотная программа из нового цикла Владимира Познера "ВВП" ("Весьма Важная персона"). Проект начал разрабатываться еще в 1996 г., однако тогда программа в эфир не вышла.

Награжден золотой медалью Общества "За лучший мир" (США, 1997), призом "Золотой гонг", "Лучший телеведущий" Фестиваля Масс-Медиа-94, специальным призом жюри фестиваля телепрограмм "Бархатный сезон" 1995 г, "За выдающийся вклад в развитие телевидения".

Ассоциация иностранных корреспондентов присудила ему премию Дмитрия Холодова "Лучший репортаж о России".

Женат.

**Политковский Александр Владимирович**

Тележурналист, акционер телекомпании "ВИД".

Контактный телефон 912-18-11

Родился 15 сентября 1953 года в Москве.

В 15 лет пошел работать учеником фотолаборанта, окончив школу рабочей молодежи.

В 1971 г. был призван на службу в СА, служил на Дальнем Востоке, в Монголии рядовым в истребительной авиации.

В 1973 г, вернувшись из армии, был принят на рабфак факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова.

После окончания рабфака был зачислен на первый курс телевизионного отделения факультета журналистики МГУ.

В 1979 г. окончил факультет с творческим дипломом.

По окончании МГУ, работает сначала младшим редактором, потом редактором в Главной редакции спортивных программ телевидения и радиовещания "Останкино", в спортивном отделе программы "Время".

С 1985 г. - корреспондент программы "Мир и молодежь" Молодежной редакции ЦТ Редактор программы "12-й этаж".

С октября 1987 г. - корреспондент, затем один из ведущих программы "Взгляд".

В 1991 г, после закрытия программы, вместе с Александром Любимовым выпускал "Взгляд из подполья", который распространялся на кассетах VHS по всему Советскому Союзу.

Один из создателей независимой телекомпании "ВИД".

С 1992 по 1995 год вел авторскую программу "Политбюро".

С 1989 по сентябрь 1993 г. - народный депутат РСФСР.

С декабря 1995 г. - художественный руководитель, автор и ведущий программы "Территория ТВ-6" ("ТВ-6"), рассказывающей о жизни провинции.

С апреля 2000 г. - автор цикла документальных фильмов о России (РТР).

Увлекается рыбалкой.

Женат, двое детей.



Пономарев Александр Сергеевич

Генеральный директор МНВК

Контактный телефон 206-02-85

Родился 13 октября 1956 г. в Аткарске Саратовской области.

Окончил физический факультет Саратовского государственного университета и ВКШ при ЦК ВЛКСМ.

В 1979 году - методист агитпоезда ЦК ВЛКСМ "Комсомольская правда".

С 1980 по 1982 г. учился в Высшей комсомольской школе.

С 1984 по 1987 г. - инструктор отдела пропаганды ЦК ВЛКСМ.

В 1987 г. - заместитель главного редактора главной редакции программ для молодежи ЦТ Гостелерадио СССР.

С 1988 по 1992 г. - главный редактор студии молодежных программ ЦТ Гостелерадио СССР, затем РГТРК "Останкино".

С 1992 по 1993 г. возглавлял студию "Эксперимент" (студия молодежных программ РГТРК "Останкино"). В 1993 г. - генеральный директор и вице-президент Московской независимой вещательной корпорации (МНВК).

4 февраля 1996 г, после назначения Эдуарда Сагалаева председателем ВГТРК, становится президентом МНВК.

По возвращении Эдуарда Сагалаева в МНВК, снова занял пост генерального директора МНВК "Коммерсант-дэйли" включил Александра Пономарева в список самых богатых и известных людей России. В то время, когда Эдуард Сагалаев занимал должность председателя ВГТРК, усилиями Александра Пономарева у канала появился собственный симфонический оркестр «Русская филармония» (дирижер А. Ведерников).

В 1999 г. ходили слухи о возможном переходе А. Пономарева на ТВЦ, на должность генерального директора канала. Однако переход не состоялся.

Женат. Двое детей.

**Попцов Олег Максимович**

Президент компании "ТВЦ"

Контактный телефон 959-39-01

Родился 27 мая 1934 года в Ленинграде.

По собственным словам, самым сильным впечатлением детства была ленинградская блокада.

В 1959 г. окончил Ленинградскую высшую лесотехническую академию по специальности "ученый-лесовод". После недолгой работы лесничим в Краснодарском крае был приглашен на работу в качестве инструктора Ленинградского обкома комсомола.

Через несколько месяцев, в неполные 24 года был избран секретарем обкома. В 1965 г. был переведен на работу в Центральный аппарат ЦК ВЛКСМ в Москву, но вскоре карьера партийно-комсомольского функционера был прервана.

Выйдя из комсомольского возраста, перешел в сферу журналистики, и в 1968 г. стал главным редактором журнала "Сельская молодежь". Под его руководством журнал из скучного ведомственного комсомольского "органа" превратился в одно из самых популярных молодежных изданий Советского Союза.

В 1988 г. при журнале "Сельская молодежь" организовал "Зеленое движение".

В 1989 году участвовал в создании Крестьянской партии России.

В 1989 г. стал первым заместителем главного редактора еженедельника "Московские новости". В этом же году был избран депутатом России от блока "Демократическая Россия".

В 1990 г. был одним из создателей государственного телевидения России, став председателем ВГТРК 3 октября 1993 г. во время штурма "Останкино" организовал телевещание из резервной студии 14 февраля 1996 г. Ельцин подписал указ № 203 об освобождении Олега Попцова от должности председателя ВГТРК. Тем же указом на эту должность был назначен Эдуард

Сагалаев Версий множество по сообщениям газеты "КоммерсантЪ" от 17 февраля 1996 года, это и книга Попцова "Хроника времен царя Бориса", жалобы президенту руководителей местных администраций, борющихся вместе с региональными телекомпаниями против ВГТРК за эфир, подготовка государственных электронных СМИ к выборам.

С апреля 1996 г. по февраль 1997 г. обозреватель еженедельника "Общая газета".

Был избран первым заместителем председателя Исполнительного комитета Конгресса интеллигенции Российской федерации.

В 1997 г. реализовал новый медиа-проект - "Издательский дом "Пушкинская площадь". За два года в условиях жестокого кризиса в стране, в условиях уже сформировавшегося и структурированного рынка им было придумано и раскручено издательство федерального масштаба, выпускающее несколько первоклассных изданий еженедельник для любопытных "Алфавит", общероссийскую газету "Версты", женский журнал для мужчин и женщин "Ах", журнал для деловых людей и членов их семей "Ять", журнал "Интерполиция".

С февраля 2000 г. президент телекомпании "ТВ Центр" (ГВЦ).

Автор порядка 12 опубликованных книг. Среди них: "Хроника времен царя Бориса" (1995), "Тревожные сны царской свиты" (2000).

Член Союза писателей и Союза журналистов СССР, избирался секретарем Союза писателей РСФСР и московской писательской организации. В апреле 2000 года был удостоен Национальной премии имени Петра Великого и звания "Лучший менеджер России в сфере СМИ.

По собственным словам, классический "шестидесятник", неисправимый романтик и сторонник "открытой политики". Один из немногих либеральных интеллигентов, оставшихся в реальной политике. По оценкам соратников, всегда был и остается "белой вороной". Когда ему об этом говорят - улыбается и говорит, что это правда и добавляет "Не умею делать двух вещей - предавать и быть палачом". Создатель и лидер своей многолетней команды. Ни одно застолье в возглавляемых им коллективах не обходится без обсуждения анекдотов о его жизни и деятельности. Любимое выражение "Сделайте дело хорошо, и оно позаботится о вас".

Лауреат премий Ленинского комсомола и «Золотое перо России», кавалер двух орденов "Дружба народов" и "Знак почета". Действительный член Российской академии естественных наук Руководителей отделения РАЕН "Масс-медиа и общество".

Увлекается театром, любит лес, рыбалку, прогулки на лыжах и огород на даче в Тарусе.

Женат. Есть две дочери.

Португал Елена Леонидовна

Шеф-редактор программы "Доброе утро" утреннего телеканала ОРТ.

Контактный телефон 217-93-46

Родилась 1 мая 1959 года в г. Москве.

Окончив школу, решила поступать в Полиграфический институт на факультет книговедения, потому что ей просто понравилось название факультета. Не прошла. Зато на следующий год, в 1977, она уже вполне осознанно поступила на факультет редактирования.

В 1982 г. окончила Полиграфический институт по специальности "редактор массовых изданий", работала в главной редакции восточной литературы издательства "Наука", редактором в журнале "Азия и Африка сегодня". Занималась переводной литературой.

На ТВ с 1979 года администратор, директор, младший редактор, редактор главной редакции программ для молодежи ЦТ. В основном работала в отделе общественно-политических программ, в передаче "Мир и молодежь" (сначала называлась "Адреса молодых"), а также в программах "КВН", "От всей души", "А, ну-ка, девушки!", "Молодежные вечера в концертной студии "Останкино", "Вираж". Потом главная редакция программ для молодежи ЦТ была преобразована в студию "Эксперимент", а ее общественно-политический отдел - в "Новую студию".

В "Новой студии" с 1989 по 1990 г. Елена вместе с Леонидом Парфеновым создавала программу "Намедни".

С 1990 по 1994 г. работает в студии "Эксперимент" - редактор программы "Помоги себе сам" и координатор отдела, в котором объединились такие передачи, как "Эльдорадо", "Бумеранг", "НЛО", "Помоги себе сам".

С 1994 г. - старший редактор в телекомпании Дмитрия Диброва "Свежий ветер". Работала в этой компании с первого и до последнего дня ее существования.

Преимущественно занималась программой "Доброе утро", которая выходила тогда на 5 канале. Хотя формально значилась старшим редактором, сама Елена определяет свою должность - "делатель". Так как "Доброе утро" выходило в живом эфире каждый день с 7 до 13 часов, приходилось делать все быть и режиссером, и администратором, если нужно, приглашала гостей, готовила рубрики "Сновости", "Детская", "Коллекция" и др. Подготовила и записала 25 ток-шоу с Д. Дибровым, которые не удалось показать как отдельную передачу, поэтому они составили рубрику "Ранние гости" в программе "Доброе утро" на ОРТ. С 31 декабря 1996 г. - шеф-редактор программы "Доброе утро" на ОРТ.

За все годы работы на ТВ у Елены ни разу не было собственного рабочего стола - не везло. Свой девиз формулирует так "Относиться к телевидению как к главному делу". Своим главным увлечением и любимым способом отдыха называет общение с друзьями.

Не замужем.

Потапов Анатолий Георгиевич

Политический обозреватель

Родился 19 декабря 1923 года в г. Москве

В 1954 году окончил романо-германское отделение филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. Владеет французским языком Ветеран Великой Отечественной войны. С 1949 по 1961 г. - корреспондент, политический

обозреватель Комитета по радиовещанию при Совете министров СССР. Работал над программой Иновещания Гостелерадио СССР "В жизни СССР".

С 1961 по 1967 г. - корреспондент Гостелерадио СССР во Франции.

С 1967 по 1968 г. - автор и ведущий программы ЦТ "Европа события, страны, проблемы".

С 1968 по 1975 г. - политический обозреватель ЦТ и Всесоюзного радио.

В качестве обозревателя и ведущего работал над программами "Сегодня в мире", "Международная панорама" и т.д.

В 1975 г. вел репортажи из Хельсинки, освещая заключительный акт совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе.

С 1981 по 1989 г. - заведующий региональным отделением по Западной Европе во Франции. На протяжении нескольких лет был председателем жюри Международного телевизионного фестиваля в Монако.

С 1989 г. - внешнеполитический обозреватель государственной радиовещательной компании "Голос России".

Автор книги "Встречи с Марианной". Награжден премией имени Воровского за освещение международных проблем, премией Союза журналистов СССР.

Заслуженный работник культуры. Почетный радист Член правления Ассоциации "Друзья Франции".

**Приходько Наталия Борисовна**

Руководитель Студии познавательных программ телеканала "Культура".

Контактный телефон 955-81-16

В 1973 году окончила факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова

С 1973 по 1987 г. - редактор Центра научного программирования Гостелерадио СССР.

С 1987 по 1990 г. - корреспондент газеты "Советский солдат" Центральной группы войск (Чехословакия).

С 1990 по 1993 г. - редактор программы "Кинопанорама".

С 1993 по 1997 г. - шеф-редактор ТО "Лад" ВГТРК.

Соавтор (вместе со Львом Аннинским) программы "Уходящая натура".

С октября 1997 г. - руководитель Студии познавательных программ телеканала "Культура" Лауреат премии "ТЭФИ 96" за документальный фильм "Симонов и Гроссман: сын и пасынок".

Хобби - книги, кино, кот Классик.

Замужем (муж - Альберт Приходько). Есть сын Дмитрий (автор и ведущий телепрограмм "Канон", "Ортодокс").

Приходько Альберт Николаевич

Начальник отдела эфирного контроля ТВЦ.

Контактный телефон 959-39-87

Родился ноября 1939 года.

В 1964 г. окончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова.

С 1970 по 1976 г. - заведующий отделом "Культуры и искусства" в журнале "Азия и Африка".

С 1976 г. — на телевидении.

С 1976 по 1987 г. - заведующий отделом в главной редакции пропаганды Гостелерадио СССР. Автор более 100 программ, посвященных промышленной тематике, в том числе программ "Больше хороших товаров", "Для всех и для каждого", "Земля сибирская" и др.

С 1987 по 1990 г. - режиссер, автор, диктор телестудии Центральной группы войск в Чехословакии. С 1990 г. - заместитель главного редактора творческого объединения "Содружество" (Гостелерадио СССР).

20 августа 1991 г, в день путча, перешел в ВГТРК.

С 1991 по 1992 г. - заместитель руководителя творческого объединения "Республика" (ВГТРК). Автор цикловой программы "Караван", а также нашумевшей в то время программы "След пираньи" - в защиту журналиста Владимира Вербицкого, которого незаконно обвинили в шпионаже.

С 1993 г. - главный редактор телеканала "Россия".

С 1996 г. - заместитель директора ТО "Лад" (ВГТРК).

С ноября 1997 по июнь 1999 г. - заведующий отделом оформления канала "Культура".

С 2000 г. начальник отдела эфирного контроля ТВЦ ("ТВ Центр").

Хобби - футбол, баскетбол, книги.

Жена – Наталья Борисовна Приходько, руководитель студии познавательных программ канала "Культура". Сын Дмитрий работает в редакции международной информации на НТВ.



Прошутинская Кира Анатольевна

Главный редактор АТВ.

Контактный телефон 959-13-08

Родилась 15 сентября в Москве.

Окончила факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. На телевидении с 1967 г.

В сентябре 1990 г. совместно с Анатолием Малкиным создала АТВ.

С июня 1991 по ноябрь 1991г г. - заместитель главного редактора студии "Эксперимент".

С ноября 1991 г. - главный редактор "Новой студии". Одна из создателей программ "От всей души", "А, ну-ка, девушки!", "Мир и молодежь", "12 этаж", "Взгляд", автор и ведущая программ "Мужчина и женщина", "Пресс-клуб".

Лауреат премии Союза журналистов СССР, "Человек года -93", "Журналист года -93", "Серебряный гонг-94", член-корреспондент Российской Академии естественных наук Член союза журналистов России.

Муж - Анатолий Малкин, генеральный продюсер АТВ. Сын - Андрей - заместитель генерального продюсера АТВ. Друзья – Е. Смелая, М. Эскина, И.Кононов, А. Ибрагимова, И. и С. Федоровы.



Пушкина Оксана Викторовна

Автор и ведущая программы "Женский взгляд" (НТВ).

Контактный телефон 217-96-30

Родилась 10 мая 1963 года в Петрозаводске.

1980 г. поступила в Ленинградский государственный университет им. А.А. Жданова на факультет журналистики. Во время учебы в университете проходила практику на 1 канале "Останкино" в информационной программе "Время".

С 1985 по 1991 г. работала в молодежной редакции пятого канала Ленинградской студии ТВ в программах "Открытая дверь", "Бумеранг", «Телекурьер".

С 1991 по 1992 г. выпустила цикл ежемесячных авторских программ "Госпожа удача" по договору со студией "Эксперимент" молодежной редакции телеканала "Останкино".

В 1992 г. была приглашена на работу в первую российско-американскую телекомпанию "Шестой канал - Санкт-Петербург", где продолжила цикл авторских программ "Госпожа Удача". Также была автором и ведущей ежедневных спортивных разминок.

В 1993 г. была направлена в Калифорнию (Сан-Франциско) на стажировку на американское телевидение, где изучала менеджмент и маркетинг ТВ, а также работала корреспондентом в информационных программах ABC и координатором в группе подготовки популярных ток-шоу.

В 1996 г. получила диплом международного инструктора по аэробике, а также фитнес-эксперта.

В марте 1997 г. вернулось в Россию в качестве менеджера трехкратной олимпийской чемпионки по фигурному катанию Ирины Родниной для организации строительства Ледового клуба Ирины Родниной в Москве. С этой идеей была приглашена в программу "Взгляд" телекомпании "ВИД".

В сентябре 1997 г. начала работу над новым проектом телекомпании "ВИД" - программой "Женские истории".

С 26 ноября 1997 года по сентябрь 1999 года вела программу "Женские истории", (ОРТ).

С осени 2000 г. - автор и ведущая программы "Женские истории" (НТВ).

Мастер спорта по художественной гимнастике.

Замужем, есть сын.

Пушков Алексей Константинович

Руководитель и ведущий программы "Постскриптум" (ТВЦ).

Контактные телефоны 953-51 -37, 217-33-18, 217-33-19

Родился 10 августа 1954 года.

В 1976 году окончил МГИМО МИД СССР по специальности "международные отношения". Кандидат исторических наук.

С 1979 по 1983 г. - преподаватель кафедры истории международных отношений и внешней политики МГИМО.

С 1983 по 1988 г. - старший референт, редактор-консультант международного журнала "Проблемы мира и социализма", г. Прага.

С 1990 по 1991 г. - автор и ведущий политической передачи на Московском телеканале.

С 1991 по 1995 г. - заместитель главного редактора еженедельника "Московские новости", шеф-редактор зарубежных изданий газеты.

С 1995 по 1996 г. - директор дирекции по связям с общественностью и СМИ ОРТ, политический обозреватель еженедельника "Московские новости".

С 1996 по 1998 г. - директор дирекции международных связей ОРТ, политический обозреватель "Независимой газеты".

