Баренбаум И. Е. История книги. : Книга, 1984. - 248 с.

Аннотация: Изложена история книги в России с IX в. по октябрь 1917 г. и история книги в советский период. Учебник написан в соответствии с программой ведущего курса для студентов библиотечных факультетов. Включены новые материалы о памятниках книжной культуры, о крупных деятелях книги. Учтены достижения книговедения за последние годы.
Для студентов библиотечных факультетов. Представляет интерес для всех изучающих историю книги.

Текст взят с **http://www.ds4607.narod.ru/book/istkn.rar**

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Введение
Часть 1. КНИГА В РОССИИ ДО ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ
Глава 1. Письменность и книжное дело на Руси IX-XV вв.
Глава 2. Начало книгопечатания и книжное дело в России в XVI в.
Глава 3. Книга в России в XVII в.
Глава 4. Книга в России в первой половине XVIII в.
Глава 5. Книга в России во второй половине XVIII в.
Глава 7. Книга в пореформенной России (вторая половина XIX в.)
Глава 8. Книга в России периода империализма (конец XIX-начало XX в.)
Выводы
Часть 2. КНИГА В СССР ПОСЛЕ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ
Глава 9. Книга в период Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны (1917-1920 гг.)
Глава 10. Книга в период восстановления народного хозяйства и начала индустриализации (1921-1929 гг.)
Глава 11. Книга в период реконструкции народного хозяйства и упрочения социалистического общества (1930- 1941 гг.)
Глава 12. Книга в период Великой отечественной войны (1941-1945 гг.)
Глава 13. Книга в период восстановления народного хозяйства и завершения строительства социализма (1945-1958 гг.)
Глава 14. Книга в период развитого социализма и перехода к коммунизму
Выводы
Список рекомендуемой литературы

Введение

Предмет истории книги

История книги входит в комплекс книговедческих дисциплин, изучающих произведения печати, процессы их создания, распространения и использования, а также те отрасли культуры и народного хозяйства, в которых реализуются указанные процессы: издательское дело, книжная торговля (библиополистика), библиотековедение, библиографоведение.

История книги как учебная дисциплина изучает историю рукописной и печатной книги, тематику и типы книг, их возникновение и развитие, способы распространения и восприятия (чтения), в связи с историей типографий и издательств. История книги изучает также условия общественного бытования книги, правового режима.

Опираясь на общую историю, историю культуры, науки и техники, история книги изучает факты и закономерности развития рукописной и печатной книги, их роль на разных этапах человеческой цивилизации. При этом выявляется общественное назначение книги, ее основные функции как орудия идеологии, научно-технического и культурного прогресса.

Для истории книги, как и для других книговедческих дисциплин, характерен функциональный подход и метод, который предполагает изучение книги и книжного дела, их общественных функций под углом зрения читателя и удовлетворения его разнообразных потребностей в книге и чтении.

История книги тесно связана с историей издательского дела и книгораспространения — дисциплинами, изучающими более специально и углубленно формы и методы, особенности редакционно-издательского процесса и книжной торговли. Близки к истории книги история библиотечного дела, которая изучает закономерности развития форм и методов библиотечной работы, формирования, организации и хранения библиотечных фондов, а также история библиографии, дающая представление о закономерностях развития учета и регистрации рукописных и печатных книг, что позволяет судить о репертуаре, тематике и типах произведений письма и печати определенной эпохи.

История книги тесно связана с историей журналистики. Не ставя своей целью специальное изучение произведений периодической печати (газет и журналов), она рассматривает периодические издания в той мере, в какой это необходимо для выявления общих закономерностей развития печати, ее видов, ее роли в жизни общества.

Основополагающее значение для курса истории книги имеют указания В.И. Ленина о связи истории печати (как периодической, так и непериодической) с историей общественного движения. В статье «Из прошлого рабочей печати в России» В.И. Ленин писал: «История рабочей печати в России неразрывно связана с историей демократического и социалистического движения. Поэтому, только зная главные этапы освободительного движения, можно действительно добиться понимания того, почему подготовка и возникновение рабочей печати шли таким, а не другим каким-либо путем».

Исходя из этого тезиса, В.И. Ленин сформулировал следующее важное положение: «Чтобы понять историю рабочей печати в России, надо знать не только и даже не столько названия разных органов печати, названия, ничего не говорящие современному читателю и только сбивающие его с толку, а содержание, характер, идейную линию разных частей социал-демократии».

Ленинское положение о связи истории рабочей печати с историей рабочего движения, или, если говорить более широко, истории печати с историей классовой борьбы, согласуется с ленинским учением о двух культурах внутри каждой национальной культуры.

В статье «Критические заметки по национальному вопросу» Ленин писал: «Есть две нации в каждой современной нации... Есть две национальные культуры в каждой национальной культуре. Есть великорусская культура Пуришкевичей, Гучковых и Струве, — но есть также великорусская культура, характеризуемая именами Чернышевского и Плеханова».

Так и печать, в том числе непериодическая — книга, обслуживает интересы разных классов в рамках единой исторической эпохи. Понять это — значит показать, как разные классы использовали книгу в качестве орудия пропаганды своих идей, как создавалась в борьбе с реакционной книгой передовая революционная книга, как внутри эксплуататорского общества складывалась книга трудящихся масс, как, наконец, возникла советская книга — орудие коммунистического воспитания трудящихся, подлинно народная книга.

Краткий обзор основной литературы по истории русской и советской книги

Первые работы обобщающего характера, посвященные истории книги, появляются в России в конце XIX — начале XX в.

Одна за другой выходят работы А.И. Кирпичникова «Очерк истории книги» (Спб., 1888), «Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства» Ф.И. Булгакова (Спб., 1889), «История книги на Руси» А.А. Бахтиарова (Спб., 1890), «Исторический очерк русского книгопечатного дела» И.Н. Божерянова, «История книги в России» С.Ф. Либровича (Спб., 1913-1914). Эти и другие труды по истории книги и книгопечатания написаны были главным образом работниками печати, книжной торговли, библиотечного дела и носили преимущественно популярный характер.

После Октябрьской социалистической революции, благодаря серьезным успехам в библиотечном строительстве, широкому развитию издательского дела и книжной торговли, интерес к истории книги значительно повысился. В 20-х и в начале 30-х гг. появился целый ряд обобщающих работ по истории книги. В трудах В.В. Буша, Н.М. Пакуля, М.Н. Куфаева, М.И. Щелкунова, М.В. Муратова делаются первые попытки изучения истории книги с позиций марксистско-ленинской методологии.

В 30-е гг. продолжается изучение истории книги в России; выходят такие ценные труды, как сборник «Иван Федоров — первопечатник» (М.; Л., 1935), труды Научно-исследовательского института книговедения при Государственной Публичной библиотеке им. М.Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде («Книга о книге»), труды Института книги, документа и письма Академии наук СССР. Ценные исследования по истории русской книги появились в конце 40-х — начале 50-х гг. Среди них особый интерес представляет работа А.С. Зёрновой «Начало книгопечатания в Москве и на Украине». В связи с общим подъемом советской исторической науки в 50-х гг. исследовательская деятельность в области истории книги приобрела новый размах. Исследуются самые различные аспекты истории издательского дела, книгопечатания, оформления книги и т.д. Особо следует отметить сборник «У истоков русского книгопечатания» (1959) под редакцией академика М.Н. Тихомирова, члена-корреспондента АН СССР А.А. Сидорова и А.И. Назарова.

Среди обобщающих работ по истории книги — учебное пособие Е.И. Кацпржак «История письменности и книги» (М., 1955). Значительное место в работе Кацпржак отведено истории русской книги, которая прослеживается от начала появления русской письменности до наших дней. В 1964 г. вышло значительно дополненное и переработанное издание этой работы под названием «История книги».

Капитальный двухтомный труд по истории книги в СССР — «400 лет русского книгопечатания» (1964) был выпущен издательством «Наука» к 400-летию выхода в свет первой русской печатной датированной книги. Впервые не только в СССР, но и за рубежом история русской печатной книги воссоздана в этом обобщающем труде столь

детально и обстоятельно. Наряду с историей русского книгопечатания и книги в нем прослеживаются судьбы всей многонациональной книги народов Советского Союза. Первый том посвящен русскому книгопечатанию до 1917 г.

В 1965 г. опубликованы «Очерки по истории книгоиздательского дела в СССР» Н.Г. Малыхина. В 1971 г. в издательстве «Книга» вышел первый вузовский учебник по истории книги.

В обобщающем, богато иллюстрированном труде известного литовского книговеда Л.И. Владимироваса «История книги» (Вильнюс, 1979) прослеживается мировая история книги с древнейших времен до конца XII в. Особенно подробно освещается развитие книгопечатания и книжного дела в Литве, Западной Белоруссии и на Украине.

Книговедческая отраслевая литература обогатилась учебником по истории технической книги. В нем впервые систематизированы основные факты истории русской и советской технической книги, разработана периодизация истории технической книги в дореволюционной России и в СССР. Значительное место отведено истории книгопечатания и книгоиздательского дела в учебнике А.А. Говорова «История книжной торговли в СССР» (М., 1976).

Ценный источник для изучения истории книги в СССР — продолжающиеся сборники «Книга. Исследования и материалы», которые регулярно начиная с 1959 г. готовит Всесоюзная книжная палата (издает с 1964 г. издательство «Книга»). К числу продолжающихся изданий относятся также «История русского читателя» (Л., 1973-), «Федоровские чтения» (М., 1976-), «Альманах библиофила» (М., 1973-). Разнообразный материал по истории книги в России содержится в коллективных сборниках «Рукописная и печатная книга» (М., 1975), «Проблемы русской рукописной и печатной книги» (М., 1976), «Книга в России до середины XIX века» (Л., 1978), «Книга и культура» (М., 1979), «Книжное дело Петербурга — Петрограда — Ленинграда» (Л., 1981).

Отдельным периодам истории книги в дореволюционной России посвящены крупные монографические исследования. Русская рукописная книга XI-XV вв. рассмотрена в обстоятельных трудах Н.Н. Розова, Б.В. Сапунова, А.Н. Свирина, Г.И. Вздорнова. Книжное дело XVI в. глубоко изучено в монографиях и иных публикациях А.А. Сидорова, М.Н. Тихомирова, Е.Л. Немировского, Г.И. Коляды, Я.Д. Исаевича, А.П. Запаско. История книги XVII в. представлена трудами С.П. Луппова, Н.П. Киселева, М.В. Кукушкиной и др. Плодотворно изучается история книги XVIII в. первой половине столетия посвящены фундаментальные исследования С.П. Луппова, П.Н. Беркова, Т.А. Быковой и М.М. Гуревича, А.Г. Шицгала. История книжного дела второй половины XVIII в. отражена в исследованиях А.В. Западова, П.Н. Беркова, Г.П. Макогоненко, Л.Б. Светлова, С.М. Бабинцева, И.М. Полонской, Е.И. Кацпржак, А.В. Блюма.

В последние два десятилетия успешно изучается история русской книги и книжного дела XIX — начала XX в. Чаще всего это исследования об отдельных издательствах и изданиях, реже — об отдельных периодах и проблемах развития книжного дела. Немало работ посвящено истории революционной, в том числе большевистской книги и книжного дела. Наиболее интенсивно разрабатывали историю книги XIX — начала XX в. А.П. Толстяков, С.В. Белов, О.Д. Голубева, А.В. Блюм, Е.А. Динерштейн, Ю.И. Герасимова, А.М. Иоффе, Н.П. Смирнов-Сокольский, Н.М. Рассудовская, С.Б. Люблинский.

Изучение истории советской книги началось уже в 20-е гг.

Это были главным образом статьи и брошюры, посвященные деятельности Госиздата и других советских издательств, организованных после Октября 1917 г. В 30-е гг. были опубликованы очерки по истории издательского дела в СССР, по истории

отдельных крупных издательств (Центроиздат, «Молодая гвардия» и др.). В 1934 г. вышли «Очерки издательского дела в СССР» Т.Я. Драудина, в которых был обобщен ценный фактический материал по истории советской книги. В послевоенные годы первой попыткой подытожить исследования в этой области явились «Очерки истории советского книгоиздательства» А.И. Назарова (М., 1952).

В 1958 г. вышло учебное пособие «История книги (советский период). Материалы по курсу», в котором история книги в СССР была изложена в соответствии с программой курса «История книги» для библиотечных институтов.

Истории советской книги целиком посвящен 2-й том двухтомника «400 лет русского книгопечатания». Значительное место в нем занимает работа А.И. Назарова «Советское книгоиздательское дело». Его же научно-популярный очерк «Книга в советском обществе» (М., 1964) издан к 400-летию русского книгопечатания. В 1968 г. вышло монографическое исследование А.И. Назарова «Октябрь и книга». Книжному делу в Сибири в первые годы Советской власти посвящены две монографии А.Л. Посадскова. В 1983 г. в издательстве «Книга» вышел первый том многосерийного монографического труда по истории книги в СССР (1917-1921 гг.).

Кроме работ общего характера за годы Советской власти было опубликовано много статей, книг и учебных пособий по истории отдельных издательств и отраслевой книги в СССР. Среди историков советской книги — Е.А. Динерштейн, И.А. Шомракова, А.Я. Черняк, С В. Белов, О.С. Острой, Л. Петровичева, Т.А. Подмазова, Е.Л. Немировский.

В последние годы появились обобщающие труды по истории национальной советской книги. Источниковедческое значение имеют сборники документов и материалов по истории издательского дела в СССР, подготовленные Всесоюзной книжной палатой.

Периодизация истории книги

Периодизация истории книги строится с учетом как общеисторических принципов, так и специфических особенностей и закономерностей развития книги и книжного дела. При этом принимается во внимание совокупность признаков, условий, черт и особенностей, позволяющих говорить о том или ином этапе в развитии книги.

Определяющие критерии периодизации истории книги:

- способ производства книги (рукописный, печатный);
- ее тематика и типы;
- характерные особенности издательского дела и книгораспространения;
- правительственная политика в области печати (с учетом социально-экономических условий, общественных, научных и культурных институтов, влияющих на книгу и ее роль в жизни общества).

Соответственно этому учебник состоит из двух частей. В первой части изложена история книги в России до 1917 г. Вторая часть посвящена истории книги в СССР после 1917 г. История русской дореволюционной книги излагается по векам и полустолетиям, совпадающим с экономическими, политическими и культурными переменами в жизни общества. Периодизация истории советской книги в основном совпадает с общепринятой периодизацией истории советского общества и основными этапами культурной революции.

Часть 1. КНИГА В РОССИИ ДО ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Глава 1. Письменность и книжное дело на Руси IX-XV вв.

Происхождение славянского письма

В языческие времена у славян существовало письмо, условно называемое «черты и резы». О существовании каких-то зачатков письма у славян задолго до принятия ими христианства и до установления связей с Византией свидетельствует ряд как литературных, так и материальных источников. В X в. древнеболгарский писатель «черноризец» Храбр составил «Сказание о письменах», в котором излагается история создания славянской азбуки и говорится: «Прежде убо славяне не имеху книг, но чертами и резами чьтеху и гатааху (считали и гадали) погани суще (будучи язычниками)». О наличии у древних восточных славян примитивной письменности свидетельствуют арабские путешественники и ученые X в. Ибн-Фадлан, Эль-Массуди, Ибн ан-Надим, а также немецкий хронист Мерзебургский епископ Титмар.

Существование дохристианской письменности у славян подтверждают памятники материальной культуры:

1. «Причерноморские знаки», открытые в середине XIX в. в Херсоне, Керчи, Ольвии и других местах греческого поселения на территории нашей страны. Знаки эти имеют довольно сложный геометрический рисунок. Некоторые напоминают одну из древнеславянских азбук — глаголицу. Большинство знаков относится к первым трем-четырем векам н.э. По-видимому, это родовые, племенные или личные знаки, знаки собственности и магические культовые знаки.

2. Знаки на предметах быта и па различных ремесленных изделиях — горшках, медных бляхах, свинцовых пломбах, пряслицах, монетах и т.п. Интересна так называемая «алекановская» надпись — на глиняном сосуде X-XI вв. (найдена в 1847 г. во время раскопок у села Алеканово под Рязанью, состоит из 14 знаков).

3. Изобразительный символический орнамент (прямоугольные рамки, квадраты, кресты, волнистые линии) на глиняных чашах, вазах и кувшинах, найденных при раскопках на Волыни, неподалеку от села Лепесовки, и близ Киева, в селе Ромашки (памятники так называемой «черняховской культуры» (II-IV вв. н.э.).

По мнению академика Б.А. Рыбакова, орнаментированные вазы и кувшины «черняховской культуры» — это древнеславянские сельскохозяйственные календари. Знаки на них — одна из разновидностей древнеславянских «черт и резов».

Таким образом, «черты и резы», о которых пишет «черноризец» Храбр, — это, скорее всего, примитивные символические знаки в форме черточек и зарубок, служившие у древних славян счетными, родовыми и личными знаками, знаками собственности, календарными знаками, знаками для гадания и т.п.

Первоначальная славянская письменность возникла в первой половине I тысячелетия н.э., когда племенной строй у славян достиг сравнительно высокого развития. «Отнюдь не являлось бы смелым предположение, — пишет академик С.П. Обнорский, — о принадлежности каких-то форм письменности уже «русам» антского периода».

По мере обращения в христианство славяне стали использовать для передачи звуков своего языка буквы латинского и греческого алфавитов.

О существовании у славян в дохристианский период алфавитного письма свидетельствуют письменные договоры славянских князей с Византией уже в VIII и конце X в. Договоры писались на двух языках — на греческом и на славянском. Из договора Олега с греками (911 г.) явствует, что древняя «дружба» между христианами-греками и языческой Русью «многажды» была подтверждена «не только словом, но и писанием».

Создателями упорядоченной славянской азбуки были славянские просветители Кирилл и его старший брат Мефодий.

Кирилл (826-869) и Мефодий (820-885) были родом из македонского портового города Солуни (ныне Салоники), населенного наполовину греками, наполовину славянами. Оба брата отличались ученостью, начитанностью, были авторами многих научных и литературных работ.

В конце 862 г. в столицу Византии прибыло посольство от моравского князя Ростислава. Послы просили императора прислать в Моравию миссионеров, которые могли бы вести проповеди не на латинском, а на понятном для моравов славянском языке. Император Михаил направил в Моравию миссионеров Константина Философа (Кирилла) и его брата Мефодия.

Вскоре после приезда моравского посольства, т.е. в 863 г., Кирилл создал славянскую азбуку, с помощью которой оба брата перевели затем на славянский язык основные богослужебные книги.

Сохранившиеся до нас древнейшие славянские надписи и рукописи выполнены двумя графическими разновидностями славянского письма. Одна их них — «кириллица», названа так в честь Кирилла (Константина Философа), вторая — «глаголица» (от старославянского «глагол», что значит «слово»).

По начертаниям глаголица сложнее кириллицы. Форма кириллических букв отличалась геометрической простотой, четкостью и была удобна для письма. Большая часть букв кириллицы заимствована из византийского устава. 19 букв отсутствовали в греко-византийском письме и были введены для передачи особых звуков славянской речи. Для букв глаголицы характерно множество петель, завитков и других сложных графических элементов. При всей оригинальности глаголических букв многие из них, особенно те, которые были созданы для передачи особых звуков славянской речи (например, буквы Ж, Ц, Ч, Ш и др.), близки по форме к аналогичным буквам кириллицы. Одинаковы в кириллице и глаголице названия букв, порядок их расположения.

Древнейшие из обнаруженных до сих пор памятников славянской письменности — надписи на стенах и керамических плитах церкви болгарского царя Симеона (893-927) в бывшей столице Болгарии Преславле. Надписи, эти (конец IX в.) выполнены частично кириллицей, частично глаголицей. К первой четверти X в. относится кирилловская надпись на глиняном сосуде, открытая Д.А. Авдусиным при раскопках курганов под Смоленском. Надпись эта читается как «гороухша», т.е. «горчичное зерно», «горчица».

Простая и удобная кириллица сравнительно быстро вытеснила глаголицу, сохранившуюся лишь кое-где у юго-западных славян (в Хорватии и Далмации).

Распространение письма в Древней Руси

Образование в IX в. раннефеодального древнерусского государства содействовало унификации письма восточнославянских племен. С принятием христианства (989) на

Руси утверждается повсеместно единый для древнерусского государства кириллический алфавит.

Письменность и, следовательно, грамотность была распространена среди самых различных социальных слоев населения Древней Руси. Грамотными были не только представители княжеской знати и духовенства. Сохранились памятники материальной культуры — гончарные изделия, колодки сапожников, шиферные пряслица (грузила для веретен) с надписями, сделанными простым ремесленным людом XI-XII вв. — сапожниками, гончарами. Грамотными были молодые церковные служки, воины, женщины.

Огромный научный интерес представляют берестяные грамоты, обнаруженные впервые А.В. Арциховским при раскопках в Новгороде в первой половине 50-х гг. XX в. Берестяные грамоты эти — не что иное, как частные письма, древнейшие из них относятся к XI-XII вв. Содержание писем разнообразно. В них говорится о разных сторонах жизни и быта Новгорода, затрагиваются некоторые юридические и экономические вопросы. Примечательная особенность новгородских писем на бересте — их язык, не книжный, не канцелярский, а разговорный, непринужденный. Берестяные грамоты широко употреблялись на Руси. Об этом говорят раскопки в Смоленске, Пскове, Витебске. Все это свидетельствует о том, что грамотность русского народа уже в XI в. носила бытовой, житейский характер и не являлась привилегией духовенства, знати, как долгое время принято было считать.

Книги в Древней Руси X-XII вв. Тематика и типы книг

Книги, бытовавшие на Руси в домонгольское время, принадлежат к трем большим группам:

- богослужебные книги;
- религиозные «четьи»;
- полусветская и светская литература.

С принятием христианства Киевская Русь получила сравнительно богатую литературу из Дунайской Болгарии. При Ярославе Мудром начинают усиленно переводить литературу с греческого языка. Переводятся прежде всего богослужебные книги: служебная мёсячная Минея (собрание служб в календарном порядке на весь год), Триоди (сборники богослужебных текстов не по календарному, а «пасхальному» циклу: «постная», содержащая песнопения главным образом великого поста и «цветная» — песнопения пасхи и следующих за ней недель), служебники (сборники текстов, произносимых священнослужителями при богослужениях), требники (сборники текстов обрядов, совершавшихся при обычных богослужениях вне церкви), Часословы (сборники псалмов и молитв, исполняемых в определенное время суток). Широко переводились библейские книги (хотя полностью Библия не была переведена в XI-XIII вв.). Составленная из переработанных жречеством произведений древней литературы правового, обрядового, религиозного и исторического характера (фольклор, сказочные сюжеты, космогонические мифы, философская лирика, проповеди, легенды и т.п.), Библия пользовалась в феодальный период авторитетом среди различных классов общества, в том числе и среди народных масс. Из книг Библии чаще всего переводились Евангелие, Апостол, Псалтырь, которые использовались и для чтения вне церкви и часто служили для обучения грамоте.

Большой популярностью пользовались в XI-XV вв. на Руси так называемые «палеи» (от греческого — «палайос» — «древний»): Историческая палея и Толковая палея, в которых содержался более или менее полный пересказ ветхозаветной истории начиная от сотворения мира.

Широко переводилась на Руси так называемая «учительная литература» — сочинения христианских писателей III-XI вв. и жития святых. Особенной известностью пользовались проповеди и поучения Иоанна Златоуста, Ефрема Сирина, «Лествица» Иоанна Синайского. Из поучений «отцов церкви» составлялись различные сборники наиболее популярные из них — «Златоструй», созданный в Болгарии в X в. при царе Симеоне, «Измарагд» (изумруд), «Пчела».

Переводная историческая литература была представлена на Руси хронографами — хрониками Иоанна Малалы из Антиохии и Георгия Амартола. На их основе было создано русское компилятивное историческое сочинение — «Еллинский и римский летописец. Древнерусские книжники черпали из хронографов не только сведения об истерических событиях. В них встречались и сведения географического и естественнонаучного характера, упоминания о персонажах античной мифологии и героях античного эпоса. Популярностью пользовались природоведческие книги, пришедшие из Византии, вроде «Христианской топографии Козьмы Индикоплова» (плавателя в Индию) и так называемых «шестодневов» и «физиологов». Этими книгами определялись воззрения русского просвещенного человека на природу, на растительный и животный мир. Приводимые в них сведения содержали много фантастического и сопровождались символическими толкованиями в духе христианской церкви. Так, например, в «Физиологе, или Слове и сказании о зверях и птицах» говорилось, что у «крокодила» дети прогрызают утробу матери, чтобы выбраться наружу, о фантастической «сирене» сказано: «До пояса человек, ниже пояса — гусыня», «Мраволевы — спереди лев, сзади муравей». Большой интерес вызывал у русского читателя роман о подвигах и необычайной жизни Александра Македонского «Александрия» и «Повесть о разорении Иерусалима» Иосифа Флавия.

Особое место в переводной литературе занимали апокрифы (греч. «тайные», не всем известные, т.е. такие религиозные сочинения которые не признавались официальной церковью). В апокрифах рассказывалось о происхождении «добра» и «зла», о «конце» мира, «сотворении» мира и человека и т.п. Апокрифическая литература в ряде случаев была связана с еретическими учениями и направлена против официальной церкви («Хождение по мукам богородицы» и др.).

Оригинальная русская письменность — это юридические и административные акты, договоры, грамоты и другие виды деловой письменности. Крупнейший памятник этого рода — «Русская правда», важнейший юридический документ Древней Руси. Сжатым точным языком определяет «Русская правда» нормы древнейшего русского феодального права. Древнейшая, дошедшая до нас княжеская жалованная грамота была пожалована Новгородскому Юрьеву монастырю сыном Владимира Мономаха Мстиславом Владимировичем в 1130 г.

Со времени Ярослава Мудрого большое распространение получает наиболее значительный вид повествовательной литературы Древней Руси, исторические произведения — летописи. Крупнейшим центром русского летописания в XI-XII вв. был Киево-Печерский монастырь, значительный в те времена очаг Русской культуры и просвещения. Летописцы Киево-Печерского монастыря создали обширные летописные своды — драгоценные свидетельства прошлого русской земли. На основе ранних летописных сводов был создан около 1113 г. общерусский летописный свод «Повесть временных лет». С большим искусством в торжественно-эпическом тоне автор «Повести...» летописец Нестор рассказывает о возникновении Руси, о ее историческом

месте среди других государств мира. «Бесспорно, что ни одна славянская страна и ни одна страна Северо-Западной Европы не обладали в XI — начале XII в. таким превосходным «сочинением по истории своей Родины, каким была „Повесть временных лет“», — пишет академик Д.С. Лихачев.

Один из замечательных литературных памятников Киевской Руси — «Печерский патерик», собрание биографий наиболее известных монахов Киево-Печерского монастыря. К произведениям светской литературы принадлежит «Поучение Владимира Мономаха» в котором с незаурядным литературным мастерством воссоздан идеальный образ феодального правителя. О выдающихся достижениях древнерусской литературы свидетельствует всемирно известное «Слово о полку Игореве», этот, по словам Белинского, «прекрасный, благоухающий цветок славянской народной поэзии». Тема «Слова» — поражение князя Новгород-Северского Игоря Святославича в бою с половцами в 1185 г. Автор обращается ко всем русским князьям со страстным призывом к объединению для борьбы против общего врага во имя единства Руси.

Рукопись «Слова» была найдена в начале 90-х гг. XVIII в. известным любителем и собирателем русских древностей А.И. Мусиным-Пушкиным. Текст «Слова» находился в сборнике древнерусских произведений светского содержания. В 1800 г. «Слово» было издано Мусиным-Пушкиным в сотрудничестве с лучшими знатоками древнерусских рукописей того времени — А.Ф. Малиновским, Н.Н. Бантыш-Каменским и Н.М. Карамзиным. В 1812 г. сборник, в состав которого входило «Слово», сгорел во время пожара Москвы, сгорела и большая часть экземпляров первого издания «Слова», ставшего библиографической редкостью.

Памятники древнерусской книжной письменности XI-XIII вв.

Рукописных книг XI-XIII вв. до наших дней сохранилось не столь уж много. По данным Археографической комиссии, от XI в. сохранились 33 рукописи, а от XII — 85, хотя в то время их было, несомненно, значительное количество. По утверждению некоторых специалистов, в XI-XIII вв. на Руси имели хождение не менее 85 тыс. одних церковных книг.