С 1999 г. - руководитель и ведущий программы "Постскриптум", (ТВЦ).

Член редколлегии журнала "Форин Полней" (США). Привлекался для консультирования президента РФ, министра иностранных дел, помощников президента РФ, входил в состав рабочей аналитической группы при секретаре Совета обороны РФ. Член и постоянный эксперт Мирового экономическою форума (Давос, Швейцария).

Член президиума российского Совета по внешней и оборонной политике. Консультант Комитета по международным делам Госдумы РФ. Член Консультативного совета московского Центра Карнеги.

Член политологического "Клуба-93" (Москва). Автор более 300 публикаций по вопросам внешней и внутренней политики России в российской и зарубежной печати, включая "Нью-Йорк Тайме", "Интернешнл Геральд Трибьюн", "Ди Цайт", "Франкфуртер Альгемайне", "Уолл Стрит Джорнэл Юроп", "Форин Аффеарс", "Форин Полней", "Нэшнл Интрест" и др.

Владеет английским и французским языками.

Женат.

Радов (Велыи) Александр Георгиевич

Президент группы компаний "ВРТ" (Фонд "Всемирное русское телевидение", телекомпания "Жизнь", студия "Семь верст").

Контактные телефоны 217-66-40, 217-66-41, 217-66-45

Родился 23 июля 1940 года в г. Ленинграде.

После окончания школы работал фрезеровщиком на заводе "Электросила".

В 1963 г. окончил механико-технологический факультет Московского автомеханического института. Работал на одном из военных заводов.

В 1966 г. был принят на должность социолога в Институт технической эстетики. Тогда же поступил в аспирантуру Новосибирского государственного университета, кандидат наук.

С 1970 по 1973 г. - начальник социологической лаборатории Бердского радиозавода.

В 1971 г. создал киновидеофирму "Пульсар". Работал старшим научным сотрудником в Институте системных исследований Академии наук СССР. Уходя в 1980 г. из института, оставил свое место Егору Гайдару.

С 1980 г. в разное время являлся обозревателем "Литературной газеты", "Комсомольской правды" и журнала "Огонек". Автор знаменитого неопубликованного интервью с Борисом Ельциным для журнала "Огонек".

С 1979 г. работал на ЦТ - ведущий авторской программы "Суть дела" (канал "Останкино").

С 1991 по 1996 г. - политический обозреватель ВГТРК.

Создатель и руководитель студии "Нотабене" (ВГТРК), освещавшей проблематику экономических и социальных реформ в России, автор цикла программ "Зал ожидания".

В 1994 г. создал независимую некоммерческую телекомпанию "Всемирное русское телевидение", в 1997 г. - телекомпанию "Жизнь", в августе 1998 г. - киностудию "Семь верст".

В 1998 г. все три компании вошли в единую группу компаний "ВРТ".

Автор шести книг, член Союза писателей и Союза журналистов России. Обладатель множества журналистских премий.

В качестве Хобби подумывает сесть за написание докторской диссертации.

По собственным словам, является почти "моржом". Любит путешествовать по России. Дома две кошки - Тэфи и Мак.

Женат. Супруга Ирина Васильева - режиссер и ведущая авторской программы "Перпендикулярное кино" (РТР), член Правления Союза кинематографистов России. Есть взрослый сын, живущий в Америке, двое внуков.

**Разбаш Андрей Леонидович**

Генеральный продюсер телекомпании "ВИД".

Контактный телефон 217-90-40

Родился 15 декабря 1952 года в п. Усть-Кара Архангельской области, за Полярным кругом.

Окончил Московский авиационный институт (МАИ) по специальности "радиоинженер". Служил в СА, офицером, управлял космическими аппаратами различного назначения спутниками-шпионами и орбитальными станциями. Демобилизовавшись в 1980 году, пришел в Телевизионный технический центр им. 50-летия Октября, где работал видеоинженером, монтажером, оператором.

В 1983 г. начал сотрудничать с детской редакцией ЦТ, режиссер около десятка выпусков программы "До 16 и старше", работал в молодежной редакции ЦТ в программе "Мир и молодежь".

С выходом в эфир в октябре 1987 г. программы "Взгляд" - ассистент режиссера, потом режиссер программы.

В 1991 г. становится продюсером и режиссером первого телепроекта совместно с ABC и WTTLE COMMUNCATON (США) международный образовательный телемост между советскими и американскими школьниками — прямой эфир на 10 000 американских школ.

С 1992 г. - директор творческого объединения "Эксперимент" - бывшей молодежной редакции ЦТ, "альма-матер" телекомпании "ВИД".

С 1993 г. - заместитель председателя телерадиокомпании "Останкино".

С возникновением ОРТ вернулся в телекомпанию "ВИД".

С 1995 г. - генеральный продюсер телекомпании.

С 1996 г. - автор и ведущий программы "Час пик". Продюсер проектов "Угадай мелодию" (ОРТ), "Поле чудес" (ОРТ), "Звездный час" (ОРТ), "Серебряный шар" (ОРТ), "Тема" с Юлием Гусманом, "Чердачок" соавтор идеи проекта "Как это было" (ОРТ).

В 1998 г. - продюсер 30-серийного фильма "Чеховские рассказы", посвященного 100-летию Московского художественного академического театра (ТВ-6), в настоящее время - продюсер проектов "Чердачок" (ОРТ), "Жди меня" (РТР, ОРТ).

Хобби - телевидение.

Райкин Андрей Максович

Шеф-редактор Службы информационного вещания телеканала "Культура".

Контактный телефон 201-88-04

Родился 11 августа 1958 года в г. Москве.

В 1980 году окончил международное отделение факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. Еще во время учебы начал работать в службе Иновещания Гостелерадио СССР, в главной редакции радиостанции "Мир и прогресс". За время работы прошел путь от редактора на Азию и Африку до продюсера. Службы вещания на англоязычные страны.

В 1997 г. стал главным редактором программ Государственного комитета по телевидению и радиовещанию на Иновещании Гостелерадио СССР ("Радио Москвы").

С октября по декабрь 1997 г. работал в газете "Новые известия" - обозреватель отдела политики.

В январе 1998 г. пришел на канал "Культура" в качестве консультанта канала, затем был назначен шеф-редактором службы информационного вещания канала.

В 1991 г. в качестве приглашенного лектора, читал лекции в Кембридже и Эдинбурге на тему взаимосвязи политики и культуры в России.

По собственному признанию, когда-то любил столярничать. Теперь считает, что его хобби - быть дома.

Женат, есть сын.

Рогожин Борис Викторович

Оператор.

Родился 14 января 1937 года в г. Москве.

В 1969 г. окончил Театрально-художественное техническое училище по специальности "светотехника".

С 1972 по 1976 г. учился на операторских курсах при ВГИКе.

С 1952 по 1955 г. - светотехник на "Мосфильме".

С 1959 г. - на Московском телевизионном центре (МТЦ.) Начинал установщиком света в отделе спецосвещений (в основном, занимался спектаклями и концертами).

В 1965 г. прошел по конкурсу в отдел телеоператоров МТЦ. Работал в группе операторов, которая осваивала цветное телевидение.

В 1978-79 гг. пришел в Гостелерадио СССР - оператор в литературно-драматической редакции (постановки спектаклей, видеофильмов). Снимал 6-серийный фильм "Московский Кремль. Державы вечная любовь" (фильм был закуплен практически всеми странами и выдвинут на Госпремию).

С 1989 г. - заместитель начальника отдела операторов Гостелерадио. Работал оператором в программе "Клуб путешественников".

С 1991 г. на ВГТРК - оператор-постановщик, потом (спустя несколько недель) - руководитель отдела операторов.

С 1997 г. - начальник отдела телеоператоров, главный оператор ВГТРК (РТР и "Культура").

В конце 1999 г. вышел на пенсию.

Награжден медалью "Защитник свободной России" (во время путча).

Жена, Трое детей - сын Денис (тоже оператор), дочери Елена и Мария.

Родионова Наталья Николаевна

Режиссер программы "Время", "Новости", "Доброе утро" (ОРТ).

Контактный телефон 217-53-29

Родилось 6 августа 1953 года в г. Москве.

В 1978 г. окончила курсы повышения квалификации работников Телевидения и Радиовещания, по специальности "монтажер".

С 1974 по 1976 г. - монтажер позитива отдела монтажа ЦТ.

С 1976 по 1996 г. - монтажер программ "Время", "Новости" отдела информации ЦТ. В 1989 г. - монтажер документальных фильмов о землетрясении в Армении.

С 1996 г. - режиссер отдела режиссеров Дирекции информационных программ ОРТ "Время", "Новости", информационных выпусков канала "Доброе утро". Режиссер документальных фильмов "Командировка на фронт" (1999 г.), "Чечня. Своя, чужая боль" (2000 г.).

В 1987 г. заняла второе место "останкинского" конкурса "Лучший по профессии".

Считает себя человеком веселым и отходчивым.

**Сагалаев Эдуард Михайлович**

Президент МНВК Президент Национальной ассоциации телерадиовещателей (НАТ). Заместитель председателя Сове-то директоров ОРТ.

Контактный телефон 206-03-31

Родился 3 октября 1946 в г. Самарканде (Узбекистан).

Окончил филологический факультет Самаркандского государственного университета им. Алишера Навои и Академию общественных наук при ЦК КПСС.

С 1967 – диктор.

С 1968 по 1969 гг. - старший редактор Комитета по радиовещанию и телевидению при Самаркандском облисполкоме.

С 1969 по 1972 г. - питсотрудник отдела партийной жизни, а затем заместитель ответственного секретаря Самаркандской районной газеты "Ленинский путь".

С 1972 по 1973 гг. - ответственный секретарь газеты "Комсомолец Узбекистана" (г. Ташкент).

С 1973 года живет и работает в Москве.

С 1973 по 1975 г. - инструктор отдела пропаганды и агитации ЦК ВЛКСМ.

С 1975 по 1980 гг. - заместитель главного редактора Главной редакции программ для молодежи Центрального телевидения.

С 1980 по 1984 гг. - главный редактор Главной редакции радиовещания для молодежи Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию.

С 1984 по 1988 гг. - главный редактор Главной редакции программ для молодежи Центрального телевидения. В это время при участии Сагалаева на ЦТ появились программы "12-й этаж" и "Взгляд".

С 1988 по 990 г. - главный редактор Главной редакции информации Центрального телевидения.

С 1989 по 1991 г. - заместитель председателя Государственного Комитета СССР по телевидению и радиовещанию.

В 1989 -1990 гг. вместе с Александром Тихомировым вел еженедельную программу "Семь дней", закрытую по распоряжению председателя ВГРК "Останкино" Леонида Кравченко.

В 1990 году - генеральный директор генеральной дирекции "Канал V".

С 1990 по 1991 гг. - председатель правления Союза журналистов СССР с 1991 г. - Конфедерации союзов журналистов.

С 1991 по январь 1992 гг. - первый заместитель председателя Всесоюзной государственной телерадиовещательной компании.

С января по июль 1992 гг. - генеральный директор "Останкино" (освобожден от должности по собственному желанию). Главной причиной ухода из Останкино было, по заявлению Сагалаева, чувство профессиональной неудовлетворенности "я понял, во-первых, что государственное ТВ не будет таким, каким я его вижу, что оно по-прежнему остается средством воспитания масс и идеологическим оружием, а во-вторых, что я не смогу его реформировать так, как мне хотелось и мечталось".

С 1992 г. - президент Московской независимой вещательной корпорации (МНВК). В 1992 г. МНВК выиграла конкурс на право вещания по 6 частотному каналу телевидения.

В 1993 г. стал одним из учредителей новой российско-американской телевизионной корпорации "ТВ-6 Москва" (созданной при участии Тэда Тернера и возглавляемой им компании «Turner Broodcastng System»). Вместе с Тернером Сагалаев разработал концепцию "семейного телевидения".

14 февраля 1996 г. указом президента России был назначен председателем ВГТРК вместо освобожденного от обязанностей председателя Олега Попцова.

16 февраля 1996 г. на собрании трудового коллектива ВГТРК, было принято решение об обращении к Сагалаеву с просьбой воздержаться от вступления в новую должность до выяснения причин отставки Попцова у президента Бориса Ельцина. В тот же день в интервью ИТАР-ТАСС Сагалаев заявил следующее "Честно говоря, я не ожидал, что процедура моего назначения на должность председателя ВГТРК будет именно такой". Он сообщил ИТАР-ТАСС, что у него был предварительный разговор о новом назначении, в ходе которого он получил заверения, что Президент РФ долго и мучительно приходил к решению об освобождении Олега Попцова. По словам Эдуарда Сагалаева, он дал предварительное согласие занять должность председателя ВГТРК. Однако, Сагалаев полагал, что до официального назначения он будет иметь предварительные разговорыс президентом Борисом Ельциным, премьер-министром Виктором Черномырдиным, вице-премьером Виталием Игнатенко, курирующим сферу СМИ, и с Олегом Попцовым. По словам Сагалаева, о своем назначении он узнал из вечернего выпуска новостей, вернувшись 15 февраля 1996 г. из поездки в Екатеринбург. Отвечая на вопрос по поводу своей реакции на обращение коллектива ВГТРК, Сагалаев заявил, что, несмотря на всю "некорректность процедуры освобождения Попцова" и несогласие с категоричными оценками работы ВГТРК, высказанными президентом, он не может изменить своего решения и "подводить президента в это трудное для него время". Сагалаев подтвердил, что не собирается ничего "ломать" на Российском телевидении и приводить "свою команду", ибо там работают профессионалы высокого класса. Он сказал, что на протяжении всей своей телевизионной деятельности, "всегда противостоял глупым и поспешным указаниям сверху" и заявил, что надеется встретить понимание у Олега Попцова и коллектива

ВГТРК. 3 февраля 1997 г. в "Новой газете" появился текст письма, обвиняющего команду Эдуарда Сагалаева в серьезных административно-хозяйственных нарушениях. Под письмом против Э. Сагалаева и его команды стояли подписи следующих сотрудников ВГТРК: С.Д. Буневич (до ноября 1996г - заместитель председателя ВГТРК, курировавший "спецпроекты"), А.Ю. Нехорошеев (до ноября 1996 г. - директор дирекции информационных программ ВГТРК, тогда, в январе 1997 г. - зам председателя ВГТРК, директор дирекции внешних связей), С.А. Подгорбунасий (до марта 1996г зам генерального диктора ВГТРК (курировал творческие вопросы), директор телеканала "Россия", в январе 1997 г. - зам председателя МТРК "Мир", Ю.А. Бербиков (директор дирекции телекоммуникаций), Е.В. Дмитриева (директор юридической дирекции), Т.Н. Николаева (директор дирекции музыкально-развлекательных программ), Г.В. Самохвалова (административно-хозяйственная дирекция), А.В. Иваницкий (директор дирекции спортивных программ "Арена"), С.В. Ерофеев (дирекция внешних связей ВГТРК). Эдуард Сагалаев подал иск в Судебную палату по информационным спорам. Среди требований признать статью, опубликованную в "Новой газете", как основанную на непроверенных фактах и ложную, объявить главному редактору "Новой газеты" Дмитрию Муратову предупреждение, решить вопрос о передаче материалов дела в Генеральную прокуратуру для возбуждения уголовного дела в отношении авторов публикации.

7 февраля Эдуард Сагалаев встретился с Анатолием Чубайсом, и направил письмо на имя премьер-министра РФ Виктора Черномырдина, в котором председатель ВГТРК еще раз подчеркнул необходимость сохранения за ВГТРК статуса государственной компании. В этот же день в разговоре с Николаем Сванидзе Эдуард Сагалаев сообщил о намерении, в случае собственной отставки, рекомендовать его на пост председателя ВГТРК.

10 февраля, на встрече с главой администрации президента РФ Анатолием Чубайсом, Эдуард Сагалаев подал заявление на имя президента РФ об отставке с поста председателя ВГТРК. Эдуард Сагалаев рекомендовал Николая Сванидзе на должность председателя ВГТРК. В тот же день президентом был подписан приказ о снятии Эдуарда Сагалаева с занимаемой должности и назначении Николая Сванидзе на пост председателя ВГТРК.

20 февраля судебная палата по информационным спорам при президенте Российской Федерации удовлетворила иск Эдуарда Сагалаева в связи с публикацией "Новой газеты" "ТВ-магазин продаем программу на завтра". Судебная палата постановила признать, что распространение недостоверных сведений, приведенных в публикации, представляет собой злоупотребление свободой массовой информации, объявить замечание главному редактору "Новой газеты" Д.А. Муратову, направить материалы данного дела в прокуратуру г. Москвы с просьбой рассмотреть вопрос о возможной юридической ответственности авторов открытого письма и должностных лиц "Новой газеты"

В марте 1997г Эдуард Сагалаев вернулся на канал "ТВ-6". Однако, до ноября никакой официальной должности гам не занимал. Только в конце ноября Сагалаев занял должность президента МНВК.

В июне 1999 г. Эдуард Сагалаев заявил о том, что намерен продать значительную часть собственных акций ТВ-6 "структурам, близким к Б. Березовскому" (формулировка Э. Сагалаева).

Позже введен в совет директоров ОРТ, стал заместителем председателя совета.

Эдуард Сагалаев - академик Российской академии телевидения, лауреат Государственной премии СССР.

В 1978 г. награжден орденом Дружбы Народов. Председатель Конфедерации журналистских союзов. Возглавлял комиссию по политике радио и телевидения (неофициальное название - "комиссия Картеро-Сагалаева"). С российской стороны Президент Национальной ассоциации телерадио-вещателей (НАТ).

В 1999 г. продал пакет своих акций канала ТВ-6 структурам, близким Борису Березовскому. Некоторое время спустя, был введен в состав совета директоров ОРТ и был избран его председателем.

Увлечения любит рыбалку, лошадей, о также свою сиамскую кошку Алису. По собственным словам, дружит со Святославом Федоровым. Выходные любит проводить у него в гостях, в с. Протасово.

Женат, супруга - Людмила Борисовна. Сын Михаил, дочь Юлия.

**Самарин Виктор Александрович**

Главный редактор телекомпании «Метео ТВ».

Контактный телефон 217-99-15

Родился 26 июня 1936 года в г. Москве

В 1959 г. окончил Московский государственный экономический институт по специальности "политэкономия зарубежных стран".

С 1959 по 1961 г. - корреспондент газеты "Московский водник".

С 1961 по 1962 г. работает в отделе пропаганды и агитации ЦК ВЛКСМ.

С 1962 г. - комментатор, обозреватель, заведующий отделом, заместитель главного редактора в Гостелерадио СССР.

С 1988 по 1992 г.- собственный корреспондент, заведующий Балканским региональным отделением Гостелерадио СССР (РЛРК Останкино) в Софии.

С 1993 по 1995 г. - главный редактор, заместитель директора Дирекции международных программ РГТРК Останкино, автор и ведущий телепрограмм "Сегодня в мире", "Лабиринт", "Четвертая власть", "Посольский двор" и др.

В 1996 г. - главный редактор информационно-аналитической программы "19 59" (ОРТ). В том же году становится главным редактором "Метео ТВ".

В 1999 г. - получил премию "Лучшие перья России".

Член союза журналистов России, Международной федерации журналистов и Всемирной Ассоциации писателей "Русский ПЕН-центр". Автор 42 книг и брошюр, многих публикаций по общественно-политической и международной

тематике, а также ряда художественных произведений Роман "Надпись на Рейхстаге", книги "Дракон набирает силу", "Объект преступления - демократия" и ряд других переведены на английский, французский, испанский, болгарский и китайский языки. Лауреат премии им. Попова и премии журнала "Крокодил" за лучший международный фельетон. Член Национального совета профессионального союза журналистов России.

Хобби - путешествия и автотуризм.

Женат. Есть дочь и сын.

Саркисян Елена Аветиковна

Автор программы "Совершенно секретно" (НТВ).

Контактный телефон 291-31-85

Родилась 12 августа 1958 года в г. Москве.

В 1980 году окончила Московский государственный педагогический институт им. В.И. Ленина.

В 1994 г. окончила Московский государственный педагогический институт иностранных языков им. Мориса Тореза по специальности "переводчик английского языка".

С 1985 по 1988 г. - референт, редактор, старший редактор Главной редакции радиовещания на США и Англию иновещания Гостелерадио СССР.

С 1989 по 1992 г. - специальный корреспондент программы "Взгляд".

В 1992 году работала комментатором программы "Вести" (РТР).

С 1993 по 1995 г. - автор и ведущая программы "Человек недели" (пр-во "ВИД").

С 1996 no 1997 г. - исполнительный продюсер телекомпании "ВИД".

В 1999 г. - заведующая отделом перспективных проектов, обозреватель программы "Неделя" (ТВЦ). С 2000 г. работает в телекомпании "Совершенно секретно", автор программы.

Коллекционирует кружки, любит путешествовать.

Не замужем.

**Сванидзе Николай Карлович**

Политический обозреватель ВГТРК, автор и ведущий программы "Зеркало" (РТР).

Контактный телефон 234-85-22

Родился 2 апреля 1955 года в Москве.

Окончил исторический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова по специальности "историк, преподаватель истории со знанием иностранного языка".

С 1991 г. на телевидение - комментатор программы "Вести", автор и ведущий программ "Контрасты", "Подробности", "Зеркало".

С августа 1996 г. - заместитель председателя ВГТРК по информации, директор программы "Вести".

С февраля 1997 г. - председатель Всероссийской государственной телерадиокомпании.

18 мая 1998 г. подал заявление об уходе с поста председателя ВГТРК.

Ведущий программы «Зеркало».

Женат. Есть сын.

Несколько слов от самого Н. Сванидзе: «Я не устал от "Зеркала" и поэтому буду продолжать вести эту передачу. Самое главное, как я считаю, мне удалось выжить именно в рамках госкомпании. Очень сильно изменились (и изменились к лучшему) информационные программы, в частности "Вести", появились "Подробности". Сегодня у меня такое стойкое ощущение, что мы находимся в начале долгого подъема. Период стагнации закончился, и впереди нас все-таки ждет будущее, пусть и не такое светлое, как хотелось бы, на все-таки будущее. Главное для меня, как я уже говорил, это не то, чтобы канал выжил - это уже свершившийся факт, - а чтобы он процветал» ("Коммерсантъ", № 02, 11.02.1998). "Будь я руководителем на частном канале, то показывал бы, наверное, шоу с раздеванием. Народ это смотрит. Особенно когда раздеваются красивые люди. А на государственном канале мы такое не можем показывать. У государственного канала есть рамки, за которые он не может выйти.

И все же для определенной части зрителей, не последней, я бы сказан, в этом есть определенный плюс. У РТР есть свое достоинство, свой стиль этот канал всегда в «строгом костюме». Он не может позволить себе Джинсу. (Журнал "Огонек", Москва, № 10, 10.3.1997)

Селеннов Борис Георгиевич

Генеральный продюсер телекомпании "Класс!"

Контактный телефон 217-90-90

Родился 18 марта 1944 года.

Окончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова.

С 1966 года - внештатный корреспондент, корреспондент, редактор, специальный корреспондент и старший редактор радиостанции "Юность". С 1980 года на телевидении - заместитель заведующего отделом общественно-политических программ, заместитель главного редактора, главный редактор Главной редакции программ для детей Гостелерадио СССР. Директор Студии детских и юношеских программ ТРК "Останкино".

С 1995 по 1998 г. - продюсер детских и юношеских программ ОРТ.

С конца 1998 г. - Генеральный продюсер телекомпании "Класс!". Принимал участие в создании таких программ как "До 16 и старше", "Умники и умницы", "Марафон 15", "Пока все дома", "Команда на Марс" и др.

В 1996 г. - член Оргкомитета Международного фестиваля анимационных фильмов "Золотая рыбка".

С 1990 г. - один из организаторов Международного фестиваля программ для детей и юношества.

Лауреат премии Союза журналистов СССР.

Женат. Двое детей (дочь - журналист, сын - кинооператор)

**Селиванова Светлана Александровна**

Главный режиссер телесети ТНТ.

Контактный телефон 217-81-88

Родилась 7 мая 1956 года.

В 1992 году окончила факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова

На телевидениис 1979 года. С 1979 по 1991 г. - в Главной редакции программ для молодежи ЦТ.

С 1991 по 1996 г. - главный режиссер студии "Формула 7 30" (РТР).

В 1996 г. - главный режиссер программы "На свежую голову" (НТВ).

С декабря 1997 года - главный режиссер телесети ТНТ.

Проекты последних лет осуществляет вместе со своей коллегой, Ольгой Левинтон.

**Сенкевич Юрий Александрович**

Руководитель и ведущий программы "Клуб кинопутешественников" (ОРТ).

Контактные телефоны 284-33-48 , 281-35-54

Родился 4 марта 1937 года в Чойбалсан (Монголия), где его отец Александр Осипович и мать Анна Куприяновна, работали в качестве врача и медсестры. В 1960 году окончил Военно-медицинскую академию (г. Ленинград) и был направлен на работу начальником медицинского пункта войсковой части.

В 1962 году был переведен в Москву в Институт авиационной и космической медицины Министерства обороны СССР, а в 1963 году откомандирован в Институт медико-биологических проблем.

Министерства здравоохранения СССР, где работал до 1992 года.

За более чем 30-летний период своей роботы в Институте медико-биологических проблем Юрий Александрович прошел путь от младшего научного сотрудника до начальника Учебно-тренировочного специализированного центра медико-биологической подготовки космонавтов, участвовал в подготовке и медицинском обеспечении пилотируемых космических полетов и полетов биоспутников (с животными и другими биообъектами на борту). В качестве врача-исследователя проходил подготовку для участия в космическом полете.

С 1973 по 1982 г. Ю.А. Сенкевич, работая заведующим отделом научно-медицинской и технической информации, внес значительный вклад в

совершенствование системы научной информации, в разработку теоретических проблем авиакосмической медицины и биологии.

Им выполнена серия работ по изучению механизмов нарушения физиологических функций в реальных космических полетах и в условиях моделирования невесомости, разрабатывались оригинальные методы и средства психофизиологического отбора и подготовки космонавтов.

С 1966 года одним из главных направлений научных исследований Ю.А. Сенкевича стало изучение поведения человека в экстремальных условиях.

С 1966 по 1967 г. - участник 12-й советской антарктической экспедиции на станции "Восток". Материалы, собранные в этой экспедиции легли в основу кандидатской диссертации.

В 1969 году всемирно известный норвежский путешественник и исследователь Тур Хейрдал пригласил Юрия Александровича совершить путешествие на папирусной лодке "Ра", а затем на "Ра-2".

В 1977-1978 г. последовала следующая экспедиция - в Индийском океане на "Тигрисе». За этими экспедициями без преувеличения следил весь мир. В экспедициях Ю.А. Сенкевич провел уникальные исследования по изучению физиологического состояния человека и межличностных отношений в экстремальных условиях при длительной изоляции.

В последующие годы он принимал активное участие в медицинском обеспечении экспедиции к Северному полюсу (1979 г.) и 1-й советской экспедиции на Эверест (1981 -1982 гг.).

Результатом исследований в области космической физиологии и психологии, изучения человека в экстремальных условиях стали более 60-ти научных работ. О своих беспрецедентных путешествиях Юрий Александрович увлекательно рассказал в книгах «На "Ра" через Атлантику» и "В океане "Тигрис". О жизни и удивительных открытиях известных мореплавателей и путешественников повествует книга Ю.А. Сенкевича (в соавторстве с А.В. Шумиловым) "Их позвал горизонт".

В 1973 г. Ю.А. Сенкевич был приглашен на Центральное телевидение в качестве ведущего передачи "Клуб путешественников" Увлеченный рассказчик, отважный путешественник, он сделал передачу одной из самых любимых зрителями. За 37 лет с начала выхода первой передачи у нее сложился определенный имидж. Это, прежде всего, стабильно высокий уровень, серьезность и глубина подачи материала. Передача открывает зрителям новые страны и народы, их обычаи, рождает интерес к путешествиям. Согласно различным социологическим исследованиям у "Клуба путешественников" существует своя устойчивая многомиллионная аудитория.

Юрий Александрович участвует в формировании тематического плана, организации съемок, подборе авторов сюжетов и выступающих со съемочными группами, он побывал во многих странах на всех континентах Земли.

К нему - известному путешественнику, участнику многих сложных и уникальных экспедиций,- приходили и приходят в гости на передачу многие всемирно известные путешественники - Тур Хейрдал, Жак Ив Кусто, Карло Маури, Бруно Вайлатти, Жак Майоль, Жан Мэлори, Федор Конюхов, Яцек

Палкевич, Михаил Малахов и многие другие. В последние годы, являясь руководителем и ведущим программы, а также директором студии "Клуб путешественников". Юрий Александрович реализовал свою идею тематических передач и ввел ряд новых рубрик ("Любовь моя и тревога" (Экологические проблемы), "Столицы мира", "Малые города России", Телевизионный атлас России" и др.). За многолетнюю и многогранную работу на телевидении в 1997 году его избрали академиком Российской телевизионной академии, передача "Клуб путешественников" награждена высшей наградой Российского телевидения "ТЭФИ" и занесена в книгу рекордов Гинесса.

Ю.А. Сенкевич - президент Ассоциации путешественников России, член Союза журналистов России, сопредседатель (совместно с выдающимся государственным деятелем России и знаменитым полярником Артуром Николаевичем Чилингаровым) Фонда международной гуманитарной помощи и сотрудничества.

За комплекс исследований в Антарктиде Ю.А. Сенкевич удостоен Государственной премии СССР, награжден Орденом "Дружбы Народов" (1979 г.), Орденом "Знак Почета" (1982 г.), Орденом "За заслуги перед Отечеством" 4-й степени (2000 г.), орденами иностранных государств "Офицер династии Аллауитов" (Марокко), "Орден за заслуги" (Египет), многими медалями, лауреат Всероссийской премии за достижения в области туризма «Хрустальный глобус». В условиях кризиса не боится остаться без работы на ТВ, т.к. уже имеет пенсию и всегда сможет прокормиться, работая врачом ("АиФ", сентябрь 1998 г.).

Жена Сенкевич (Михайлова) Ксения Николаевна - преподаватель английского языка. Дочь Ю.А. Сенкевича - Анна (1962 г.р.) – врач. Сын - Николай (1968 г.р.) – врач. Внучка – Дарья.

**Сеславинский Михаил Вадимович**

Первый заместитель министра РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовой коммуникации.

Контактный телефон 209-39-86

Родился 28 февраля 1964 года в г. Дзержинске Горьковской области.э

В 1986 году окончил исторический факультет Горьковского государственного университета. С 1986 по 1989 г. - преподаватель кафедры общественных наук Дзержинского филиала Горьковского политехнического института.

Общий стаж государственной службы 12 лет - председатель подкомиссии Комиссии Совета Республики по культуре, член Комиссии Президиума Верховного Совета по вопросам российского зарубежья, член Комиссии законодательных предложений при Президенте РФ, первый заместитель председателя, затем - председатель Российского творческого союза работников

культуры, заместитель председателя Комитета по образованию, культуре и науке, председатель подкомитета по культуре.

С 1998 по 1999 г. - руководитель Федеральной службы России по телевидению и радиовещанию.

В 1999 году, в связи с ликвидацией ФСТР, назначен на должность первого заместителя министра РФ по делам печати, телерадиовещания и СМИ.

Избирался народным депутатом РСФСР по Дзержинскому территориальному округу № 364, депутатом Горьковского областного Совета народных депутатов (1990 г.), депутатом Государственной Думы 1-го созыва по Дзержинскому одномандатному избирательному округу №119 (1993), депутатом Государственной Думы 11-го созыва по тому же округу (1995). Член фракции НДР.

Имеет около 20 публикаций и научных трудов по проблемам законодательного обеспечения развития культуры.

Хобби - литература, фотография, живопись.

Женат. Есть дочь.

Скворцов Сергей Владимирович

Председатель Совета директоров телесети "ТНТ". Генеральный директор "НТВ-Холдинга"

Контактные телефоны 217-81-88, 217-54-89

Родился 28 сентября 1952 года.

В 1975 г. окончил филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова

С 1975 г. на ТВ - прошел путь от редактора Главного управления внешних связей (ГУВС) Гостелерадио СССР до топ-менеджера, руководителя независимой телекомпании. Инициатор ряда международных телевизионных проектов, в том числе космических телемостов (за их разработку удостоен премии "Эмми" Телеакадемии США).

В разгар перестройки вместе с П. Корчагиным выпускал "Московский меридиан" - единственную советскую телепередачу, регулярно выходившую в эфир кабельного ТВ США.

С 1993 по 1996г - заместитель председателя ВГТРК.

С 1996 по 1997г вместе с П.П. Корчагиным возглавлял телесеть СТС.

Член Международного Совета Телеакадемии США. Имеет обширные связи в телевизионных кругах в России и за рубежом. Большинство проектов последних лет осуществлял со своим коллегой П.П. Корчагиным.

С осени 1997 г. - генеральный директор телесети ТНТ.

С мая 1998 г. - заместитель генерального директора "НТВ-Холдинга".

В настоящее время - председатель Совета директоров телесети "ТНТ", генеральный директор "НТВ-Холдинга".

Женат. Есть дочь

Скоробогатова Галина Валентиновна

Режиссер, редактор АТВ.

Контактный телефон 959-13-08

В 1970 году окончило факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова.

Работала в «Комсомольской правде" в отделе новостей. Попала туда на практику и "застряла" на 4 года. Параллельно посещала режиссерскую мастерскую во ВГИКе, базовые предметы, слушала лекции по истории кино. По окончании МГУ не поехала по распределению в Магадан, так как муж был еще студентом. Работала в Государственной театральной библиотеке. В эти годы познакомилась с А.В. Эфросом.

В газете "Советская культура" опубликовала большой цикл "К 100-летию Малого театра", была собкором рижского журнала "Кино". С приходом в Ленком Марка Захарова, стала "ночевать" у него на репетициях. Опубликовала первое интервью с Янковским.

1 апреля 1977 г. пришла на ЦТ, в программу Ксении Марининой "Кинопанорама".

2 апреля "села в кадр" - брать интервью у В. Ланового.

До 1982 г. - редактор, автор "Кинопанорамы". Для киноредакции сняла документальные фильмы о Жераре Филипе, Любови Орловой, Николае Черкасове, Всеволоде Пудовкине.

В конце 80-х делала "Киносерпантин Марка Захарова", позже вела авторскую программу "Максима". Подготовила цикл "Сенсации русского театра" - телеверсии самых заметных спектаклей 93-94 годов "Служанки" Виктюка, "Ла Дивино" А. Сигаловой, "Женитьба Фигаро" Захарова, "Квартет" Демидовой и др.

Еще в 1980-81гг. по ее сценариям Роман Виктюк сделал несколько телеработ, картину "История кавалера де Грие и Манон Леско", "Мне от любви покоя не найти" (спектакль по Шекспиру). В 1996 г. - продюсер и автор телеверсии «Международного Чеховского театрального фестиваля" для ОРТ.

С 1994 г. - корреспондент по вопросам культуры программы "Времечко" (АТВ). С 1987 г. - шеф-редактор программы «Мы». Уже на АТВ сняла полную версию МХАТовского спектакля "Три сестры" для ОРТ.

С 1998 г. - редактор новой программ Владимира Познера "Время" и "Мы".

Очень любит фотографировать и фотографироваться, а потом случайно находить фотографии и долго их рассматривать. Занимается плаванием, играет в теннис.

Самое большое Хобби - сын Кирилл.

Смелая Елена Павловна

Режиссер программы "В поисках утраченного" (АТВ).

Контактный телефон 959-13-08

Родилась 6 декабря 1929 года в г. Симферополе.

Школу окончила в г. Ленинграде.

С 1949 по 1953 г. училась на актерском факультете школы-студии МХАТ.

7 лет была актрисой в Ташкентском драматическом театре и в театре г. Дзержинска (роль Бари в "Вишневом саде", много ролей в советских пьесах).

В 60-е годы - помощник режиссера и ассистент режиссера детской редакции ЦТ.

В 1965 г. училась на курсах повышения квалификации режиссеров.

В 1966 г. поступила на режиссерский факультет ВГИКа.

С 1968 по 1976 г. - в Молодежной редакции ЦТ.

С 1976 по 1990 г. - в творческом объединении "Экран".

С 1990 г. - режиссер АТВ. В данный момент является режиссером программы "В поисках утраченного".

Режиссер свыше 30 документальных фильмов. Среди них "Деревня", "Золотой плес", "Без наследника", "Кто есть кто", "Вид из окна" (фильм получил 3 международные премии на фестивалях телевизионных фильмов в Лейпциге, Минске, Лос-Анжелосе) и др. На АТВ была режиссером фильмов "Пожар", "Окна лицом на закат", "Откровения от Вилли", "Лабуда" и др.