Частые пожары, междоусобицы и нашествия кочевников, приводившие к разорению городов и сел, были причинами гибели древних русских книгохранилищ и замечательных памятников письменности. В 1185 г. при огромном пожаре во Владимире Ростовском сгорели «ни мало весь город и церквей 32», все вещи, драгоценности и книги были вынесены во двор, но «огонь взя все без утеча». В Лаврентьевской летописи под 1163 г. описан захват половцами книг из Киева. Повествуя о нападении ливонцев на Псковскую область в 1240 г., летописец отмечает: «И много зла бысть: и погореша церкви и честные иконы и книгы и еуангелие».

Во времена татаро-монгольского нашествия, стремясь спасти наиболее ценные книги, русские люди прятали их в каменных церквах, но и это не помогло. По свидетельству летописца, татары при взятии Владимира в 1237 г. разграбили церковные сокровища и книги «одраша и положиша себе в полон». В 1382 г., накануне нашествия на Москву хана Тохтамыша, в Кремль было свезено со всего города и из окрестных сел «охранения ради» такое множество книг, что они заполнили соборные церкви до самых стропил. Масса книг была уничтожена в 1571 г. при нашествии войск Девлет-Гирея, в 1574 г., когда сгорела почти вся Москва, в годы польско-шведской интервенции в начале XVII в.

Гибли книги и от других причин. Они ветшали, рвались, портились от неумелого хранения. «Четьи», т.е. книги, предназначенные для чтения, особенно наиболее популярные, зачитывались до дыр. Драгоценные пергаменные листы книг использовались для оклейки стен вместо обоев, для переплета других книг, уничтожали их крысы и т.д.

По всем этим причинам немало ценных рукописных книг дошли до нас в испорченном виде и с трудом поддаются реставрации: отсутствуют многие листы, нет начала или конца, пергаменные листы прогнили, выцвели чернила и т.д. Однако каждый сохранившийся древний пергаменный лист рукописи или ветхая рукопись могут представлять собой огромную культурную и научную ценность и требуют самого бережного отношения и внимания.

Старейшие сохранившиеся русские книги относятся к XI в. Их немногим более двух десятков (включая отрывки), большинство из них — богослужебные или религиозно-нравоучительные, шесть Миней, четыре Евангелия, четыре Псалтыри; жития святых, сочинения отцов церкви.

Редчайший и драгоценнейший памятник древнего книгописания — знаменитое Остромирово евангелие, хранящееся в Государственной Публичной библиотеке им. М.Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде. Эта самая ранняя датированная русская книга была написана писцом дьяконом-Григорием по заказу одного из приближенных киевского князя Изяслава — новгородского посадника Остромира в 1056-1057 гг. В ней 294 пергаменных листа, большого формата. Остромирово евангелие написано крупным, четким уставом, богато украшено фигурными заставками и инициалами, ярко раскрашенными немеркнущими красками (зеленой, красной, голубой и белой) и обведенными чистым (накладным) золотом. К Евангелию приложены три больших изображения евангелистов (Иоанна, Луки и Марка), выполненных с поразительным искусством)

Инициалы — самая замечательная особенность художественного оформления Остромирова евангелия. Каждый из них оригинален, отличается особым рисунком и комбинацией цветов. Загадочными для исследователей остаются восточные черты в рисунке заглавных букв, изображающих головы хищных птиц, фантастических химер — крокодилов и саламандр. В сложный геометрический орнамент инициалов умело вписаны и человеческие лица (в профиль или фас).

Другой замечательный памятник древнего русского книгописания — «Изборник Святослава» 1073 г Оригиналом для него послужил близкий по составу сборник, переведенный с греческого для болгарского царя Симеона. Переписанный дьяком Иоанном для сына Ярослава Мудрого киевского князя Святослава Ярославича, сборник состоит из богословских и дидактических статей. «Изборник» 1073 г. можно считать первой русской энциклопедией, охватывающей широчайший круг вопросов, причем не только богословских и церковно-канонических: в нем есть статьи по ботанике, зоологии, медицине, астрономии грамматике и поэтике» . Оформление «Изборника» сходно с оформлением Остромирова евангелия и выполнено в духе древнерусского орнамента. Кроме красочных заставок, концовок, инициалов, в нем имеются украшения на полях (например, знаки Зодиака).

В «Изборнике» 1073 г. — несколько миниатюр. Особый интерес представляет миниатюра, изображающая князя Святослава с женой и сыновьями. Это первый русский светский портрет, сохранившийся до нашего времени.

Рукопись «Изборника» была обнаружена в 1817 г. К.Ф. Калайдовичем и П.М. Строевым в библиотеке Воскресенского (Ново-Иерусалимского) монастыря и ныне хранится в Государственном Историческом музее в Москве.

В 1076 г. русский книжник Иоанн переписал для князя Святослава Ярославича еще один «Изборника В него вошли самые разнообразные статьи, в том числе религиозно-нравственные, философские и исторические. Это первый дошедший до нас образец древнерусской светской литературы, собрание «Слов», «Поучений», «Наказаний... разумных и полезных» на тему о том, «како подобает человеку быти», «как правоверную веру имети» и т.д. Первая статья «Изборника» 1076 г. — «Слово некоего калугера (буквально — «добрый» старец) о четьи (чтении) книг» — была посвящена прославлению книги и начиналась такими словами: «Добро есть братие почитанье книжное паче всякому хрьстьяну». Автор писал: «Не съставится бо ся корабль без гвоздии, ни правьдник без почитания книжнааго», «Красота воину оружие, кораблю — ветрила, тако и правьднику почитание книжное». Много любопытных и ценных советов читатель мог почерпнуть из таких глав «Изборника», как «Наказание богатым», «О женах зълыих и добрыих», «О златолюбие», «О меде» и др. По мнению историка рукописной книги Н.Н. Розова, в «Изборник» вошли тексты из книг, хранившихся в княжеской библиотеке («Изьбрано из мъногъ книгъ княжих»,- сказано в приписке на последнем листе книги). «Изборником» 1076 г. пользовался Владимир Мономах, составляя свое поучение детям. «Изборник» хранится в Государственной Публичной библиотеке им. М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Государственной библиотеке СССР им. В.И. Ленина в Москве хранится Архангельское евангелие, написанное в 1092 г. Памятник был обнаружен в Архангельский губернии у одного крестьянина — отсюда его название. Рукопись написана уставом на пергамене, двумя почерками, украшена заставками и инициалами, разрисованными киноварью (красной краской), и покрыта толстым переплетом из двух деревянных досок. Значение Архангельского евангелия в то что это первый перевод, в котором влияние болгарского языка не столь ощутимо, как в Остромировом евангелии.

Первые русские датированные рукописные книги представлены превосходно выполненными изданиями, достаточно точно воспроизводящими оригинал (документ, рукопись).

Книжное дело на Руси XIV-XV вв.

Татаро-монгольское нашествие тяжело отразилось на всей книжной образованности Древней Руси. Гибли старинные центры русской книжной культуры, падала грамотность в народе, резко сократилось число самих письменных памятников.

В феодальных центрах — при княжеских дворах, монастырях и т.д. — существовали местные мастерские для переписки книг. Часто они работали по заказу на основе договора («ряда»). В книжном деле того времени уже возникает разделение труда. Одни исполняли «черное письмо», другие занимались приготовлением бумаги, разлиновкой, художники разрисовывали инициалы, заставки, особые мастера выполняли миниатюры и т.д. Владельцы крупных мастерских применяли наемный труд, нанимали писцов со стороны. Среди писцов существовала определенная иерархия — мастера, подмастерья, «робята», «паробки» и т.д.

В конце XIV в. наряду со старыми центрами книжного дела — Новгородом и Псковом — появляются и новые: Тверь, Ростов, Суздальское княжество. Славились

своими мастерскими по переписыванию книг монастыри Троице-Сергиев в Москве и Кирилло-Белозерский.

По мере возвышения Московского великого княжества и образования национального, а затем многонационального русского государства появляются и растут книжные собрания в Москве — новом центре русской культуры. Здесь создаются первые крупные государственные архивы, обширные библиотеки, переписываются и переводятся книги, в которых нуждалось крепнущее централизованное русское государство.

В конце XV в. в Москве возникают крупные рукописные мастерские с целым штатом писцов, переводчиков, редакторов, рисовальщиков и переплетчиков.

На рубеже XIV-XV вв. русская культура и книжное дело испытали влияние славянских и греко-славянских монастырей на Афоне и в Царьграде. Это так называемое второе южнославянское влияние. Конец XIV века и весь XV век характеризуются неослабевающими связями с южными славянами и монастырскими колониями на Балканах.

Следы второго южнославянского влияния прослеживаются на всей русской культуре рубежа XIV-XV вв., но особенно сильно в литературе и письменности; произошли изменения в репертуаре богослужебной литературы, графике, материале и орудиях письма, в характере оформления рукописной книги. Впервые на Руси появляются многие «Слова» и «Поучения» Василия Великого, Исаака Сирина, Григория Синаита, Иоанна Златоуста и др. В новых, более полных и точных переводах распространяются списки библейских книг, житийные тексты. Славянские писцы совершенствуют полуустав, вырабатывают особо изящные и красивые почерки.

Памятники книжной письменности XIV-XV вв.

Среди памятников письменности XIV-XV вв. выделяется знаменитая Лаврентьевская летопись, написанная монахом Лаврентием в 1377 г. в Нижнем Новгороде по заказу суздальского и нижегородского великого князя Дмитрия Константиновича. Это копия с более древнего, плохо сохранившегося, «ветхого» оригинала.

В 1792 г. Лаврентьевская летопись была приобретена Мусиным-Пушкиным из библиотеки Крекшина, современника Петра I, распроданной наследниками. Рукопись хранится в Государственной Публичной библиотеке им. М.Е. Салтыкова-Щедрина.

В конце XV в. был составлен полный кодекс библейских книг — Геннадиевская библия, названная так по имени новгородского архиепископа Геннадия, руководившего всей работой. Создавал Геннадиевскую библию целый штат писцов, справщиков, переводчиков, знатоков священного писания. Текст библии был заново сверен и отредактирован по многим русским и иноземным источникам. Он лег в основу всех последующих изданий церковнославянской библии.

Появление таких книг, как Геннадиевская библия, свидетельствовало о том, что переписывание книг превратилось к концу XV в. в настоящее мануфактурное производство. И все же рукописный способ размножения книг был недостаточно производительным, не мог уже удовлетворить растущий спрос на книгу и должен был уступить место более совершенному и производительному способу — книгопечатанию.

Материал и орудия письма. Оформление рукописных книг

Материалом для письма до XIV в. служил в основном пергамен, носивший на Руси также названия «харатья», «кожа», «телятина». Пергамен выделывался из кожи молодых ягнят, телят, коз и других животных.

Кроме пергамена, для письма на Руси употреблялась (как уже говорилось) береста. Буквы процарапывали, точнее выдавливали на поверхности бересты костяными, металлическими и даже деревянными стержнями с острием на одном конце и с лопаточкой на другом. Такие «писала», как их называли в Древней Руси, подвешивали к поясу и хранили в специальных кожаных чехлах.

Рукописи писались чернилами и различными красками. Чернила древних русских рукописей имеют коричневатый, бурый оттенок. Они были либо железистого происхождения, либо приготовлялись из сажи, из отвара ольховой или дубовой коры.

Заголовки, инициалы, заглавные буквы или буквицы писали красной краской. Отсюда ведет свое происхождение термин «красная строка». Писать с красной строки — значит начинать строку с абзаца, т.е. с небольшого отступления вправо. Употреблялись также охра — светло-желтая краска, лазурь — ультрамариновая, зеленая, черная и свинцовые белила. Как особая роскошь, использовались золото и реже серебро.

Орудием письма служило перо. Перья были преимущественно гусиные, иногда лебединые и даже павьи (павлиньи). Листы перед письмом разлиновывались линейкой и цепочкой в один или два столбца.

Книга составлялась из отдельных тетрадей, состоявших из четырех сложенных вместе листов. Формат книги определялся долей листа: в десть — в лист, в полдесть — в пол-листа, в четверть, восьмушку и т.д. Преобладали рукописи большого формата.

Все рукописные книги переплетались, или, как тогда выражались, «крылись». Переплеты изготовляли из деревянных досок, которые обтягивали кожей. Часто вместо кожи употребляли парчу, узорчатый бархат, атлас и другие дорогие ткани. Поверх кожи для предохранения переплета от порчи и для украшения прикрепляли металлические бляхи — жуки или жуковины, угольники, средники. Переплеты некоторых роскошных рукописей заключали в золотые и серебряные оклады. Верхнюю крышку переплета порою украшали драгоценными камнями, жемчугом.

В русских рукописных книгах и в некнижной письменности (акты и т.п.) сменилось три типа письма: устав, полуустав и скоропись.

Устав — древнейшая форма кириллического письма, характерная для рукописей XI-XIII вв. Буквы уставного письма отличались прямолинейностью и тщательностью написания. Одна буква писалась отдельно от другой, без разделения текста на отдельные слова. Форма букв древнейшего устава приближалась к квадрату. В уставе почти нет сокращений (аббревиатур) и надстрочных знаков.

С середины XIV в. появляется почерк более мелкий и более округлый — полуустав. В полууставе нет той тщательности выполнения букв, которая была присуща уставу. Нарушается правильность расстояния между буквами, так как полууставом писали быстрее и несколько размашистее. Появились слитные буквы (лигатуры).

Надстрочные знаки — титла — обозначают сокращенные слова. По греческому образцу применялись знаки ударения — «силы».

В деловой переписке получил распространение третий тип письма — скоропись. С середины XIV в. скоропись употребляется все чаще и в XV в. начинает уже вытеснять полуустав. Распространение скорописи было вызвано ростом деловой переписки в условиях образования централизованного русского государства и стремлением к экономии времени.

Скоропись отличается многообразными начертаниями одних и тех же букв, связным написанием соседних букв, вытянутостью оконечностей букв за пределами строки, вызванною свободным нажимом и взмахом пера. Ускорение письма достигалось также сокращением слов и выноской букв над строкой.

В XV в. на Руси получило распространение особое декоративное письмо — вязь. Вязью писали названия рукописей. Отличительные черты вязи — различные сочетания букв, сокращения и орнаментальные украшения.

Художественные изображения рукописных книг состояли из украшений и миниатюр. Украшения были орнаментальными (слово «орнамент» происходит от латинского ото — «украшаю») и сюжетно-шрифтовыми. В украшения входили:

1. заставки — графические декоративные или сюжетные изображения в начале главы или крупного раздела книги, перед текстом;

2. концовки — подобные же, но меньших размеров украшения в конце книги или ее глав и разделов;

3. инициалы (от латинского initium — начало) — разрисованные и увеличенные первые заглавные буквы, начинающие текст книги, ее раздела, главы, реже абзаца;

4. украшения на полях (цветки).

Раскрашенная от руки иллюстрация в тексте или на отдельных листах получила название миниатюра. Термин этот произошел от латинского слова «minium», т.е. сурик, красная краска; miniatus — значит «раскрашенный». В настоящее время слово «миниатюра» понимается в смысле «очень маленький», что соответствует другому латинскому термину — «minimum». Рукописи, украшенные миниатюрами, назывались «лицевыми» или «обряженными», т.е. иллюстрированными. Вносили украшения уже после написания текста. Поэтому часто встречаются рукописные книги с незаполненными местами или черновыми набросками.

В древних рукописных книгах несколько орнаментных стилей:

1. орнамент XI-XII вв., геометрический или растительный. Этот стиль отличается простотой и естественностью в изображении растений, переплетенных геометрическими фигурами (кругами, квадратами, ромбами и т.д.). На заставках и на инициалах — изображения птиц, животных, человеческих лиц и фигур. По времени этот стиль совпадает с преобладанием уставного письма;

2. орнамент XIII-XIV вв., известный под названием «чудовищного», или тератологического (от греческого слова «терас», «тератос» — чудовище). Для этого стиля характерны изображения фантастических зверей и птиц (драконов, единорогов, змей, грифов), а также людей, перевитые сложными сплетениями ремней или ветвей. В ряде инициалов «чудовищного» орнамента отражены бытовые мотивы. Так, например, буква «М» могла изображать двух рыбаков, тянущих сеть и ссорящихся между собою (об этом говорит пояснительная подпись). Буква «Р» изображает человека, держащего за ноги зайца, и т.д.;

3. орнамент XV в., называемый жгутовым, или плетеным. Заставки плетеного орнамента состоят из кругов или прямоугольников. Растительный орнамент XV в.

характеризуется стилизацией цветов и растений, обрамленных геометрическими фигурами. Это дальнейшее развитие древнерусского орнамента XI-XII вв.;

4. орнамент XVI-XVII вв. — цветной, или травной. Характеризуется усилением реализма в изображении трав и цветов (букеты в вазах, гирлянды и т.п.);

5. старопечатный. Свое название он получил по сходству с книжной гравюрой. В заставках старопечатного орнамента — черные травы и цветы на белом фоне или белые травы на черном фоне. В таком же духе выполнены инициалы. В рукописных книгах подобный орнамент появился еще до возникновения на Руси книгопечатания. В дальнейшем рукописный орнамент подвергся влиянию книжной гравюры.

Оформляли книгу замечательные мастера, среди них великие художники XIV в. — Феофан Грек и Андрей Рублев. Им приписывают создание четырех шедевров искусства русской книги конца XIV — начала XV в. — Евангелий, названных позднее по именам заказчиков и владельцев — бояр Федора Кошки, Богдана Хитрово и Бориса Морозова. Влияние Рублева ощутимо в миниатюрах небольшого Евангелия начала XV в. из Успенского собора Московского Кремля.

В конце XV в. на оформление книг оказала влияние школа знаменитого русского художника Дионисия и его сыновей Владимира и Феодосия Изографа. С именем последнего связывают появление старопечатного орнамента. Установлено участие Феодосия в изготовлении книжных заставок, гравированных на металле.

Книги писались долго и заканчивались обычно послесловием — писец просил читателя не осуждать его за ошибки. Многие приписки свидетельствуют о большой любви к книгам и содержат наставления, как с ними обращаться. Так, «Изборник Святослава» 1073 г. заканчивается словами: «А коньць вьсем книгам: оже ти собе не любо того и другому не твори» (А конец всем книгам: что тебе не любо, того и другому не твори). «Яко радуется жених о невесте, — читаем в послесловии к Евангелию 1164 г. — тако радуется писец, видя последний лист».

Многие книги сохранили приписки на полях, сделанные либо самими писцами, либо читателями книги. Эти приписки содержат сведения о владельцах книг, о покупателях, о цене и т.п. Особенно важны те из них, в которых встречаются сведения об исторических событиях.

Книжной торговли в нашем смысле слова в Древней Руси не было. Вплоть до XV в. книги чаще обменивали, дарили и лишь в редких случаях продавали и покупали. Продавали книги на торгу или на дому сами переписчики.

Глава 2. Начало книгопечатания и книжное дело в России в XVI в.

Общая характеристика книжного дела к началу книгопечатания

Татарское иго на время задержало, но не могло остановить неуклонное движение России по пути экономического и культурного прогресса. На протяжении XVI в. происходит укрепление централизованного русского государства. Объединение русских земель вокруг Москвы и завершение формирования централизованного многонационального феодального государства сопровождались борьбой против княжеско-боярской оппозиции и усилением роли более многочисленного класса мелкопоместных феодалов, служилого дворянства и купечества. Борьба за централизацию государственной власти требовала сосредоточения в руках правительства всех средств идеологического воздействия, важнейшим из которых была книга. Ее

функции в XVI в. значительно расширились. Рост феодального землевладения, с одной стороны, усиление закрепощения крестьян, с другой, обусловили дальнейшее развитие документальной и актовой письменности (копийные и записные книги). Развитию книги способствовал также рост числа различных государственных учреждений; деятельность их стала более разнообразной и сложной. Появились законодательные памятники — судебники. В документах вырабатывался особый тип письма — скоропись.

С середины XVI в. появились писцы-профессионалы, работавшие на городских площадях и поэтому получившие наименование «площадных». «Площадные» писцы выполняли для своего времени нотариальные функции. Профессионалы-писцы переписывали книги на заказ и для продажи на рынке. «Площадные» подьячие получали за свою работу вознаграждение («писчее», «магарыч»). Все это свидетельствует о существовании в XVI в. книжного рынка и говорит о возросшем спросе на книгу в русском обществе.

Тематика и типы рукописных книг. Памятники книжной письменности XVI в.

Развитию книжного дела в XVI в. способствовало создание общерусских политических и церковно-политических сводов, отражавших идеологию сторонников централизации государства.

В 40-50-е гг. XVI в. сначала в Новгороде, а затем в Москве появились крупные мастерские для изготовления икон и рукописных книг, организованные просвещенным попом Сильвестром. В них трудилось по найму много работных людей. Об этом Сильвестр писал так: «В Новегороде и зде, на Москве, вскормих и вспоих до свершена возраста, изучих, хто чево достоин, многих грамоте и писати и пети, иных иконописного писма, инех книжного рукоделья...» Много книг Сильвестр передал в монастыри. Благовещенский протопоп оказывал большое влияние на молодого Ивана IV. С деятельностью Сильвестра связан ряд реформ 50-х гг. XVI в.

Выдающуюся роль в истории русской культуры и книжного дела XVI в. сыграл митрополит Макарий, просвещеннейший человек своего времени. По его инициативе был составлен крупный памятник общерусской национальной культуры Великие Четьи Минеи (месячные чтения) — грандиозное, в 12 томах «собрание всех книг, чтомых на Руси». В Четьи Минеи вошли книги священного писания, сказания о праздниках, жития святых, поучения, сочинения святых отцов; сборники ««Пчела», «Златая цепь»; «Козьма Индикоплов», «Иудейская война», «Иосиф Флавий» и другие популярные на Руси светские сочинения. Заново пересмотренные, исправленные и отредактированные как стилистически, так и политически, Великие Четьи Минеи должны были утверждать церковно-религиозное единство Русского государства. Они преследовали откровенно охранительные цели — должны были создать для русского читателя строго очерченный и одобренный церковью круг чтения. Четьи Минеи поражают не только объемом, но тщательностью и единством внешней отделки. Они написаны на роскошной бумаге, большого формата и сходны по характеру письма и орнамента.

Еще один обобщающий труд времен царствования Ивана IV — Никоновский летописный свод (один из списков этой летописи принадлежал известному церковному деятелю XVII в. патриарху Никону). Составление свода заняло около 20 лет. На основе Никоновской летописи в 1568-1576 гг. в царском скриптории в Александровской слободе был создан многотомный Лицевой (то есть иллюстрированный) летописный свод. В нем более 16 тысяч превосходно выполненных миниатюр. Впервые в русской книге иллюстрации занимают больше места, чем текст. Лицевой свод — труд многих писцов и

живописцев. Руководили всей работой митрополит Макарий (первые три тома) и священник Благовещенского собора в Кремле Сильвестр (иллюстративная часть).

Идеей величия Русского государства пронизана «Книга степенная царского родословия», или «Степенная книга», составленная в 60-х гг. XVI в. Повествуя о деятельности русских государей — «богоутвержденных скипетродержателей», — начиная с первых киевских князей и кончая царствованием Ивана IV, по «степеням» правления, «Степенная книга» призывала к дальнейшей централизации и укреплению Московского государства. Автором книги был духовник Ивана IV Андрей (будущий митрополит Афанасий).

В середине XVI в. в Московском государстве получила развитие публицистическая литература. Авторами ее были представители различных общественных групп, боровшихся между собой (Филофей Пересветов, Максим Грек, Иван Грозный, Андрей Курбский). Среди духовенства велась ожесточенная полемика по религиозным вопросам. Религиозные ереси этого периода отражали протест крестьянских и городских масс против феодального гнета.

В распоряжении русского читателя XVI в. были и произведения духовной, нравоучительной литературы. «Домострой» (написанный или отредактированный Сильвестром) — книга «Како дом свой добре строити» — содержал наставления, регламентирующие жизнь состоятельного горожанина, нормы общественного, религиозного и главным образом семейно-бытового поведения.

Очень популярны лечебники, песенники и другие рукописные книги.

Рукописное производство книг достигло к середине XVI в. в Московском государстве широкого размаха. Это способствовало развитию книжной торговли. В Москве по приказу Ивана Грозного книги стали продаваться на «торжищах». О продаже и покупке книг «по градам» говорилось в постановлении Стоглавого собора (1551). Все же профессиональных книготорговцев в Московском государстве XVI в. было еще мало.

Причины введения книгопечатания в Московском государстве

В середине XVI в. книгопечатание проникает в Московское государство. Введение книгопечатания в Москве — результат социально-экономического развития феодального общества Руси XVI в. Развитие производства и ремесла создавало необходимые технические предпосылки для учреждения в Москве типографии и перехода от рукописного способа размножения книг к более совершенному и производительному — книгопечатанию.

В политическом плане введение книгопечатания в Москве было одним из тех государственных мероприятий, которые проводил Иван Грозный в 50-60-х гг. XVI в. с целью укрепления самодержавия (реформа суда, создание стрелецкого войска, губные и земские учреждения и т.д.).

В послесловии к Апостолу 1564 г. — в одном из основных источников по истории начального московского книгопечатания — указываются две причины, побудившие Ивана Грозного ввести книгопечатание в Москве: потребность в большом количестве церковных книг для вновь строящихся церквей в Москве и других городах, особенно в городе Казани «и в пределах его», и необходимость исправления «растленных» книг.

В завоеванной в 1552 г. Казани правительство Ивана IV насильственно вводило христианство среди татар и всячески поощряло тех, кто принимал крещение. Чтобы

удовлетворить возросший спрос на церковную литературу, Иван Грозный повелел покупать святые книги на торгу «и в святых церквах полагати». Но тогда возникло еще одно затруднение — большинство книг оказалось непригодными, было искажено «несведущими и неразумными» переписчиками, содержало различные ошибки. «Порча» книг порождала ереси, вела к религиозному вольнодумству. В условиях обострения классовой борьбы в XVI в. неисправные церковно-служебные книги использовались в политических интересах противниками господствующих порядков. Ко времени начала «поисков» печатного мастерства относится «ересь» сына боярского Матвея Башкина и Артемия, бывшего игумена Троицкого монастыря. На церковном соборе, созванном для разоблачения еретиков, Матвей Башкин, используя разночтения в рукописном тексте Апостола, толковал его по-своему, «развратно». Вольнодумно толковал церковные тексты и другой «еретик», Феодосий Косой, призывавший к неповиновению властям и проповедовавший равенство всех народов.

Вопрос об исправлении церковных книг был доставлен на Стоглавом соборе высших духовных и светских сановников, созванном Иваном IV и митрополитом Макарием в 1551 г. для обсуждения необходимых реформ в государственном и церковном управлении. В постановлении Собора «О божественных книгах» было сказано: «Божественные книги писцы пишут с направленных переводов, а написав, не правят же, опись к описи прибывает и недописи и точки не прямые. И по тем книгам в церквах божиих чтут и поют, и учатся, и пишут с них». Собор постановил ввести строгую духовную цензуру, конфисковать неисправные рукописи. Однако осуществить контроль над переписыванием книг, которое велось во многих местах Русского государства, было трудно. Этот контроль можно было обеспечить лишь при централизованном способе размножения книг. Книгопечатание вызвало функциональное размежевание между печатной и рукописной книгой: «Первая надолго была закреплена для обслуживания нужд церкви, вторая оставалась надежной хранительницей и быстрой распространительницей репертуара внецерковного чтения. Поэтому именно рукописная книга была использована для развернувшейся тогда усиленной пропаганды деятельности Ивана Грозного, для прославления его личности, для доказательства происхождения российского абсолютизма от самого «Августа Кесаря», римского императора (I в. н.э.). Нет никаких свидетельств, говорящих о попытках, даже о замысле, напечатать такие памятники официозной историографии и публицистики, как Степенная книга, Сказание о князьях Владимирских, Казанская история и многие другие».

С середины XVI в. правительство Ивана IV приступило к изысканию средств и людей для освоения типографского искусства. Попытки завести в Москве книгопечатание с помощью иностранцев не увенчались успехом. Это не значит, что осваивая трудное искусство книгопечатания, разрабатывая самобытную, оригинальную технологию набора, русские первопечатники не были знакомы с существовавшим во многих странах Европы, в том числе и в славянских странах, искусством книгопечатания. И в области полиграфической техники, и в художественном оформлении первых русских печатных книг заметно иноземное влияние. По словам Ивана Федорова, великий князь Иван Васильевич «начат помышляти, как бы изложить печатные книги, якоже в грекех, в Венеции, и во Фригии и в прочих языцех». С опытом издательского дела за границей мог познакомить наших книгопечатников просвещенный писатель-публицист Максим Грек. Обучаясь в конце XV — начале XVI в. в Италии, он был близок к знаменитому в то время издателю Альду Мануцию. В 1518 г. по просьбе Василия III он приехал в Россию для исправления переводов церковных книг. В Москву он привез с собой и образцы изданий типографии Альда. Русским книгопечатникам были, разумеется, известны и другие печатные книги, созданные как в западных, так и в югославянских странах. Они сумели творчески, с учетом национальных традиций,

свойственных русскому книжному искусству, переосмыслить чужой опыт, а в ряде случаев вносили и новое в технику печати.