Любит путешествовать.

Сын Андрей - режиссер, работает на радио и на канале REN TV.

Смышляев Олег Михайлович

Режиссер программы "До 16 и старше" (ОРТ).

Контактный телефон 217-90-23

Родился 21 августа 1947 года в г. Холмске Сахалинской обл.

Окончил Московский технический университет связи и информатики по специальности «инженер телевидения».

С 1965 г. на ТВ - оператор Владивостокской студии телевидения.

С 1971 года на ЦТ - работал в программах «Что? Где? Когда?", "Шире круг!", в "Новогодних огоньках".

С 1990 года - режиссер программы "До 16 и старше" (ОРТ).

Увлечения - автомобиль, компьютер.

Женат. Дочь Яна.

Соловьев Владимир Геннадьевич

Комментатор Дирекции информационных программ ОРТ.

Контактный телефон 748-14-82

Родился 14 ноября 1964 года в г. Ногинске Московской области.

В 1990 году окончил международное отделение факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова.

С 1990 по 1991 г. - редактор "Телевизионной службы новостей" (ТСН) Главной редакции информации ЦТ.

С 1991 по 1992 г. - специальный корреспондент программы "Вести" телекомпании ВГТРК.

С 1992 по 1997 г. - комментатор, затем заведующим корпунктом ОРТ на Балканах (Югославия).

С 1997 по 1999 г. - обозреватель "ТСН" (ТВ-6), ведущий программы "Новости дня".

С декабря 1999 г. - комментатор Дирекции информационных программ ОРТ.

Есть две дочери Маргарита (1993 г.р.) и Антонина (1997 г.р.).

**Соловьев Леонид Евгеньевич**

Звукорежиссер телекомпании ВИД.

Контактный телефон 217-56-73

Родился 3 марта 1957 года в Москве.

На телецентре с 15 июля 1975 г.

Работал магнитофонным оператором, учился на заочном отделении Машиностроительного института (с 1974 г).

С ноября 1975 по 1977 г. - службы в СА. После службы вернулся на телецентр и работал до 1990 г. - ассистентом звукорежиссера (от "Спокойной ночи, малыши" до Кремлевских сессий и съездов КПСС), Олимпиада-80, Фестиваль молодежи и студентов.

Участвовал в съемках более чем 40 фильмов ("Следствие ведут Знатоки") и спектаклей. Однажды работал с Р.Г. Виктюком - "Девочка, где ты живешь" - диссидентский спектакль, который "затерялся" на ТТЦ.

Практически с первых дней работал с молодежной редакцией, где всегда бурлила жизнь, и откуда вышли руководители всего ТВ. Программы "Что? Где? Когда?", "А, ну-ка, девушки", "От всей души" (где работал с В.М. Леонтьевой и объехал всю страну вдоль и поперек).

С 1990 г. - звукорежиссер на телецентре. Работал на отдельных проектах ТВ-6, РТР и НТВ. При этом большую часть времени проводил на работах в Молодежной редакции, переросшей сначала в студию "Эксперемент", а затем в ТК "ВИД".

С ВИДом начал работать с момента его создания. За эти годы участвовал в 22-х проектах ("Поле чудес", "Тема", "ОБОЗ", "Хит-Конвейер", "Оба-на", "Один на один", "Политбюро", "Звездный час", "Взгляд", "Угадай мелодию", "Как это было", "Здесь и сейчас" и др.). "Надеюсь, что в России все будет здорово, и хочу еще лет 20 поработать на телевидении". Из профессионалов на ТВ больше всех ценит работу А. Любимова, А. Маслякова, С. Супонева. Больше всего на ТВ не нравится новое поколение КВНщиков, переодевшихся в разного рода авторов, редакторов и артистов.

Женат. Жена Елена - актриса НТВ, сын Леонид - редактор-переводчик ТВ-6, дочь Лиза - школьница, была ведущей программы "Бумеранг".

**Сорокина Светлана Иннокентьевна**

Ведущая программы "Глас народа" (НТВ).

Контактный телефон 217-72-10

Родилась 15 января 1957 года в Ленинграде.

В 1985 г. окончила Лесотехническую академию по специальности "ландшафтный архитектор". Окончила аспирантуру, курсы по научно-технической информации, короче, сделала предельную для женщины карьеру в родном лесоустроительном предприятии" ("Огонек", 14.08.97)

На ТВ с 1986 года - по окончании школы дикторов, работала в программе "Телекурьер".

С 1988 г. - ведущая программы "600 секунд". О своей работе с Невзоровым предпочитает не распространятся, подчеркивая лишь, что "после Саши мне мало что страшно". После ухода из "Секунд" некоторое время работает в программе "Факт" на Ленинградском ТВ.

В марте 1991 г. переезжает в Москву по приглашению Добродеева и Киселева, работавших в то время на Российском телевидении. Сорокина очень быстро становится "лицом новостей" ВГТРК. Это неофициальное звание окончательно закрепляется за ней после перехода Киселева, Добродеева, Митковой на НТВ и отъезда Фляркovского и Гурнова за границу.

В марте 1995 г. - ведущая программы "Преступление без наказания", посвященной памяти Владислава Листьева.

В эфире НТВ с 15 декабря 1997г "На ОРТ очень жесткий подход, такое очень четкое служение, как говорится, не забалуешь. Я поняла, что на Первом канале я не смогу работать, так зачем искушать судьбу. Вяло скандаля, я могла бы вылететь через некоторое время". «На НТВ наполовину наш народ».

С 1997 по 2000 г. - ведущая программы Герой дня" (НТВ).

С 2000 г. - ведущая программы "Глас народа" (НТВ).

Лауреат премии ТЭФИ-2000 в номинации "Лучший интервьюер".

Семья - муж, кот, я (отвечая на вопрос "Собеседника" о составе семьи).

**Старостина Мария Васильевна**

Руководитель департамента заказного производства телеканала "Школьник ТВ".

Контактный телефон 247-60-60

Родилась 8 декабря 1950 года в Москве.

В 1971 г. окончила Государственный институт театрального искусства, специализировалась в области истории московских театров. Опубликовала ряд

журнальных статей о Московском театре Незлобина и о театральной жизни Москвы 1910-1916 гг. По окончании института работала в Государственной театральной библиотеке, занималась историей московского театра "Современник".

В 1977 г. - редактор, затем шеф-редактор, заместитель директора Киноредакции Гостелерадио СССР. Участвовала в создании программ "Кинопанорама", "Кинозвезда", "Мир кино Мода на завтра", "О международных кинофестивалях" и др. Поставив в эфир мексиканский телесериал "Богатые тоже плачут", стала родоначальницей "мыльных опер" в эфире отечественного телевидения.

С 1995 по 1997 г. - главный редактор спутникового телеканала "Метеор-кино" (ВГТРК).

С 1997 по 1999 г. - директор Дирекции кинопоказа компании "ТВ Центр".

С мая 2000 г. - руководитель департамента заказного производства телеканала "Школьник ТВ".

Владеет английским языком.

Не замужем, есть сын.

Стеценко Наталья Ивановна

Генеральный продюсер телекомпании "Игра". Вице-президент Международной ассоциации клубов "Что? Где? Когда?".

Контактные телефоны 240-48-24, 240-05-61

Родилась 5 декабря 1945 года в г. Москве.

В 1967 году окончила филологический факультет МГПИ им. Ленина.

После окончания педагогического института получила свободный диплом и долго не могла устроиться на работу. Ее муж еще был студентом. Сыну исполнился год. И вдруг Стеценко где-то услышала, что на телевидении объявляются курсы и обучающимся на них платят стипендию 100 рублей, по тем временам неплохие деньги. На курсах, к удивлению Наташи, оказалось безумно интересно. По окончании курсов ее распределили в Молодежную редакцию ЦТ, где она встретилась с Владимиром Яковлевичем Ворошиловым. Их знакомство состоялось на Шаболовке-9, всегда была стройной девочкой, а после родов располнела и страшно переживала из-за этого Ворошилов встретил меня словами "А вот она, оказывается, какая, Наташа Стеценко — такая же толстая, как и я". Честно говоря, я была просто в шоке от такого комплимента" ("Семь дней").

В 1968 году окончила Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания ЦТ.

Работала в молодежной редакции ЦТ ассистентом режиссера, редактором, спецкорром, директором студии "Эксперимент", продюсером игровых и развлекательных программ ОРТ. Участвовала в создании публицистических и игровых программ "Мир и молодежь", "Наша биография", "А, ну-ка, девушки! ", "А ну-ка, парни!", "Аукцион".

Работала над циклами "Что? Где? Когда?" (ОРТ), "Брэйн-ринг" (ТВ Центр), "Любовь с первого взгляда" (РТР), "Игрушки" (31-й канал).

Любит плавание. "Если я с утра не облилась водой, то день — нерабочий. С диетами не получается - не хватает времени, все это надо контролировать. Для меня это нереально на диеты собираю, складываю. Надо, чтобы кто-то то за этим следил" (КП, 20.09.96).

Замужем. Муж - Владимир Ворошилов, генеральный директор телекомпании "Игра", автор и ведущий программы «Что? Где? Когда?». Сын от первого брака - Борис Крюк, заместитель генерального директора, продюсер телекомпании «Игра».

Столяров Андрей Викторович

Режиссер программ "Независимое расследование", "Забытый полк", "Депрессия" (НТВ). Автор и ведущий программы "Антимония" (ТВЦ). Автор, тепережиссер, сценарист.

Контактный телефон 238-10-37

Родился 31 мая 1960 года в г. Москве.

В 1977 г. - главный редактор молодежной газеты "У нас, молодых".

В 1978 г. впервые появился на Центральном телевидении в молодежной редакции.

В 1982 году окончил МГПИ им. Ленина и художественное училище им. Сурикова. Профессиональный художник. В эти же годы руководил музыкальным авангардным театром "Карусель" и начал внештатно сотрудничать с ЦТ.

С 1985 по 1987 г. служил в СА. В армии организовал драматическую студию и оркестр соединения. Дослужился до должности замполита роты. Отмечен благодарностями за борьбу с неуставными отношениями среди военнослужащих. Будучи в армии, поступил на режиссерское отделение ГИТИСа им. А.В. Луначарского.

В 1987 г. - штатный сотрудник музыкальной редакции ЦТ.

В 1991 г. - руководитель канала "Новый понедельник" (АТВ).

В 1991 г. вместе создал с Д. Дибровым первый в истории телевидения высокой четкости (HDVN) игровой фильм "Московские мелодии" (продюсер Дэвид Найлс).

В 1992 г. фильм получил главный приз Всемирного фестиваля электронного кинематографа в Монтре.

В 1993 г. в Нью-Йорке снялся в главной роли фильма-продолжения "Нью-Йоркские мелодии".

С 1996 г. - "свободный художник" готовил программы для НТВ, участвовал в создании "REN TV".

В 1997 г. - автор публицистического сериала "Из XX в XX век» для канала "Прометей".

В 1998 г. начал сотрудничать с каналом "ТВ Центр". Среди наиболее известных программ, участие в создании которых принимал Андрей Столяров - "Веселые ребята", "Музыка и мы", "Квартет Шостаковича", "15 минут из жизни женщины", "Новогодний бал" ("Огонек"), Финнесс-шоу", "Московские мелодии", "Монтаж", "Знаки Зодиака", "Из XX в XX век", "Борис Моисеев и его

леди", "Черный пес Петербург", "С Новым 1987 годом! ", "Юморина", "Как бы Толк-клуб" и многие другие.

В октябре 1998 г. работал над 30-серийным фильмом «От Ильича до лампочки» по книге Аркадия Арконова для канала "ТВ Центр".

В 1999 г. - режиссер программы "Независимое расследование" (НТВ).

В 2000 г. программа "Независимое расследование" стала финалистом ТЭФИ.

В 2000 г. - режиссер программы "Забытый полк", в том же году соавтор и постановщик программы "Депрессия" (психоанализ прессы).

В 2000 г. был соавтором и постановщиком народной акции «XX лет без Высоцкого» (РТР). В том же году впервые в прямом эфире была осуществлена постановка и выход в эфир цикловой игровой программы «Антимония» из виртуальной студии BS-Graphcs на канале ТВЦ, в которой Андрей Столяров является соавтором и ведущим.

Друзья определяют характер Столярова так: «Профессиональный работник телевидения. Режиссер. Сценарист. Актер. Музыкант. Певец. Художник. Поэт Главный редактор. Бродяга. Мыслитель. Человек-оркестр. Абсолютный телевизионный гений». По признаниям коллег, обладает редкими для современного деятеля телевидения качествами. Одинаково успешен как в качестве творца, так и в качестве начальника над творцом. Однако удовольствие получает от первого состояния.

В качестве творца попробовал себя практически во всех крупных жанрах постановочного телевидения и имел успех. В качестве начальника над творцом также был отмечен судьбой в период работы в "Авторском телевидении", которое покинул из-за ровно-сжигающей страсти всегда быть на ТВ автором.

Уверен в том, что плачевное состояние современного телевидения еще не означает, что наступил вечер, жениться никогда не поздно, пить водку и рисовать картины маслом - два разных занятия. Стремится работать над собой, быть вежливым, когда хватают за грудки, спорить не только о политике и деньгах. Продолжает оставаться легендой современного телевидения, абсолютным нонконформистом, хотя постригся и обнаружил под волосами симпатичную внешность и впервые женился под старость лет.

Содержит шесть десятков рыб в шести аквариумах, двух хомячков и одного попугая. Коллекционирует модели железных дорог, терпимо относясь при этом к увлечениям других. Пишет песни, утверждает, что играет на гитаре. Великолепно водит автомобиль. Сменил свыше сорока машин, при этом не всегда по своей воле (кое-что угнали). Улыбчив и приветлив. На жизнь смотрит большими грустными глазами, иногда через большие грустные очки. Три года назад из убежденного холостяка превратился в счастливого мужа.

Жена - Светлана Попова, продюсер.

Все свободное время отдает живописи, на этюды предпочитает выезжать в Венецию с маленькой собачкой Масей.

**Столяров Сергей Кириллович**

Генеральный директор учебно-образовательного канала "Школьник ТВ".

Контактный телефон 247-60-60

Родился 2 июля 1962 года в г. Москве, в актерской семье.

В 1983 г. окончил актерский факультет театрального училища имени М.С. Щепкина. С 1983 по 1992 г. работал в театре Советской Армии. На ТВ с середины 80-х гг., работал в детской редакции ЦТ.

До 1990 г. - ведущий, соавтор и сорежиссер программы "Детский час" ("Останкино"). Выпускал программу "Старые добрые сказки".

В 1992-97 гг. - режиссер в ТК "ВИД", готовил проекты детских программ телекомпании, работал над программой "Архипелаг" Режиссер программы Телескоп".

С апреля 1997 до декабря 1999 г. - Главный продюсер детского и юношеского вещания компании ТВ Центр".

Осенью 1999 года назначен на должность Генерального продюсера "Школьник ТВ".

В мае 2000 г. становится Генеральным директором "Школьник ТВ".

Член Союза театральных деятелей РСФСР. Снялся в 20-ти художественных фильмах. Среди них "Возвращение", "Завтра была война" и др.

Главной чертой характера называет неуверенность, желание постоянно что-то доказывать.

Потомственный охотник, рыбак.

Женат, воспитывает дочь.

Сукач Людмила Михайловна

Режиссер.

На ЦТ с 1967 года, работала в главной редакции программ для молодежи.

Принимала участие в создании программ "От всей души", "А, ну-ка, девушки", "КВН". Ею созданы три видеофильма из цикла "Наша биография" (1923,1946, 1947). За цикл фильмов "Семнадцатилетние" была удостоена наград на международных телефестивалях в Польше (Кракове) и Чехословакии ("Голубой Дунай" - главный приз).

В 1884 году за цикл программ "Мы строим БАМ" была удостоена правительственной награды "Медаль за трудовую доблесть" Фильм "БАМ - моя судьба" стал победителем на фестивале документальных фильмов в Свердловске.

В 1986 году - режиссер цикла "Какие мы?" с Владимиром Познером. Режиссер первых ток-шоу с В. Познером и Ф. Донахью из четырех университетских городов (Москва, Петербург, Харьков, Иркутск). Автор и режиссер цикла "Возьмемся за руки, друзья" о бардах-шестидесятниках (Окуджава, Ким, Визбор, Никитин и др.). Режиссер цикла программ "Действующие лица" - фильмы-портреты молодых лидеров в разных областях.

С основания ВГТРК работает режиссером студии "Рост". За это время ею созданы разнообразные программы для детей и юношества музыкальные программы "С любовью к музыке", "Музыкальный класс", литературные программы "Наш Пушкин", "М. Лермонтов", "Планета Агнии Барто", "Вселенная Виктора Драгунского", программы для детей "Праздник каждый день", "Лукоморье", "Чудо - сказка", цикл видеофильмов "Россия", цикл программ "Детство, опаленное войной".

За время работы на ВГТРК ее фильмы получали награды 1993 год - музыкальный спектакль "Бельчонок Кисточка" стал лауреатом на телевизионном фестивале в Болгарии "Золотая антенна", 1995 год - "Музыкальный класс Эдуарда Грача и его учеников" стал призером на международном фестивале и вошел в каталог работ Евровидения, 1996 год - фильм "Наш Пушкин" награжден призом "Золотой Пегас" за лучшую познавательную работу в конкурсе к 5-летию ВГТРК.

В 1997 году документальный фильм "Стать королевой" стал участником Европроекта и приобретен 14 странами участниками проекта.

Работала над циклом программ для детей "Чудо-сказка" ("Культура").



Супонев Сергей Евгеньевич

Продюсер Службы детских программ ОРТ, ведущий программы "Звездный час" (ОРТ)

Контактный телефон 217-98-47

Родился 28 января 1963 года в с. Хотьково Московской области.

С 1981 по 1983 г. служил в СА, барабанщиком в музыкальном ансамбле.

В 1988 году окончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова На ТВ с 1980 года.

Работал грузчиком, в 1983 г. стал администратором музыкальной редакции ЦТ. При его участии были созданы все праздничные программы, посвященные государственным праздникам 1984 года.

С 1984 по 1986 г. - администратор редакции пропаганды ЦТ.

С 1986 года - в детской редакции, готовил сюжеты для программы "До 16 и старше". В 1987 г. - младший редактор детской редакции.

С 1988 по 1993 г. - ведущий и один из авторов программы "Марафон 15".

В октябре 1991 г. – ведущий с российской стороны детского российско-американского телемоста "Поделись свободой".

В 1993 г. по приглашению Владислава Листьева стал вести программу для детей "Звездный час" (ОРТ). В том же году появилась программа "Зов джунглей" (ОРТ), ведущим которой он являлся до конца 1998 г.

В мае 1997 года организовал ТРК "Зов" ("Зов джунглей", «Ням-ням», "Щас спою", "Круголя").

С 1997 года - заместитель генерального директора ТК "Класс!", которую покинул в сентябре этого же года. Начал работу над проектом "Дисней клуб" на ОРТ.

С октября 1997 года - продюсер детских программ ОРТ.

Трижды номинировался на премию "ТЭФИ" в 1995 году за "Лучшую детскую программу" ("Зов джунглей"), в 1996 году, как "Лучший ведущий развлекательной программы" ("Звездный час"). Лауреат ТЭФИ 1999 года в номинации "Лучшая программа для детей" ("Зов джунглей"). Владеет английским.

Любит кататься на водных лыжах, роликовых коньках, автомобиле, играть в бильярд. Играет на гитаре. В качестве основной черты характера называет "перфекционизм" - желание все сделать на "отлично".

Есть сын и дочь.

Таратута Михаил Анатольевич

Руководитель телекомпании "Русские горки", автор и ведущий программы «Русские горки» (РТР)

Контактные телефоны 269-96-05, 269-96-18

Родился 2 июня 1948 года в г. Москве.

Окончил МГПИИЯ им. М. Тореза по специальности "переводчик (английский и шведский языки)". По окончании института в 1970-71 гг. проходил службу в СА в качестве переводчика советских военных советников в Египте и переводчика в составе советской спасательной экспедиции в Бангладеш.

С сентября 1974 года - сотрудник отдела радиовещания на Англию Московского радио (Иновещание) Гостелерадио СССР. Прошел путь от младшего редактора и корреспондента до выпускающего редактора отдела.

В 1977 г. стал обладателем диплома Торговой палаты РСФСР за образовательную работу в области рыночных отношений.

В феврале 1979 г. участвовал в международном журналистском семинаре в г. Сиракузы (США) и проходил стажировку на местных американских радио-станциях и р/с "Голос Америки".

С мая 1979 г. - заместитель заведующего отделом радиовещания на США Московского радио (Иновещание) Гостелерадио СССР.

В октябре 1988 г. возглавил корреспондентский пункт, а позже - организовал региональное отделение Гостелердио (позднее ГТРК "Останкино", далее - ОРТ) в США.

С ноября 1992 года - руководитель и ведущий программы "Америка. С Михаилом Таратутой" (ОРТ).

В 1995 году за эту программу получил премию Союза журналистов России.

На протяжении нескольких лет работал в Американо-Российской комиссии по радио и телевидению президента Картера, членами которой являлись руководители ведущих СМИ.

С августа 1998 г. - руководитель и ведущий программы "Русские горки с Михаилом Таратутой" (в 1999 передача выходила на НТВ, с февраля 2001 г. - программа выходит на РТР).

Увлечения театр, литература, общественная психология.

Женат. Жена - Марина Тататута, адвокат. Дочь - Екатерина, выпускница бизнес-факультета Университета Сан-Франциско, репортер программы "Русские горки".

Татарский Александр Михайлович

Художественный руководитель телекомпании "Пилот ТВ".

Контактный телефон 925-89-98

Родился 11 декабря 1950 года в г. Киеве.

С 1968 года работал на киностудии «Киевнаучфильм» в объединении художественной анимации. В 1973 году окончил специализированные трехгодичные курсы художников-аниматоров Госкино Украины.

Работал художником-мультипликатором на студии "Киевнаучфильм"

В 1974 г. без отрыва от производства окончил кинофакультет Киевского института театра и кино по специальности "редактор-сценарист".

В 1980 году дебютировал кок режиссер с мультфильмом "Пластилиновая ворона" на студии «Мультгелефильм" творческого объединения "Экран".

За фильмы, снятые в период с 1980 по 1987 год - "Падал прошлогодний снег", "Крылья, ноги и хвосты", "Следствие ведут колобки" и другие - получил множество международных наград, включая приз "Лучший фильм 1984 года" на Лондонском кинофестивале.

С 1987 г. - основатель и художественный руководитель Московской анимационной студии "Пилот" и внутристудийной школы аниматоров. За 10 лет своего существования студия "Пилот" за свои авторские фильмы получила рекордное, не только по российским, на и по международным меркам, число наград. За это же время школа аниматоров "Пилот" подготовила большое число молодых и талантливых художников-аниматоров и режиссеров. Среди их первых международных наград - "Оскар" и "Золотая пальмовая ветвь" в Каннах.

С 1995 г. - художественный руководитель школы новых экранных технологий "Пилот".

В 1996 году удостоен звания заслуженный деятель искусств России.

С 1997 г. - художественный руководитель телекомпании "Пилот ТВ", производящей передачи с использованием уникальных компьютерных технологий.

В мае 1998 г. избран секретарем Союза кинематографистов.

В июне 1998 г. стал лауреатом Государственной премии России.

Таубе Леонид Михайлович

Заместитель председателя ВГТРК, руководитель инженерно-технического департамента.

Контактный телефон 234-85-07

Родился 12 апреля 1938 года в г. Москве.

В 1961 г. окончил Московский электротехнический институт связи по специальности "инженер электросвязи".

С 1 августа 1961 - инженер, потом начальник смены в цехе междугородного и международного телевидения при ЦМТС (Центральная междугородная телефонная станция).

С 1965 по июль 1966 г. работает в техническом центре междугородного и международного телевидения и радиовещания ЦМТВ.

С середины 1966 г. - ведущий инженер Центрального научно-исследовательского института связи.

С 13 февраля 1967 до 1970 (до окончания строительства ОТЦ) работает в дирекции строительства ОТЦ (Общесоюзный телецентр - впоследствии ТТЦ) начальник смены аппаратной, затем заместитель начальника отдела пусконаладочных работ ОТЦ. После окончания строительства был переведен в технический отдел телецентра, где проработал в должности начальника сектора телевизионного и звукового оборудования до 10 января 1972 года.

С января 1972 по июль 1989 г. - главный технолог Главного производственно-технического управления Гостелерадио (ГПТУ).

Был техническим руководителем трансляции Олимпийских игр в Москве в 1980 г., трансляций стыковки кораблей "Союз" и "Аполлон", правительственных трансляций, первых телемостов.

С 1989 по май 1992 г. на ТТЦ - начальник отдела технического обеспечения международного телевизионного обмена.

С мая 1993 г. на ВГТРК - директор дирекции телекоммуникаций, затем заместитель председателя ВГТРК, руководитель инженерно-технического департамента.

Хобби - велосипед (спортивно-горный) и музыка "хорошего качества" (в студенческие годы был барабанщиком-ударником).

Женат, дочь Юлия - звукорежиссер, внучка Элина Олеговна.

Тернявский Валентин Григорьевич

Заместитель руководителя студии музыкальных программ канала "Культура".

Контактные телефоны 955-81-86,955-87-62

Родился 16 декабря 1933 года в г. Москве.

В 1956 г. окончил Московскую государственную консерваторию по классу фортепиано и по специальности "музыковедение".

В 1962 г. окончил Высшие журналистские курсы при МГУ им. М.В. Ломоносова.

С 1965 по 1970 г. - заведующий музыкальным, потом художественным отделом радиостанции "Юность". Один из организаторов (вместе с Евгением Синициным, Дамиром Беловым, Борисом Абакумовым, Юрием Визбором) художественного вещания на радиостанции "Юность".

В начале 1970 г. - заместитель главного редактора Главной редакции музыкального радиовещания Гостелерадио СССР.

На телевидении с 1976 г.

С 1976 по 1984 г. - заместитель главного редактора музыкальной редакции ТВ.

С 1984 по 1988 г. - редактор-консультант редакции учебных и образовательных программ. В 1988 г. был одним из организаторов и ведущих (вместе с Дмитрием Крыловым) литературно-художественного канала "Слово". С 1991 года - на ВГТРК, в дирекции художественных программ "Лад".

С 1992 по 1996 г. - директор дирекции художественных программ «Лад». Автор фильмов (вместе с режиссером А. Торстенсеном) "Письма другу – Д. Шостохович" (фильм удостоен премии ТЭФИ) и "Говорите с радостью - он был А. Скрябин". С 1997 г. - руководитель Студии музыкальных программ канала "Культура", ведет рубрику "Отзвуки" в программе "Время музыки".

С 1999 г. - редактор студии музыкальных программ канала «Культура».

Последние 5 лет занимается концертной деятельностью. Исполнял с Государственным симфоническим оркестром России под управлением Евгения Светланова "Расподию в стиле блюз" Дж. Гершвина (два концерта прошли в Москве и Санкт-Петербурге), выступал с "Вивальди-оркестром" Светланы Безродной, с камерным ансамблем Эдуарда Грача.

С 1993 г. - заслуженный деятель искусств России.

Жена, Людмила Дубовцева - известный радиожурналист, сын - комментатор радиостанции "Маяк", дочь — преподаватель музыки.

Торстенсен Андрей Владимирович

Режиссер студии музыкальных программ телеканала "Культура".

Контактные телефоны 213-14-72,955-81-86

Родился 6 июля 1936 года.

В 1959 г. окончил актерский факультет ГИТИСа.

С 1959 по 1962 гг. - актер Театра юного зрителя в г. Саратов.

С 1962 года работает на ТВ. Был помощником режиссера Музыкальной редакции Гостелерадио СССР, затем - ассистентом режиссера отдела учебных программ.

С 1966 по 1969 г. - режиссер Студии учебных программ.

С 1969 по 1977 г. - главный режиссер Студии учебных программ.

С 1977 по 1980 г. - режиссер учебной редакции Гостелерадио СССР.

С 1980 по 1982 г. - главный режиссер Главной редакции программ для детей и юношества.

С 1982 по 1987 г. - режиссер Учебной редакции Гостелерадио СССР.

С 1987 по 1991гг. - режиссер Главной редакции литературно-драматических программ.

С 1991 по 1993 г. - режиссер творческого объединения "Лад" (РТР).

С 1993 по 1997 г. - главный режиссер объединения "Лад".

С 1997 года работает режиссером Студии музыкальных программ телеканала "Культура" Фильмография.

Совместно с Ю. Корякиным - "Преступление и наказание" (1969 г.), "Моцарт и Сальери" (1972 г.), "19 октября"(1974 г.). Совместно с Н. Крымовой - цикл "Любите ли вы театр?" и "Театр Чехова", "Судьба и роли Ф. Раневекая и

В. Анджапаридзе", "Театр одного актера. В. Яхонтов", "Диалоги об актерах И. Савина и Л. Ахиджакова", "Театр Маяковского" и др. ТВ-фильмы "Аркадий Райкин" (1985 г.) и "Владимир Высоцкий" (1986 г.). Совместно с И. Савиной - телепрограммы "Театр Салтыкова-Щедрина", "Театр Тургенева", "Театр Островского" (80-е гг.). Моноспектакль А.Филипенко "Некрасов и Достоевский".

Последние работы на канале "Культура": фильмы "Владимир Федосеев - портрет в интерьера оркестра", "Страсти по Иоанну М.Ростропович и Р.Стуруа", "Что наша жизнь?" ("Пиковая дама" Пушкин и Чайковский).

Лауреат премии "ТЭФИ-97" в номинации "За телевизионное мастерство" за работы "Письма к другу" (о Д Шостаковиче), "БДТ вчера, сегодня, завтра", "Страсти по Андрею" (о А. Тарковском). Лауреат "ТЭФИ-99" за сериал Э. Радзинского "Наполеон Бонапарт".

Заслуженный деятель искусств РФ.

Коллекционирует классический джаз и блатные песни.

Женат. Сын Федор (режиссер ТК "ВиД").

**Точилин Олег Константинович**

Директор дирекции планирования и программ НТВ.

Контактный телефон 217-78-46

Родился 2 апреля 1945 года в г. Москве.

В 1977 году окончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова.

С 1962 года на ТВ - прошел путь от диспетчера и помощника режиссера до старшего редактора редакции пропаганды "Останкино".

С 1979 г. - заместитель заведующего отделом медицинских знаний редакции научно-популярных программ.

С 1983 г. - заведующий отделом, главный редактор программы "Время", в 1993 - главный редактор ИТА "Останкино".

В 1995 г. был назначен главным редактором дирекции информационных программ ОРТ. На НТВ.

С 1997 года - шеф-редактор информационной службы НТВ.

С 1998 года - директор дирекции планирования и программ НТВ.

Женат. Жена, Марина Константиновна Точилина, в настоящее время работает автором и шеф-редактором НТВ. Сын, Константин Точилин, - корреспондент службы информационных программ НТВ.

Точилина Марина Константиновна

Автор, шеф-редактор НТВ.

Контактный телефон 217-92-51

Родилась 27 апреля 1947 года в г. Москве.

По окончании школы работала в художественном фонде СССР.

В 1975 г. окончила факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова.

На ТВ с 1969 года. Работала на ЦТ в редакции пропаганды, (позднее - в РГТРК "Останкино"). В программе "Сельский час" прошла путь от помощника режиссера до заведующего отделом.

В 1987 году - автор, сценарист цикла "Американская провинция" (режиссер - Сергей Браверман, 3 серии).

С 1990 по 1991 г. как автор и сценарист вместе с режиссером Сергеем Браверманом работала над циклами "Австралийские хроники" (6 серий), "Портрет мексиканцев на фоне страны" (3 серии), "Шведский стол" (3 серии), документального фильма "Это было при нас".

В 1992 г. - автор и ведущая программы "Лидер" (канал "Останкино").

В 1994 г. - сотрудник редакции информации РГТРК "Останкино", автор фильма "Открытый финал". В том же году перешла в телекомпанию REN TV руководителем ТО "Лидер". Автор циклов "И это все - Россия", "Между прошлым и будущим".

В 1999 г. - автор, сценарист документального фильма "10 лет, которые... " (режиссер - Сергей Браверман). Фильм стал обладателем ТЭФИ-2000" в номинации "Телевизионный документальный фильм/сериал".

В 2000 году стала шеф-редактором документальных проектов канала НТВ.

Замужем. Муж - Олег Константинович Точилин, директор дирекции программ НТВ. Сын - Константин Точилин, корреспондент службы информации НТВ.

Туз Владимир Николаевич

Ведущий программы "Дата" (ТВЦ)

Контактный телефон 959-39-81

Родился 4 марта 1955 года в г. Москве.

В 1977 г. окончил Московский институт иностранных языков им. М.Тореза

С 1982 по 1991 г. - диктор, редактор, переводчик латиноамериканской редакции Иновещания Гостелерадио СССР.

С 1991 по 1998 - ведущий программ радиостанции "Радио РОКС".

С 1991 по 1992 г. - в командировке в Осло (Норвегия).

На телевидении с 1992 г. - ведущий программы "Музыка всех поколений - Ностальжи" (РТР. В 1996 г. - редактор программы "Колесо Истории" (ОРТ).

С 1998 по 1999 г. - ведущий утреннего информационно-развлекательного канала "Настроение" (ТВЦ).

С 1999 г. - ведущий "Дата" (ТВЦ).

Хобби - огородничество. Женат. Сын Игорь.

Уфимцева Екатерина Ивановна

Автор и ведущая программы "Театр+TV" (РТР)

Контактный телефон 215-10-30

Родилась 25 января 1956 года в Москве. Родители Элеонора Сергеевна Тадэ, театровед и Иван Васильевич Уфимцев, известный режиссер мультипликационных фильмов, самая известная его работа - серия "38

попугаев". Говорят, что повадки и характер Мартышки из этого мультфильма отчасти скопированы с Кати.

Училась Катя во французской школе посредственно, зато была заводилой и находила уйму других интересных занятий. Выбирать будущую профессию долго ей не пришлось вокруг всегда были люди театра, поэтому оставалось решить только, на актерский или на театроведческий факультет поступать. Разрешили противоречие родители, которые всегда повторяли "Актрисой надо быть либо очень талантливой, либо не быть вообще". Особенных талантов не наблюдалось Катя решила поступать на театроведческий с треском провалилась. И вот тут-то впервые появилось желание учиться, готовиться.

В 1979 г. окончила ГИТИС с красным дипломом, а в 1982 – аспирантуру. Но с самого начала Екатерина знала, что привлекает ее не чистое театроведение, а журналистика "Интереснее делать что-то самому, чем оценивать чужой труд. И вообще судить - вещь опасная", - говорит она.

Еще во время учебы начала публиковаться в журналах "Театр", "Театральная жизнь", входила в молодежную редакцию «ТЖ». Ездила в командировки от ВТО отсматривать разные театры страны. В 1986 г. поступила на работу в Редакцию литературно-драматических программ "Останкино" на должность редактора. В ее обязанности входило читать письма и сценарии, предложения и так далее, и отвечать на них.

Через 3 месяца Екатерина подала заявление об уходе, чем вызвала небывалое удивление "из этой престижной редакции никто еще не уходил по своей воле". В тот же день, когда было подписано заявление об уходе, Катя узнает, что редакция затевает снять передачу о Первом фестивале театров-студий "Игры в Лефортово". Ирония судьбы была в том, что именно Катя, параллельно со своей редакторской работой, вместе с друзьями занималась этим фестивалем, приглашала театры. Это было первое дело на телевидении, которое ей было действительно интересно. И хотя она была уже не в штате, ей поручили эту передачу сделать.

В конце 1986 г. вышла в эфир ее первая передача "Игры в Лефортово".

С 1987 г. внештатно сотрудничала с Редакцией литературно-драматических программ "Останкино". Тогда же вышла передача о тбилисском фестивале молодежных театров. Оператором в эту командировку был назначен Сергей Варновский. И хотя, как и на любой съемке, там был и режиссер, они поняли, что вполне дополняют друг друга. У Сергея было свое, законченное видение передачи, он уже там придумывал ходы, снимал так, чтобы потом проще было смонтировать. С тех пор все передачи они делали вместе Катя как автор, Сергей как режиссер и оператор.