Анонимная типография и безвыходные издания

Начало книгопечатания в Москве, как установлено целым рядом исследований, относится к середине 50-х гг. XVI в.

Известна группа анонимных, или безвыходных изданий (три Евангелия, две Псалтыри и две Триоди), которые были напечатаны в Москве в период между 1553-1564 гг., т.е. до того, как появилась первая русская датированная печатная книга Апостол. В них нет выходных данных — времени и места издания, имени печатника. Техника печати несовершенна. Нет выключки строк, отчего правый вертикальный край набора получается неровным. Своеобразны приемы двухкрасочной печати в два цвета — черной и красной краской, которые по традиции применяли мастера анонимной типографии. Графика шрифтов воспроизводит особенности московского полуустава конца XV — начала XVI в. Датировать группу анонимных книг и определить место издания помогают изучение бумаги, полиграфической техники, а также вкладные записи в ряде экземпляров, относящиеся к концу 50-х — началу 60-х гг. XVI в. Имя печатника неизвестно. Высказываются предположения, что к их изданию причастен некий Маруша Нефедьев, о котором Иван IV в своих письмах в Новгород в 1556 г. упоминает как о «мастере печатных книг». Нефедьеву было поручено «досмотреть» камень для строительства в Москве храма. Судя по письмам, Маруша Нефедьев был искусным гравером, как и новгородский мастер Васюк Никифоров, о котором также шла речь в одном из названных писем Грозного. Некоторые исследователи (А.А. Сидоров, Е.Л. Немировский) связывают деятельность анонимной типографии с Избранной радой Ивана IV, Адашевым и просвещенным попом Сильвестром, имевшим, как уже отмечалось, в Москве большую рукописную мастерскую.

Изучение анонимных изданий позволяет утверждать, что еще в середине 50-х гг. XVI в. в Москве над освоением книгопечатания трудилась целая группа талантливых русских умельцев. Первое место среди них по праву принадлежит великому русскому первопечатнику и просветителю Ивану Федорову, разносторонне одаренному человеку, талантливому художнику, граверу, прогрессивному публицисту, идейному борцу и патриоту.

Иван Федоров и Петр Мстиславец. Московский период деятельности

Не сохранилось документальных сведений о детских и юношеских годах жизни Ивана Федорова. Известно лишь из послесловия к Апостолу, что он был дьяконом церкви Николы Гостунского в Московском Кремле. Нет сведений и о том, где и у кого обучался русский первопечатник типографскому искусству. Возможно, он работал в анонимной типографии. Об этом говорит сходство некоторых полиграфических приемов, использованных в московских безвыходных изданиях и в книгах, выпущенных в Москве Иваном Федоровым. Единственные документы, из которых мы узнаем о деятельности Ивана Федорова в Москве, — послесловия к московскому и львовскому изданиям Апостола — первой русской печатной датированной книги.

Апостол печатался целый год-с 19 апреля 1563 г. по 1 марта 1564 г. Последняя дата отмечается как начало книгопечатания на Руси.

Апостол 1564 г. — выдающееся произведение русского первопечатного искусства. По технике печати, качеству набора и оформлению Апостол намного выше анонимных изданий. Книга напечатана черной и красной краской. Технология двухцветной печати напоминает приемы анонимной типографии. Но Федоров вносит и новое. Он впервые применяет у нас двухпрокатную печать с одной формы. Использует он и метод двухпрокатной печати с двух наборных форм (встречающийся в Триоди постной), как это делалось во всех европейских типографиях.

Московский Апостол снабжен большой фронтисписной гравюрой, изображающей евангелиста Луку. Фигура Луки, отличающаяся реалистической трактовкой и композиционным изяществом, вставлена в художественно выполненную рамку, которую Иван Федоров использовал впоследствии для украшения других своих изданий. В книге много изящных заставок, гравированных инициалов (буквиц), 24 строки вязи. Апостол завершается послесловием, в котором рассказывается о заведении типографии в Москве, прославляются митрополит Макарий и «благочестивый» царь и великий князь Иван Васильевич, чьим повелением «начаша изыскивати мастерства печатных книг». Написанное, очевидно, самим Иваном Федоровым, послесловие носит светский характер и свидетельствует о несомненном литературном даровании автора.

Апостол был отредактирован первопечатниками (по-видимому, при участии митрополита Макария и других просвещенных деятелей из окружения Ивана IV). Были улучшены орфография и язык Апостола, освобожденные от архаизмов и неславянских выражений и оборотов. Это замечательное творение Ивана Федорова долгие годы служило непревзойденным образцом для поколений русских печатников.

В 1565 г. Иван Федоров и Петр Мстиславец выпустили два издания Часовника. Учебный характер и небольшой формат Часовника объясняют исключительную редкость этого издания. Книга быстро зачитывалась и ветшала. Часовник сохранился в единичных экземплярах, да и то преимущественно в зарубежных книгохранилищах. Оба издания Часовника отпечатаны тем же шрифтом, что и Апостол. Однако общее полиграфическое исполнение Часовника ниже Апостола. Объясняется это, по-видимому, спешкой.

Вскоре после издания Часовника Иван Федоров и Петр Мстиславец вынуждены были покинуть Москву. Известно, что Иван Федоров подвергался в Москве гонениям за свою деятельность. Упоминание в послесловии к львовскому Апостолу о «многих обвинениях в ереси», которые возводились недоброжелателями на первопечатников, заставляет предположить, что одной из главных причин преследования Ивана Федорова и Петра Мстиславца было их критическое отношение к тексту печатаемых ими богослужебных книг, их «вольнодумство». Очевидно, первопечатники имели возможность подготовиться к отъезду. Они захватили с собою много типографских материалов (матрицы, пунсоны, резные доски).

Деятельность Ивана Федорова в Литве и на Украине

Покинув Москву, Иван Федоров и Петр Мстиславец отправились в Литву. Они остановились в имении Заблудово (под Белостоком), принадлежавшем гетману Григорию Александровичу Ходкевичу — ярому стороннику политической автономии Великого княжества Литовского, ревнителю православного вероисповедания для белорусского населения литовских земель. Ходкевич предложил Ивану Федорову

печатать русские православные книги с целью сохранения национальной самобытности русско-белорусского населения, боровшегося против насильственного ополячивания и католицизма,, за свой родной язык и национальное достоинство.

Первой книгой, напечатанной московскими мастерами в Заблудове, было Евангелие учительное, вышедшее в свет 17 марта 1569 г. Эта книга уже значительно отличалась по оформлению от московских изданий. В ней имеется титульный лист и предисловие, написанное Ходкевичем. На обороте титульного листа — герб Г.А. Ходкевича. Шрифты и заставки те же, что и в московских изданиях.

После отпечатания Евангелия Мстиславец расстался с Иваном Федоровым и перебрался в Вильно. Причины, побудившие его к отъезду, нам неизвестны. В Вильно Мстиславец продолжал печатать книги.

Вторым заблудовским изданием была Псалтырь с Часословцем, печатавшаяся с 26 сентября 1569 г. по 23 марта 1570 г. Это — одно из лучших изданий Ивана Федорова, напечатанное уже им самим без помощи Мстиславца. Книгу украшает фронтиспис — портрет царя Давида, выполненный гравюрой на дереве. Псалтырь с Часословцем — очень редкое старопечатное издание. Сохранилось всего три дефектных экземпляра этой книги.

В 1569 г. была заключена Люблинская уния и произошло объединение Литвы и Польши. Не желая рисковать, испытывая к тому же финансовые затруднения, гетман Ходкевич отказался от продолжения политической борьбы и предложил Ивану Федорову закрыть типографию и заняться сельским хозяйством в подаренном ему имении. Однако заманчивое предложение не прельстило московского книгопечатника. Он глубоко верил в свое призвание и высоко ценил искусство книгопечатания как могучее средство просвещения и общественной деятельности: ...не пристало мне ни пахотою, ни сеянием семян сокращать время моей жизни, — писал в послесловии к львовскому Апостолу Иван Федоров, — потому что вместо плуга я владею искусством орудий ручного дела, а вместо хлеба должен рассевать семена духовные по вселенной и всем по чину раздавать духовную эту пищу».

Иван Федоров покинул Заблудово и в конце 1572 г. перебрался во Львов — крупнейший в то время экономический и культурный центр Западной Украины. С большим трудом, с помощью ремесленного люда, собрал Иван Федоров необходимую сумму для приобретения типографии. Она была оборудована в предместье Львова, называемом Подзамчье. Печатнику помогали его сын Иван, обучившийся переплетному искусству, и подмастерье Гринь. 15 февраля 1574 г. Иван Федоров выпустил во Львове новое издание Апостола. Внешне оно повторяло московское издание. Фронтисписное изображение Луки отпечатано, однако, с новой доски. Рамка же осталась старая. На обороте первого листа — герб гетмана Ходкевича, а в конце книги рядом с гербом города Львова — типографская марка Ивана Федорова.

Послесловие львовского Апостола — это замечательное биографическое повествование, превосходный образец русского литературного творчества XVI в. и вместе с тем ценнейший документ для изучения истории русского книгопечатания. Точный тираж Апостола неизвестен, сохранились сведения лишь о 97 экз. книги.

В 1954-1955 гг. стало известно, что во Львове московский первопечатник выпустил одно из самых замечательных своих изданий — первую русскую печатную «Азбуку». Единственный известный сохранившийся экземпляр «Азбуки» приобрел в Риме в 1927 г. видный театральный и художественный деятель С.П. Дягилев, но до 1954 г. научной общественности об этом не было известно. В книге 78 страниц, украшенных художественно выполненными заставками небольшого формата. Титульного листа в ней

нет. Текст набран московским шрифтом Ивана Федорова. В конце книги — герб города Львова и издательский знак Ивана Федорова. Это издание Ивана Федорова послужило образцом для многих русских «букварей», печатавшихся в последующие десятилетия.

Во Львове Иван Федоров испытывал тяжелые материальные лишения и финансовые затруднения. Ему пришлось обратиться даже к услугам ростовщиков. В это время он получает приглашение устроить типографию в имении князя Константина Острожского — одного из самых влиятельных сторонников православия и богатейших помещиков Юго-Западной Руси. Стремясь противостоять влиянию католической пропаганды, усилившейся после заключения в 1569 г. Люблинской унии, князь Острожский задумал использовать книгопечатание на языке, понятном украинскому населению. В своем фамильном имении в Остроге (на Волыни) князь Острожский занимался просветительской деятельностью. Ему помогали видные деятели украинской культуры во главе с Герасимом Смотрицким, образовавшие ученый кружок, названный Острожской Академией. В этом кружке и возникла мысль перевести с греческого и издать на славянском языке Библию. В течение 1575-1576 гг. Иван Федоров исполнял по назначению князя Острожского обязанности управителя Дерманского монастыря. В эти годы типография Ивана Федорова не работала. Велась усиленная подготовка к изданию Библии. Острожский поставил своей целью опубликовать новый проверенный и отредактированный текст Библии. На разыскание и сверку различных вариантов и редакций Библии ушло несколько лет. За образец был взят список знаменитой геннадиевской рукописи, копия которой была получена из Москвы с разрешения Ивана IV. В 1580 г. Иван Федоров выпускает «Новый завет с Псалтырью». В предисловии книга охарактеризована как «первый овощь от дому печатного... Острожского». Подчеркивается значение типографии: «Паче же в нынешнее время посреде рода строптива и развращенна».

Высказывались предположения, что в Остроге, помимо указанных изданий, в типографии Ивана Федорова было напечатано новое издание «Азбуки» (а возможно, и несколько). Об этом говорило изучение экземпляра «Азбуки», хранящегося в Королевской библиотеке в Копенгагене и снабженного в отличие от львовской «Азбуки» заглавием: «Начало учения детям». Из острожской типографии вышли и два букваря, хранящиеся (по одному экземпляру) в библиотеках Кембриджа и Оксфорда. Как стало известно в 1968 г., в библиотеке г. Гота (ГДР) был обнаружен единственный полный экземпляр «Азбуки», напечатанный в острожской типографии 18 июня 1578 г. Таким образом, это первая по времени книга, вышедшая из типографии Ивана Федорова в Остроге. Книга напечатана шестью разными шрифтами, в том числе двумя греческими. На обороте титульного листа — герб князя Острожского. Имеется и типографский знак Ивана Федорова. На титульном листе — название и объяснение цели издания.

Рассказано, что князь Острожский пригласил для обучения детей знающих людей — «искусных» в греческом языке, латинском и особенно в русском. «И сея ради вины напечатана эта книжка по гречески алфавита, а по русски азбуки. Перваго ради научения детьскаго многогрешным Иоанном Федоровичем...»

Порой рассматривается как отдельное издание вплетенный в «Псалтырь и Новый завет» небольшой справочно-предметный указатель под названием «Книжка собрание вещей нужнейших...», составленная участником острожского кружка Тимофеем Михайловичем. «Книжка...» имеет отдельный титульный лист, датированный 1580 г., на обороте его — герб князя Острожского.

5 мая 1581 г. из Острожской типографии Ивана Федорова вышла (без указания имени печатника) «Хронология» белорусского поэта-кальвиниста Андрея Рымши. Это однолистка большого формата; на двух страницах напечатаны двустишия на каждый месяц года — своеобразный стихотворный календарь.

Подлинным шедевром типографского искусства Ивана Федорова явилась знаменитая Острожская библия. Хотя существуют два варианта титульных листов с выходными данными — на одном указана дата 12 июля 1580 г., на другом — 12 августа 1581 г., все же, как предполагают специалисты, было выпущено лишь одно издание Библии. Различие выходных данных объясняется сложностью работы — многократными исправлениями, повторным редактированием, нарушением последовательности в наборе и печатании отдельных частей.

Острожская библия поражает своим объемом. В ней 628 листов или 1256 страниц, отпечатанных в два столбца красивой убористой печатью шестью различными шрифтами (в том числе двумя греческими). Много мастерски выполненных заставок и заглавных букв. Титульный лист Библии обрамляет рамка, в которую в московском Апостоле было заключено изображение Луки. Книга снабжена гербом князя Острожского и типографским знаком Ивана Федорова. В предисловии от имени князя Острожского говорится о связи начатого в Остроге дела с Москвой, со всем историческим прошлым русского народа.

Тираж книги примерно 1000-1200 экз. Сохранилось до нашего времени около 250 экз. И это понятно — книга большого объема и формата, обращались с ней весьма бережно. Все же большая часть тиража — около 1000 экз. — не дошла до нас. Редкость книги отмечалась уже в XVII в. в предисловии к Московской библии 1663 г. Выдающийся чешский ученый XVIII в. Йозеф Добровский признавался: «Я отдал бы половину своей библиотеки за Острожскую библию». В настоящее время находка каждого нового экземпляра Острожской библии — событие большого культурного значения, привлекающее закономерно широкое внимание общественности. Один из них был обнаружен автором в 1971г. в фондах Хабаровской научной библиотеки.

Первое напечатанное кириллическим шрифтом издание Библии, осуществленное Иваном Федоровым, послужило образцом для последующих ее русских изданий.

Отпечатав Библию, Иван Федоров по причинам, недостаточно выясненным, разошелся с князем Острожским и возвратился в начале 1583 г. во Львов. Там ему удается с большими трудностями оборудовать типографию и приступить к набору новой книги. Однако выпустить ее в свет ему уже не пришлось. К этому времени относится ряд изобретений Ивана2аедорова в пушечном деле (в том числе оригинальное многоствольное орудие). Реализовать их московскому мастеру, однако, не удалось. Обремененный заботами и многочисленными долгами, Иван Федоров заболел и 5 (15) декабря 1583 г. скончался.

Иван Федоров сыграл в истории русской книги выдающуюся роль. Его печатный станок служил просвещению русского народа. Деятельность Ивана Федорова носила глубоко патриотический и в широком смысле слова просветительный характер. Насаждая книгопечатание в Москве, Белоруссии и на Украине, Иван Федоров внес неоценимый вклад в развитие культуры и общественной жизни братских славянских народов, содействовал их сближению, национальной независимости. Присущие книгоиздательской деятельности Федорова черты высокой гражданственности и просветительства стали отличительными чертами передового русского книгопечатания и Ђнигоиздательского дела, бережно, сохранившего и приумножившего славные традиции великого русского первопечатника.

Книгопечатание в Москве после отъезда Ивана Федорова. Его преемники — Андроник Невежа и Никифор Тарасиев

После отъезда Ивана Федорова и Петра Мстиславца в Литву книгопечатание в Москве не прекратилось. Продолжили дело Ивана Федорова его ученики — талантливый мастер печатного искусства Андроник Тимофеев Невежа и Никифор Тарасиев. В 1567-1568 гг. в Москве ими была оборудована типография, из которой в 1568 г. вышло первое «послефедоровское» русское издание Псалтыри. В оформлении книги весьма ощутимо влияние орнаментики Ивана Федорова. Но появляются и новые черты, в частности, большая декоративность и рельефность инициалов.

При пожаре Москвы 1571 г. сгорел Печатный двор. Иван Грозный поручил Андронику Невеже устроить типографию в Александровской слободе. Здесь в 1577 г. вышло еще одно издание Псалтыри, с точки зрения полиграфической и оформительской менее интересное, чем московское. В Александровской слободе, по сведениям, приводимым известным русским библиографом XVIII в. Д.Е. Семеновым-Рудневым, печатались светские книги. Он упоминает, в частности, две книги о внешней политике Ивана IV, до нас, к сожалению, не дошедшие.

После 12-летнего перерыва, в 1589 г., в Москве Андроник Невежа выпускает Триодь постную. Андроник Невежа руководил московской типографией до 1602 г. Затем во главе ее становится его сын — Иван Андроников Невежин.

В XVI в. в Московском государстве издано 17 печатных книг, тиражи их не превышали 1000 экз. Наиболее полно старопечатные русские издания представлены в Государственной Публичной библиотеке имени М.Е. Салтыкова-Щедрина (Ленинград) и в Государственной библиотеке СССР имени В.И. Ленина в Москве. Научный интерес представляет также собрание первых изданий московской печати Государственного Исторического музея (Москва).

Глава 3. Книга в России в XVII в.

Общая характеристика книжного дела в XVII в.

Внутренняя и внешняя обстановка в стране в первые десятилетия XVII в. не благоприятствовала развитию книжного дела. Изменения в социально-экономических отношениях в Московском государстве XVI в. привели к усилению феодального гнета, ухудшению положения народных масс и, как следствие, к обострению классовой борьбы. Классовая борьба нашла свое отражение и в крупнейшем религиозном движении в России XVII в. — расколе православной русской церкви. Поводом к расколу послужили разногласия по вопросу об исправлении обрядов и церковных книг. Особую остроту этот вопрос приобрел после прихода на патриаршество Никона (1652), который энергично приступил к исправлению церковных книг и обрядов, стремясь привести русскую церковную практику в соответствие с греческой.

Бурные политические события начала XVII в., дорого обошедшиеся русскому народу, сказались на состоянии культуры московского общества. Грамотность среди русского населения в конце XVI — начале XVII в. была распространена все еще слабо.

Постепенно в связи с потребностями экономического и культурного развития в московском обществе усиливается понимание необходимости более широкого образования, чем прежде. Круг образованных людей становится шире, чем в предшествующем столетии. Образование распространяется среди нарождающегося дворянства и проникает уже в посадскую среду, тогда как в XVI в. оно было доступно главным образом лишь верхушке феодального класса.

Так, в 1686 г. среди мелкого посадского люда Москвы грамотных было 23,6%. В московской мещанской слободе процент грамотных с 1677 г. до 90-х гг. XVII в. вырос с 36 до 52%. Тяга к образованию возросла под влиянием Западной Европы, сношения с которой в XVII в. усилились. В Москве появилось немало ученых людей, выходцев из Белоруссии и Украины; они работали переводчиками книг, справщиками на Печатном дворе. Среди них выделялись своей образованностью Симеон Полоцкий, Епифаний Славинецкий и другие поборники просвещения, много сделавшие для развития культуры России, издания и распространения книг. Значительное влияние на развитие русской образованности оказали в XVII в. греки, переселившиеся в Москву из Турции. В их числе — братья Лихуды, возглавлявшие одно время деятельность Московского печатного двора. Усилилось влияние иностранной научной и художественной литературы; она распространялась в России как в оригиналах, так и в переводах — рукописных и печатных. Если от XVI в. известно только 26 переводов, за первую половину XVII в. — 13, то во второй половине XVII в. их было уже 114.

В XVII в. возросло число лиц, владевших крупными книжными собраниями. Среди них — служилые люди, члены царской семьи, представители высшего духовенства, просвещенные монахи, справщики Печатного двора, купцы. В книжных собраниях частных лиц все большее место занимает светская литература. Наибольший интерес читателей XVII в. вызывали книги по истории, философии, географии, космографии, медицине, но количественно преобладала все же религиозная литература, что отвечало условиям времени, месту, которое религия и церковь занимали в жизни общества.

Рукописная книга

Введение книгопечатания в Московском государстве не устранило рукописного производства книг. Вплоть до XVIII в. рукописная книга в России распространена шире, чем книга печатная. Чем была вызвана такая «живучесть» рукописной традиции?

Причин для этого было несколько: несовершенство ремесленной техники книгопечатания; дороговизна печатной книги по сравнению с рукописной; монопольно-государственный характер русского книгопечатания; церковный диктат; приверженность грамотного населения к привычной рукописной литературе и т.п. Параллельное развитие рукописной и печатной книги характерно не только для России. «В тех случаях, когда по тем или иным обстоятельствам печатная книга не могла удовлетворить общественного интереса, на помощь приходила книга рукописная, не связанная столь тесно с цензурно-политическим контролем, существовавшим за печатным словом».

Центры книжного дела

Центром производства рукописных церковно-служебных книг в XVII в. оставались по-прежнему монастыри. Деловая письменность — различные делопроизводственные документы и акты — находилась в ведении особой системы приказных учреждений и «площадных» подьячих, выполнявших нотариальные функции. Число писцов-профессионалов значительно возросло по сравнению с предшествующим периодом, из них в XVII в. 45% — светские. Писцами нередко становились холопы. У известного ученого-литератора XVII в. князя Шаховского среди его дворовых людей находился «юнейший в рабех» писец Олферец по прозвищу «Ворон». В XVII в. существовала даже должность «комнатного писца».

Одной из форм организации труда писцов-ремесленников XVII в. были мастерские. Так, в художественных мастерских Посольского приказа работали златописцы-художники, писцы, переплетчики, которые выполняли в основном заказы царского двора и Посольского приказа, но иногда принимали и заказы частных лиц.

Тематика и типы рукописных книг

Увеличение круга читателей из новых социальных слоев приводит к демократизации книги. Рукописная литература постепенно утрачивает религиозный характер, становится более светской и близкой к жизни. В московском обществе возникает и с годами усиливается интерес к естественнонаучным и гуманитарным знаниям.

Одной из излюбленных книг в России XVII в. был «Луцидарис» — краткий курс мироведения и географии, написанный в форме вопросов и ответов. Интерес к естественнонаучным знаниям отражен в так называемых «травниках» — своеобразных лечебниках с описанием трав, их исцеляющих свойств и способов их собирания. Пользовался известностью «Благопрохладный цветник» — описания лекарственных трав и способы их употребления. В 1672 г. подьячий Андрей Никифоров перевел с немецкого языка «Прохладный вертоград». В конце века появился лечебник, автор которого, архиепископ Холмогорский Афанасий, описывает различные болезни и указывает средства их лечения. Развивается в XVII в. интерес к общим вопросам биологии. В переводной книге «Проблемата, сиречь гадания, или совопрошения различные от книг великого философа Аристотеля...» излагались в форме вопросов и ответов средневековые представления о взаимной связи различных органов человека и внешних признаков его внутреннего строения. С польского языка было переведено «Сокровище известных тайн экономии земской», посвященное земледелию и животноводству.

Для хозяйственной, практической деятельности важны точные календарные исчисления, отсюда — интерес русских людей к астрономии. В середине XVII в. появились первые изложения взглядов Коперника на мир — «Позорище всея Вселенные, или Атлас новый» В. и И. Блеу, «Селенография» данцигского астронома Гевелия (подробное описание Луны и изложение общих вопросов астрономии в духе Коперника) и др. Много сведений по геометрии содержит «Книга сошного письма» (1629) — пособие по землемерию. В рукописи много арифметических выкладок и геометрических чертежей.

Памятник русской рукописной технической книги XVII в. — «Устав ратных, пушечных и других дел, касающихся до воинской науки». Одним из составителей этого рукописного сборника был типограф и знаток военной техники Анисим Радищевский. Даются сведения об организации войска, об устройстве военных лагерей и укреплений, о боевых взрывчатых веществах и проч. Много сведений из области физики, химии, математики, механики, необходимых для решения военно-технических задач.

В связи с ценными географическими открытиями русских людей, значительно расширившими знания о русском государстве, в XVII в. появляется много рукописей географического характера. Так называемые «Поверстные книги» описывали дороги, идущие от Москвы в разные концы России, важнейшие русские и иностранные города.

Рукописная книга отразила развитие русской исторической мысли. Исторические труды XVII в. написаны с позиций господствующего класса, в них обосновывается право новой династии Романовых на русский престол. События конца XVI и начала XVII в.

излагает «Новый летописец» (около 1630 г.). Ряд исторических произведений описывает события прошлого, в частности, присоединение Сибири (Сибирские летописи). Сильвестр Медведев посвятил свой труд стрелецкому восстанию 1682 г. Бурные события XVII в. отражены в «Казачьем написании», повествующем о походе Ермака, в «Повести об Азовском осадном сидении донских казаков» и других исторических повестях и сказаниях XVII в.

Наряду с историческими повестями получили хождение произведения легендарные, например, повести о начале Московского княжения, бытовые повести («История о российском дворянине Фроле Скобееве», «Повесть о Горе-злочастии»). Появились первые драматические произведения на русском языке, написанные силлабическим стихом, — «Комедия притчи о блудном сыне» и « О Навходоносоре царе, о теле злате и о триех отроцех, в пещи не сожженных». Автором их был Симеон Полоцкий. Появилась сатира, редко обличавшая пороки дворян и духовенства, правдиво изображавшая нищету и бесправие народа («Азбука о голом и небогатом человеке», «Повесть о Шемякином суде», «Служба кабаку»). Во второй половине XVII в. широко распространяются в России переводные сборники нравоучительных повестей и рассказов: «Великое зерцало», «Звезда пресветлая», «Римские деяния».

Рукописная газета «Куранты»

В XVII в. зарождается русская периодическая печать. Родоначальником ее считаются рукописные «Куранты», или «Вести». Их появление было вызвано потребностью в информации о зарубежных событиях, об отношении иностранных держав к России. «Куранты» составлялись чиновниками Посольского приказа в одном экземпляре как дипломатические тайные документы. Их писали на длинных — в несколько метров — узких листах бумаги, «столбом», т.е. сверху вниз (отсюда и название — «столбцы»). Читали «Куранты» вслух царю и приближенным боярам. Главное внимание «Куранты» уделяли военным событиям, придворной жизни, торговле и чрезвычайным происшествиям. Самые ранние из сохранившихся номеров московских «Курантов» относятся к 1621 г. В последние два десятилетия XVII в. «Куранты» пишутся уже не в одном, а в нескольких экземплярах и постепенно утрачивают секретный дипломатический характер. Они просуществовали до 1701 г., послужив основой для создания в начале XVIII в. первой русской печатной газеты «Ведомости».

Запретная литература и цензура книг в XVII в.

Идеология народных масс не могла найти отражения в официальной как печатной, так и рукописной литературе XVII в. С жадностью ловили простые русские люди мысли запретных произведений и тех летучих листков, которые распространялись тайно в годы крестьянских волнений и бунтов. Во времена Ивана Болотникова и Степана Разина в народе ходили так называемые «прелестные», или «подметные» (т.е. подбрасываемые тайно) письма. В них содержались призывы к боярским холопам «побивать своих господ». «Прелестные» письма Степана Разина наводнили всю страну.

Распространение и чтение листовок, направленных против угнетателей, каралось самым жестоким образом. Преследовалась также любая литература, не соответствующая догматам церкви, подвергавшая сомнению те или иные положения церковного учения. Так, патриарх Филарет повелел в 1663 г. отобрать во всех церквах и монастырях

церковный устав, напечатанный в 1610 г. и прислать в Москву для сожжения на том основании, что печатал устав «вор, бражник, чернец Логин», изложивший отдельные его положения «своим самовольством».