В 1987 г. – Екатерина с Сергеем сделали три выпуска "Прожектора перестройки", посвященные современным проблемам театра. Таковы были условия главного редактора. В обмен он разрешил им сделать передачу о саратовском театре, которую они замышляли. Такие общественно-политические передачи совсем не входили в их планы, на желание работать было сильнее. Однако тут подвело театроведческое образование. Кате не хватало легкости в слове, Сергей и до этого заставлял ее по несколько раз переписывать тексты.

Теперь же впервые пришлось поработать в кадре, в студии с 1988 по 1990 г. - внештатное сотрудничество с телевизионным журналом "Слово".

В 1990 г. Екатерину снова берут в штат, уже на должность заведующего отделом театральных спектаклей Редакции литературно-художественных программ. Однако начальника из нее не получилось - она не умеет наказывать, командовать. А она месяца через два опять стала проситься отпустить ее. Наконец ей пошли навстречу и понизили в должности. Она стала редактором-консультантом.

В 1990 г. - приглашение в Израиль на Всемирный фестиваль искусств. В "Останкино" разрешение на командировку дали, визу достали через третью страну (в то время между СССР и Израилем не было дипотношений) - и приехали. Это была третья телегруппа, на фестивале СССР там представлял Театр на Таганке, который возглавлял тогда Николай Губенко, в то время министр культуры СССР.

И там театр встретился с Юрием Любимовым, это тоже стало частью фильма Кати и Сергея. Там же состоялась встреча с Президентом Израиля, который, пользуясь случаем, хотел предложить Советскому Союзу наладить дипотношения.

1 июля 1990 года в рамках того же журнала "Слово" вышла передача "Фестиваль в Иерусалиме".

В 1991 г. на канале "Останкино" выходит первая передача из цикла "Театр+TV", который существует до сих пор. Авторами ее стали Екатерина Уфимцева и Сергей Варновский, оператором и режиссером - Сергей Варновский. Название это появилось неслучайно. "Театр+TV" и звучало мягче, чем "Театр+ТВ", и по начертанию смотрелось лучше. Кроме того, название это оправдано это передача о мировом театре, не ограниченном рамками одного языка. А надпись "Театр+TV" получилась почти латинской, то есть общепонятной. Как бы оправдывая это название и продолжая традицию передач о фестивалях, Екатерина с Сергеем сделали два фильма об Авиньонском фестивале Театральные игры в Авиньоне" - в 1997 и "Авиньон-98" - в 1998.

С 1995 передача выходила на канале ОРТ, последний выпуск - 5 января 1998 года. После этого заключен контракт с РТР. В этот период программу производила "Магия ТВ-компания", созданная Екатериной и Сергеем.

В 2000 году "Магия ТВ-компания" была переименована в телекомпанию "Театр+TV".

В 1999 году программа получила премию "ТЭФИ" в номинации "Программа об искусстве". Параллельно с выпусками "Театр+TV", в тех же декорациях снимался цикл "Люди моей жизни". Эти выпуски отличались тем, что приглашенные рассказывают не о себе, а о людях, которые в их жизни сыграли какую-то роль.

Сегодня Катерина занимается не только передачей, но и съемками спектаклей, концертов.

Замужем.

Федоров Николай Николаевич

Режиссер программы "Человек и закон" (ОРТ)

Контактный телефон 217-77-82

Родился 21 февраля 1958 года в г. Москве.

В 1985 году окончил режиссерские курсы Гостелерадио СССР.

С 1984 по 1985 г. - инспектор по основной деятельности в главной редакции пропаганды ЦТ. С 1985 по 1990 г. - ассистент режиссера программ "Проблемы, поиски, решения", "Мы и экономика" главной редакции пропаганды.

С 1990 по 1991 г. - режиссер главной редакции программ для Подмосковья.

С 1991 года работает режиссером программы "Человек и закон". Женат. Есть сын (1980 г.р.) и дочь (1990 г.р.).

Федоров Петр Рафаэльевич

Телеведущий.

Родился 6 марта 1953 года в г. Москве.

Окончил факультет журналистики Московского Государственного университета.

С 1979 по 1988 г. - в главной редакции информации Всесоюзного радио ("Маяк") младший редактор, редактор, корреспондент, комментатор. Вел первые прямые радиоэфиры "Панорама Маяка".

С 1988 по 1993 год - первый и последний корреспондент сначала советского, а затем российского телевидения в Австралии.

С 1993 по 1994 г. - ведущий информационных передач и авторской программы "Искусство жить" (НТВ).

В 1995 год - автор проекта "Кто есть кто XX век".

Затем ведущий, главный редактор информационной службы программы "Деловая Россия" (РТР).

С 1 ноября 1996 г. по апрель 2000 г. - автор и ведущий программы «Реноме» (REN TV).

С 1997 по 1998 г. возглавлял службу информации на канале REN TV.

С апреля по сентябрь 2000 г. - ведущий программы "Панорама" (РТР).

Фесуненко Игорь Сергеевич

Исполнительный продюсер утреннего телеканала, ОРТ

Контактный телефон 217-93-46

Родился 28 января 1933 года в г. Оренбурге, хотя его родители жили тогда в Москве, просто мама на время поехала в Оренбург, где и родила сына. До 7 лет жил в Москве, позже отец (он был инженером) был командирован в Запорожье, куда переехала вся семья, в первый класс маленький Игорь пошел именно там. А потом - война, эвакуация на Урал, через два года возвращение в Запорожье.

В 1950 году приезжает в Москву поступать в Историко-архивный институт. Правда, рассчитывал он поступить на филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова. Как золотой медалист, он имел право не сдавать экзамены и послал туда заявление, но в последний момент получил отказ. "К сожалению, в этом году слишком много медалистов прислали прошения, мы не можем

принять всех". Бросился в Москву и буквально в последние дни приема подал документы в Историко-архивный институт. В 1955 году окончил институт по специальности "историк-архивист".

С 1955 по 1957 г. - служил в СА. Там же выучил испанский язык Испания в то время навевала только романтические ассоциации. Больше всего впечатлений вызывали рассказы об "испанских детях". Поэтому выучить испанский было юношеской мечтой. Так и ходил в армии, со словарем в сапоге.

В 1957 году, когда в Москве проходил Международный фестиваль молодежи и студентов, написал письмо в фестивальную газету с просьбой помочь ему доучить язык. Откликнулась девушка-испанка, которая жила в Москве, как потом оказалось, она была из тех самых "испанских детей". Они стали переписываться, но ни разу не видели друг друга.

С 1957 по 1963 г. работал в Главном архивном управлении, курировал кино, фото-, фонодокументы.

Внештатно сотрудничал с "Комсомольской правдой", Иновещанием Гостелерадио СССР. Первая его статья вышла в 1957 году в "Комсомольской правде", называлась "Отзовитесь, юные герои". Дело в том, что еще в армии Игорь Сергеевич работал в Подольском архиве Министерства обороны. Больше всего его интересовали документы военных лет, касающиеся его родного Запорожья. Там он и отыскал документы, в которых говорилось о существовании в Запорожье в годы войны детского партизанского отряда. Это были местные мальчишки, которые своей деятельностью нанесли такой серьезный ущерб противнику, что отметки об этом сохранились и в документах штаба фронта, и в оперативных документах. А вот имен их не было нигде.

Благодаря заметке Игоря Сергеевича, поднялась целая волна интереса к этой истории, который не угасал потом несколько лет, нашлись многие из тех ребят. Об этом отряде были написаны потом несколько книг, пьеса, поставлен фильм. Этим ребятам поставили памятник, посвятили целый раздел в запорожском музее.

В 1963 году И.С. Фесуненко принят в штат Иновещания СССР. Он стал обозревателем в латиноамериканской редакции. Однако, несмотря на то, что знал испанский язык, был направлен обозревателем в отдел вещания на Бразилию. Выучив португальский, через три года, в 1966 г., был командирован а Бразилию. Он стал собственным корреспондентом Гостелерадио СССР по странам Южной Америки, а корпункт находился в Рио-де-Жанейро. Через 5 лет его и его жену Ирину уже не отличали от бразильцев, настолько хорошо они владели языком. Ирина потом стала диктором на Иновещании в отделе вещания на Бразилию. И дома они предпочитали говорить друг с другом по-португальски.

В 1971 г, вернувшись в Москву, Игорь Сергеевич стал комментатором Главной редакции пропаганды Иновещания. Тогда и произошел случай, из-за которого он чуть не лишился работы. Как комментатор Иновещания, он должен был освещать визит Фиделя Кастро в Москву. Каждый день Кастро произносил по 3-4 речи, однако Игорь Сергеевич уложил суть всех его выступлений в 2-2,5 страницы, чем прогневал председателя Госкомитета Лапина и чуть не поплатился работой. Его все-таки не выгнали, но объявили строгий выговор с

занесением в личное дело. Когда же, через несколько месяцев, ему должны были вручить орден "Знак почета" за освещение визита Брежнева на Кубу, и был уже подписан указ о награждении, возникла проблема "Что же делать с выговором?". Как разрешились эти сомнения, Игорь Сергеевич не знает, однако орден ему вручили.

С 1973 по 1975 г. - корреспондент Гостелерадио СССР на Кубе.

С 1975 по 1979 г. - работает в Португалии. С 1979 г. снова работал в Москве Политический обозреватель, вел программы "Время", "Международная панорама", "Сегодня в мире" и т.д. Работал до 1991 года, пока не была расформирована Главная редакция международной жизни РГТРК "Останкино".

В 1991 г. уезжает корреспондентом в Италию, но через несколько месяцев образовалась ВГРТК. Оборудование и имущество было поделено между ВГТРК и РТТРК "Останкино" корпункт в Италии отошел в собственность ВГРТК. Игорь Сергеевич был отозван.

В том же 1991 году В.В. Лазуткин пригласил его обозревателем на Иновещание, в отдел вещания на Бразилию.

Через 28 лет он снова вернулся на то место, откуда начинал Параллельно работал на разных радиостанциях, в т.ч. на "Маяке".

С 1 сентября 1997 г. работает в программе "Доброе утро» " на ОРТ. Иногда, по просьбе коллег из Службы вещания на Латинскую Америку Би-Би-Си, составляет для них комментарии текущих событий на португальском языке.

Был руководителем эфирной бригады утреннего телеканала ОРТ «Доброе утро».

С 2000 года работает исполнительным продюсером утреннего телеканала ОРТ "Доброе утро".

Бывал и работал в 40 странах, любимой своей страной считает Бразилию, она была первой страной в его творческой биографии, ее он знает, как свои пять пальцев. Он проплыл 1,5 тысячи миль по Амазонке. В Телерадиофонде много лет хранился так называемый "фонд Фесуненко" - звукозаписи народных мелодий, песен, которые он привез оттуда. Занимался всеми видами спорта, кроме тенниса. Капитан институтской команды по баскетболу. Имел 1-ый разряд по баскетболу и волейболу. Кроме испанского и португальского, владеет итальянским и может объясняться по-французски. Имеет звание "почетный радист". Награжден медалью "За трудовое отличие", орденом "Знак Почета". За публикации в журнале "Сельская молодежь" был награжден его главным редактором, Олегом Попцовым, премией "Золотое перо". Написал книги "Пеле, Гарринча, футбол", "Чаша Мараканы", "Бразилия и бразильцы", "Пост Леонардо 1", "Португалия апрельская и ноябрьская", "Португалия до апреля", "Америка против американцев", "Ищите женщину", "Никарагуа" (в соавторстве с фотографом Георгием Надеждиным), "По обе стороны экватора", "Бразильский футбол до и после Пеле" (издана в 1997 году). Сейчас пишет новую книгу - книгу личных воспоминаний.

Автор фильмов "Никарагуа - решимость победить", "Гранадская волость в Испании есть" (в соавторстве с В. Дунаевым), "Закон Гармонии", "Буэнос-Айрес

город и люди", "Мексика между прошлым и будущим", фильмов о гражданских войнах в Мозамбике, о писателе Жоржи Амаду, о японском футболе и других.

Хобби - Интернет.

Женат.

Филатов Леонид Александрович

Автор и ведущий программы "Чтобы помнили" (ОРТ)

Контактный телефон 246-01-79

Родился 24 декабря 1946 года в Поволжье.

С 1969 по 1987 г. - актер Московского театра на Таганке.

В 1989 г. - секретарь Союза кинематографистов.

В 1991 г. - сценарист, режиссер и исполнитель одной из ролей фильма "Сукины дети".

В 1993 году в эфир ОРТ выходит первая программа цикла "Чтобы помнили", посвященная Геннадию Шпаликову и Нине Гулая.

Поэт, писатель, сценарист. Лауреат премии "Триумф" 1998 года.

Женат. Жена - актриса Нина Шацкая. Есть сын.

Филатова Валентина Серафимовна

Режиссер-постановщик программы "Вести" (РТР)

Контактные телефоны 250-34-04, 234-85-56

Родилась 12 ноября 1938 года в г. Москве.

В 1966 г. окончила экономический факультет ВГИКо им. С. Герасимова

Учась в институте, работала на студии документальных фильмов монтажером, ассистентом режиссера.

В 1973 г. пришла на должность режиссера в Главную редакцию информации ЦТ Гостелерадио СССР. Работала с политическим обозревателем Владимиром Дунаевым. Режиссер документальных фильмов "Песня о Португалии" (1974), "Португалия тревожная осень", серий программ "В мире бизнеса" (1976), "Фронт Анголы".

С 1978 г. - режиссер программы "Сегодня в мире", "Единственный дубль". Готовила материалы для программ "Время", "Новости".

В 1985 г. перешла в Главную редакцию международных программ ЦТ. Режиссер программ "Народная дипломатия" с Владимиром Познером, "Сегодня в мире", "Говорит Москва". Была режиссером документальных фильмов "Китай - свежий ветер перемен", "Ливан бесконечная воина" и др.

С 1991 г. - режиссер-постановщик программы "Вести" (ВГТРК).

Призер международного фестиваля в Лейпциге за фильм "Португалия тревожная осень" и фильм "Золото" из серии "В мире бизнеса".

**Филиппова Татьяна Адриановна**

Редактор программы "Жди меня" (ОРТ).

Контактный телефон 217-88-06

Родилась 15 сентября 1955 года в г. Ленинграде.

В 1979 году окончила факультет журналистики Ленинградского государственного университета (ЛГУ). Кандидат филологических наук.

С 1975 по 1987 г. - редактор на Ленинградском ТВ.

С 1988 года работает в Москве редактор, старший редактор ЦТ Гостелерадио СССР.

В настоящее время - редактор программы "Жди меня" (пр-во "ВиД").

Есть дочь Маша (1992 г.р.)

**Фларковский Владислав Пьерович**

Тележурналист.

Родился 15 марта 1958 года

В 1985 г. окончил отделение телевидения факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. С 1985 по 1986 г. - внештатный сотрудник молодежной редакции Гостелерадио СССР, работал в программах "Мир и молодежь", "12 этаж".

С 1987 по 1988 г. - редактор, корреспондент, спецкор Главной редакции программ для молодежи ЦТ, работал в программе "Взгляд".

С 1989 по 1990 г. - комментатор Главной редакции ЦТ, программы "Время", "120 минут" (ТСН).

С 1991 по 1992 г. - ведущий информационной программы "Вести" (РТР)

С 1993 по 1995 г. - собственный корреспондент ВГТРК на Ближнем Востоке, в Иерусалиме.

С 1996 по 1997 г. - ведущий информационной программы "Вести" (РТР).

С 1998 по октябрь 1998 г. - руководитель информационно-аналитической студии ВГТРК "Подробности", ведущий программы "Подробности" (РТР).

С октября 1998 г. - главный редактор ТСН.

С августа 1999 по сентябрь 2000 г. - на "ТВ Центре". Автор и ведущий программы "Неделя".

С осени 2000 года вместе с Дмитрием Киселевым сотрудничает с киевской телекомпанией "CTV" в качестве руководителя и ведущего информационной студии.

Женат. Двое детей.

**Фомина Жанна Петровна**

Первый заместитель генерального директора по программной политике ОАО «АСТ» ("Прометей-АСТ").

Контактный телефон 719-21-67, 181-50-20

Родилась 15 марта 1931 года в г. Севастополе.

В 1954 году окончила факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, а в 1968 году - аспирантуру Академии общественных наук на кафедре литературоведения, искусствоведения и журналистики. Кандидат филологических наук.

В 1986 году, после защиты диссертации, получила степень доктора литературоведения.

До Академии, с 1955 по 1965 г. работала корреспондентом, а затем редактором столичных газет и журналов.

На телевидении с 1968 года, заместитель главного редактора Главной редакции пропаганды ЦТ.

С 1970 по 1972 г. - главный редактор кинопрограмм Член коллегии Гостелерадио СССР.

С 1972 по 1982 г. - главный директор Главной дирекции программ ЦТ.

С 1982 по 1987 гг. работала в Праге в Международной организации по телевидению и радиовещанию "ОИРТ". Была заместителем генерального секретаря "ОИРТа", директором "Интервидения".

В 1987 году - главный редактор научно-популярных и образовательных программ, директор телеканала "Российские университеты".

До 1995 года занимала пост Председателя телерадиокомпании "Останкино". Работала в телерадиокомпании "Прометей".

Ныне - заместитель генерального директора по программной политике телесети "Прометей-АСТ".

В свободное время увлекается дизайном.

Есть сын и внучка.

Фомтон Сергей Сергеевич

Заместитель генерального директора, руководитель службы информационных программ, главный редактор телекомпании "Телевидение специального назначения".

Контактный телефон: 745-39-84

Родился 16 октября 1958 года в г. Москве.

В 1980 г. окончил переводческий факультет Московского государственного педагогического института иностранных языков им. М. Тореза (МГПИИЯ), владеет английским и французским языками.

С 1980 г. - сотрудник международного отдела Всесоюзного радио Гостелерадио СССР.

До 1990 г. работал на радиостанции "Маяк"; прошел путь от младшего редактора до специального корреспондента.

В 1990 г. один из основателей первой независимой радиостанции "Эхо Москвы".

С 1990 по 1993 г. - заместитель главного редактора радиостанции "Эхо Москвы".

С 1994 г. на НТВ - специальный корреспондент программы "Сегодня", автор и ведущий программы "Искусство жить" (НТВ).

С 1997 по 1999 г. работал в студии "ТРИТЭ" Никиты Михалкова.

В 1999 г. - заместитель главного редактора информационно-политических программ компании "ТВ Центр".

С 2000 г. - заместитель генерального директора, руководитель службы информационных программ телекомпании "Телевидение специального назначения"

Хобби - большой теннис, фотография, мотоциклы.

Женат, есть трое детей.