Во второй половине XVII в. в связи с исправлением церковных книг преследованию подвергались все прежние издания. Так, в 1681 г. по предложению царя Собор постановил: при продаже людьми «всяких чинов» книг «прежних печатей» «те книги имать на печатный двор», а вместо них давать новоисправленные, чтобы «во святых церквах несогласия, а меж людьми сумнения не было». Сочинение Афанасия архиепископа Холмогорского «Цвет духовный», направленное против раскольников, по повелению патриарха Иоакима бесплатно рассылалось по церквам и монастырям Новгородской епархии.

Деятельность Московского печатного двора

После смерти в 1602 г. Андроника Невежи во главе Печатного двора стал его сын Иван Андроников Невежин. С 1601 по 1611 г. оба они напечатали 10 изданий церковно-служебного характера.

В 1605 г. на Печатном дворе была открыта вторая «изба». В ней работал «печатных книг переплетный мастер» Анисим Радищевский. Родом с Волыни, Радищевский, возможно, учился типографскому ремеслу у Ивана Федорова.

Во главе третьей «избы», работавшей на Московском печатном дворе в начале XVII в., стоял мастер Никита Фофанов, напечатавший в 1609 г. Минею общую.

Во время польско-литовской интервенции «печатный дом и вся штамба того печатного дела от тех врагов и супостат разорися и огнем пожжена бысть...»

В это тяжелое для страны время книгопечатание продолжалось в Нижнем Новгороде. Сюда из Москвы прибыл Никита Фофанов. В 1613 г. он напечатал тетрадь из 6 листов (12 страниц) — Нижегородский памятник. Автор рассказывает о вторжении польской шляхты в русскую землю и о чинимых ею злодеяниях, радуется освобождению родины от вражеских войск и возрождению Московского государства.

В 1614 г. Московский печатный двор был восстановлен, возобновил свою деятельность вернувшийся из Нижнего Новгорода Никита Фофанов. Штат Печатного двора постепенно увеличивается. Ремесленная стадия развития книгопечатания, когда почти все производственные операции исполнялись одним лицом, уступает место мануфактурной, с присущими ей специализацией и разделением труда.

В России первые мануфактуры появились в тех отраслях промышленности, продукция которых имела достаточно широкий сбыт. Это касалось и книгопечатания, рассчитанного на массовое производство церковно-служебных и «чтомых» книг. Сыграли свою роль и государственный характер книгопечатания, и поддержка церкви. Во втором десятилетии XVII в. на Печатном дворе работали наборщики, разборщики, тередорщики (печатники), батырщики (накладывали краску на наборную форму), резчики пунсонов для отливки литер, словолитцы, переплетчики, знаменщики (украшали «подносеные» экземпляры, предназначенные для царя и его ближайшего окружения). Одним из главных учреждений Печатного двора становится правильня с большим штатом справщиков, чтецов и писцов, на которых была возложена «справа», т.е. редакция и корректура печатавшихся книг. Правильня играла и роль цензурного учреждения, следила за тем, чтобы печатались только одобренные церковью,

исправленные книги. Среди справщиков было немало высокообразованных для своего времени людей — Федор Поликарпов, Сильвестр Медведев, Епифаний Славинецкий, Арсений Суханов и др.

В начале 30-х гг. XVII в. на Московском печатном дворе появился новый мастер — Василий Бурцев-Протопопов. Он руководил самостоятельным отделением типографии и именовался «подьячим азбучного дела». С 1633 по 1642 г. он выпустил 17 книг. Позднее, в конце 70-х гг., в Троицкой башне Кремля была устроена «Верхняя» дворцовая типография — личная типография царя. Руководил ею известный ученый, поэт и драматург Симеон Полоцкий. Только она имела право издания книг без специального разрешения патриарха, не зависела она и от управления Печатного двора. С 1679 по 1683 г. «Верхняя» типография выпустила шесть книг, в том числе несколько сочинений Симеона Полоцкого.

В 1654 г. во главе Печатного двора становится патриарх Никон, проводится исправление церковных книг в связи с проводимой им реформой церкви. С 1686 г. руководство Печатным двором переходит в руки братьев Лихудов; они одновременно преподавали в Славяно-греко-латинской академии. При Лихудах учащиеся и преподаватели академии работали на Печатном дворе справщиками и редакторами.

Содержание и тематика печатных книг XVII в. Первые светские печатные книги

На протяжении XVII в. в Москве были напечатаны 483 книги. По содержанию они делятся на три группы:

1. литургические, церковно-служебные или культовые;
2. книги религиозные, но не литургические, предназначенные для чтения вне церкви;
3. книги не религиозные.

Преимущественная часть изданий XVII в. — книги первой группы. Содержание и тематика книг, как и в XVI в., определялись главным образом потребностями церкви: Апостолы, Евангелия, Псалтыри все еще составляют основную массу продукции Московского печатного двора. Развитие хозяйства, государственного управления, успехи культуры и просвещения приводят к некоторым важным изменениям в издательской деятельности Московского печатного двора. Прогрессивным фактором явилось издание сочинений, предназначенных не для церковной службы, а для повседневного чтения. Хотя книги эти входили в круг церковной литературы, они все же расширяли издательский «ассортимент» Печатного двора. Кроме сочинений таких церковных писателей, как Ефрем Сирин, Иоанн Златоуст и др., в эту группу изданий входят сборники, составленные из произведений византийских писателей, украинских и русских авторов, а также «Пролог» — обширное собрание житийных и нравоучительных статей. Как сборники (или точнее «соборники»), так и «Пролог» пользовались большой популярностью у русского читателя. Московское издание «Пролога» 1641 г. — первая русская печатная книга для повседневного чтения.

Особая труппа изданий XVII в. — буквари и азбуки, предназначенные для обучения чтению и письму. Их основной текст состоял из молитв, но в то же время они носили на себе отпечаток педагогической и литературной индивидуальности издателя.

Начало изданию букварей в Москве положил Василий Бурцов. В 1634 г. в Москве им была издана печатная «Азбука». Она очень быстро разошлась и уже в 1637 г. была переиздана. Во второе издание включены вирши о целях и методах учения. Открывал книгу гравированный фронтиспис — сцена наказания розгой провинившегося ученика в «Училище». Гравюра светского содержания — явление новое в русской печатной книге XVII в. Некоторые буквари пропагандировали новые методы обучения и воспитания. Так, в одном из самых интересных букварей XVII в. — букваре «словено-российских письмен» Кариона Истомина применен метод запоминания букв с помощью картинок. Буквы даны в различных начертаниях — не только славянские, но и греческие и латинские, в печатных и рукописных вариантах. Иллюстрации к ним изображают предметы, названия которых начинаются с соответствующей буквы. Так, под различными начертаниями буквы «А» помещены изображения «Адама», «аспида», «арифметики», «апреля месяца», «аналогии» и т.д. На каждом листе — назидательные вирши. Так, лист с буквой «А» завершается следующей стихотворной строкой: «Изначала лет юн всем обучайся; везде от жизни мудрей утешайся».

Целиком текст букваря с иллюстрациями был выгравирован на меди в 1694 г. Леонтием Буниным. Кариону Истомину принадлежит другой примечательный букварь, отпечатанный в 1696 г. типографским способом. Это — одна из редчайших русских книг. До сих пор обнаружено лишь два (из 20 изданных) экземпляра этой книги. Значительное место в букваре занимают поэтические произведения самого К. Истомина.

В 1648 г. вышло первое московское издание знаменитой «Славянской грамматики Мелетия Смотрицкого. Оно дополнено отрывками из сочинений Максима Грека, примерами, грамматического разбора предложений. «Грамматика» Смотрицкого была для своего времени подлинно научным сочинением. Ею пользовались в России еще в XVIII в. (по ней, как известно, учился М.В. Ломоносов).

Развитие военного дела и усиление внимания государства к вопросам военного искусства нашло отражение в издании превосходно отпечатанной книги размером в лист с 35 гравюрами на меди и гравированным титульным листом по рисунку Григория Благушина: «Учение и хитрость ратного строения пехотных людей». Это был перевод с немецкого руководства по военному делу Вальхаузена. Книга напечатана в 1647 г. Гравюры выполнены по заказу царя Алексея Михайловича в Голландии.

В 1649 г. выходит в свет первое печатное издание свода русских законов — «Уложение государя царя Алексея Михайловича». Развитие торговли, усиление влияния купечества вызвали появление таких книг, как «Грамота о таможенных пошлинах» (1654), «Считание удобное;» (1682), предназначенных для людей «купующих и продающих».

В 1699 г. в Москве была выпущена книжка: «Краткое обыкновенное учение с крепчайшим и лучшим растолкованием в строении пеших полков». Это последняя светская печатная книга XVII в., в наше время — редчайшее издание.

Глава 4. Книга в России в первой половине XVIII в.

В начале XVIII в. в жизни России происходили коренные изменения, вызванные развитием производительных сил и подготовленные всем предшествующим ходом исторического развития. Создаются основы промышленности, развивается внутренняя и внешняя торговля, организуется регулярная национальная армия и флот, укрепляются экономические и культурные связи России со странами Запада и Востока. Растет международный авторитет Российской империи.

Быстрое экономическое и политическое развитие сопровождалось бурным ростом национальной культуры, науки, просвещения. Порывая с религиозными традициями прошлого, новая русская культура приобрела ярко выраженный светский характер. Были открыты государственные школы разного типа (как общие, так и специальные, по точным знаниям), доступные для лиц различного социального положения. Создавались научные и культурно-просветительные учреждения, содействующие развитию русской науки и культуры, перестройке быта русских людей (Библиотека-кунсткамера, Академия наук и др.).

Поощрялось развитие точных наук. Плодотворно развивалась русская общественная мысль и публицистика, литература и искусство. Большое культурное значение имело введение январского календаря и арабских цифр.

Издательское дело в первой четверти XVIII в. получило широкий размах. До сих пор оно служило преимущественно нуждам церкви. Петр I поставил книгопечатание на службу интересам государственного преобразования и развития новой культуры. Петр I лично руководил книгопечатанием и издательским делом, определял тематику изданий, следил за переводом книг и был редактором многих из них. С его именем связано создание русской типографии в Амстердаме, основание Петербургской типографии, введение гражданского шрифта, создание первой русской печатной газеты «Ведомости» и многое другое.

В развитии русской культуры и издательского дела большую роль сыграла реформа русской азбуки, а на ее основе — реформа печати.

Реформа азбуки и печати

Реформа печати была проведена в 1707-1710 гг. Суть реформы — замена старой кириллической азбуки с ее сложной графикой и затруднительной в типографском наборе системой надстрочных знаков новой гражданской азбукой, в основу которой были положены почерки конца XVII — начала XVIII в., отличавшиеся от обычного полуустава только округлостью ряда букв — б, в, е, о, р и др. Литеры такого рисунка, близкие по характеру к европейским шрифтам, встречались в некоторых гравированных изданиях начала XVIII в., например, на карте реки Двины (1702).

К созданию новой азбуки были привлечены такие опытные люди, как известный деятель в области книгопечатания И.А. Мусин-Пушкин, руководитель первой московской гражданской типографии В.А. Киприянов, словолитец Михаил Ефремов. Рисунки нового шрифта были выполнены чертежником и рисовальщиком Куленбахом. Петр I сам давал указания об уничтожении надстрочных знаков и некоторых букв («от», «пси», «кси», и др.), заимствованных в свое время из греческого письма и ставших ненужными с развитием русского языка, об изменении, улучшении графики отдельных букв.

Новая азбука была легкой для усвоения, удобной в наборе. Она демократизировала чтение, способствовала распространению грамотности, просвещения. Впоследствии М.В. Ломоносов писал о ней:

«При Петре Великом не одни бояре и боярыни, но и буквы сбросили с себя широкие шубы и нарядились в летние одежды».

Окончательный вариант гражданской азбуки был принят в 1710 г. Петр I собственноручно начертал на экземпляре гражданской азбуки: «Сими литеры печатать

исторические и мануфактурные книги. А которые подчернены, тех [в] вышеописанных книгах не употреблять».

Кирилловский шрифт с 1708 г. употребляется главным образом для печатания церковных книг; некоторое время им продолжали печатать учебники, религиозные книги, наиболее важные издания, предназначенные для широкого распространения во всей России, так как в провинцию гражданский шрифт проникал медленно. Кириллица была более привычна, чем гражданский шрифт, этим объяснялась «живучесть» книг старой кирилловской печати.

Общая характеристика книжного дела

В соответствии с новыми требованиями необходимо было значительно увеличить выпуск книг, изменить их тематику. Печатный двор не мог удовлетворить эту потребность, он нуждался в коренном переоборудовании для печатания светских книг в их новой форме, что не могло быть выполнено в короткий срок. В 1698 г. во время своего пребывания в Голландии Петр I дал привилегию негоцианту Яну Тессингу на печатание русских книг в Амстердаме (официальная грамота была прислана позже, в феврале 1700 г.). По программе, составленной Петром I, типография должна была выпускать «европейский, азиатский и американския земныя и морския картины и чертежи, и всякие печатные листы и персоны, и о земных и морских ратных людех, математическия, архитектурския, и городостроительныя и иныя художественная книги» — те книги, в которых нуждалась Россия. Эти издания должны были содействовать «славе нашему великаго государя нашего царского величества превысокому имени и всему Российскому нашему царствию меж европейски монархи». Подчеркивалось, чтобы «пониженья б нашего царскаго величества превысокой чести и государств наших славы в тех чертежах и книгах не было».

В помощь Тессингу, не знавшему русского языка, был взят белорус И.Ф. Копиевский, тоже владевший языком не в совершенстве. Он был переводчиком, составителем и издателем русских книг, печатавшихся в Амстердаме.

Первыми Амстердамскими изданиями были «Введение краткое во всякую историю» и «Краткое и полезное руководение во арифметику», составленное Копиевским. Здесь впервые в печатной русской книге применялись арабские цифры и ряд терминов, получивших затем распространение в научной и технической книге.

Для Амстердамской русской типографии были изготовлены специальные литеры, более мелкие и тонкие, чем московские. Некоторые буквы в этих книгах по очертанию приближаются к гражданскому шрифту.

Печатание книг за границей, оторванное от России, плохо поддавалось контролю, стоило дорого. Оно не могло решить проблемы увеличения выпуска книг. Амстердамская типография Тессинга уже в 1702 г. прекратила свою работу.

В 1701 г. Петр реорганизовал Монастырский приказ, в ведении которого находилась типография и книгопечатное дело. Начальником приказа царь назначил одного из наиболее приближенных ему лиц — графа И.А. Мусина-Пушкина. Ему было поручено управлять всеми издательскими делами и руководить государственными типографиями. Изготовлением книг на Печатном дворе руководил справщик Ф. Поликарпов — видный деятель русского просвещения в петровское время. Под его началом Московская типография усилила выпуск книг светской тематики, в том числе таких непривычных

для нее изданий, как «Таблицы логарифмов и синусов, тангенсов, секансов», реляции о победах русских войск и др.

В 1705 г. в дополнение к Печатному двору создана гражданская типография В. Киприянова, печатавшая главным образом карты. Позже она была передана в ведение приказа артиллерии и обслуживала нужды инженерных и навигационных школ, печатая карты, таблицы, гравюры, или «куншты», и некоторые учебные книги.

К 1708 г. был переоборудован Печатный двор. При типографии была устроена гравировальная мастерская, в которой стали печатать чертежи и иллюстрации, широко применявшиеся в технической и научной книге того времени. В 1722 г. в Москве была открыта типография при сенате для печатания официальной литературы.

Начало книгопечатания в Петербурге

Во втором десятилетии XVIII в. появляются типографии в новой русской столице — Петербурге. Первая из них, Санкт-Петербургская типография, основана в 1710 г. Она выпускала основную массу гражданских книг, став в короткое время ведущей типографией в стране. Первая датированная книга, выпущенная этой типографией в июле 1712 г., — «Краткое изображение процессов, или судебных тяжб», излагает правила производства суда и следствия.

В 1720 г. при Александро-Невском монастыре открылась вторая типография в Петербурге. В ней печатались кирилловским шрифтом «Проповеди» и «Слова» Ф. Прокоповича и других сподвижников Петра I, некоторые учебники, в том числе популярный букварь Ф. Прокоповича — «Первое учение отроком».

В 1721 г. образована типография при сенате, где в большом количестве печатались законодательные документы — указы, регламенты, уставы, а также манифесты и другая литература.

Для нужд учащихся и печатания распоряжений Адмиралтейской коллегии была создана типография при Московской академии.

О темпах развития книгопечатания в первой четверти XVIII в. говорят цифры: если в 1701 г. было выпущено 8 названий книг, то в 1724 г. — 149. За 24 года издательская продукция возросла почти в 19 раз. Наивысшего подъема издательская деятельность достигает в 1720-1722 гг., т.е. в момент завершения Северной войны.

Тематика и типы изданий первой четверти XVIII в.

Русские книги первой четверти XVIII в. были связаны с практическими задачами и нуждами государства, способствовали проведению преобразований, помогали усвоению всего нового, вводившегося в жизнь России. Тематика их очень разнообразна и нова.

Больше всего выходило изданий политического характера, необходимых правительству для воздействия на массы.

Пропагандистскую роль выполняли указы, регламенты и манифесты, отражавшие развитие русского законодательства.

К политическим изданиям относятся также реляции о военных действиях, о победах в Северной войне. Их печатали на одной стороне листа и расклеивали в местах скопления народа для широкого ознакомления с ними.

В связи с широкой сетью общеобразовательных и специальных школ, открывшихся в первой четверти XVIII в., появилась очень большая потребность в учебниках, особенно для начального обучения. Среди новых букварей особенно интересны два — «Первое учение отроком» Ф. Прокоповича и «Юности честное зерцало». В первом из них вместо молитв, обычных в старых букварях, давались их толкования, что значительно облегчало детям усвоение грамоты. В предисловии говорилось о воспитании детей. «Юности честное зерцало» — первый светский учебник. В начале книги давалась азбука, слоги и цифры, а в конце — упражнения — правила поведения и хорошего тона. Подобные книги содействовали перестройке мировоззрения и быта русских людей.

Кроме букварей, издавались словари, например, «Лексикон треязычный, сиречь речений славенских, еллино-греческих и латинских сокровище», составленный Ф.П. Поликарповым. Словари и пособия для изучения иностранных языков были необходимы в международных отношениях, в навигации, в науке, поэтому изданию их уделялось большое внимание.

Очень важное значение приобрели учебники по математике: без знания ее не могла развиваться промышленность, военно-инженерное и морское дело. Как правило, они имели прикладной характер. Типичный образец такого учебника — «Арифметика», составленная «ради обучения мудролюбивых российских отроков, и всякаго чина и возраста людей» русским математиком, преподавателем Московской навигационной школы Л.Ф. Магницким. «Арифметика» вышла в 1703 г. Содержание книги значительно шире ее названия. В ней даны первоначальные сведения по арифметике, алгебре, геометрии, тригонометрии в практическом применении их к механике, геодезии, навигации. «Арифметика» Магницкого будила интерес к наукам, была понятной и доступной широким кругам читателей XVIII в. Многие поколения русских людей учились по этой книге, вобравшей в себя все современные знания в области математики.

В 1708 г. вышла «Геометриа славенски землемерие» — первая книга гражданской печати. На титульном листе отмечалось, что книга напечатана новым шрифтом, «издадеся новотипографским тиснением», указаны место и дата издания — «В царствующем великом граде Москве» 1 марта 1708 г. «Геометрия» имела прикладной характер — она давала не только теоретические знания, но и способы их практического применения в различных отраслях техники, знания в области черчения. В книге много чертежей и изображений крепостей. Первоначальный тираж «Геометрии» (200 экз.) не удовлетворил потребности, и она неоднократно переиздавалась, распространялась и в рукописных списках.

Войны, которые вела Россия, создание армии и флота вызвали большую потребность в специальной литературе по военно-инженерному делу, фортификации, артиллерийской технике, навигации, кораблестроению и пр.

В 1708 г. вышла первая печатная техническая книга. Она была посвящена гидротехнике и называлась «Книга о способах, творящих водохождение рек свободное», сокращенно «Книга слюзная». Это был перевод книги инженера Буйе, вышедшей анонимно в Амстердаме в 1696 г. Появление ее связано со строительством водных путей сообщения, необходимых для развития промышленности и торговли.

Градостроительство в России первой четверти XVIII в., особенно строительство Петербурга, повысило интерес архитектуре и строительной технике. С этим связано издание книги выдающегося итальянского зодчего Джакомо Бароцци да Виньола,

строившего вместе с Микеланджело собор св. Петра в Риме, «Правило о пяти чинех архитектуры». В издании более ста гравюр с объяснительным текстом. К книгам по архитектуре примыкает альбом гравюр под названием «Куншты садов». На гравюрах — садовые павильоны, беседки, решетки, вазы и пр.

В связи с развитием мореплавания повысился спрос на книги по астрономии. Дважды была издана «Книга мирозрения, или Мнение о небесноземных глобусах». Это первое печатное издание, в котором излагалась в популярной форме система Коперника. Автор книги, нидерландский механик, физик и математик Христиан Гюйгенс, описал строение Солнечной системы, строение и движение планет, дал представление о расстояниях вселенной, развил мысль об органической жизни на планетах.

Несколько раз издавалась «География, или Краткое земного круга описание». В книге имеются добавления, касающиеся России.

«География генеральная» Б. Варения, переведенная с латыни Ф. Поликарповым, дает физико-географическое описание земного шара. Отдельные главы посвящены «корабельной науке». В книге использованы математические и астрономические сведения.

По числу изданий видное место в петровское время занимала гуманитарная литература. Из 50 книг по гуманитарным наукам 26 приходится на долю исторических дисциплин, 12 — политики, 8 — филологии, 1 — юриспруденции, 1 — библиотечного дела. Особенно часто издавались исторические сочинения. Это «Синопсис» И. Гизеля, «История... о разорении Иерусалима», «Краткое описание о войнах из книг Цезариевых». Во «Введении в историю европейскую» немецкого ученого С. Пуфендорфа не только дается хронология событий, но впервые делается попытка обобщения исторических фактов. К историческим книгам можно отнести и «Книгу Марсову, или воинских дел». Это отдельные реляции и «юрналы» о сражениях в Северной войне и гравюры. Они собирались в течение, ряда лет и сброшюровывались лишь по мере необходимости.

В изменении московского бытового уклада большую роль сыграли «Приклады како пишутся комплименты разные», в которых давались новые образцы писем. «Приклады» учили вежливости, уважению к личности, впервые вводили обращение на «вы». Такую же роль играла книга «Разговоры дружеския» Эразма Роттердамского, содержавшая образцы вежливого разговора.

Произведений художественной литературы пока немного. Главным образом издавались переводы древних классиков — басни Эзопа и др.

Печатались также прозаические и поэтические приветствия к различным торжественным дням, сборники нравоучительных рассказов, военные повести, пословицы.

Ежегодно большими тиражами издавались календари. В них давались и разнообразные сведения из истории, астрономии, медицины. Первый «январский» календарь был издан еще в Амстердаме в типографии Тессинга. В Москве он был напечатан гражданским шрифтом в 1708 г.

Тиражи книг этого времени колебались от 100 до 1200 экз., но азбуки, церковные книги и правительственные указы выходили в значительно большем количестве.

Всего в первой четверти XVIII в. была издана 561 книга, в том числе около 300 гражданских, ставших в настоящее время библиографической редкостью.

Первая русская печатная газета

В течение всей первой четверти XVIII в. выходила первая русская печатная газета «Ведомости», пришедшая на смену рукописным «Курантам».

Первые номера «Ведомостей» вышли 16-17 декабря 1702 г., но печатные экземпляры их не сохранились. 27 декабря 1702 г. тысячным тиражом выпускается «Юрнал, или Поденная роспись, что в мимошедшую осаду под крепостью Нотебурхом чинилась. Сентября с 26 числа в 1702 году». Первый сохранившийся номер датирован 2 января 1703 г. С него и ведется отсчет началу русской периодической печати.

«Ведомости» состояли обычно из четырех страничек в 1/12 долю листа, отдельные номера выходили более крупным форматом с числом страниц до 22.

До 1710 г. «Ведомости» печатались мелким церковным шрифтом, с 1 (12) февраля 1710 г. — гражданским шрифтом, но наиболее важные номера перепечатывались и прежним кирилловским шрифтом для более широкого распространения. С 1714 г. большая часть тиража «Ведомостей» печаталась в Петербурге.

Тираж «Ведомостей» колебался от десятков до нескольких тысяч экземпляров. Периодичность была неопределенной. Существовали и рукописные сборники «Ведомостей».

Тематика «Ведомостей» разнообразна. «Ведомости» появились в тот момент, когда Россия напрягала все свои силы для отпора Карлу XII. Издание «Ведомостей» должно было помочь развернуть контрпропаганду. Тщательно отбирая факты, газета в сообщениях с театра военных действий, создавала широкую и красноречивую картину приумножения военного могущества России, нарастания ее превосходства над шведской армией.

В газете часто появлялись материалы об успехах русской промышленности, популяризировались успехи просвещения. В первом номере, дошедшем до нас, читаем: «Повелением его величества московские школы умножаются, и 45 человек слушают философию и уже диалектику окончили. В математической Штюрманской школе более 300 человек учатся и добре науку приемлют».

«Ведомости» сообщали о событиях зарубежной жизни, освещая их с точки зрения государственных интересов России. Большое место в газете занимала торговая информация, непосредственно касающаяся интересов русского купечества. Редактировали газету поочередно Ф. Поликарпов, М. Аврамов и Б. Волков. Придворную хронику вел (с 1720 г.) переводчик Посольского приказа Яков Синявич.

Тираж газеты не всегда расходился, и остатки, как правило, шли как материал на переплет книг. Издание «Ведомостей» было прекращено преемниками Петра I после его смерти.

Рукописная книга

Несмотря на крупные успехи русского книгопечатания, в петровское время продолжала развиваться и рукописная традиция. Это вызывалось рядом причин: было мало изданий художественной литературы, рукописная книга стоила не дороже, а иногда и дешевле печатных книг, наконец, вся оппозиционная литература могла распространяться лишь в рукописном виде. Тематика рукописных книг петровского времени разнообразна: это, прежде всего, книги исторические — летописи, хронографы,

сборники, исторические повести и др.; широко распространялись в рукописном виде произведения художественной литературы. Особой популярностью пользовались сатирические произведения, бытовые повести, переводные романы. Немало сохранилось от этого времени рукописных лечебников.

В рукописной форме существовали многочисленные проекты мероприятий и реформ, составлявшиеся представителями различных общественных групп.

Автор нескольких рукописных произведений И.Т. Посошков — выразитель интересов нарождающейся буржуазии. Самое замечательное его произведение — «Книга о скудости и богатстве», написанная как секретный доклад царю. Автор выступает сторонником петровских реформ и абсолютной монархии, которая, по его мнению, непременно должна заботиться о народном хозяйстве. Проекты Посошкова, проникнутые горячим патриотизмом, отражали интересы купечества в первую очередь. «Книга о скудости и богатстве» осталась ненапечатанной, и после смерти Петра I ее автор был арестован.

Стихийный протест народа против феодально-крепостнического гнета отразился в рукописных прокламациях, в «Челобитной холопов» об их освобождении, в «Прелестных письмах» К. Булавина, насыщенных ненавистью к господствующему классу.

В рукописном виде распространялись оппозиционные по отношению к реформам сочинения, такие как «Тетради» игумена Авраамия и переписчика книг Григория Талицкого. Они обличали Петра I, говорили о пришествии антихриста в лице царя, за что Авраамий был арестован, а Талицкий казнен.

В опровержение этих взглядов митрополит Стефан Яворский написал «Знамение пришествия антихристова и кончины века». Однако сам Яворский был противником реформ. Основное его произведение — «Камень веры», направленное против лютеранства и излагавшее православное вероучение, в первой четверти

XVIII в. тоже осталось в рукописи. Оно было опубликовано в 1728 г.

Для борьбы с распространением противоправительственных идей в 1721 г. был издан указ, положивший начало Официальной русской цензуре. По указу запрещалось печатать и распространять «лица» и «куншты» без разрешения синода. Отныне его ведению и надзору подлежали все российские типографии. Протектором над типографиями и школами был назначен известный деятель петровского времени Гавриил Бужинский.

Характеристика книжного дела в 1725-1750 гг.

Развитие экономики, общественной мысли, науки, просвещения, появление такого крупного культурного центра, как Академия наук, обусловили дальнейшее развитие издательского дела в России.

После смерти Петра I типографии оказались в тяжелом финансовом положении, на складах скопилось много нераспроданных книг. Это «привело правительство уже вскоре после, смерти Петра к мысли о необходимости свертывания издательской деятельности» .