Хомутова Диана Александровна

Руководитель студии музыкальных программ канала "Культура".

Контактные телефоны 955-87-62, 955-81-86

Родилась 26 января 1946 года в г. Москве.

В 1969 г. окончила теоретико-композиторский факультет Московской государственной консерватории по специальности «музыковед».

На телевидении с 1968 г, редактор, старший редактор, заместитель заведующего отделом, заведующая отделом главной редакции музыкальных программ Гостелерадио СССР.

Была одним из создателей программ "Музыкальная жизнь", "Музыкальный календарь", "Встреча с оперой", "Все симфонии Чайковского" и "Все симфонии Рахманинова" (в исполнении Государственного оркестра под управлением Евг. Светланова).

С 1989 г. - заведующая отделом оперной, симфонической и камерной музыки студии музыкальных программ "Останкино". Одна из создателей циклов "Клуб любителей оперы", "Балет-балет", программы "Музыка в эфире" и др.

С 1992 г. - заместитель директора студии музыкальных и развлекательных программ "Останкино". Организатор и одна из создателей программ "Вокзал мечты", "Променад в Мариинском", "Будни и вечера Большого театра".

С 1995 г. - главный редактор телекомпании "Классик ТВ".

С 1997 г. - шеф-редактор студии музыкальных программ канала "Культура".

С августа 1999 г. - руководитель студии музыкальных программ канала "Культура".

Заслуженный работник культуры России.

Замужем, есть сын.

Хомутова Марина Александровна

Корреспондент программы "Вести" (РТР).

Контактный телефон 214-42-58

Родилась 4 сентября 1968 года.

Окончила факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова.

С ноября 1985 г. - корреспондент радиостанции "Маяк".

С января 1991 г. - ведущая информационных и информационно-политических программ "Радио России" ВГТРК.

Работала в московском бюро ВВС В программу "Вести" попала переводом из "Радио России".

С 1999 года - корреспондент и ведущая "Вестей". С детства мечтала стать актрисой Любимые фильмы: "Унесенные ветром", "Кабаре". Предпочитает слушать музыку 60-х годов. Любит читать (любимые авторы Маркес, Набоков, Хемингуэй, Борхес, Цветаева), путешествовать, посещать китайские и японские рестораны, встречаться с новыми и интересными людьми, водить автомобиль. Любимые виды спорта плавание, баскетбол, катание на роликах.

Замужем, есть дочь.

Хорев Игорь Викторович

Режиссер, оператор телекомпании "ВИД".

Контактный телефон 242-63-75

Родился 12 октября 1951 года в г. Полевском Свердловской области.

В 1969 году окончил среднюю школу в г. Свердловске. В том же году поступил в Уральский политехнический институт.

С 1970 по 1972 г. служил в рядах СА.

С мая 1972 по май 1973 г. - осветитель на Свердловском телецентре.

С мая 1973 по ноябрь 1979 г. - телеоператор комитета по ТВ и РВ Свердловского облисполкома.

С 1979 по 1989 г. - телеоператор ТТЦ им. 50-летия Октября.

В 1980 г. окончил Уральский государственный университет им. М.Горького, по специальности "искусствовед".

С 1989 по 1991 г. - внештатный режиссер Главной редакции вещания для молодежи ЦТ.

С 1991 по 1993 г. - режиссер ТО «Артель» Всероссийской государственной телерадиокомпании.

С 1993 по 1999 г. - корреспондент, оператор регионального отделения ВГТРК в Японии.

С июля 1999 г. - режиссер, оператор телекомпании "ВИД".

Женат.

**Цвинтарный Андрей Михайлович**

Генеральный директор компании "НТВ-ТЕЛЕМОСТ". Заместитель генерального директора, главный продюсер ТНТ.

Контактный телефон 217-89-75 Факс 217-89-74

Родился 21 марта 1960 г. в Москве.

Окончил экономический факультет ВГИХа по специальности "менеджер кино и телевидения". На телевидении с 1977 года.

С 1987 по 1988 г. - режиссер студии музыкальных программ Гостелерадио СССР.

В 1989 г. - режиссер редакции кинопрограмм Гостелерадио СССР.

В 1990 г. - режиссер студии музыкальных программ Гостелерадио СССР.

С 1993 по 1994 г. - режиссер Продюсерасога Центра "Мастер ТВ".

С 1994 по 1995 г. - продюсер и главный режиссер "Студии "СМАК".

В 1996 г. - первый заместитель директора телеканалов ВГТРК.

В 1997 г. - первый заместитель директора Дирекции телевизионного вещания ВГТРК.

С 1998 - исполнительный директор компании "НТВ-ТЕЛЕМОСТ".

С декабря 1999 г. - генеральный директор компании "НТВ-ТЕЛЕМОСТ".

С февраля 2000 г. - заместитель генерального директора, главный продюсер ТНТ.

Хобби - теннис, плавание.

Женат, есть сын.

Циленко Андрей Александрович

Главный выпускающий программы "Клуб кинопутешественников" (ОРТ).

Контактный телефон 215-10-48

Родился в 1958 году в г. Москве.

На телевидение пришел по окончании школы в 1979 году, помощником режиссера программы "Клуб кинопутешественников".

В 1980 г. окончил Литературный Институт им. Горького.

В 1985 г. окончил Высшие режиссерские курсы.

Цыбин Иван Сергеевич

Режиссер программы "Путешествие натуралиста" (НТВ).

Контактный телефон 257-31-58 Пейджер 244-34-49 аб. 51822

Родился 21 марта 1969 года в г. Москве.

В 1991 г. окончил Московский государственный институт культуры по специальности "режиссер кино и ТВ".

На телевидении с 1985 года. Работал в Молодежной редакции ЦТ администратором программы "12 этаж".

С апреля 1991 года на РТР.

С 1992 по 1997 г. - автор, режиссер и ведущий музыкальной программы "Ретро-шлягер". По его словам "За 6 лет работы было выпущено более 4200 программ цикла, многие из которых (как рассказывают друзья из-за границы, непонятным образом, видимо записанные с эфира) до сих пор повторяются в эфире русских телекомпаний Америки, Израиля и других стран. Героями программ были А. Пахмутова, Н. Добронравов, А. Иошпе, С. Рахимов, Э. Пьеха, Ю. Богатиков, О. Анофриев, Ю. Энтин, трио "Меридиан", Н. Дорда, В. Макаров, ВИА "Песняры", В. Добрынин, В. Шубарин. Были сделаны программы памяти М. Кристалинской, Ю. Гуляева, С. Лемешева, М. Бернеса. Последней в жизни Гелены Великановой телепрограммой о ее творчестве, стала передача "Ретро-шлягер".

Параллельно с программой работал над спецпроектами этой тематики.

1992 г. - "Вечер Николая Никитского" - режиссер (совместно с режиссером и ведущей Мирославой Свердловой).

1993-1994 г. - "Голубой огонек на Шаболовке" - автор и сорежиссер. Это была первая удачная попытка возродить "Огоньки". Эфир программы - 13 января 1994 г. - на Старый Новый год, ведущие - дикторы ЦТ, гости - самые популярные артисты 60-70-х годов.

1995 г. - "Майскими короткими ночами" - Программа к 50-летию Дня Победы. Автор, режиссер, ведущий (совместнос Оксаной Стефановской).

1996 г. - "Впереди мне казалось" - Программа посвященная памяти Микаэла Таривердиева. Автор и режиссер.

1997 г. - "Я ловил ощущения" М.Таривердиев. Телевизионный фильм к годовщине со дня смерти. Автор и режиссер. Эфир - 24 июля 1997 г. на ОРТ. В конце 1997 г. программа "Ретро-шлягер" была закрыта вместе со всеми остальными популярными музыкальными программами РТР, а музыкально-развлекательная редакция РТР – упразднена.

В 1998 г. режиссер программы "Русский век" (НТВ) и программы "Вокруг Кремля" (REN TV). Также, в 1998 г. в качестве сорежиссера в телекомпании РТС работал над телефильмами "Ю. Гагарин. Секретный отчет" и "Марк Бернес. Три года ты мне снилась".

Помимо всего, был соведущим А. Меркуловой в программе "На огонек" (МТК - ТВ Центр), неоднократно участвовал в эфире программы "Старый телевизор" (НТВ) и многих других проектах.

С 1999 г. - режиссер программы "Путешествие натуралиста" (пр-во "Живые новости", канал НТВ).

С декабря 1999 г. по февраль 2000 гг. - режиссер первых шести выпусков программы Валентины Пимановой "Мир женщины" (ТВЦ).

Хобби - езда на машине по ночной Москве, автомобили.

Свободное время, как правило, проводит на даче в Манихино, что под Новым Иерусалимом, в компании старых друзей.

В людях ценит профессионализм и порядочность.

Женат, есть дочь Нина (1993 г.р.).

Чайка Тамара Максимовна

Главный выпускающий редактор телеканала "Московия".

Контактный телефон 217-82-34

Родилась 24 марта 1944 года на Дальнем Востоке.

В 1965 году окончила историко-филологический факультет Хабаровского педагогического института.

С 1965 по 1969 г. - корреспондент газеты "Молодой Дальневосточник".

С 1970 по 1972 г. - автор и ведущая программы "Молодежный меридиан" на Дальневосточной ТВ.

В 1972 году окончила курсы повышения квалификации работников ТВ и РВ, по специальности "редактор".

С 1973 по 1986 г. - автор и ведущая программ "Творчество наших земляков" и "На клубной сцене" Главной редакции радиовещания для Московской области Гостелерадио СССР.

С 1986 по 1990 г. - автор и ведущая программ "Колосс", "Давайте разберемся" и "На круги своя". Главная редакции телепрограмм для Московской области Гостелеродио СССР.

С 1991 по 1997 г. - главный выпускающий редактор телеканала МТК.

С 1997 года работает на телеканале «Московия».

В 1997 году получила звание Заслуженного работника культуры РФ. Любит путешествовать.

Считает себя человеком требовательным к себе и к окружающим.

Замужем. Есть сын (1979 г.р.) – оператор.

Чекаев Евгений Яткерович

Режиссер программы «Клуб путешественников" (ОРТ).

Контактный телефон 284-33-48

Родился в 1956 году в г. Москве.

Окончил Высшие режиссерские курсы. На ТВ пришел после службы в СА в 1978 году.

С 1982 г. работает в программе "Клуб путешественников" (ОРТ).

Лауреат Всероссийского конкурса, посвященного 300-летию российского флота.

**Черняев Эдуард Анатольевич**

Оператор-постановщик телекомпании "ВИД".

Родился 16 марта 1940 года в г. Москве.

В 1968 году окончил курсы по подготовке творческих работников телевидения с присвоением квалификации "оператор телевидения и радиовещания.

В 1993 году окончил Всесоюзный Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания по курсу телеоператоров ТТЦ.

С 1959 по 1960 г- аппаратчик завода им. Карпова.

С 1960 по 1963 г. - служил в СА.

С 1964 по 1974 г. - ассистент оператора, оператор Центрального телевидения Государственного комитета Совета Министров СССР по радиовещанию и телевидению.

С 1974 по 1997 г. - оператор Телевизионного технического центра им. 50-летия Октября.

С 1997 г. - координатор операторов отдела обеспечения съемок ЗАО "Телекомпания ВИД".

С 1 августа 1999 года - оператор-постановщик телекомпании "ВИД". Работает над программой "Взгляд".

Женат. Сын Владислав - оператор телекомпании "ВИД".

**Ческидов Сергей Юрьевич**

Главный редактор Главной редакции спортивных программ ТВЦ.

Контактный телефон 247-27-02

Родился 10 октября 1947 года в г. Свердловске.

Окончил ленинградский институт физкультуры.

С 1967 по 1976 г. - тренер школы ЦСКА по фигурному катанию.

С 1976 по 1991 г. - корреспондент, редактор, комментатор Главной редакции спортивных программ Гостелерадио СССР.

С 1991 по 1997 г. - ведущий программ Дирекции спортивных программ "Арена" ВГТРК.

С 1997 по 1999 г. - продюсер спортивного вещания телекомпании "ТВ Центр" (ТВЦ).

С 1976 года принимал участие в освещении всех Олимпийских игр.

В 1980 году был организатором телетрансляций Олимпиады-80 в Москве.

8 1998 г. - руководитель временного трудового коллектива по освещению Всемирных юношеских игр на ТВ В 2000 году вернулся на ТВЦ, став Главным редактором Главной редакции спортивных программ телеканала.

По собственным словам, комментировал практически все виды спорта.

Хобби - "Формула-1".

Четвергов Николай Андреевич

Оператор-координатор телекомпании "ВиД".

Контактный телефон 217-99-14

Родился 10 июня 1950 года в Москве.

С 1965 по 1968 г. учился в экономико-технологическом техникуме. В 1968 г. работал в столовой бухгалтером.

В 1979 г. окончил театральное художественно-техническое училище по специальности "художник по свету".

В 1984, 1987 и 1989 г. посещал лекции Телевизионного института повышения квалификации, получил специальности "телеоператор", "автор-оператор", "режиссер-оператор".

С 1969 по 1993 г. - осветитель, ассистент телеоператора, телеоператор ТТЦ им 50-летия Октября, телеоператор программы "Взгляд". В 1993 г. - оператор в продюсерской фирме "Мастер ТВ".

С 1993 по 1995 г. - менеджер фирмы, потом главный оператор в ТОО "Студия Т&М".

В 1995 г. - главный оператор ТОО "Студия "СМАК".

С 1995 по 1999 г. - оператор телекомпании "ВИД".

1 августа 1999 г. назначен координатором операторов отдела обеспечения съемок телекомпании "ВИД".

**Черемушкина Лидия Вадимовна**

Ответственный секретарь Совета директоров телекомпании "ВИД".

Контактный телефон 215-11-15

Родилась 9 февраля 1948 года в г. Москве.

Образование среднее. С 1966 по 1967 г. - старший инспектор предприятия, почтовый ящик 4077.

С 1967 по 1969 г. - старший инспектор, старший лаборант Научно-исследовательского радиотехнического института.

С 1969 по 1991 г. - секретарь-машинистка, референт, главный администратор, старший администратор, выпускающий, заместитель заведующего отделом информационно-музыкальных программ, главный специалист Главной редакции программ для молодежи Центрального телевидения Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию.

В 1991-1992 г. - главный специалист отдела разработки и планирования программ телевизионной студии "Эксперимент" Всесоюзной государственной телерадиовещательной компании.

В 1992-1995 г. - главный специалист студии "ВИД" творческого объединения "Эксперимент" Российской государственной телерадиокомпании "Останкино".

С 1995 г. - заместитель генерального директора, исполнительный директор, и.о. генерального директора, ответственный секретарь Совета директоров ЗАО "Телекомпания ВИД".

Чичко Наталья Вадимовна

Главный выпускающий телекомпании "Класс", соавтор сценариев программы "Пока все дома" (ОРТ).

Контактный телефон 217-79-18

Родилась 6 марта 1949 года в г. Москве

Окончила Московский областной педагогический институт им. Крупской по специальности "преподаватель русского языка и литературы". После окончания института работала редактором Главной редакции литературно-драматического вещания Всесоюзного радио, делала программы о поэзии.

На телевидении с 1979 года. Была создателем телепередач "Родом из детства" (1982), "Отчего и почему" (1987-1988), работала в программе "С утра пораньше". С 1995 г. - главный выпускающий телекомпании «"Класс!". Соавтор сценариев программы "Пока все дома".

Хобби - детская программа "Классная компания" (ОРТ).

Не замужем.

**Шалахметов Гадильбек Минажевич**

Председатель МТРК "Мир".

Контактные телефоны 964-35-59, 964-43-10

Родился 9 июня 1943 года в г. Алма-Ате.

После окончания школы работал рабочим-металлургом.

Окончил Казахский политехнический институт. С учебой совмещал работу комментатора в эфире национального телевидения.

С 1967 г. на телевидении - прошел путь от комментатора до главного редактора программ Казахского телевидения.

В 1976 г. окончил Высшие двухгодичные курсы кинодраматургов и режиссеров в г. Москве. Автор и ведущий серии документальных экономических программ "Операция "Ритм" Центрального и Казахского телевидения.

С 1985 по 1992 г. - председатель госкомитета Казахстана по телевидению и радиовещанию.

В 1992 году - пресс-секретарь Президента республики Казахстан и руководитель пресс-службы Президента. Немного позже в том же году решением глав правительств государств СНГ назначен председателем Межгосударственной ТРК "Мир".

Хобби - этнография, философия, фольклор.

Женат. Есть две дочери.

**Шарапова Арина Аяновна**

Автор и ведущая программы "Место встречи с Ариной Шараповой" (ТВ-6).

Контактный телефон 784-79-48

Родилась 30 мая 1961 года г. Москва.

Окончила философский факультет МГУ им. М.В. Ломоносова по специальности "социолог", а также Московский государственный педагогический институт иностранных языков им. М. Тореза по специальности "переводчик".

С 1988 по 1991 г. - корреспондент главной редакции теленовостей АПН (РИА "Новости").

В 1991 г. - специальный корреспондент Главной редакции теленовостей агентства "РИА-Новости".

В 1992 г. - комментатор Дирекции информационных программ ВГТРК.

В 1995 г. - ведущая информационной программы "Вести" (ВГТРК).

В 1996-1998 гг. - ведущая информационной программы "Время" (ОРТ).

С ноября 1998 по 6 июня 1999 г. - ведущая ток-шоу "Арина" (НТВ).

С 4 октября 1999 года - ведущая программы "Место встречи с Ариной Шараповой" (ТВ-6).

Хобби - работа, спорт, дача.

Замужем.

**Шахназаров Александр Юрьевич**

Сосценарист программы "Пока все дома" (ОРТ).

Контактный телефон 217-79-18

Окончил театроведческий факультет Гиттиса.

В 1975-82 гг. работал на радио в программе "Театр у микрофона".

С 1983 года на ТВ - сценарист программы "Будильник", автор программ "Рейс - 9:10" и "Парад Санта-Клауса".

Дома воспитывает кота.

Женат, есть дочь.

**Пашков Александр Зосимович**

Специальный корреспондент телекомпании НТВ.

Контактный телефон 217-56-24

Родился 20 декабря 1957 года.

В 1982 году окончил газетное отделение факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. По окончании университета поступил на работу на Иновещание Гостелерадио СССР, во французскую редакцию. Вел программы на французском языке: "Клуб радиопутешествий" и "СССР глазами советской прессы".