Многие книги были запрещены как противоречащие церковным Догматам, оскорбляющие достоинство русских князей и по другим ничтожным и надуманным

поводам. Запрещалось даже печатание хронографов, так как «в оных историях писаны лжи явственные» и опубликование их может вызвать в народе «соблазн»! Цензурные ограничения с каждым годом усиливались. После переворотов 1740-1741 гг. из печати изымались всякие упоминания о прежних правителях империи: регенте Бироне, малолетнем императоре Иване VI Антоновиче и др. Были запрещены даже государственные акты, изданные от имени Петра I и составленные при его ближайшем участии. Особенно преследовались сочинения старообрядцев, книги, гравюры, листовки, подрывающие престиж духовных и светских властей.

Вместе с тем книгопечатание продолжало развиваться, наращивая даже темпы, особенно периодическая печать. Этому в первую очередь содействовало учреждение Академии наук.

Издательская деятельность Академии наук

Для организации типографии Академии наук в конце 1726 г. были привезены из Голландии печатные станки и шрифты. В академическую типографию были переданы два печатных стана со шрифтами и оборудованием бывшей Петербургской типографии. Постепенно в типографии было создано большое шрифтовое хозяйство, литеры русские, западноевропейские и восточные. Издания Академии наук славились во всем мире не только глубоким научным содержанием, но и высококачественным полиграфическим исполнением.

Издательская деятельность Академии наук благотворно влияла на развитие книжного дела в стране. Она началась 2 января 1728 г. с выпуска новой газеты «Санкт-Петербургские ведомости». Это была уже регулярная газета, в которой, помимо хроники событий в России и за рубежом, печатались статьи исторического, географического, литературного содержания, статьи по математике, физике, химии, естествознанию. С 1748 г. главным редактором ее был М.В. Ломоносов.

Серьезная газета была трудна для неподготовленного читателя, материал ее требовал разъяснений. В связи с этим в 1728 г. Академия наук стала выпускать «Месячные исторические, генеалогические и географические примечания в Ведомостях», задуманные как толковый словарь терминов, встречавшихся в газете. В «Примечаниях» печатались научно-популярные статьи, связанные с материалом в «Ведомостях». Но затем связь с газетой была утрачена, и «Примечания» превратились в самостоятельный разносторонний научно-популярный журнал, выходивший до октября 1742 г.

С первых лет издательской деятельности Академии наук начался выпуск и официального научного органа «Комментарии Санкт-Петербургской императорской Академии наук». В этом продолжающемся печатном органе публиковались труды академиков на латинском языке. Печатались здесь Л. Эйлер, Д. Бернулли, Г.З. Байер и другие крупнейшие ученые своего времени. «Комментарии» издавались с 1728 по 1751 г. С 1750 г. выходила новая продолжающаяся серия — «Новые комментарии».

В 1728 г. вышло на русском языке «Краткое описание Комментариев Академии наук» за 1726 г., включавшее материалы из оригинала. Это было первое научное периодическое издание на русском языке. Оно состояло из математического, астрономического и исторического разделов.

Продолжающиеся издания Академии наук пользовались большим авторитетом во всем мире. Они переводились на другие иностранные языки и издавались за рубежом.

Тематика и типы изданий

За 15 лет, с 1725 по 1740 г., было выпущено 616 книг на русском и иностранных языках. Под влиянием сложной политической обстановки в стране характер изданий на первых порах изменился. Наибольшее число изданий в 1725-1740 гг. приходилось на научную, учебную, художественную литературу и религиозные книги. Преобладали книги на иностранных языках и переводные.

Художественная литература представлена преимущественно малотиражными либретто. Очень большое место занимали описания придворной жизни — коронаций, празднеств — так называемые «фейерверки» и «иллюминации», торжественные оды и «слова». Теперь они посвящались не одержанным победам, как в первой четверти века, а отдельным высокопоставленным лицам.

В то же время, благодаря в основном издательской деятельности Академии наук, в послепетровское время увеличился выпуск научных и учебных книг, что свидетельствовало о повышении спроса в обществе на эту литературу. Около половины всех вышедших в России в 1725-1740 гг. книг было напечатано в типографии Академии наук, на втором месте — Московская типография, на третьем — Киевская. На все остальные типографии приходилось около 1/5 издательской продукции послепетровского времени. Удельный вес изданий Академии наук неуклонно повышался, доля же других типографий постепенно падала. В известном смысле это был период издательской монополии типографии Академии наук.

Первой книгой, напечатанной в академической типографии, был календарь на 1728 год, вышедший из печати в декабре 1727 г. С самого начала издательской деятельности Академии наук свойственна чрезвычайная широта (как и ее работе в целом). Типография выпускала труды по математике, астрономии, физике, химии, истории, географии, языкознанию, истории литературы, военному делу. Печатались учебники, календари, художественная литература, описания торжеств и фейерверков, законодательные материалы. Особенно широкой стала издательская деятельность Академии с приходом в нее М.В. Ломоносова и других русских академиков. Значительная часть продукции академической типографии выходила на иностранных языках — латинском, немецком, французском, итальянском, арабском. Академия наук развернула большую переводческую деятельность. Переводчиками Академии наук были В.К. Тредиаковский, С.С. Волчков, И.С. Горлицкий, В.Е. Адодуров.

Математические науки представлены в изданиях Академии главным образом трудами Л. Эйлера — ученого с мировым именем, математика, механика и физика, швейцарца по происхождению, для которого Россия стала второй родиной. В изданиях Академии напечатано в XVIII в. 450 его работ.

Академия наук издала много трудов по физике и химии. Разработанные в этих трудах, в частности в сочинениях М.В. Ломоносова, научные идеи легли в основу современных представлений о природе и строении материи. Ломоносов много сделал для создания русской научной и технической терминологии. Он первый писал свои труды не только на латинском, но и на русском языке. Труды Ломоносова в области физики и химии содействовали развитию естествознания, вскрывали подлинные причины удивительных явлений природы.

Среди изданий по астрономии отметим «Сокращение математическое...» академиков Ж.Н. Делиля и Я. Германа. Делиль отстаивал гелиоцентрическое

учение Коперника, правда, в очень осторожной форме. Книга Б. Фонтенеля «Разговоры о множестве миров», в занимательной форме повествующая о Земле, других планетах и звездах в духе учения Коперника и Декарта, была переведена Антиохом Кантемиром в 1730 г., но из-за противодействия церкви увидела свет лишь 10 лет спустя.

Академия наук выпускала труды по ботанике и другим естественным наукам, например, «О внутренних слоях земных» Ломоносова («прибавление к книге «Первый основания металлургии, или рудных дел»), «Флора Сибири» академика И. Гмелина (на латинском языке), в которой описано множество открытых им растений. Это издание составило эпоху в биологии XVIII в.

Издавались и переводные труды по естествознанию, такие как десятитомная «Всеобщая и частная естественная история» французского ученого Ж. Бюффона, в которой он выдвинул положение о единстве растительного и животного мира, высказывал прогрессивные идеи об изменяемости видов под влиянием условий среды.

Очень много издавалось книг по географии. Некоторые из них были написаны в результате экспедиций Академии наук. К ним относится и «Описание земли Камчатки» С.П. Крашенинникова, заслужившего своими трудами славу крупнейшего исследователя. Этот первый в мировой литературе труд, посвященный изучению Камчатки, был переведен на несколько западноевропейских языков и поставил имя его автора в ряд ученых, составляющих гордость русского народа. В книге имеются не только географические материалы, но и сведения по истории и этнографии Камчатки.

Итоги второй Камчатской экспедиции, предпринятой Академией наук в 1732-1743 гг. (первая во главе с капитаном Берингом была организована Петром I), отражены в труде академика Г.Ф. Миллера «Описание Сибирского царства».

На основе данных академических экспедиций в 1745 г. был издан при участии Л. Эйлера «Атлас Российский...». Он составил эпоху в русской географии. Благодаря М.В. Ломоносову, возглавлявшему с 1758 г. Географический департамент в Академии, было издано 60 различных карт.

Из академической типографии вышли труды, посвященные описанию различных провинций России, — «Топография оренбургская» П.И. Рычкова, трехтомный труд П.С. Палласа «Путешествие по разным провинциям Российской империи» с раскрашенными иллюстрациями, «Дневныя записки путешествия доктора и Академии наук адъюнкта... по разным провинциям Российского государства» И.И. Лепёхина, многотомный труд академика С.Г. Гмелина «Путешествие по России для исследования трех царств естества» и др.

Из переводных историко-географических трудов отметим «Описание о Японе», впервые познакомившее русского читателя с этой отдаленной страной.

Не чужды были академической типографии и технические издания, и книги по военно-морскому делу, такие как «Первыя основания металлургии, или рудных дел» М.В. Ломоносова, «Полное умозрение строения и вождения кораблей» Л. Эйлера, «Книги полного собрания о навигации» С.И. Мордвинова. Вопросы артиллерии были освещены в книге «Мемории, или Записки артиллерийские» П. Сюрирея де Сен-Реми.

Типография выпускала учебники для академической гимназии и университета. В их создании принимали участие Л. Эйлер, Г.В. Крафт и другие крупные ученые, организованное в 1735 г. при Академии наук «Российское собрание для исправления русского языка, сочинения грамматик и лексиконов», а также для перевода на русский язык лучших образцов иностранной литературы. В 50-х гг. издана «Российская грамматика» М.В. Ломоносова, положившая начало научному изучению русского языка.

Создаются капитальные труды по истории типа «Древней российской истории» и «Краткого российского летописца» М.В. Ломоносова, «Истории российской с древнейших времен» В.Н. Татищева. Много сделал для собирания и публикации источников по истории России Г.Ф. Миллер.

В области теории прозы и поэзии были напечатаны «Новый и краткий способ к изложению российских стихов» В.К. Тредиаковского и «О правилах российского стихотворства» М.В. Ломоносова, его «Риторика», в которой ученый с гордостью писал, что русский язык по своему «природному изобилию, красоте и силе» «ни единому европейскому языку не уступает».

Академия наук издавала словари. В 1731 г. вышел капитальный «Немецко-латинский и русский лексикон купно с первыми началами русского языка» Э. Вейсмана. В 1746 г. появился многоязычный «Краткой латинской лексикон с российским и немецким переводом» Х. Целлария.

Среди изданий художественной литературы во второй четверти XVIII в. выделяются сочинения В.К. Тредиаковского. В 1730 г. в его переводе издана «Езда в остров любви» — популярный в то время во Франции аллегорический роман П. Тальмана. Он был посвящен воспеванию любви и воспринимался одновременно как антиклерикальное произведение. Успех его у русского читателя был очень велик. К книге приложен первый в России нотный лист «Песня, сочиненная в Гамбурге», написанная в годовщину коронации Анны Иоанновны.

Издавались торжественные оды Тредиаковского и Сумарокова.

Академия наук издавала много календарей составлявшихся академиками. Календари печатались на русском и немецком языках, содержали научно-популярные статьи по истории, географии, этнографии, астрономии, о событиях года, о приходе почты и пр.

Глава 5. Книга в России во второй половине XVIII в.

Вторая половина XVIII в. характеризуется дальнейшим укреплением самодержавного дворянского крепостнического государства, особенно в правление Екатерины II. Вместе с тем успехи русской промышленности, быстрое развитие внешней торговли и всероссийского рынка углубили противоречия внутри феодально-крепостнической системы и способствовали ее разложению.

Вся внутренняя и внешняя политика Екатерины II была направлена на сохранение самодержавия и крепостничества. Однако в первый период своего правления Екатерина II стремилась прикрыть классовую сущность своей власти видимостью просвещенной монархии. Екатерина II ведет себя как ревностная ученица Вольтера и других французских просветителей. Она разрешает переводить и печатать их произведения, одобряет издание трех томов знаменитой «Энциклопедии» Дидро и Д'Аламбера (см. ниже) и переводит книгу Мармонтеля «Велизарий», подвергшуюся нападкам французского духовенства. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II не мешал ей, однако, вести узкоклассовую политику в интересах дворянства. Она сохранила все его привилегии. Указ 1765 г. дозволял помещикам ссылать крестьян на каторгу. Власть помещиков над крестьянами становилась неограниченной. В ответ на усиление помещичьего гнета и насилия разразилась крестьянская война под руководством Пугачева, еще более углубившая противоречия, привлекшая внимание всех общественных слоев к крестьянскому вопросу.

Общая характеристика книжного дела. Указ 1783 г. о «Вольных типографиях»

Политика просвещенного абсолютизма, прикрывающаяся идеей «общего блага», но в действительности стремившаяся подчинить общественное мнение, на первых порах способствовала развитию издательского дела. Уже в 60-е гг. книжная продукция резко возросла, составив к концу 80-х гг. более 400 изданий в год. Исключительную роль в росте книжной продукции и расширении тематики книг сыграл указ о вольных типографиях, опубликованный в начале 1783 г. и повелевавший «не различать типографий для печатания книг от прочих фабрик и рукоделий». Указ давал возможность частным лицам заводить типографии, не испрашивая для этого специального дозволения правительства. Для открытия топографии требовалось лишь заявить в местную управу благочиния, куда представлялись на «утверждение и списки книг, предназначавшихся к изданию.

Указ о вольных типографиях способствовал расширению издательского дела и развитию частной инициативы. С этого времени частные типографии начинают играть важную роль в развитии русского печатного производства». Они выпускали книги для более широкого круга читателей, лучше учитывали спрос на книгу.

С 1784 г. появляется много частных типографий в Петербурге, Москве и в других городах — Астрахани, Владимире, Воронеже, Ярославле, Тобольске, Калуге, Смоленске, Перми, Нижнем Новгороде, Костроме, Тамбове — всего в 17 губерниях.

О росте книжного дела в России с. 80-х гг. говорят цифры: 1762 г. — 159 изданий; 1785-й — 269; 1786-й — 326; 1787-й — 435 изданий.

В конце 80-х — начале 90-х гг. напуганная возросшей силой печатного слова, подрывавшего устои крепостнического строя, и французской революцией 1789 г. Екатерина II принимает ряд мер, стеснительных для литературы и журналистики. В 1786 г. была введена строжайшая духовная цензура, обращенная не в последнюю очередь против сочинений французских просветителей. Московский архиепископ Платон в донесении Екатерине II о ревизии книг в типографии и книжном магазине Новикова призывал к уничтожению подобных книг: «Сии то гнусные и юродивые порождения так называемых энциклопедистов следует исторгать пагубные плевелы, возрастающие между добрыми семенами».

В 1787 г. Екатерина подписала указ «О запрещении в продажу всех книг, до святости касающихся». Этот указ был направлен прежде всего против Новикова и «Типографической компании» — большая часть книг были изъяты на основании указа из принадлежащих ему типографий. В 1796 г. последовал указ о закрытии вольных типографий и введении в четырех русских городах «столичной цензуры», просмотру которой подлежали все издания, выходившие в России, в 1798 г. созданы цензурные учреждения во всех русских портах для просмотра ввозимых в Россию книг, а в 1800 г. ввоз иностранных книг был запрещен. Централизация и бессмысленная строгость светской и духовной цензуры, доведенные до крайности, привели к сокращению количества изданий. Если прежде обычным было 350-400 книг в год, то в 1797 г. вышло 262 названия, а в последующие годы еще меньше.

Тематика и типы изданий

Вторая половина XVIII в. была концом господства рукописной книги в репертуаре чтения русского читателя. На смену старопечатной книге, обслуживающей почти исключительно нужды церкви, утилитарно-прагматическим изданиям петровского времени пришли книги с маркой Академии наук, Московского университета и «вольных» типографий, разнообразные по содержанию, доступные по цене, широко распространяющиеся в столицах и провинциальных центрах Российского государства.

Вторая половина XVIII в. — время формирования типов научной и учебной книги. Активизация деятельности Академии наук, возникновение новых научных центров привели к увеличению выпуска научной литературы, к расширению ее тематики. Изданы два собрания сочинений М.В. Ломоносова. Печатаются подробные отчеты об экспедициях, организованных Академией наук по изучению различных районов страны. Широтой тематики отличалась научная литература по естествознанию и технике. Появляются первые учебные руководства на русском языке по ряду отраслей знания.

Помимо научной и учебной литературы издавались книги справочные и научно-популярные. Самым значительным научно-популярным изданием XVIII в. было 10-томное «Зрелище природы и художеств» (1784-1790) — подлинная энциклопедия по естествознанию и технике для юношества.

Трудами русских ученых-историографов — В.Н. Татищева, М.В. Ломоносова, Г.Ф. Миллера, М.М. Щербатова — были подготовлены и выпущены в свет научные издания ряда важнейших летописных источников по истории России.

Вторая половина XVIII в. — это время необычайно возросшего в России интереса к французской книге. На ее долю приходится около 1/6 части всех изданий, выпущенных с 1725 по 1800 г. Особенно много переводилось художественной литературы. Большей частью это была увеселительная, развлекательная литература, различные литературные поделки, вроде «Адель, или Нещастье», «Несчастные любовники, или Истинные приключения графа Коминжа», «Женское мщение, или Нещастная любовь» и т.п. Среди наиболее популярных французских писателей мы встречаем имена выдающихся представителей французской литературы — Лесажа, Руссо, Монтескье, Расина, Мольера, Мерсье, Прево, но также давно уже основательно забытых — Арно, Дора, Саси, Сен-Фуа и др.

Ни с чем не сравнимой была в России популярность и слава Вольтера. До 1898 г. было издано 72 отдельных издания его сочинений. Переводы произведений Вольтера издавались в Москве, Петербурге, в «глухой» Казинке на Тамбовщине. Не было недостатка и в антивольтеровских изданиях — «Обнаженный Вольтер», «Волтеровы заблуждения, обнаруженные аббатом Ноннотом» и т.п. Однако истребить интерес к Вольтеру в русском обществе XVIII в. было невозможно. Г.С. Винский — переводчик-разночинец — свидетельствовал, что сочинения Вольтера «читались с крайней жадностью» не только в барских домах, но и в «состояниях низших» .

Сочинения Вольтера часто переписывались от руки, распространялись в списках. Митрополит Евгений (Болховитинов) утверждал: «Письменный Вольтер становится у нас известен столько ж, как и печатный» .

Во второй половине XVIII в. постепенно складывается особая читательская среда из мелких городских ремесленников, купцов, разночинцев, мелкого чиновничьего люда и т.д. «Вратами учености» для этих людей была «Российская универсальная грамматика, или Всеобщее писмословие» Н.Г. Курганова, вышедшая в 1769 г., а затем под названием «Писмовника» выдержавшая огромное число изданий. «Эта книга была скорее хрестоматией, чем учебником, и содержала в себе массу разнообразнейшего материала, вполне доступного малообразованному читателю» . Стремясь приохотить

малограмотного человека к чтению, русские книгоиздатели XVIII в. — Н.И. Новиков, П.И. Богданович, М.П. Пономарев, А.Г. Решетников, И.Я. Сытин — издавали авантюрные романы, сборники сказок и анекдотов, письмовники и песенники.

Среди городского мещанства необыкновенной популярностью пользовался нашумевший в то время роман Матвея Комарова «Обстоятельныя и верныя истории двух мошенников: перваго российского славнаго вора, разбойника и бывшаго московскаго сыщика Ваньки Каина со всеми его сысками, розысками, сумазбродною свадьбою и разными забавными его песнями; втораго французскаго мошенника Картуша и его сотоварищей». Роман выдержал множество изданий (первое — 1799 г.). Пять изданий выдержала в XVIII в. литературно обработанная тем же Комаровым «Повесть о приключении аглинскаго милорда Георга и о бранденбургской маркграфине Фридерике Луизе», по два издания — повести о Петре Златых ключей, Полицион и Бове-королевиче.

В среду мещанства проникает и переводной авантюрный роман («Жизнь и приключения Лазариля Тормского», «Новый Жилблаз» и др.). Ремесленники проявляли интерес к книгам прикладного, практического характера, содержавшим элементарные сведения, необходимые в торговле, сельском хозяйстве, быту, ко всякого рода «руководствам», «лечебникам», «травникам» и т.д.

Издательская деятельность Московского университета

В 1756 г. при Московском университете, втором культурном центре России, была открыта типография, помещавшаяся в одной из Кремлевских башен. В этом же году вышло первое издание университета — сочинения М.В. Ломоносова. Среди изданий Московского университета этого периода выделяются работы по истории и географии России, публикации исторических источников.

Московский университет выпускал сочинения русских писателей. Особо отметим издание трудов и диссертаций первых русских профессоров Московского университета, учеников М.В. Ломоносова — Д.С. Аничкова, М.И. Афонина, С.Е. Десницкого, С.Г. Зыбелина, Н.Н. Поповского и др.

В 1767 г. Московский университет издал три тома «Энциклопедии» Дидро и Д'Аламбера. В русском переводе из опубликованных 3 частей были удалены материалистические и антифеодальные идеи. Основное содержание — статьи по математике, медицине, географии, минералогии, ремеслам, позволявшие читателям познакомиться с развитием этих отраслей на Западе.

Велика роль Московского университета в составлении и издании русских учебников. Несомненной заслугой университета является издание первых азбук народов России — грузинской и татарской. С 1756 по 1779 г. университетом издано около 1000 книг, из них более 130 — на иностранных языках.

С 1756 г. при Московском университете издавалась газета «Московские ведомости». В ней наряду с иностранными известиями, указами правительства, сведениями о военных событиях, о придворной жизни, подробно освещалась жизнь университета. В университетской типографии печаталось и несколько журналов — «Полезное увеселение» и «Свободные часы» М.М. Хераскова, «Невинные упражнения» И.Ф. Богдановича, «Доброе намерение» и др.

«Собрание, старающееся о переводе иностранных книг на российский язык»

Увлечение идеями французских просветителей нашло свое отражение в издательской деятельности «Собрания, старающегося о переводе иностранных книг на российский язык». Оно было создано в 1768 г. в Москве с целью познакомить русское читающее общество с произведениями передовых мыслителей XVIII в. Во главе «Собрания» встал директор Академии наук В.Г. Орлов, все дела вел секретарь Екатерины II Г.В. Козицкий. В трудах «Собрания» принимали участие выдающиеся литераторы и ученые — И.Ф. Богданович, Я.Б. Княжнин, Я.П. Козельский, А.Н. Радищев, С.Я. Румовский и другие — и более ста переводчиков. Переводы выполнялись с греческого, латинского, французского, немецкого, английского, итальянского и даже китайского языков.

В течение 15 лет «Собрание» подготовило к изданию 112 книг, среди них — произведения древних классиков и античных писателей, сочинения французских просветителей. Члены «Собрания» переводили также книги по истории, географии, астрономии, физике, химии. В 1783 г. «Собрание» прекратило существование. Его основная заслуга — ознакомление русского читателя с произведениями античной литературы. Многие переводы, выполненные «Собранием», не переиздавались вплоть до начала XX столетия.

Издательская деятельность Н.И. Новикова

Выдающуюся роль в истории русской культуры и издательского дела сыграл замечательный русский просветитель, общественный деятель, писатель и издатель Николай Иванович Новиков (1744-1818) «благородная натура» которого, по словам В.Г. Белинского, «постоянно одушевлялась высокой гражданской страстью разливать свет образования в своем отечестве».

Просветительские взгляды Н.И. Новикова, стремление посвятить себя распространению знаний возникли очень рано, во время обучения в гимназии при Московском университете. Находясь на воинской службе в Измайловском полку, Новиков в 1767 г. был направлен в Уложенную комиссию для составления письменных документов «о среднем роде людей». Работа в комиссии укрепила решимость Новикова посвятить свою жизнь просвещению русского общества. Только в этом он видел средство для борьбы с жестоким отношением помещиков к крестьянам, для установления справедливого социального строя.

В 1769 г. Новиков начинает свою общественно-политическую деятельность, издает сатирические журналы для борьбы с крепостничеством и социальными пороками. Первым журналом был «Трутень». В предисловии к первому номеру «Трутня» изложена его программа — издание трудов «сатирических, критических и прочих ко исправлению нравов служащих». Направленность журнала подчеркивалась эпиграфом, взятым из басни А.П. Сумарокова «Жуки и пчелы»: «Они работают, а вы их труд ядите».

На страницах журнала подвергалось острой критике крепостное право, затрагивались самые больные социальные вопросы) Гневом и сарказмом преисполнены слова Новикова о трутнях-дворянах, чье благополучие, праздная сытая жизнь были добыты потом и кровью крепостных крестьян. Осмеивает Новиков дворян-чиновников, чья судейская наука состоит в том, чтобы уметь «искусненько пригибать указы» по своему желанию. Журнал рисует отвратительный облик дворян-помещиков: тунеядцев и

эгоистов, всяких Безрассуден, Глупомыслов и Мешковых, раболепствующих перед всем иностранным и в совершенстве владевших одной лишь «волосоподвивательной наукой». В VI листе «Трутня» было опубликовано объявление: «Молодого российского поросенка, который ездил по чужим землям для просвещения своего разума и который, объездив с пользою, возвратился уже совершенною свиньею, желающие смотреть, могут его видеть безденежно по многим улицам сего города».

Обличительный тон выступлений Новикова возмутил Екатерину II. В журнале «Всякая всячина» под псевдонимом «Афиноген Перочинов» она решительно выступила против Новикова (рекомендуя ему: «1) Никогда не называть слабости пороком; 2) Хранить во всех случаях человеколюбие; 3) Не думать, чтобы людей совершенных найти можно было и для того... 4) просить бога, чтобы дал нам дух кротости и снисхождения». Однако Новиков смело выступил против указаний императрицы и потребовал сатиры «на лица», видя в ней путь к искоренению не только личных, но и социальных пороков. Ответом на деятельность Новикова явились цензурные и полицейские гонения. Были закрыты все сатирические журналы, кроме самого «Трутня», который пользовался очень большой популярностью и закрытие которого могло вызвать недовольство в обществе и официозной «Всякой всячины». Новиков вынужден был действовать осторожнее, объясняя это новым эпиграфом к журналу, также из басен Сумарокова: «Опасно наставленье строго, где зверства и безумства много». Однако и в таком виде «Трутень» казался опасным правительству, и 27 апреля 1770 г. Новиков простился с читателями, прямо заявляя, что расстается с ними против своего желания.

Через месяц после закрытия «Трутня» Новиков приступил к изданию журнала «Пустомеля», в котором продолжал линию «Трутня», по-прежнему обличая «Всякую всячину» и императрицу, «сатирически изображая стоящих при дворе «ласкателей», судей, «не имеющих совести, ни чести», высмеивая общественные порядки Российской империи. Увидев в «Пустомеле» стремление следовать за ненавистным «Трутнем». Екатерина II закрыла его после выпуска двух номеров.

Выждав два года, Новиков приступает к изданию нового сатирического журнала под названием «Живописец». Основной темой его остается обличение крепостничества. На его страницах были опубликованы такие смелые произведения, как «Отрывок путешествия в ***» и «Письма к Фалалею».

В 1773 г. и этот журнал Новикова был закрыт по настоянию Екатерины II. Успех «Живописца» у читателей был огромный; до конца XVIII в. он четырежды переиздавался».

Последний сатирический журнал Новикова «Кошелек» выходил с 8 июля по 2 сентября 1774 г. Острие сатиры Новиков направил против «французомании» и «немысленного обезьянства» дворянского сословия, против его легкомыслия и невежества. В журнале развивалась идея равноправия сословий, предпочтения нравственных и общественных достоинств человека знатности происхождения — «похвальнее бедным быть дворянином или мещанином и полезным государству членом, нежели знатной породы тунеядцем».

Идейное направление обличительной сатиры Новикова подхватили в конце XVIII в. Д.И. Фонвизин и И.А. Крылов.

В начале 70-х гг. Новиков расширяет свою издательскую деятельность, выпускает книги. Ряд крупных изданий внес вклад в развитие русской науки. В 1772 г. выходит составленный самим Новиковым «Опыт исторического словаря о российских писателях» — серьезное критико-библиографическое издание, положившее начало русскому литературоведению и легшее в основу последующих русских биобиблиографических

словарей. Демократические и просветительские взгляды Новикова сказались в оценке писателей, деятелей русской философской науки, искусства, ремесла — прежде всего с точки зрения общественной полезности. «Опыт исторического словаря» проникнут гордым национальным самосознанием и патриотизмом. В предисловии к изданию Новиков писал: «Россия о преимуществе в науках спорит с народами, целые века учением прославлявшимися; науки и художества в ней распространяются, а писатели наши прославляются».

В 1773 г. Новиков издал капитальный труд «Древняя российская идрография» — ценнейший памятник русской исторической географии XVII в., познакомивший русское общество с жизнью и бытом Древней Руси. В нем публиковалось рукописное сочинение XVII в. о водных путях России «Книга Большому чертежу». «Древняя российская идрография» неоднократно переиздавалась.

С конца 60-х гг. XVIII в. началась довольно оживленная публикация архивных материалов, необходимых для развития русской исторической науки. Новиков и здесь внес большой и ценный вклад. При помощи архивистов он издает в 1773-1775 гг. замечательную серию исторических документов под названием «Древняя российская Вивлиофика», в которой стремился отразить «великость духа» предков, «украшенного простотой», и этим содействовать укреплению любви к Родине. В издании публиковались старинные княжеские грамоты дворянству и духовенству, дипломатические материалы, документы по истории расширения русских владений, дворянские родословные и послужные списки, отрывки из летописей и документы по истории древнерусского просвещения и развития ремесла.

«Древняя российская Вивлиофика» значительно расширила и углубила знания о прошлом русского народа. В ее издании принимали участие крупные ученые, знатоки древнерусской письменности и истории — М.М. Щербатов, Г.Ф. Миллер, Н.Н. Бантыш-Каменский, А.Ф. Малиновский. Продолжая сбор исторических документов, Новиков в 1788-1791 гг. выпустил исправленное и дополненное издание «Древней российской Вивлиофики» в 20 томах, т.е. вдвое больше первого. Значение подобного труда так велико, что впоследствии Академия наук выпускала издание под названием «Продолжение Древней российской Вивлиофики».

В 1773 г. Новиков организовал первый издательский коллектив в России — «Общество, старающееся о напечатании книг». Целью его было издание книг, «очищающих от заблуждений и предрассудков», как сообщалось в «Живописце» по поводу открытия «Общества». «Общество» напечатало несколько книг, переведенных «Собранием, старающимся о переводе иностранных книг на российский язык». Среди них были «Размышления о греческой истории, или О причинах благоденствия и несчастия греков» Г.Б. де Мабли, переведенные А.Н. Радищевым и снабженные его примечаниями. Поясняя термин Мабли «деспотизм», писатель-революционер говорит, что «самодержавство есть наипротивнейшее человеческому естеству состояние». «Общество» выпустило несколько книг философских и исторических, ряд произведений мировой литературы — «Илиаду» Гомера в прозаическом переводе П. Екимова, «Путешествия Гулливеровы» Свифта, Филдинга, Гольдони и др. На изданиях «Общества» стоял девиз «Согласием и трудами». Новиков и его друзья столкнулись со значительными трудностями — отсутствием необходимых средств, слабым развитием книжной торговли, особенно провинциальной. Вследствие этих трудностей в 1774 г. «Общество» распалось.

В 1779 г. Новиков арендовал типографию Московского университета, что позволило ему значительно расширить издательскую и просветительскую деятельность. По договору, типография, словолитня, книжная лавка и издание газеты «Московские ведомости» передавались ему на десятилетний срок. С переездом в Москву начался

исключительно плодотворный период в деятельности Новикова, вошедший в историю русского просвещения под названием «Новиковского десятилетия». Обновив оборудование университетской типографии, увеличив шрифтовое хозяйство, Новиков вскоре превратил ее из убыточного предприятия в лучшую типографию России.

Объединив вокруг себя почти все культурные силы Москвы, Петербурга и провинции, Новиков в конце 1782 г. с участием московских масонов создает новый издательский коллектив «Дружеское ученое общество». В 1784 г. оно было преобразовано в крупное паевое товарищество «Типографическую компанию», которая открыла две типографии, несколько книжных лавок и словолитню. Это было огромное предприятие, благодаря которому во много раз увеличилось количество книг, издававшихся Новиковым.

Во второй половине 80-х гг. «Типографическая компания» давала 30-40% всей книжной продукции России тех лет.

Тематика изданий Новикова свидетельствует об исключительной широте и разносторонности его интересов и планов, о непрекращающейся борьбе с крепостничеством. Он издавал политические и философские трактаты, в том числе произведения наиболее радикально настроенных представителей французской просветительной философии. С большой любовью издает сочинения Вольтера.

Книги по русской истории, издававшиеся Новиковым, воспитывали патриотизм, чувство национального достоинства! Они показывали образцы «российских добродетелей», знакомили со славным прошлым России. Новиков сознавал важность воспитания любви к родной литературе, с большою любовью отредактировал и издал собрание сочинений А.П. Сумарокова, которое на долгие годы стало образцом подобного рода изданий. В то же время Новиков систематически знакомил русское общество с лучшими произведениями новой зарубежной литературы-Бомарше, Стерна, Смоллетта, Филдинга, Шеридана, Свифта, Лессинга.

Новиков положил начало изучению русского народного творчества своими изданиями «Новое и полное собрание российских песен» М.Д. Чулкова, «Собрание 4921 древнерусских пословиц» А.А. Барсова, «Русския сказки, содержащия древнейшия повествования о славных богатырях, сказки народныя, и прочия оставшияся чрез пересказывание в памяти приключения» в 10 частях и «Вечерние часы, или» Древния сказки славян древлянских» В.А. Левшина. В этом проявился демократический характер издательской деятельности Новикова. Новиков издал много учебников — букварей и азбук русских и иностранных, научных, научно-популярных и справочных книг по различным отраслям знания, книг по военному делу, книг для народа. Издавал он также масонскую литературу религиозно-нравственного содержания.

Всего Новиков выпустил около 1 тыс. изданий большими для того времени тиражами в 5-10 тыс. экз. Для всех изданий Новикова характерно стремление распространить знания, привить любовь к науке, чтению. Недаром А.И. Герцен называл его «подпольным идейным руководителем» передового общества второй половины XVIII в.!

Стремясь приблизить книги к читательским кругам, Новиков обратил внимание на внешний облик изданий. Его книги отличаются небольшим форматом, удобны в обращении, доступны по цене разночинному читателю.

В Москве Новиков продолжал выпускать периодические издания. Он преобразовал газету «Московские ведомости». В ней значительное место стали занимать российские известия. Много внимания уделялось политическим событиям того времени, появились

статьи и стихотворения, отдел библиографии. Такой же характер имел журнал «Прибавление к Московским ведомостям».

К «Московским ведомостям» выпускались и другие приложения: журналы, или «магазины», как их называли по английскому образцу: «Экономический магазин», «Магазин натуральной истории, физики и химии». Эти журналы знакомили читателей с начатками естествознания, излагали научные сведения о строении мира, о свойствах физических тел, о явлениях природы, о Земле, ее животном и растительном царстве. В 1785-1789 гг. выходил еженедельный журнал «Детское чтение для сердца и разума» — первый в России детский журнал. В нем принимали участие писатели-современники, в том числе Н.М. Карамзин.

По словам Карамзина, Новиков «всячески старался приохотить публику ко чтению, угадывал общий вкус и не забывал частного». Благодаря Новикову в 17 провинциальных городах открылись книжные лавки.

Критика крепостнических порядков, многообразная издательская, просветительская и общественная деятельность казались подозрительными и опасными правительству. Неоднократно в типографиях Новикова производились обыски, а книги запрещали к продаже, конфисковали. В конце 80-х — начале 90-х гг., когда Екатерина II сняла маску «покровительницы просвещения» и, открыто выступила жестоким гонителем лучших представителей русской культуры, Новиков стал одной из первых жертв ее деспотизма. В 1789 г. он лишился университетской типографии, ему было запрещено арендовать ее на новый срок. В 1792 г. Новиков был арестован и заключен в Шлиссельбургскую крепость. Екатерина II собственноручно составила перечень вопросов, которые начальник тайной экспедиции С.И. Шешковский должен был выяснить у Новикова. Его судили как «государственного преступника», издателя «развращенных книг», опасного для России человека и приговорили к смертной казни, которая потом была заменена 15-летеним тюремным заключением. Многие книги, изданные Новиковым, были уничтожены, все имущество «Типографической компании» продано с аукциона.

После освобождения из тюрьмы по указу об амнистии нового императора Павла I в 1796 г. Новиков уже не смог возобновить издание книг. Он удалился в свое фамильное поместье Авдотьино под Москвой. В 1805 г. он намеревался вновь взять в аренду типографию Московского университета, однако университетское начальство не откликнулось на это предложение. Умер Новиков в 1818 г.

Деятельность Н.И. Новикова — выдающееся явление в истории русской книги. Она оказала большое прогрессивное влияние на все русское издательское дело. По отзыву А.С. Пушкина, Новиков «подвинул на полвека образованность России». Огромна заслуга Новикова в демократизации книги, в ее широком распространении среди читателей, «третьего сословия», на которых он главным образом и ориентировался.

Многие русские издатели XIX в. продолжали просветительские традиции Новикова.

Издательская деятельность А.Н. Радищева

Воспитанный на трудах философов-материалистов Гольбаха и Гельвеция в духе ненависти к тирании и любви к свободе, Радищев стремился к общественной деятельности на благо народа. Под влиянием просветителей, в том числе и Н.И. Новикова, Радищев решил посвятить свою жизнь борьбе с самодержавием и крепостничеством, за освобождение народа. Произведения А.Н. Радищева были революционны, что очень затрудняло их издание. «Житие Федора Васильевича

Ушакова», напечатанное в типографии Академии наук, вызвало недовольство правительства, «Путешествие из Петербурга в Москву», хотя и пропущенное цензурой (книга была подписана к печати петербургским обер-полицмейстером Н.И. Рылеевым, по всей видимости не читавшим ее), долгое время оставалась в рукописи. Радищеву не, удалось найти издателя для своей книги, «грозившей плахой царям».

В 1790 г. Радищев вынужден был открыть типографию в своем доме — в Петербурге на Грязной улице (теперь улица Марата). Печатный станок и шрифт были приобретены в долг у Шнора. В начале 1790 г. он напечатал «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске». О Петре I говорится как о великом преобразователе России, воодушевленном заботой об отечестве, но уничтожившем «последние признаки дикой вольницы» в стране. В мае того же года Радищев при помощи друзей отпечатал тиражом около 650 экз. «Путешествие из Петербурга в Москву» без указания автора. Из предосторожности он отдал в книжную лавку Зотова, находившуюся в Гостином дворе, только 26 экз. Весть о книге, бросавшей необычайно смелый вызов самодержавию, быстро облетела столицу, вызвав живой интерес, и вскоре дошла до Екатерины II. Ознакомившись с произведением, разгневанная императрица сейчас же дала приказ найти автора и стала составлять «замечания» на книгу, предназначавшиеся для следственных властей.

30 июня Радищев был арестован и передан в руки начальника тайной канцелярии «кнутобойцы» и палача Шешковского. Радищев был приговорен к смертной казни четвертованием, замененной по именному указу Екатерины II ссылкой в Сибирь, «на десятилетнее безысходное пребывание». Был арестован книгопродавец Зотов и все, кто принимал участие в распространении книги Радищева и просто читал ее, а все экземпляры книги, которые можно было найти и конфисковать, были уничтожены.

Интерес к книге Радищева в русском передовом обществе был очень велик, поэтому широко распространились рукописные списки «Путешествия». Правительство безуспешно стремилось заставить русских людей забыть о крамольном произведении. «Обе струи, — писал Н.П. Огарев в предисловии к сборнику «Русская потаенная литература», — струя Радищева и струя Новикова — оживали с удвоенной силой и сливались в одну потребность положить начало гражданской свободы...» . Более ста лет книга находилась под запретом. Но, несмотря на это, русские издатели XIX в. неоднократно пытались издать ее. Впервые после Радищева ее напечатал А.И. Герцен в 1858 г. в своей «Вольной типографии» в Лондоне по одному из рукописных списков, со всеми его неточностями. Весь тираж изданного в 1872 г. книжным магазином А.А. Черкесова «Путешествия» был уничтожен. К столетию выхода книги издатель А.С. Суворин сумел добиться разрешения на печатание книги, но в виде роскошного издания тиражом в 100 нумерованных экземпляров. Первая русская революция 1905-1907 гг. освободила «Путешествие из Петербурга в Москву», как и многие другие издания, от запрета. В эти годы вышло несколько изданий книги. После победы Великой Октябрьской социалистической революции она стала доступной широким массам советского народа. С первого издания, сохранившегося всего лишь в 14 экз., была снята в 1935 г. факсимильная копия, которая дает нам полное о нем представление.

Издательская деятельность И.А. Крылова

Недовольство правительства вызвала и деятельность И.А. Крылова, антикрепостническая сатира которого развивалась в русле новиковских традиций.

В 1789 г. 20-летний Крылов начал издавать журнал «Почта духов», где в аллегорической и гротескно-сатирической манере ярко и талантливо показал разложение аристократии, разгул крепостников-помещиков. Косному провинциальному дворянству, слепо преклонявшемуся перед всем чужеземным, Крылов противопоставлял прогрессивных людей, находящихся по воле правительства не у дел, даровитых и деятельных интеллигентов — из третьего сословия, крепостных крестьян, о которых он писал с большой теплотой и симпатией. «Почта духов» печаталась в Петербурге, в типографии И.Г. Рахманинова. Журнал прекратился по причинам, явно не зависящим от воли и желания издателя.

В конце 1791 г. совместно с А.И. Клушиным, актером И.А. Дмитревским и драматургом П.А. Плавильщиковым Крылов купил у Рахманинова типографию и книжную лавку. Типография «Крылова с товарищи» представляла собой своеобразную трудовую артель, — члены которой были связаны узами дружбы и идейной общности. В 1792-1796 гг. было издано около 20 книг, преимущественно переводных драматических произведений.

Основным изданием Крылова и его друзей был журнал «Зритель», выходивший в течение почти всего 1792 г. В условиях реакции, наступившей в последние годы царствования Екатерины II, приходилось больше, чем ранее, прибегать к иносказаниям, эзопову языку. Тем не менее некоторые произведения, помещенные в «Зрителе» («Каиб», «Похвальная речь в память моему дедушке»), выделяются своей публицистической остротой. Значительное внимание журнал уделял проблеме национального русского искусства и теории самобытности русского народа.

Деятельность «Крылова с товарищи» была взята под подозрение. В мае 1792 г. в типографии произведен обыск, установлен полицейский надзор за Крыловым и Клушиным. В конце года издатели были вынуждены прекратить издание «Зрителя».

С 1793 г. Крылов и Клушин издают новый журнал «Санкт-Петербургский Меркурий». Однако в обстановке политического режима 90-х гг., усиления реакции и цензуры журнал отказался от политически острой сатиры и обратился к узколитературным вопросам. Издание журнала было перенесено в типографию Академии наук. Гонимый Крылов вынужден был временно покинуть Петербург и навсегда прекратить журнально-публицистическую деятельность.

Провинциальные издательства

После указа 1783 г. с появлением типографий в различных городах повысился удельный вес провинциальных изданий в книжной продукции России.

Наиболее интересна деятельность типографии известного вольтерьянца, сподвижника Новикова, помещика И.Г. Рахманинова. «Моему отечеству трудами моими, по возможности, доставлять полезные книги» — так определял свою цель сам Рахманинов. В 80-е гг. он приступает к выпуску сочинений Вольтера. Первые два тома печатались в типографии Е.К. Вильковского и Ф.А. Галченкова, третий том — в собственной типографии Рахманинова, которую он приобрел в 1788 г. Гонения на печать в конце 80-х гг. побудили Рахманинова перевести свою типографию из Петербурга в село Казинку Козловского уезда Тамбовской губернии. В «казинский» период Рахманинов приступил к изданию Полного собрания сочинений Вольтера в 20 томах. В начале 90-х гг. ему удалось напечатать пять томов, на титульных листах которых указывался как место издания г. Козлов. Екатерина II, ознакомившись с тремя томами,

поступившими в продажу, признала их «вредными и развращением, наполненными». По доносу местных властей в типографии началось следствие, затянувшееся до 1797 г., когда типография внезапно сгорела вместе с оборудованием и книгами. Все конфискованные ранее «крамольные» экземпляры были сожжены в «тайной экспедиции». Умер Рахманинов в 1807 г.

Книги печатались во многих провинциальных городах. Активно работала с 1789 по 1794 г. типография в Тобольске, открытая купцом В.Я. Корнильевым. В ней печаталось несколько журналов, в том числе «Иртыш, превращающийся в Ипокрену», а также переводные и оригинальные книги научного и прикладного характера. В 1796 г. типография была передана губернскому правлению для ведомственного пользования.

В 1787 г. при содействии правителя, Тамбовского наместничества, поэта Г.Р. Державина была открыта Вольная типография в Тамбове. За восемь лет она напечатала 20 книг, преимущественно переводных беллетристических произведений модных в то время авторов. Печатались здесь и произведения самого Державина.

После указа 1796 г. некоторые московские и петербургские типографы, желавшие продолжать свое дело, переехали в провинциальные города и стали там печатать книги под видом губернских изданий (М.П. Пономарев, С.И. Селивановский, И.Я. Сытин). Их деятельность способствовала развитию книгоиздательского дела в провинции.

Глава 7. Книга в пореформенной России (вторая половина XIX в.)

Начало нового периода в истории русской печати совпало с окончанием Крымской войны и смертью Николая II.

Поражение в Крымской войне 1853-1856 гг. обнаружило всю гнилость существовавшего социально-политического строя. Оно явилось наглядным доказательством общего кризиса крепостной системы, который привел к массовому движению крестьян и к революционной ситуации 1859-1861 гг. В обстановке обострившейся классовой борьбы и революционной ситуации царизм вынужден был пойти на отмену крепостного права, проведение ряда реформ.

Реформа 1861 г. явилась, по словам В.И. Ленина, шагом «по пути превращения России в буржуазную монархию» . После реформы революционная ситуация в стране стала еще более острой.

«Падение крепостного права, — указывал В.И. Ленин, — вызвало появление разночинца, как главного, массового деятеля и освободительного движения вообще и демократической, бесцензурной печати в частности» . На смену дворянскому периоду освободительного движения приходит разночинский, или буржуазно-демократический.

Период между 1861 и 1895 гг. стал решающим для утверждения и победы капитализма в России как новой общественно-экономической формации.

Развитие капитализма внесло существенные изменения и в социальную структуру общества. Теряет свое былое значение дворянство, возрастает влияние буржуазия. В результате быстро развивающегося индустриального производства формируется и растет пролетариат, превратившийся к концу XIX в. в могучую многомиллионную армию наемных работников.

В истории русской общественной мысли вторая половина 60-х и 70-е гг. были периодом развития народнической идеологии.

В 1879-1880 гг. в России снова сложилась революционная ситуация. После ряда террористических актов 1 марта 1881 г. народовольцами был убит Александр II. Царское правительство ответило на это разгромом народовольческой организации. Наступило торжество реакции, которое вошло в историю России как пора «безвременья».

Развитие капитализма в пореформенной России, рост общественного движения сказались на всей духовной культуре русского общества. В народе растет тяга к образованию. В 1868 г. в России около 6 тыс. студентов — в два раза больше, чем в 1853 г. Особенно велика тяга к просвещению в рабочей среде. И все же процент грамотных в России в первой половине 70-х гг. крайне мал — немногим более трети всего населения.

Вторая половина XIX в. отмечена подъемом научного творчества в России. Выдающиеся русские естествоиспытатели — И.М. Сеченов, А.Н. Бекетов, К.А. Тимирязев, А.Г. Столетов — выступают и энергичными популяризаторами научных знаний, борются за связь науки с жизнью. В 80-90-е гг. начинает свою деятельность новое поколение великих русских ученых материалистов и патриотов — И.П. Павлов, П.Н. Лебедев, А.С. Попов, Н.М. Пржевальский и др. Замечательные изобретения и открытия в различных областях техники совершают А.Н. Лодыгин и П.Н. Яблочков, А.Ф. Можайский и Д.К. Чернов.

Передовая русская общественная мысль питала русскую реалистическую литературу, обогатившуюся в эти годи полными художественной и социальной глубины произведениями Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.А. Некрасова, а также произведениями талантливой плеяды писателей-разночинцев 60-х гг.

Законодательство о печати. Цензура

В обстановке усилившихся либеральных настроений, всеобщего недовольства положением печати наступил конец «эпохе цензурного террора». 6 декабря 1855 г. правительство Александра II прекратило деятельность Комитета от 2 апреля 1848 г. Были смещены наиболее реакционно настроенные цензоры. В 1857 г. правительство создало комитет по выработке нового цензурного устава взамен устава 1828 г. Наконец в 1865 г. был издан новый устав, просуществовавший с некоторыми изменениями и дополнениями до первой русской революции.

Согласно закону 1865 г. от предварительной цензуры освобождалась столичная периодическая печать (за исключением иллюстрированных и сатирических изданий), книги объемом более 10 печатных листов для русских и 20 печатных листов для переводных изданий. Для этих изданий предварительная цензура заменялась карательной. Таким образом, почти «вся не отличавшаяся большим листажом литература, в основном общественно-политическая, рассчитанная на демократические круги общества, оставалась подцензурной, как и вся провинциальная печать. Закон 1865 г. оставил в силе духовную, театральную и иностранную цензуру. В составе Министерства внутренних дел было образовано Главное управление по делам печати. Министр внутренних дел получил право делать редакторам «предостережения» за «вредное» направление статей. После трех предостережений издание приостанавливалось на срок до шести месяцев или закрывалось совсем. Издателей «вредного» направления карали денежными штрафами, конфискацией и арестом книг, привлекали к суду.

Ряд новых стеснительных мер ввел дополнительный закон о печати, принятый в 1882 г. По этому закону особое совещание четырех министров — внутренних дел, народного просвещения, юстиции и обер-прокурора синода — получило право прекращать издание любого органа печати, если обнаруживало его «вредное» направление. Оно могло лишить издателя и редактора права работать на поприще печати, могло потребовать раскрытия псевдонимов и фамилий авторов анонимных статей. Цензоры подбирались из крайних монархистов и мракобесов. Преследованию подверглось все лучшее в литературе того времени.

Общая характеристика книжного дела второй половины XIX в. Тематика книг

Отмена крепостного права, явившаяся результатом общего кризиса феодально-крепостнической системы России, ускорила развитие капитализма в стране. Капитализм проникает и в книжное дело. В 60-е гг. возникают крупные издательские, полиграфические и книготорговые предприятия, мощные в финансовом отношении. Развитие науки и техники, успехи естествознания и медицины, все большая дифференциация знаний привели к появлению наряду с крупными универсальными книготорговыми и издательскими фирмами ряда не менее солидных специализированных предприятий, сконцентрировавших свое внимание на книгах по двум-трем, большею частью смежным, отраслям знания.

Росту печатной продукции способствовало как увеличение числа издательств, так и возникновение ряда новых типографий.

Общественный подъем 60-х гг. сказался как на общем росте печатной продукции (по тиражам и названиям), так и на изменении тематики литературы. Хотя в столице издается, как и прежде, много учебников, религиозных книг, беллетристики, однако наблюдается и рост выпуска серьезной социально-экономической и естественнонаучной литературы. Отдельными изданиями (большей частью они печатались на страницах «толстых» демократических журналов) выходят сочинения Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, передовых русских ученых Н.И. Пирогова, Д.И. Менделеева, К.Д. Ушинского, А.П. Щапова, Н.И. Костомарова, П.В. Павлова и др. Идя навстречу потребностям нового демократического читателя, издательства выпускают в свет произведения выдающихся западноевропейских мыслителей — экономистов, философов, социологов, естествоиспытателей, творчество которых встречало сочувственный отклик в передовом русском обществе. Несколько возрос выпуск литературы по сельскому хозяйству и технике, но удельный вес ее в общей массе изданий был крайне невелик.

Особенность чтения разночинного читателя 60-х гг. — в круг чтения наряду с подцензурными статьями Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева и других писателей-демократов включаются нелегальные издания, которые оказывают глубокое влияние на формирование мировоззрения шестидесятника, в значительной мере определяют его читательский и гражданский облик. Проникновение в Россию изданий Вольной лондонской типографии, чтение «Полярной звезды», «Колокола», сочинений Герцена и Огарева и других произведений вольной русской зарубежной печати стало знамением эпохи. Впервые до широких кругов читателя дошло бесцензурное печатное слово, страстно зовущее к свободе, к борьбе, к сопротивлению жестоким самодержавным порядкам, господствовавшей в стране полицейско-бюрократической системе.

В разгар реакции 70-80-х гг. увеличивается выпуск книг религиозных и снижаются тиражи книг по общественным и экономическим вопросам. Массовая политическая литература в эти годы не могла увидеть света.

В связи с культурнической деятельностью интеллигенции выросло количество общедоступных изданий для народа, для интеллигенции, занимающейся самообразованием. Но вместе с тем растет и выпуск лубочных книг. Центром издания их по-прежнему оставалась Москва. Издатели-лубочники П.Н. Шарапов, А.В. Морозов, Е.А. Губанов имели свои склады и книжные лавки во многих городах и на ярмарках, успешно конкурировали с мелкими лубочниками. В Мстере работала фабрика И.А. Голышева, печатавшая ежегодно сотни тысяч лубочных картин и гадательных таблиц. Лубочные издатели охотно выпускали литературное чтиво, рассчитанное на мещанские вкусы: «Руководство к выбору жен», «Ключ к женскому сердцу», «Практические уроки играть в карты и не проигрывать» и т.п.

Интерес к естественным наукам в 80-е гг. заметно ослабел, издание книг по естествознанию сокращается по сравнению с 60-70-ми гг. Количество же книг по гуманитарным наукам выросло.

К концу века значительно уменьшился удельный вес переводной литературы (до 9% общей книжной продукции России, тогда как в начале XIX в. переводная литература составляла половину всех выходивших на русском языке книг). Это было вызвано успехами русской литературы, развитием отечественной науки, общественной мысли. Новый промышленный подъем конца 80-х — начала 90-х гг., революционное движение рабочего класса, деятельность первых марксистских организаций содействовали росту выпуска книг и других произведений печати, заметно изменили книжный ассортимент. Число изданий к 1901 г. достигло 10318, общий тираж — 56331 тыс. экз.

Основными центрами книгоиздательского дела во второй половине XIX в. оставались Петербург и Москва, за ними шли Киев, Одесса, Харьков. В 1890 г. книги выпускались в 141 городе России, в 1892 г. — в 163. В большинстве провинциальных городов, в том числе в таких губернских центрах, как Тамбов, Владимир, Пенза, Кострома, Смоленск, в год выходило от одной до пяти книг. Среди провинциальных изданий немало книг по истории края, этнографии, археологии, фольклору и т.д.

Конец 80-х — начало 90-х гг. был отмечен значительным ростом типографского дела в России. В 1891 г. в столице империи насчитывалось 149 типографий, в 1895 г. — уже 185. По сравнению с началом 60-х гг. число типографий возросло, таким образом, в 2,5 раза, а по сравнению с началом века — более чем в 7 раз.

Основные буржуазно-просветительные издательства второй половины XIX в.

Основную массу книг выпускали на книжный рынок страны крупнейшие универсальные издательства во главе с М.О. Вольфом, А.С. Суворины, А.Ф. Марксом, И.Д. Сытиным. Возникнув в середине XIX в., эти фирмы значительно потеснили, а затем и совершенно вытеснили многие старые петербургские издательства и книготорговые предприятия (Базуновых, Исаковых, Глазуновых и др.).

Насколько новый буржуазный издатель 60-х гг. отличался от издателя-коммерсанта первой половины XIX в., можно судить по карьере Маврикия Осиповича Вольфа (1825-1883). Современники прозвали его «первым русским книжным миллионером». Сын врача, Вольф с детских лет почувствовал влечение к книге. «Моя мечта, — вспоминал он позднее, — была распространить как можно больше книг, покрыть страну огромною

массою книг, которые покрыли бы мое имя славою благодетеля человечества». 15-летним юношей Вольф поступает учеником в книжный магазин Глюксберга в Варшаве, а затем долгое время совершенствует свое книжное образование во Франции и Германии, работая в лучших тогдашних европейских фирмах Боссанжа, Энгельмана, Брокгауза. Возвратившись на родину, некоторое время занимается преимущественно торговлей польской художественной литературой во Львове, Кракове и Вильно. В начале 50-х гг. Вольф переезжает в Петербург и поступает на службу к Я.А. Исакову, а вскоре становится управляющим всей его книжной торговлей.

Окончание Крымской войны и предреформенное оживление жизни русского общества содействовали успеху нового книжного предприятия. Книжный магазин Вольфа располагал обширным ассортиментом отечественной и зарубежной книги. Здесь можно было приобрести любую иностранную новинку. Вольф старался быть в курсе всех новых веяний — в науке, литературе, искусстве. Особенно внимательно присматривался он к тому, что читает буржуазная публика, что пользуется спросом. Затем приступает к изданию книг.