В 1985 г. был приглашен в информационную программу "Время" редактором международного отдела.

С 1991 года - корреспондент, ведущий программы "Вести" ВГТРК.

На НТВ с 1994 года - обозреватель, ведущий программы "Сегодня в полночь", а также выпусков программы "Сегодня".

В 1998 году около года работал на ТВЦ, ведущий вечерней информационной программы канала. В 1999 г. продолжил работу на НТВ.

Хобби - карты, пешие прогулки.

Женат. Три дочери.

А. Шерель

Сценарист, критик, ведущий радио- и телепрограмм, исследователь средств массовой коммуникации

Родился 23 июня 1937 года в г. Москве

Поступил в школу в эвакуации, в Ульяновске. В первом классе его посадили за парту, на которой была написана "За этой партой сидел Владимир Ульянов". Такая же парта была в каждом классе. А так как в школе было несколько первых классов, несколько вторых и т.д., ученик 1-ого класса А. Шерель спросил учительницу: "А сколько раз Владимир Ульянов оставался на второй год?". За что и был исключен из школы.

Закончил среднюю школу в Москве в 1956 году.

Работал учеником набарщика в типографии "Красный пролетарий".

С 1956 па 1959 служил в СА, в артиллерийских частях.

В 1959 сдал экзамены в МГУ им. М.В. Ломоносова на факультет журналистики, поэтому был досрочно демобилизован (Эта был первый год, когда солдатам срочной службы разрешили сдавать экзамены).

На втором курсе, в 1961 году, организовал Вечер памяти Вс. Мейерхольда, хотя я то время изучение его творчества было "крайне нежелательным".

В конце 1961 перестал ходить в университет: ему было там скучно. Но, как отличника, его не стали отчислять, а перевели на заочное отделение.

1961-1962 гг. - корреспондент "Московского комсомольца" в отделе комсомольской жизни, потом в студенческом отделе да сих пар помнит свой первый материал - "доброе начала - половина успеха. Отчет о комсомольской конференции". Вел рубрику "Планета целина". Ездил на целину корреспондентам "МК" в студенческих стройотрядах.

В 1962-64 г. - главный администратор театра-студии "Современник". Александр Шерель до этого два года был председателем Совета зрительского актива при театре-студии "Современник", однажды написал письмо в "Современник" с критикой театра и уехал по заданию редакции на целину. Его там срочно разыскали, вызвали в Москву и назначили главным администратором, чтобы он перестраивал театр.

С 1961 по 1963 гг. - директор театра-студии "Наш дом", созданного М. Разовским, И. Рутбергом и А. Аксельродом в Клубе гуманитарных факультетов МГУ.

В 1964 г. сдал экзамены и получил диплом МГУ вместе со своими однокурсниками. Тема диплома "О гражданственности, подлинной и мнимой". Работа состояла из трех очерков о борьбе с космополитизмом в СССР, об А. Солженицыне и о "Современнике". Защищать такой диплом было сложно: ему назначили трех оппонентов вместо одного, защита проходила отдельно от остальных дипломников.

С 1965 г. - корреспондент литературно-драматического вещания на Всесоюзном радио, театральный обозреватель "Маяка", автор ежедневных выпусков «"Маяк" о культуре», соавтор и ведущий радиоальманаха "Поэзия".

В 1965 г. за цикл радиопередач о Великой Отечественной войне получил 1-ую премию на Всесоюзном конкурсе радио- и телевизионных журналистов, посвященном 20-летию Победы. В цикл входили передачи "В редакцию не вернулся", "1418" и другие.

В 1967 г. А. Шереля чуть не уволили с работы за "неправильное понимание театральной политики". Выражалось оно в том, что А. Шерель целый вечер вел репортаж из Театра на Таганке, который первым давал спектакль в пользу пострадавших от ташкентского землетрясения, но в итоге "приговор" был смягчен, он получил строгий выговор с занесением в учетную карточку и был понижен до должности "редактор" в журнале "Советское радио и ТВ".

С 1967 по 1985 г. работал редактором отдела радио, а потом старшим редактором в журнале «Советское радио и ТВ» (позже "Телевидение и радиовещание"). Фактически исполнял обязанности одного из руководителей журнала. За первые годы работы тираж увеличился с 5 до 90 тысяч экземпляров. В журнале было напечатано около 50 теоретических работ А. Шереля, в том числе об особенностях профессии "режиссер радио" ("Четыре письма о режиссере радио"), об особенностях местного (провинциального) вещания. Цикл статей "Как говорит Саратов" лег потом в основу новых радиоструктур, создававшихся в Томске, Свердловске, других городах.

В 1968 начал сотрудничать с Четвертой программой ТВ, которая была только что создана и задумывалась как программа для интеллигенции. А. Шерель снимал цикл передач "Биография фильма". Передачи выходили один раз в месяц. Идея была в том, чтобы за 1,5 часа (стандартный хронометраж кинофильма) рассказать историю одной известной картины. Начали с "9 дней одного года" Ромма, потом "Коммунист" Райзмана, "Никто не хотел умирать" Жалакявичуса, "Дом, в котором я живу" Кулиджанова и Сегеля. Каждый фильм, о котором шла речь, старались поставить в контекст времени и искусства. У всех передач цикла была одна и та же структура: все начиналось с хроники, которая ассоциативно переходила в одну из сцен фильма. Затем шли интервью с режиссером, актерами, прообразами героев и одним кинокритиком. Причем автору появляться в кадре тогда не разрешалось, поэтому вопросы он задавал титрами, как в немом кино Газета "Советская культура" написала тогда, что после такой передачи, нельзя говорить на ТВ о кино, как раньше, - нужен другой язык. В 1970 г. цикл "Биография фильма" был закрыт. Поводом послужило то, что в передаче о кинофильме "Шестое июля", которую также делал А. Шерель

(он снял 5 передач из этого цикла) планировалось показать подлинные ленинские документы.

В 1972 г. выходит фильм "Что вы знаете о Марецкой", А. Шерель был сценаристом и режиссером этого фильма. В 1973 г. - фильм о М. Яншине "Этот мир мой".

В 1977 г. участвует в работе над телециклом "Наша биография".

В 1978 г. - автор фильма "Монолог актрисы" об Э. Быстрицкой.

В 70-х г. на ереванском ТВ поставлен телеспектакль по его пьесе «Ненаписанные письма».

В 1982 г. А Шереля уволили по личному указанию тогдашнего Председателя Гостелерадио С.Г. Лапина. Пригласили преподавать в Гиттисе. На кафедре актерского мастерства он преподавал дисциплину "РТВ" (мастерство на радио и ТВ). Как преподавателя его хорошо знали и знают студенты не только ГИТИСа, на и Российского государственного гуманитарного университета, а также факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова.

В 1985 г. вышла книга А. Шереля "Рампа у микрофона". Тогда же он перешел на работу в Институт искусствознания. И довольно скоро получил должность ведущего научного сотрудника в Секторе художественных проблем средств массовой коммуникации, где работает и до сих пор. Все эти годы он продолжает как автор и ведущий работать на радио и ТВ.

В фонде радио хранится несколько десятков его передач, отмеченных прессой и различными премиями.

В 1989 г. выходит в эфир телепередача "Старье берем и показываем" о театре-студии "Наш дом" в 2 частях, по 1,5 часа каждая.

С 1991 по 1992 г. – параллельно с работой во ВНИИ искусствознания становится советником министра культуры СССР, занимается проблемой взаимного возвращения трофейных культурных ценностей. Впервые заявляет о том, что полное возвращение невозможно, потому что большая часть ценностей осела на дачах высокопоставленных чинов из КГБ и армии. Помог Дому актера, у которого тогда сгорело помещение, получить бывшее здание Министерства культуры.

В 1994 г. в рубрике "XX век в кадре и за кадром" выходит его видеофильм о Тарковском. Несколько лет работал над видеофильмом о В.Э. Мейерхольде "Страсти по Мастеру". В результате конфликта редакция взяла на себя цензурные обязанности, хотя цензура уже была отменена. А. Шерель прекратил работы, на снятый им материал вошел в картину, которую ТВ выпустило без его фамилии. Газета "Советская культура" опубликовала письмо соавторов Шереля с извинениями в его адрес.

С 1993 по 1996 г. - научный руководитель "Международной Мастерской Михаила Чехова".

В 1994 г. представлял Россию в жюри Первого международного фестиваля радиоспектаклей "Приз Останкино", в 1996 - главный консультант в Оргкомитете этого фестиваля.

В 1995 г. - руководитель ежегодного Международного радиоуниверситета в г. Арль (Франция).

В 1995 г. - художественный руководитель и главный редактор радиофестиваля "Рампа у микрофона", посвященного 70-летию отечественного радиоискусства.

С 1995 по 1996 г. - избирался Председателем Попечительского совета МХАТ им А.П. Чехова.

В 1997-1998 г. на "ТВ-центре" вышло 8 авторских телепрограмм из цикла "Театральный роман". На канале "Культура" начался цикл "Микрофон включен" об истории отечественного радио.

С 1995 г. - доктор искусствоведения. С 1998 г. - профессор по специальности "театральное искусство". Изданы книги А. Шереля, которые стали фактически учебниками для студентов "Рампа у микрофона" (1985), "В студии радиотеатра" (1978), "Там, на невидимых подмостках радиоискусство, проблемы истории и теории" (1994.) А. Шерель - автор и составитель "Мейерхольдовского сборника" в 2-х т.т. (1992). В течение многих лет член Комиссии по творческому наследию Мейерхольда, один из организаторов и руководителей российского "Общества Михаила Чехова", многие годы - член Совета Центрального Дома актера им. А.А. Яблочкиной.

Несмотря на все свои достижения, самым главным своим делом считает работу со студентами.

Шестаков Игорь Леонидович

Генеральный продюсер утреннего вещания МНВК. Продюсер программы "День за днем" (ТВ-6).

Контактный телефон 217-84-67

Родился 27 января 1962 года в г. Львове

В 1996 год окончил телевизионное отделение факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова.

С 1988 по 1991 г. - референт, младший редактор редакции информационных программ Гостелерадио СССР.

С 1991 по 1993 г. - специальный корреспондент программы "Вести" (РТР).

С 1993 по 1997 г. - начальник отдела спецпроектов дирекции информационного вещания ВГТРК. Автор программы "Репортер", программы "Вести в 11-ть" (РТР).

С 1997 по 1998 гг. - главный редактор утреннего вещания РТР.

В 1997 году снимает документальный цикл "Это - Москва", который демонстрировался в эфире РТР.

С декабря 1998 г. - генеральный продюсер утреннего вещания МНВК. Автор и продюсер программы "День за днем".

Лауреат премии "ТЭФИ-93" в номинации лучшая публицистическая передача за программу "Репортер", лауреат премии Союза журналистов России.

Хобби - путешествия, музыка (рок-н-ролл).

Друзья - корреспондент НТВ Александр Зиненко.

Женат, дочь Софья.

Шиповский Юрий Алексеевич

Оператор телеканала "Московия".

Контактный телефон 217-82-98

Родился 12 октября 1948 года в г. Москве.

В 1985 году окончил операторский факультет ВГИКа им. Герасимова.

С 1966 по 1967 г. работал осветителем на киностудии им. М. Горького.

С 1968 по 1970 г. - служил в ракетных войсках СА.

С 1970 по 1972 г. - осветитель отдела специального освещения ТО "Экран", ЦТ.

С 1972 по 1987 г. - осветитель операторского цеха и механик по обслуживанию синхронной аппаратуры в учебной киностудии ВГИКа.

С 1987 по 1989 г. - оператор киностудии Министерства обороны.

С 1989 по 1992 г. - старший референт и оператор киноотдела издательского отдела Московской патриархии.

С 1992 по 1997 г. - оператор объединения "Патриот" (в дальнейшем киновидеостудия "Отечество").

С 1994 по 1997 г. - оператор телестудии Министерства обороны.

С 1997 года работает на телеканале "Московия" оператором программ "Губернские известия", "Русский дом" и др.

Любит отдыхать на природе.

Женат. Есть дочь. (1979 г.р.) и сын (1982 г.р.)

Шмаков Владимир Павлович

Родился 26 июля 1946 года в г. Пинске.

Окончил Белорусский государственный театрально-художественный институт и ВГИК им. Герасимова. Работал режиссером-постановщиком на киностудии "Беларусьфильм". Снял фильмы "Птицы на снегу", "Дожди во всей территории", "Оазисы в пустыне" и др.

С 1980 года на телевидении - ответственный секретарь Главной редакции программ для молодежи, заместитель главного редактора Главной редакции информации, главный редактор творческого объединения развлекательных программ РГТРК "Останкино", директор студии кинопрограмм.

С 1995 по 2000 г. - заместитель генерального директора, руководитель программной службы телекомпании «Телеэкспресс".



Шумаков Сергей Леонидович

Продюсер художественных, развлекательных и просветительских программ, главный директор утреннего телеканала ОРТ.

Контактный телефон. 215-11-62

Родился 3 октября 1951 года в г. Курске.

В 1979 г. окончил киноведческий факультет ВГИКа.

До 1987 г. - научный сотрудник НИИ киноискусства Кандидат искусствоведения. Кинокритик. Долгое время публиковался в изданиях "Искусство кино", "Советский экран", "Советская Россия", «"Советская культура" и др.

Телевизионную карьеру начал в редакции кинопрограмм "Останкино" - автор и редактор программы "Киносерпантин".

В 1990 году - главный редактор киноредакции "Останкино".

В 1991 году - автор и режиссер программы "Вестники" (АТВ). Снимал сюжеты для программы "Пресс-клуб" и др.

В 1995 году - продюсер художественных, развлекательных и просветительских программ ОРТ.

Наибольшей удачей на телевидении считает художественные и просветительские программы, выходящие в эфир ОРТ.

Хобби - горные лыжи, баня.

Женат, есть сын.



Эрнст Константин Львович

Генеральный директор ОРТ.

Контактный телефон 217 98-38 Факс 215-19-71

Родился 6 февраля 1961 года в г. Москве

В 1983 году окончил биологический факультет Ленинградского Университета. Работал в научно-исследовательских институтах. В 25 лет защитил кандидатскую диссертацию по биохимии.

На телевидении с 1988 года.

С 1988 по 1990 г. работал на Первом канале в программе "Взгляд".

С 1991 по 1995 г. - автор, ведущий, режиссер и продюсер телевизионной программы "Матадор". Реализовал много успешных проектов, среди которых музыкальный полнометражный фильм "Радио тишины" (1988, режиссер, продюсер), короткометражный игровой фильм "Homo Duplex" (1989, режиссер, продюсер).

В 1995 году назначен на должность генерального продюсера ОРТ.

В 1995 году – совместно с Денисом Евстигнеевым, автор и продюсер первой части "Русского проекта" (приз "Золотая Олива" на Международном фестивале телевизионных программ в г. Бар, Болгария).

В 1996 году продюсер и сорежиссер "Русского проекта-2".

В 1995-1997 гг. выступил автором и продюсером мюзиклов "Старые песни о главном 1, 2, 3" (приз "Золотая олива" на Международном фестивале в г. Бар, "Золотая Олива" и "Золотая Антенна" на Международном фестивале музыкальных и развлекательных программ в г. Албена, Болгария) за "Старые песни о главном-3".

В 1998 году продюсер телевизионного сериала "Зал ожидания".

Сопродюсер художественных фильмов "Блок-пост" (приз "Золотая роза" за лучший фильм 1999 года на X Открытом Российском кинофестивале в г. Сочи), "Хрустальный глобус" за лучшую режиссуру XXXV МКФ в Карловых Варах (Чехия), приз "Везувий" за лучший фильм 1999 года МКФ в Неаполе, приз "Серебряный дельфин" за лучшую режиссуру XV МКФ в Трое) и "Мама" (приз за лучший актерский ансамбль X Открытого Российского кинофестиваля в г. Сочи).

С 6 сентября 1999 года - и о генерального директора ОРТ.

Лауреат премии "ТЭФИ" в номинации "За лучшую продюсерскую работу" ("Старые песни о главном-3"). Лауреат "Приза прессы" Первого Открытого Российского Конкурса Рекламы "За выдающийся пример социальной рекламы последних лет" и приза журнала "Реклама".

Есть дочь Александра.

**Якубович Леонид Аркадьевич**

Заместитель генерального директора по художественной работе телекомпании "ВИД". Ведущий программы "Поле чудес" (ОРТ).

Контактный телефон 215-17-77

Родился 30 июля 1945 года в г. Москве.

Окончил вечернюю школу рабочей молодежи.

В 1971 году окончил Московский инженерно-строительный институт (МИСИ). Работал слесарем, электриком, электромонтером, работал на ЗИЛе. С 1980 года занимается литературной деятельностью, член профсоюза московских драматургов. Снимался в кинофильмах "Однажды, 20 лет спустя", "Московские каникулы".

С ноября 1991 года - художественный руководитель и ведущий программы "Поле чудес" (ОРТ).

С 1996 по 1998 г. - ведет программу "Колесо истории" (ОРТ).

Лауреат международного фестиваля сатиры и юмора "Золотой Остап" в 1994 году, лауреат конкурса телевизионных программ "ТЭФИ-95" в номинации "Лучший ведущий развлекательной программы", лауреат премии Союза журналистов РФ - в номинации "Лучший ведущий года" в 1996 году.

В январе 1997 года Якубовичу присвоено звание Заслуженный артист РФ.

Женат, есть сын и дочь.

Ялович Светлана Степановна

Руководитель Студии кинопрограмм канала "Культура".

Контактный телефон 201-80-01

Родилась 28 апреля 1948 года.

Окончила факультет журналистики МГУ им М.В. Ломоносова.

С 1968 года на телевидении - редактор группы политобозревателей ЦТ. Была одним из организаторов первых прямых эфиров - ответов на вопросы зрителей в прямом эфире (рубрика "Политобозреватель рассказывает" и др.).

С 1978 по 1991 г. - редактор "Кинопанорамы".

С 1991 г. на ВГТРК, в студии "К-2" - руководитель программы "Знай наших".

С апреля 1996 по ноябрь 1997 г. – заместитель главного редактора телекомпании "Полюс". Один из авторов цикла "Дети Чечни" и др.

С ноября 1997 г. - руководитель Студии кинопоказа художественных фильмов канала "Культура".

Со 2 августа 1999 г. - руководитель студии кинопрограмм канала "Культура".

Хобби - любимый кот Иннокентий Михайлович, названный в честь Иннокентия Смактуновского.

Замужем.