В 1856 г. М.О. Вольф обзаводится собственной типографией. В 1874 г. он присоединил к ней известную в то время типографию В.И. Головина. В 1878 г. приобретает знаменитую словолитню Е. Ревильона. Процветанию Вольфа содействовало и разорение некоторых конкурирующих фирм (А.Ф. Базунова и Н.Л. Тиблена).

Издательство Вольфа было универсальным. Он старался издавать все, что могло принести коммерческий успех, на что был спрос.

В 60-е гг. стали необычайно популярны естественные науки — биология, физиология, ботаника, геология, география. Повсюду читались лекции, устраивались диспуты. Вольф всячески содействовал развитию интереса к естественным наукам. Им были изданы «Учение о происхождении видов» Ч. Дарвина, классическая популярная книга «История свечи» М. Фарадея, популярная в России книга «Вращение жизни в природе» немецкого физиолога Я. Молешотта. В конце 70-х гг. Вольф приступил к выпуску монументального многотомного издания «Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении». Полиграфически роскошно оформленное издание в 20 книгах было завершено в начале 90-х гг. В редактировании «Живописной России» приняли участие видные деятели русской науки и культуры — П.П. Семенов Тян-Шанский, Г.Н. Потанин, Н.И. Костомаров, Вас.И. Немирович-Данченко и др. Сельским читателям-помещикам была адресована «Карманная хозяйственная библиотека» Вольфа — 4 серии «наставлений и руководств по части сельского хозяйства и домоводства», по 20 томов каждая.

Идя навстречу интересам передовой русской интеллигенции 60-70-х гг., Вольф выпустил немало книг по философии, истории, социологии. Им были продолжены начатые Тибленом издания: « История цивилизации в Англии» Г.Т. Бокля, «История новой философии» Куно Фишера, пятитомная «История французской революции» А. Тьера. Вольф завершил издание многотомной «Всемирной истории» Ф. Шлоссера, начатой еще в 1861 г. под редакцией Н.Г. Чернышевского.

Широко издавал М.О. Вольф художественную литературу. Особой популярностью пользовалась серия «Библиотека знаменитых писателей». В ней были изданы сочинения А.Ф. Писемского, А. Мельникова-Печерского, И.И. Лажечникова, Н.И. Гнедича, П.Д. Боборыкина, В.И. Даля (Казака Луганского). Все это были представители умеренного крыла русской литературы, не вызывавшие цензурных придирок. Заслуга Вольфа — издание первого посмертного собрания сочинений великого польского поэта Адама Мицкевича (1882).

Издательство М.О. Вольфа прославилось выпуском детских книг — «подарочных» изданий, как это было принято в зарубежной Практике. В выпуске детских книг Вольф сотрудничал с некоторыми из германских и французских издателей, в частности с парижской фирмой Ж.П. Этцеля. Для лучшего распространения детской литературы Вольф публиковал многочисленные серии: «Золотая библиотека», «Зеленая библиотека», «Розовая библиотека», «Нравственные романы для юношества», «Наша библиотека», «Библиотека юного читателя» и др. Вольфом, часто впервые, были опубликованы многие произведения, вошедшие в золотой фонд детской классики, — «Приключения Гулливера», «Робинзон Крузо», «Сказки 1001 ночи», «Принц и нищий», «Хижина дяди Тома», романы, повести и сказки Г. Андерсена, Ж. Верна, В. Скотта, Ш. Перро, В. Гюго, Т. Майн Рида, Ф. Купера, и др. Охотно издавал Вольф и сочинения популярной до революции детской писательницы Л. Чарской, которая в своих повестях, романах и рассказах идеализировала жизнь дворянской среды.

В научно-популярной серии Вольф знакомил юных читателей с классическими произведениями М. Фарадея, английского популяризатора-публициста С. Смайлса, путешественника Д. Ливингстона. Для детей младшего возраста издавались юмористические книжки «Степка-растрепка», «Маша-разиня». В 1876 г. Вольф приступил к изданию ежемесячного детского журнала «Задушевное слово». Одним из первых Вольф стал выпускать дорогие, богато иллюстрированные издания большого формата. Так им были изданы «Фауст» Гете, «Божественная комедия» Данте, «Картинные галереи Европы», «Дума за думой». Вольф основал ряд журналов:

«Природа и земледелие», «Заграничный вестник». Незадолго до смерти М.О. Вольфа его издательство было преобразовано в паевое товарищество.

В целом издательская деятельность М.О. Вольфа носила либерально-буржуазный характер, была адресована так называемым «средним слоям», читателям из интеллигентной буржуазной и дворянской среды. Вместе с тем его издания по общественным и естественным наукам представляли и более широкий интерес, пользовались спросом прогрессивных читателей, учащейся молодежи.

После смерти М.О. Вольфа (1883) управление фирмой перешло к его наследникам, которые повели дело в прежнем направлении. С 1897 г. регулярно выходили «Известия книжных магазинов товарищества М.О. Вольф». В журнале публиковались обширные библиографические сведения о книгах, продававшихся в магазинах Вольфа, статьи о книжной торговле, истории книги и книжного дела, хроника, письма читателей.

Издательство «Товарищество М.О. Вольф» просуществовало до 1917 г. и было национализировано Советской властью в числе прочих буржуазных издательств.

С Вольфом связана судьба другого крупного петербургского книгоиздателя и книготорговца Адольфа Федоровича Маркса (1838-1904). В какой-то мере схожи и их биографии.

А.Ф. Маркс родился в Штеттине (Германия) в семье фабриканта. Подобно Вольфу, он с молодости пристрастился к чтению, книге. По выходе из училища он поступил приказчиком в одну из книгопродавческих фирм в Висмаре. Два года работал в Берлине, затем вернулся в Штеттин.

В 1859 г. он прибыл в Петербург для устройства немецкого отдела в книжном магазине Ф.А. Битепажа. Проработав здесь пять лет, перешел к М.О. Вольфу. В 1865 г. он расстался с Вольфом, предпочитая самостоятельную деятельность. В конце 1869 г. Маркс выхлопотал право на издание еженедельного иллюстрированного журнала для «семейного чтения» — «Нива». Журнал предназначался для образованной публики — городской интеллигенции, чиновников, учителей, врачей, состоятельных купцов,

провинциальных помещиков. Маркс стремился сделать журнал разнообразным по содержанию. В нем печатались исторические и географические очерки, популярные статьи «по наукам и искусству», по вопросам медицины, хозяйства. В разделе беллетристики публиковались переводные романы, повести, рассказы. Печатал Маркс и русских авторов — Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Д.В. Григоровича, А.П. Чехова. Но более всего привлекали внимание читателей фотокорреспонденции о важнейших событиях в мире и репродукции с картин и рисунков выдающихся художников: И.К. Айвазовского, В.В. Верещагина, И.Е. Репина и многих других. Художественные репродукции выпускались и в виде «премий» к журналу.

В 1879 г. Министерство внутренних дел разрешило Марксу выпускать к «Ниве» бесплатные приложения — книги, картины, фотографии, портреты, карты, календари и т.п. А.Ф. Маркс первый сделал эти приложения экономическим стимулом, содействовавшим успеху журнала. Идея приложения к «Ниве» оправдала себя. Подписка на журнал возросла до небывалой цифры — 250 тыс. экз.

Дело все более разрасталось. Маркс обзаводится и собственной типографией — самой крупной в Петербурге.

За десять лет, с 1894 по 1904 г. (год смерти Маркса), вышли в свет приложением к «Ниве» полные собрания сочинений М.В. Ломоносова, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, Г.И. Успенского, И.А. Гончарова, Г.П. Данилевского. Печатались в этой серии и сочинения иностранных авторов — Ж.Б. Мольера, Э. Ростана, Г. Гейне, М. Метерлинка, О. Уайльда. Собрания сочинений выходили и вне серий — А.А. Фета, А.Н. Плещеева, А.К. Толстого, К.М. Станюковича, Я.П. Полонского и др.

Хотя научный, текстологический и редакционный уровень изданий был невысок (в них встречаются искажения», пропуски), все же они позволяли читателю, особенно провинциальному, создавать домашние библиотеки из произведений любимых авторов. Книгоиздательское дело Маркса было универсальным. Он издавал книги по естествознанию, искусству, географические атласы, подобно Вольфу, он выпускал подарочные иллюстрированные издания крупного формата — «Мертвые души» (1900), «Потерянный и возвращенный рай» Мильтона (1878), «Лис Патрикеевич» («Рейнеке-лис») Гете (1901), «Историю искусств» П.П. Гнедича и др. Увеличивая тиражи изданий, Маркс имел возможность снижать цены на книги и, таким образом, успешно конкурировать с другими издательствами и книготорговцами. По словам современников, Маркс «сделался генералом в издательской армии и, умирая, оставил миллионное состояние, дома, типографии и громкое имя». Леонид Андреев писал, что издание «Нивы» и приложений к журналу давало А Ф. Марксу право «на вечную благодарность со стороны русского народа».

В 1877 г. в Петербурге появилась новая типография. Ее владелец — Алексей Сергеевич Суворин (1834-1912) был к этому времени довольно известным журналистом. Сын крестьянина-«однодворца», он учился в кадетском корпусе и в специальных классах Дворянского полка, но служить не стал. Одно время он учительствует в гимназии, начинает выступать в печати с коррёспонденциями из провинциального быта, сотрудничает в «Современнике». В 1866 г. за обличительную книгу «Всякие. Очерки современной жизни» Суворин привлечен к суду, книга конфискована и сожжена.

В начале 70-х гг. Суворин сотрудничает в либеральной газете «С.-Петербургские ведомости», выступает с фельетонными обозрениями «Недельные очерки и картинки». Бойкому журналисту неплохо платили, и это позволило ему вложить капитал в собственное дело. Уже давно Суворин присматривался к книжному рынку. «Будь у меня капитал, — делился он с М.О. Вольфом, — я бы наводнил книжный рынок огромным

числом книг. Странно, что у нас капитал так равнодушен к книжным предприятиям; ведь теперь, после освобождения крестьян, для русской книги открывается огромное поле».

В 1876 г. Суворин покупает газету «Новое время», основанную еще в 1867 г., но не приносившую прежнему издателю дохода. На первых порах новый владелец повел газету в либеральном духе. Это обеспечило участие в ней талантливых литераторов, ученых. Вскоре газета приобрела известность, тираж ее увеличился, она стала приносить Суворину доходы. Свое газетное предприятие он ставит на широкую ногу, ориентируясь на западных буржуазных газетных предпринимателей, оборудует типографию ротационными машинами с применением стереотипии. Заводит фотоцинкографию.

Став владельцем крупного капиталистического предприятия, Суворин и газету повел как солидный, «правый» буржуазный орган. За короткий срок Суворин проделал эволюцию, типичную для многих представителей буржуазной интеллигенции. Оценку этой политической эволюции дал В.И. Ленин в статье «Карьера». Он писал о Суворине: «Бедняк, либерал и даже демократ в начале своего жизненного пути, — миллионер, самодовольный и бесстыдный хвалитель буржуазии, пресмыкающийся перед всяким поворотом политики власть имущих в конце этого пути».

От беспринципного издателя «Нового времени» отвернулись вскоре все те передовые писатели, которые вначале охотно сотрудничали в его газете. Еще до того как было куплено «Новое время», Суворин «пробовал» себя в издании книг. В 1872 г. он составил и выпустил в свет «Русский календарь». После приобретения типографии он значительно расширил свою книгоиздательскую деятельность. Его процветание как издателя связано с выпуском общедоступной серии «Дешевая библиотека». Она включала произведения писателей-классиков, русских, европейских (в том числе античных). Это было непривычное для тогдашнего русского читателя издание — книги небольшого формата, в 1/64 долю листа, в твердых коленкоровых или картонных с бумажной оклейкой разноцветных переплетах. Они стоили не дороже 40 коп. выпуск и печатались большими по тем временам тиражами. Серия пользовалась колоссальным успехом. До 1 января 1900 г. было напечатано 4 млн. экз. книг «Дешевой библиотеки». В 1887 г. в этой серии вышло собрание сочинений А.С. Пушкина — 10 компактных томиков удобного формата, тиражом 100 тыс. экз. Успех издания был необыкновенный.

Кроме «Дешевой библиотеки», Суворин выпускает еще несколько серий: «Научная дешевая библиотека», «Новая библиотека». Представляет интерес серия исторических мемуаров о России, в которой вышли книга Адама Олеария «Описание путешествия в Московию» и сочинение английского посла в Москве при дворе царя Федора Иоанновича Дж. Флетчера «О государстве русском». Пользовались успехом иллюстрированные подарочные издания Суворина — «Дрезденская галерея», «Лондонская галерея», «Императорский Эрмитаж», «Рембрандт», «Антони Ван Дейк», «Историческая портретная галерея», «Эллада и Рим», «История Петра Великого» и др. В 1888 г., уже после того как был снят цензурный запрет, Суворин выпустил факсимильное издание «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, повторив его в 1906 г. Наконец, должны быть отмечены справочные издания Суворина — «Вся Россия», «Вся Москва», «Весь Петербург». В начале XX в. Суворину принадлежали шесть крупных магазинов в Петербурге, Москве, Харькове, Одессе, Саратове, Ростове-на-Дону. Ему же принадлежало до революции контрагентство по торговле произведениями печати на русских железных дорогах. В 1912 г. на базе суворинского книжного дела возникло акционерное общество «Новое время», которое контролировалось «Волжско-Камским коммерческим банком».

В середине 70-х гг. начинает свою деятельность самый крупный русский издатель дореволюционной эпохи — Иван Дмитриевич Сытин (1851- 1934).

Выходец из крестьян, не получивший никакого образования, Сытин в детстве работал в книжной лавке московского лубочника П.Н. Шарапова. В 1876 г. он открыл свою литографию и стал печатать лубочные картинки. Русско-турецкая война 1877-1878 гг. способствовала успеху Сытина: его литография не успевала справляться с заказами на патриотические картинки и карты военных действий. В 80-е гг. Сытин становится крупнейшим в России издателем лубочной народной книги. В огромном количестве он издает разбойно-сказочный, религиозный и героический лубок. Крестьянские книгоноши-офени разносили сытинские книжки, календари и картинки в самые отдаленные углы России. Лубочные издания Сытина послужили превосходной рекламой издательству, проложили путь в деревню для других его книг. «Хотя работа над лубочной книгой и составляла мою профессию с детских лет, но все изъяны Никольского рынка я очень хорошо видел. Чутьем и Догадкой я понимал, как далеки мы были от настоящей литературы и как переплелись в нашем деле добро и зло, красота и безобразие, разум и глупость» .

Сытин как издатель — личность сложная, противоречивая. Предприимчивый, энергичный, умный, он стремился содействовать просвещению русского народа, но делал это непоследовательно, отдавая дань коммерческому расчету, условиям времени, собственным религиозным настроениям. Он выпускал более трети всей издаваемой в России «духовно-нравственной» и лубочной религиозной литературы. Одновременно для интеллигенции, занимающейся самообразованием, он издал серию «Библиотека для самообразования», состоявшую из ряда научно-популярных книг под редакцией Н.А. Рубакина по истории, социологии, географии, политической экономии. Сочувствуя стремлениям прогрессивной русской интеллигенции дать народу «хорошую», «здоровую» книгу, Сытин взял на себя распространение изданий «Посредника», издательства, основанного Л.Н. Толстым и В.Г. Чертковым (см. ниже). Используя привычную и доступную форму лубочной книги, Сытин смог донести до крестьянского читателя произведения Льва Толстого, Лескова, Гаршина, Короленко. Издания «Посредника» выдвинули Сытина в число самых влиятельных книгоиздателей России.

В 90-е гг. Сытин принял на себя издание еще одной серии народных книжек под названием «Правда», которую подготовили известные деятели народного образования В.В. Искуль и В.П. Вахтеров. В нее вошли выборки из произведений И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, И.С. Никитина, Т.Г. Шевченко, Г.И. Успенского и других писателей. Рисунок для серийной обложки был исполнен И.Е. Репиным. Сытин сотрудничал в издании народной литературы с Петербургским комитетом грамотности, с Харьковским обществом распространения грамотности и с Объединением библиотекарей. Огромное культурно-просветительное значение имел выпуск Сытиным дешевых изданий собраний сочинений Пушкина, Гоголя, Льва Толстого и других писателей-классиков.

Сытин издавал также научные книги и с середины 90-х гг. — учебники по всем отраслям знаний. Отделом научных и научно-популярных книг заведовал с конца 90-х гг. выдающийся русский, популяризатор и книговед Н.А. Рубакин.

Издания Сытина стоили дешево, что способствовало их широкому распространению, особенно в крестьянской среде. «Именно бедный русский крестьянин, покупая дешевые и красочные сытинские книжки, своей копейкой поддержал своего издателя, способствовал стремительному, небывалому по размаху росту сытинского издательства» .

Не все в деятельности Сытина было прогрессивно. Но лучшее из того, что было им издано, стало подлинно народным достоянием. «В нашей работе, — признавался Сытин, — было много идейного, но это идейное переплеталось с коммерческими целями».

Деятельность Сытина оставила заметный след в русской культуре. Современники высоко оценили его работу, выпустив в 1916 г. юбилейный сборник «Полвека для книги», содержащий отзывы выедающихся писателей, учёных, деятелей культуры о Сытине.

В 60-е гг. XIX в. в Петербурге стали появляться первые специализированные издательства и книжные магазины. В 1861 г. здесь обосновалась книжная фирма Карла Леопольдовича Риккера (1833-1895), выходца из Германии. Посвятивший себя по желанию отца торговле, Риккер основательно изучал книжное дело в фирме своего дяди А. Риккера, а затем совершенствовался в ряде городов Западной Европы. В 1858 г. он был приглашен на работу петербургским книгопродавцем А. Мюнксом, владельцем торговлей иностранными книгами. В 1861 г. Мюнкс передал дело Риккеру, который значительно расширил его. Одновременно Риккер разворачивает книгоиздательскую деятельность. Особое внимание уделяет выпуску книг и периодических изданий по медицине. К участию в переводе книг привлекаются крупные специалисты, ученые. Первым его изданием был специальный медицинский журнал на немецком языке «Pharmaceutische Zeitschrift» (1862-1885). С тех пор медицинская тематика становится преобладающей в его деятельности.

С 1868 г. издаются «Календари для врачей всех ведомств». Вслед за ними выходят «Фармацевтический журнал» (1879-1885), «Вестник клинической и судебной психиатрии и невропатологии» (1883-1885), «Труды общества русских врачей в Санкт-Петербурге» (1882-1885) и др. Постепенно Риккер расширяет тематику изданий — начинает выпускать литературу по естествознанию, сельскому хозяйству, технологии, литературоведению и др. Выходит «Вестник садоводства, плодоводства и огородничества» (1882- 1885).

Труды по медицине и естественным наукам Риккер издавал на высоком научном уровне и в тщательном полиграфическом выполнении.

Сохраняют и поныне свое научно-справочное значение такие капитальные издания, как «Картины из жизни насекомых» ботаника и зоолога А.Б. Ганике (1869), «Руководство к частной патологии и терапии» Г. Эйхгорста, (1883-1885), «Ботаника» немецкого естествоиспытателя Г.А. Де Бари (1880), «Клинические лекции» С.П. Боткина (1885), пятитомный, превосходно изданный труд «Амур, Восточная Сибирь, Западная Сибирь и Урал» (1870). С интересом было встречено и другое капитальное издание Риккера — «Всеобщая история литературы» под редакцией В.Ф. Корша и проф. А.И. Кирпичникова (1880-1886).

В 1900 г. на Всемирной выставке в Париже фирма Риккера была удостоена золотой медали. После смерти Риккера фирма продолжала работать под руководством его жены — О.А. Риккер. За 50 лет своего существования фирма выпустила около 900 изданий. В 1917 г. она была национализирована.

Швейцарец по происхождению, Адольф Федорович Девриен (1842-не раньше 1919) изучал постановку книжного дела в Мангейме, Париже (у Ашетта) и в Лондоне (у Трюбнера). В Петербурге он обосновался в 1872 г. Широкую известность приобрели издания Девриена по сельскому хозяйству, естествознанию и географии. Подобно изданиям Риккера, их отличали высокий научный уровень и тщательность полиграфического исполнения. Основными покупателями девриенских изданий были специалисты сельского хозяйства, студенты и преподаватели университетов и других высших учебных заведений. В качестве авторов и переводчиков издательство приглашало авторитетных ученых и специалистов.

Среди многочисленных изданий Девриена выделяются «Полная энциклопедия русского сельского хозяйства» в 11 томах (1900-1912) и многотомный труд «Россия. Полное географическое описание нашего отечества. Настольная и дорожная книга» (1899- 1914), который Девриен предпринял по примеру М.О. Вольфа. Общее руководство изданием осуществлял выдающийся русский географ и путешественник, почетный академик П.П. Семенов Тян-Шанский. Значительный вклад в сельскохозяйственную литературу — выпущенные Девриеном «Справочная книга русского сельского хозяина» (1892), «Учебник агрономии» С.М. Богданова, «Почвоведение» К.Д. Глинки и др.

Издательство Девриена уделяло большое внимание научно-популярной литературе и справочно-энциклопедическим книгам по различным отраслям знания. Превосходно были изданы «Жизнь пресных вод» немецкого зоолога К. Ламперта (1899), «Птицы Европы» Н.А. Холодковского (1901), «Царство минералов» профессора Р. Браунса (1906), «Русские лекарственные травы» ботаника В.К. Варлиха (1912), «Атлас бабочек и гусениц Европы» (1913), «Жуки России и Западной Европы» и др.

Среди гимназической молодежи пользовалась успехом серия «Путешествия» — книги, посвященные выдающимся русским и европейским путешественникам: Н.М. Пржевальскому, В.Е. и Г.Е. Грум-Гржимайло, Г.Н. Потанину, Ф. Нансену, Свен-Гедину и др. Решением Министерства народного просвещения эти книги рекомендовались для награды учащимся гимназических и реальных училищ. В 1917 г. А.Ф. Девриен уехал в Берлин, его издательство было национализировано.

Демократические издательства второй половины XIX в. Книгоиздательская деятельность революционных демократов

В статье «Либеральные книжные магазины» известный публицист 60-х гг. Г.З. Елисеев писал о двух типах книжных магазинов, подразумевая под этим издательства идейно-демократического и буржуазно-коммерческого направления: «Либеральные магазины в предпринимаемых ими изданиях держатся определенной идеи и ни под каким видом не будут издавать книг, несогласных с их тенденцией. Либеральные магазины — все послереформенного времени, вызваны новым направлением, созданным реформами, и твердо держатся новых воззрений, или, по крайней мере, действуют в их духе» . «Либеральные», т.е. демократические, книготорговцы и издатели 60-х гг. либо были сами связаны с революционным и общественным демократическим движением, либо сочувственно относились к нему и оказывали ему определенные услуги. Владельцы «либеральных» магазинов и их работники находились под тайным надзором III отделения.

К демократическим издателям 2-й половины XIX в. относится н Козьма Терентьевич Солдатенков (1818-1901), крупный московский промышленник-меценат, занимавшийся изданием книг сначала совместно с Н.М. Щепкиным (сыном знаменитого актера М.С. Щепкина), а затем самостоятельно. Определяющую роль в биографии Солдатенкова сыграла его тесная связь с членами московского кружка передовой интеллигенции, руководимого профессором всеобщей истории Московского университета Т.Н. Грановским. Особенно он сблизился с членом кружка Н.Х. Кетчером.

В 1856 г. Н.М. Щепкин совместно с группой либералов (Н.В. Станкевичем, П.В. Анненковым н Н.Х. Кетчером) образовал товарищество для издания и распространения книг. В товарищество вступил и К.Т. Солдатенков, внесший 10 тыс. руб. Кетчер

определял выбор книг для издания, составлял и редактировал некоторые из книг, держал корректуру.

Совместная издательская деятельность Солдатенкова и Щепкина началась с выпуска двух томов «Сочинений» Т.Н. Грановского, Вслед за этим были изданы три сборника стихотворений Некрасова, Кольцова и Огарева. Издание стихотворений Некрасова имело у публики огромный успех. Министр народного просвещения распорядился запретить как переиздание книги, так и всякие перепечатки из нее.

В 1857 г. издательство Солдатенкова и Щепкина выпустило собрание стихотворений А.И. Полежаева, а вскоре, в 1859 г., и второе издание.

Цензурному аресту и уничтожению было подвергнуто выпущенное в 1860 г. второе издание «Народных русских легенд» А.Н. Афанасьева, известного собирателя русских народных сказок. Наиболее ценная публикация Солдатенкова и Щепкина — 12-томное собрание сочинений В.Г. Белинского (1859-1862). Несмотря на отдельные недостатки, издание, подготовленное Н.Х. Кетчером, было восторженно принято передовым русским обществом.

В 1861-1862 гг. произошел раскол московского кружка. Н.М. Щепкин выходит из издательства, и оно становится собственностью К.Т. Солдатенкова. Солдатенков, сохраняя культурно-просветительское направление издательства, публикует прежде всего многотомные научные труды по истории, а также по истории литературы, педагогике, логике и т.п. Им были изданы «Всеобщая история» Вебера, в переводе которой участвовал Н.Г. Чернышевский, «Римская история» Т. Моммзена, девятитомное издание «Драматических сочинений» Шекспира в переводе Кетчера и ряд других фундаментальных трудов. Следует отметать серию «Библиотека экономиста» — сочинения А. Смита, Д. Рикардо, Ж.Ш. Сисмонди и других видных европейских ученых.

Солдатенков ориентировался на разночинную интеллигенцию. Его издания стоили недорого и были общедоступны.

В годы первой революционной ситуации в России стали возникать идейные книжные магазины и издательства, владельцы которых — Н.А. Серно-Соловьевич, И.П. Огрызко, А.А. Черкесов и другие — были активными деятелями революционного подполья и использовали книжную торговлю и издательское дело в интересах освободительного движения.

Идейные руководители тайного революционного общества 60-х гг. «Земля и воля» А.И. Герцен и Н.П. Огарев, Н.Г. Чернышевский и их сподвижники использовали самым широким образом все легальные каналы для пропаганды социалистических и демократических идей. Большую роль отводили они легальной пропаганде посредством издательской и книготорговой деятельности.

Огромное революционизирующее влияние на общество оказывал журнал «Современник» Н.А. Некрасова. На его страницах велась подготовка народных масс к революции. С этой целью печатались материалы, освещающие революционные движения в странах Европы и Америки в прошлом и настоящем. «Современник» постоянно и последовательно разоблачал действия монархического и либерального лагеря, реакционную и либеральную печать, их идеологов. На страницах журнала Чернышевский умело проводил «через препоны и рогатки цензуры — идею крестьянской революции, идею борьбы масс за свержение всех старых властей» . Соратником Чернышевского на журнальном поприще выступал великий русский критик Н.А. Добролюбов. Революционно-просветительную роль в 60-е гг. играли журналы «Русское слово», «Искра», в едином строю с «Современником» разоблачавшие

самодержавно-крепостнические порядки в России, смело пропагандировавшие социалистические и демократические идеи.

С 1861 г. Чернышевский, Некрасов и И.И. Панаев издавали приложением к «Современнику» серию «Историческая библиотека», призванную помочь русскому обществу в изучении опыта освободительного движения и революционной борьбы за рубежом, в частности, французской буржуазной революции 1789 г. Чернышевский подготовил к печати собрание сочинений Н.А. Добролюбова. С примечаниями и дополнениями Чернышевского был издан переведенный им трактат Дж. Стюарта Милля «Основания политической экономии». В 1861 г. в «Современнике» были опубликованы «Очерки из политической экономии (по Миллю)», которые представляли собою, по существу, самостоятельное исследование Чернышевского. Этот труд получил высокую оценку К. Маркса. Он писал:

«Банкротство буржуазной политической экономии. мастерски показал уже в своих «Очерках из политической экономии (по Миллю)» великий русский ученый и критик Н. Чернышевский» .

В 60-х гг. Некрасов предпринял серию дешевых изданий для народа — «Красные книжки», в которых печатались произведения самого Некрасова — «Коробейники» и др., посвященные тяжелой жизни крестьян. На третьем выпуске это издание прекратилось в связи с усилившейся политической реакцией и цензурными притеснениями.

Значительный интерес представляют книжная торговля и издательство, организованные в конце 1861 г. Николаем Александровичем Серно-Соловьевичем (1834-1866). Выдающийся революционный демократ-просветитель, соратник Н.Г. Чернышевского и А.И. Герцена, он использовал книжную торговлю и книгоиздательство в интересах революционного дела и просвещения народа. «Книжную торговлю я избрал потому, — писал Н.А. Серно-Соловьевич, — что ее предмет то производство, в умножении которого Россия наиболее нуждается, которое может сильно содействовать развитию народного образования». Совместно с одним из видных руководителей «Земли и воли» А.А. Слепцовым он открыл в конце 1861 г. в собственном доме (№ 31) по Обуховскому проспекту книжную лавку и большой книжный магазин с библиотекой-читальней в доме Петропавловской церкви № 24 на Невском проспекте. Книжный магазин и библиотека для чтения Н.А. Серно-Соловьевича играли крупную роль в культурной и общественной жизни столицы, были легальными опорными пунктами «Земли и воли». Участник революционного движения 60-х гг. Н. Николадзе называет книжный магазин и библиотеку для чтения Н.А. Серно-Соловьевича «штаб-квартирою студенчества». Через магазин распространялась нелегальная литература. Одновременно с открытием книжной торговли Н.А. Серно-Соловьевич приступил к издательской деятельности. Оставаясь и здесь верным своим революционным убеждениям, он посильно, с учетом цензурных условий, стремился распространять социалистические и материалистические идеи, боролся с крепостническими пережитками, насаждал просвещение и знания.

Умер Н.А. Серно-Соловьевич в ссылке в 1866 г. Большая заслуга Серно-Соловьевича состоит в том, что он выступил на книготорговом и издательском поприще как революционный демократ, положил начало революционно-демократическому направлению в русской книжной торговле и издательском деле второй половины XIX в.

В общественном движении 60-х гг. XIX в. видное место занимает деятельность Иосафата Петровича Огрызко (1825-1890). Поляк по происхождению, И.П. Огрызко занимал крупные посты в министерстве финансов и в ряде департаментов, имел широкие связи в высшем обществе. Это, однако, не помешало ему примкнуть к революционной партии и принять участие в польском восстании 1863 г. Огрызко

пользовался доверием как польских, так и русских революционеров. Его ближайшими друзьями и сподвижниками по подпольной деятельности были З. Сераковский, Я. Домбровский, Н.А. Серно-Соловьевич. Огрызко был близок к Чернышевскому: и пользовался глубоким уважением великого русского критика.

В 1858 г. Огрызко организовал в Петербурге типографию, все оборудование для которой было приобретено им за границей. Это и было крупное для своего времени, хорошо поставленное заведение. В ней он выпустил ряд томов «Всемирной истории» Ф.К. Шлоссера, издававшейся братьями Н.А. и А.А. Серно-Соловьевичами под редакцией Н.Г. Чернышевского. Огрызко печатал труды по народному просвещению (К. Ушинский, Н. Пирогов), опубликовал четыре из задуманных пяти томов сочинений Н.А. Добролюбова. По некоторым данным, в типографии Огрызко печатались прокламации, в том числе знаменитая листовка — газета «Великорусе». В литературных кругах Огрызко приобрел известность как редактор польской прогрессивной газеты «Слово», которая была им основана в Петербурге в 1859 г. За опубликование письма известного польского общественного деятеля Иоахима Лелевеля газета была закрыта на 15-м номере, а Огрызко заключен в Петропавловскую крепость. За участие в восстании 1863 г. Огрызко был сослан в Сибирь.

В освободительном движении 60-х гг. принимал участие и Николай Львович Тиблен. Артиллерийский офицер, участник Севастопольской обороны, Тиблен после контузии вышел в отставку и открыл в Петербурге собственную типографию. Книжную торговлю и издательское дело он повел в том демократическом направлении, которое возглавил Н.А. Серно-Соловьевич и к которому принадлежал И.П. Огрызко. По данным III отделения, в типографии Тиблена печатались революционные прокламации, которые распространялись работниками типографии.

Тиблен познакомил русского читателя с популярными в свое время сочинениями Гизо, Бокля, Маколея, Г. Спенсера. В 1862 г. он выпустил первое полное издание «Горя от ума» А.С. Грибоедова с интересными иллюстрациями М.С. Башилова.

Тиблен выпустил трехтомное собрание сочинений Ж.Ж. Руссо, много ценных изданий по статистике, архитектуре, артиллерийскому делу. В 1868 г. Тиблен предпринял издание журнала «Современное обозрение» при участии А.А. Слепцова, А.Н. Пыпина, П.Л. Лаврова, Ю.Г. Жуковского, Н.К. Михайловского и др. Однако в том же году он вынужден был «бежать» от долгов за границу, откуда уже так и не возвратился. Большая часть изданий Н.Л. Тиблена перешла в руки М.О. Вольфа.

В ряду идейных издательств 60-х гг. нужно отметить и научное издательство, поставленное Владимиром Онуфриевичем Ковалевским (1842-1883). Выдающийся русский палеонтолог В.О. Ковалевский в 60-е гг. был близок к революционно-демократическим кругам и принимал участие в национально-освободительном движении польского и итальянского народов. Ковалевский пропагандировал научное, материалистическое понимание природы, распространял передовые идеи в естествознании. Он выпустил ряд ценных трудов по физике, химии, астрономии, геологии, ботанике, зоологии, сравнительной анатомии, гистологии, физиологии, антропологии, медицине. Ковалевский издавал также труды по социологии, истории, философии. Им были выпущены «Происхождение видов» Ч. Дарвина (1867-1868), труды Т. Гексли, Ч. Лайеля, К. Фохта, Я. Молешотта, А. Келликера, «Жизнь животных» А. Брема в шести томах (1865-1876). Ковалевский составил и выпустил первое в мире дарвинистское руководство для средней школы «Краткий учебник зоологии» (1866-1869). В начале 1866 г. Ковалевский напечатал (без указания фамилии автора) роман А.И. Герцена «Кто виноват?». Второе издание этой книги (1871) было уничтожено по распоряжению цензуры. Тесно связанный с «неблагонадежными» издателями и книготорговцами 60-х гг. Н.Л. Тибленом, А.А. Черкесовым, О.И. Бакстом и др.,

Ковалевский перевод и редактирование изданий поручал активным деятелям революционного движения — Н.А. Серно-Соловьевичу, А.Д. Путяте, В.А. Зайцеву, Д.И. Писареву, И.М. Сеченову и др. В 1868 г. Ковалевский уехал за границу, оставив склад своих изданий А.А. Черкесову и В.Я. Евдокимову.

Прямыми преемниками демократических традиций начала 60-х гг. выступили на книгоиздательском поприще Н.П. Поляков и Ф.Ф. Павленков, деятельность которых развернулась уже в 70-80-е гг.

В середине 60-х гг. XIX в. приступил к издательской деятельности один из самых интересных представителей демократического книжного дела Петербурга второй половины XIX — Николай Петрович Поляков (1843-1905).

«Человек нигилистического направления, живший в кругу людей, оставшихся после Чернышевского, и разделявший его воззрения», — так характеризовал Н.П. Полякова хорошо знавший его В.В. Берви-Флеровский .

Дворянин по происхождению, Н.П. Поляков в 1860 г. окончил 2-ю Петербургскую гимназию и поступил на физико-математический факультет Петербургского университета. В 1861 г. ему пришлось уйти с 3-го курса в связи со студенческими волнениями, в которых он принимал участие. Позднее Поляков завершил учебу в университете вольнослушателем, получив звание юриста. В марте 1866 г. он приобрел книжную торговлю Н.Л. Тиблена, часть книжной торговли Е.П. Печаткина и взял в аренду типографию и литографию Н.А. Неклюдова на Васильевском острове. Однако ему было отказано в праве владения как лицу «неблагонадежному».

Объединенная книжная торговля Тиблена, Печаткина и Полякова именовалась с 1865 г. «Русская книжная торговля». В 1876 г. Поляков вошел в состав администрации, к которой перешли дела и В.Я. Евдокимова и Д.Е. Кожанчикова (фирма «Черкесов и К°»). Издательская деятельность Полякова продолжалась с 1865 по 1873 г. В основном он выпускал книги по социальным вопросам, интересовавшим передовое русское общество. Все его издания были связаны с большим риском. Он выпускал книги тех авторов, которые подвергались полицейским и цензурным преследованиям — сочинения И.А. Добролюбова, П.Л. Лаврова, А.П. Щапова. В.В. Берви-Флеровского и др. Изданные им книги иностранных писателей также встречали большие цензурные препятствия. Переводчиками Поляков приглашал лиц, зарекомендовывавших себя революционными демократическими убеждениями в (Г.А. Лопатин, И.Ф. Даниельсон, В.А. Зайцев, М.А. Бакунин и др.). Поляков щедро оплачивал труд авторов и переводчиков. Поляков был связан с кружком «чайковцев» и с конца 1860-х гг. издавал книги по договоренности с ними. «Чайковцы» использовали эти издания для революционной пропаганды. Хотя «на многих книгах из конспиративных соображений не указывалось имя издателя, тем не менее причастность к ним Полякова удавалось установить, его неоднократно привлекали к суду, а книги «подвергались, как правило, конфискации и сожжению (Ф. Лассаль. Сочинения. 1870; Т. Гоббс. Левиафан. 1868; Ф.М. Вольтер. Философия истории. 1868; Д. Дидро. Романы и повести. 1872; Н. Флеровский. Азбука социальных наук. 1871 и др.).

В 1869 г. Поляков выпустил книгу известного русского: экономиста-народника В.В. Берви-Флеровского «Положение рабочего класса в России», получившую одобрительный отзыв К. Маркса. «Книга Флеровского, — писал Маркс Лафаргам, — выдающийся труд. Здесь впервые полностью обрисовано экономическое положение России» . В 1872 г. Поляков издал первый том «Капитала» К. Маркса в переводе Г.А. Лопатина и Н.Ф. Даниельсона» (см. ниже). Постоянные конфискации, аресты, штрафы, судебные процессы подрывали материальную базу. На судьбе Полякова сказался и разгром организации «чайковцев» — тайного распространителя и заказчика его изданий. В 1873 г. Поляков был вынужден ликвидировать издательство.

Артиллерийский офицер Флорентий Федорович Павленков (1839-1900), выйдя в 1866 г. в отставку, посвятил себя издательской деятельности. Совместно с М.П. Надеиным он приобретает книжный магазин, принадлежавший П.А. Гайдебурову, и приступает к изданию книг. В 1866 г. выходит в переводе Павленкова и его друга В.Д. Черкасова «Полный курс физики» профессора А. Гано. Это было пособие по самообразованию, что, и определило успех. Удача окрылила Павленкова, и он решил осуществить свою давнюю мечту — издать сочинения Д.И. Писарева. Первая часть сочинений Писарева была издана в апреле 1866 г., на вторую же был наложен арест (2 июня 1866 г.) и возбуждено судебное преследование издателя. В 1868 г. за участие в организации похорон трагически погибшего Писарева Павленков после 10- месячного заключения в Петропавловской крепости был сослан в Вятскую губернию «с учреждением за ним строгого полицейского надзора и воспрещением ему на будущее время издательской деятельности» . Несмотря на это запрещение, Павленков и в ссылке продолжает издавать книги, действуя через В.Д. Черкасова и других сочувствующих ему издателей. В ссылке Павленков составил «Наглядную азбуку», изданную в 1873 г. в Вятке и Петербурге (по ней благодаря рисункам можно было усвоить буквы без помощи учителя). Здесь же он подготавливает к изданию публицистический сборник «Вятская незабудка» (в трех выпусках, 1877-1878). Обличительный характер сборника вызвал очередной судебный процесс (1878). В числе сотрудников «Вятской незабудки» было много ссыльных участников революционного движения 60-70-х гг. Выпуск сборника был конфискован и уничтожен. Всего в период вятской ссылки Павленков издал около 30 книг. В 1877 г. Павленков возвратился в Петербург. Но и теперь его продолжают преследовать и в 1880 г. вновь ссылают в Тобольскую губернию по подозрению в причастности к революционной народнической организации 70-х гг. «Земля и воля». В 1881 г. ему было дозволено возвратиться в Петербург (с учреждением негласного надзора), и он смог, наконец, приступить к осуществлению задуманных планов.

Убежденный просветитель, противник самодержавия, Павленков особое внимание уделял изданию книг для начальных школ и для народного просвещения, пропаганде естественнонаучных знаний. По замыслу В.В. Лункевича и под его редакцией Павленков в 90-е гг. выпускает «Научно-популярную библиотеку для народа» — 40 книжек по всем отделам естествознания. Серия встретила одобрение педагогической общественности и пользовалась длительное время большим успехом у читателей.

Среди изданий Павленкова особой популярностью пользовалась серия «Жизнь замечательных людей» (начата в 1889 г.). В небольших по формату и объему (6 печатных листов), скромно оформленных книжках читателю предлагались биографии выдающихся деятелей мировой науки, истории, литературы, искусства. Павленков подходил критически к отбору имен для серии. В ней представлены преимущественно биографии подлинно прогрессивных деятелей. Для цензуры «Жизнь замечательных людей» была изданием «крамольным». Запрещались отдельные биографии, снимались портреты, эпиграфы, делались купюры. Павленкову приходилось буквально сражаться за выпуск почти каждой биографии. Так, например, чтобы выпустить биографии Ф. Лассаля, Э. Ренана и А.И. Герцена, Павленкову пришлось заказать авторам очерки большего, чем обычно, объема (160 страниц вместо 80-100). Только таким образом можно было их издать, минуя предварительную цензуру. Всего при жизни Павленкова было напечатано 200 биографий тиражом свыше 1,5 млн. экз. (с учетом переизданий). Оценивая серию, Н.А. Рубакин писал: «Ни одно из павленковских дел, по моим наблюдениям, не может сравниться с тем огромным влиянием, которое оказала на русских читателей всех слоев, классов и рангов изданная Павленковым и почти законченная (если только можно ее закончить) „Биографическая библиотека, или Жизнь замечательных людей“» .

Издает Павленков произведения русских писателей и классиков художественной литературы. Им были изданы собрания сочинений писателей-демократов Г.И.

Успенского, Ф.М. Решетникова, Н.В. Шелгунова. В 1896 г. он издал доступное 4-томное собрание сочинений В.Г. Белинского. Выпустив однотомники сочинений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, Павленков создает новый дешевый тип книги большого формата в два столбца набора, рассчитанный на массового читателя. Известностью пользовались общедоступные «Иллюстрированная Пушкинская библиотека» и «Иллюстрированная Лермонтовская библиотека». Любимым детищем Павленкова был его «Энциклопедический словарь». Впервые он вышел в 1899 г., выдержал семь изданий (последнее, вновь пересмотренное — в 1923 г.). По словам Н.А. Рубакина, «Энциклопедический словарь» «явился как бы маленькой народной энциклопедией, общий дух которой уже никак не вязался с тогдашним настроением царского правительства и социально-экономическим строем» .

В 1894 г. Павленков приобрел право собственности на издание сочинений А.И. Герцена. Однако осуществить это первое в России, издание удалось уже после смерти Павленкова его преемникам (1905). Среди изданий социально-политической тематики следует 5 отметить выпущенный Павленковым в 1899 г. замечательный труд Ф. Энгельса «Происхождение семьи, частной собственности и государства». Это было второе русское издание книги Ф. Энгельса (первое выпущено в 1894 г. Л.Ф. Пантелеевым). Хотя перевод страдал отдельными искажениями, в целом он содействовал ознакомлению читателя с классическим произведением Ф. Энгельса.

Выпуская книги большими тиражами, Павленков всячески добивался их удешевления. Это Павленкову удавалось благодаря умелой организации издательства, сокращению издержек на набор и оформление, на содержание административно-технического персонала. «Всякая пятачковая надбавка на всякий экземпляр книги, — говорил он, — сущее преступление против читателя-покупателя «.

Умер Павленков в 1900 г., завещав свое состояние на открытие на селе 2 тыс. бесплатных народных читален. Преемники Павленкова продолжали его дело, сохранив просветительные традиции издательства.

Издание «книг для народа»

К 60-м гг. относится начало издательской деятельности организаций, созданных для руководства просвещением народа, — «Товарищества Общественная польза», Московского и Петербургского комитетов грамотности и др. Эти общества стремились издавать книги для народа и таким образом бороться с лубочными изданиями.

В 1858 г. в Петербурге возник «Торговый дом под фирмою Ст. Дм. Струговщикова, Г. Дан. Похитонова, Ник. Ив. Водова и К°». Его целью было издание общедоступной Литературы по различным отраслям естествознания и организация чтения публичных общеобразовательных лекций. Начав с выпуска руководств для обучения грамоте, «Торговый дом» позже издает капитальные труды европейских ученых — французских физиков и астрономов Д.Ф. Араго, П.С. Лапласа, немецкого химика Ю. Либиха и др.

В начале 1860 г. «Торговый дом» был преобразован в товарищество на паях под названием «Общественная польза». Отказавшись от чтения публичных лекций, новое товарищество ограничило свою деятельность выпуском общедоступных книг, «для чтения простому люду и применительно к его разумению». Однако для издательства было характерно отсутствие четкой читательской ориентации, выпуск книг разной степени трудности — это и естественнонаучные издания (в том числе книги Д.И.

Менделеева и под его редакцией), солидные исторические труды (Н.И. Костомарова, П.П. Пекарского, С.М. Соловьева), книги для юношества («Дон Кихот», «Робинзон Крузо», сочинения Т. Майн-Рида). Особый раздел составляют книги «для детей и народа» — сочинения писателей и педагогов, В.А. Золотова, М.Б. Чистякова и др., написанные «применительно к разумению» народа, уровень сознания которого приравнивался ошибочно к детскому.

Издательская деятельность товарищества «Общественная польза» продолжалась 35 лет. В 1895 г. оно вынуждено было прекратить свою деятельность.

К 1861 г. относится начало деятельности Петербургского комитета грамотности. Программа общества была разработана И.С. Тургеневым. Особое внимание уделялось изданию книг для народа .

Первыми членами общества были Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, П.В. Павлов, О.И. Паульсон, И.В. Вернадский и другие известные писатели и ученые, общественные деятели. С самого начала Комитет стремился к «удовлетворению потребности чтения в народе посредством издания дешевых книг с политипажными рисунками, которые наглядно поясняли бы описываемый предмет» . Первые 20 лет Комитет ограничивался по преимуществу рассылкой книг по школам и библиотекам, составлением списков книг для народного чтения.

За это время было выпущено 16 книг для руководителей чтения и начинающих учителей.

Положение меняется с середины 80-х гг., когда в Комитет пришли новые молодые силы, представители радикально настроенной интеллигенции — братья Ф.Ф. и С.Ф. Ольденбурги, А.М. Калмыкова, крупные педагоги — В.И. Чарнолуский, Г.А. Фальборг, Н.А. Рубакин и др. В 1880 г. была создана издательская комиссия. Комитет смог приступить к своей основной задаче-выпуску книг для народа, особенно книг, которые показывали «тяжелые картины» многотрудной жизни простых людей и «неравную борьбу людей высшего развития с тягостными, давящими их условиями действительности» . Многие издания Комитета грамотности подвергались конфискации. Так, особый отдел Министерства народного просвещения не одобрил юбилейное издание басен И.А. Крылова с его биографией (1894) на том основании, что в ней «совершенно напрасно» Радищев назван «знаменитым писателем», ибо это «почтенное титло ему никто не усваивал». Министерство народного просвещения не одобрило ряд произведений Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева, Т.Г. Шевченко, А.Ф. Погосского и других, вышедших в серии «народные издания». В 1895 г. (в последний год своего существования) Комитет грамотности выпустил более 700 тыс. экз. книг по различным отраслям знания.

В борьбу с лубочной книгой включилось и издательство «Посредник», организованное в 1884 г. Л.Н. Толстым и В.Г. Чертковым. Заключив договор с Сытиным, который обязывался печатать и распространять издания «Посредника» по дешевой цене (от 1 до 5 коп.). Толстой и Чертков добились того, что книги «Посредника» доходили до широких народных масс. Через огромный штат сытинских офеней издания «Посредника» (в основном произведения самого Толстого и других участников издательства — Засодимского, Горбунова-Посадова) распространялись в самых глухих углах России. Эти книжки оформлялись рисунками И.Е. Репина, Н.Н. Ге, В.И. Сурикова, А.Д. Кившенко. Кроме беллетристических произведений «Посредник» издавал для крестьянства книги по сельскому хозяйству, медицине, гигиене, уходу за детьми.

Распространение в народе полезных и разумных книг, противодействие лубочным изданиям ставило своей целью издательство «Народная библиотека», возникшее в 1885

г. Его владелец В.Н. Маракуев, стремясь расширить знания крестьян, издавал не только произведения русских писателей, но и зарубежных — Андерсена, Диккенса, Ожешко, Флобера и Шекспира, а также книги по сельскому хозяйству. Но Маракуев допускал общую для тогдашней интеллигенции ошибку, не делая разницы между детским и «народным» чтением. Не всегда удачен был и выбор произведений, оформление книг. Тем не менее работа Маракуева сыграла определенную положительную роль в издании литературы для массового читателя.

Издание книг для народа вызывало настороженность правительства. Главное управление по делам печати в 1874 г. предложило цензурным комитетам обратить на народные издания «самое строгое внимание, а равно подвергать самой строгой цензуре и все вообще издания, предназначенные для народа». В 1875 г. было повторено предписание «быть в высшей степени внимательными при цензировании дешевых изданий, назначаемых для народного чтения, и в случае, когда замечено будет злонамеренное в них направление, не ограничиваться исключением одних редких мест, а воспрещать их к печатанию целиком» .

Создание вольной русской печати за границей. Издательская деятельность А.И. Герцена

К 50-м гг. относится совершенно новое в истории русской книги явление — зарождается вольная русская революционная печать, нелегальное революционное издательство. Инициатива создания вольной русской печати за границей принадлежит великому русскому революционному демократу А.И. Герцену (1812-1870).

Герцен жил и участвовал в революционной борьбе в тот переломный момент русской истории, когда на арену борьбы выступают разночинцы как ведущая политическая и культурная сила страны. Не возможность» открытой борьбы с» царизмом условиях николаевской России и стремление к активной политической деятельности вынудили Герцена в 1847 г. покинуть родину.

Поставленный перед необходимостью перейти на положение политического эмигранта, Герцен ни на минуту не забывал о своем высоком революционном долге. Идя навстречу потребностям русского освободительного движения, он задумал основать заграницей бесцензурную русскую печать. «Основание русской типографии в Лондоне» — писал Герцен, — «является делом наиболее практически революционным, какое русский может сегодня предпринять в ожидании исполнения иных, лучших дел» . Зная, в каком тяжелом положении находилась в то время русская печать, Герцен рассчитывал, что сумеет помочь передовому русскому обществу высказать мысли которым не находилось места в подцензурной печати в России.

Создание русской типографии в Лондоне, куда в 1852 г. переселился Герцен, было нелегким делом. Серьезную помощь Герцену оказали польские революционные эмигранты. Они помогли ему приобрести в Париже русский шрифт и установить в типографии печатный станок. 22 июня 1853 г. станки «Вольной русской типографии» в Лондоне были пущены в ход.

Первым изданием Герцена была литографированная листовка «Братьям на Руси». В ней, обращаясь к русскому обществу, Герцен объяснял задачи и значение основанной им типографии. «Отчего мы молчим? — писал Герцен. — Неужели нам нечего сказать? Или мы молчим только оттого, что мы не смеем говорить?. Открытая вольная речь — великое дело; без вольной речи — нет вольного человека» . Герцен обратился к

соотечественникам с призывом присылать ему литературные материалы для издания их в Лондоне.

В июне 1853 г. появляется первая прокламация, напечатанная; в Вольной русской типографии — «Юрьев день! Юрьев день! Русскому дворянству». Это был горячий призыв к отмене крепостного права. Вслед за тем были отпечатаны брошюра «Поляки прощают Нас», смело ставившая вопрос о равноправии национальностей и о совместной борьбе двух народов — русского и польского — с царизмом, и статья «Крещеная собственность».

Не сразу удалось Герцену наладить прочную и постоянную связь с Россией. «Ответа не было, или, хуже, до меня доходили одни порицания, один лепет страха, осторожно шептавший мне, что печатание за границей опасно, что оно может компрометировать и надевать бездну вреда; многие из близких людей делили это мнение» . Общественное оживление в России в середине 50-х гг. привело к тому, что между Лондонской типографией и Россией установилась постоянная связь.

С осени 1855 г. Герцен приступил к изданию альманаха «Полярная звезда». В центре обложки четко выделялись профили Лестеля, Рылеева, Бестужева-Рюмина, Муравьёва-Апостола, Каховского — пяти казненных декабристов. Эпиграфом были взяты слова из «Вакхической песни» Пушкина: «Да здравствует разум». Всеми средствами Герцен стремился раскрыть «внутреннюю связь и кровное родство» своей вольной печати с деятельностью первого «поколения русского революционного движения. Программа «Полярной звезды» сводилась к борьбе за освобождение крестьян, за свободу печати, против дикого помещичьего права. В «Полярной звезде» печатались самые разнообразные материалы. Здесь впервые увидели свет многие запрещенные стихотворения Пушкина, Лермонтова, Рылеева и других русских поэтов, письмо Белинского к Гоголю, воспоминания декабристов. В «Полярной звезде» были опубликованы различные исторические документы, которые невозможно было напечатать в России по цензурным соображениям. Наибольший интерес «Полярной звезде» придавали произведения самого Герцена и особенно его знаменитое произведение «Былое и Думы». «Полярная звезда» имела необычайный успех в России. Декабрист И.Д. Якушкин писал Герцену из Сибири: «„Полярная звезда“ читается даже в Сибири, и ее читают с великим чувством; если бы вы знали, как бы этому радовались — Свободная ваша речь для всякого русского человека как будто летящий от родины глас» .

С июля 1856 г. приложением к «Полярной звезде» Герцен издавал сборник «Голоса из России».

Тайными корреспондентами «Полярной звезды» были ссыльные декабристы, писатели, библиографы, участники освободительного движения 50-60-х гг. «Полярная звезда» «оказалась своего рода школой, которую прошла целая группа видных литераторов, историков, издателей, библиографов второй половины XIX века» .

В апреле 1856 г. в Лондон прибыл старый друг и единомышленник Герцена Н.П. Огарев, который становится ближайшим помощником и соратником Герцена. По инициативе Огарева Герцен с июля 1857 г. приступил к выпуску нового периодического органа — газеты «Колокол». Девизом были избраны начальные слова «Песни о Колоколе» Шиллера «Vivos voco!»-»Зову, живых». «Мы поставили, — говорилось в редакционной статье от 1 июля 1858 г., — эпиграфом — Vivos voco! Где же живые в России?... Живые — это те рассеянные по всей России люди мысли, люди добра, всех сословий, мужчины и женщины, студенты и офицеры, которые краснеют и плачут, думая о крепостном состоянии, о бесправии в суде, о своеволии полиции, которые пламенно хотят гласности, которые с сочувствием читают нас. «Колокол» — их орган, их голос.» .

Вслед за «Полярной звездой» «Колокол» требовал отмены крепостного права, уничтожения цензуры, отмены телесных наказаний. В «Колоколе» публиковались произведения Герцена и Огарева, корреспонденции и документы, разоблачавшие политику Царского правительства, произвол царских чиновников. Могучий призывный набат «Колокола» был услышан во всех уголках необъятной России. С октября 1859 до 1862 г. Герцен и Огарев выпускали приложением к «Колоколу» листок «Под суд!», разоблачавший преступления и безобразия, творящиеся в России. С 1862 г. выходит новое приложение к «Колоколу» под названием «Общее вече». Это издание предназначалось к распространению в народе, в частности среди раскольников и старообрядцев. Язык и изложение материала в «Общем вече» отличались большей популярностью, чем в «Колоколе».

Издания Вольной русской типографии проникали в Россию самыми различными путями: через русских эмигрантов и немецких книгоиздателей, через агентов английских торговых фирм и моряков торговых и военных кораблей. В распространении герценовских изданий принимали участие многие видные общественные деятели. «Колокол» и другие издания Герцена попадали в руки русскому читателю под видом каталогов и детских книг, внутри переплетов и газет, в ящиках с двойным дном, даже в гипсовых бюстах Николая I. В годы первой революционной ситуации «Колокол», говоря словами современника, «гулял» «по всей России»; издания Вольной Лондонской типографии, по словам современника, представляли собой «своего рода высшую инстанцию, к которой апеллировали все искавшие правды....» .

По мере нарастания революционной ситуации в России направление «Колокола» становится все более последовательным и революционным. С его страниц все чаще раздаются решительные призывы к вооруженному выступлению против самодержавия и русских крепостников.

К середине 60-х гг. связи Герцена с родиной ослабли. Значительно сократилась прежняя аудитория «Колокола». Более тесное сближение Герцена и Огарева с революционными демократами привело к разрыву руководителей Лондонской типографии с русскими либералами. Интерес к Лондонской типографии особенно упал в связи со спадом революционного движения в России после подавления польского восстания 1863 г. Правительство обрушилось с репрессиями на тех, кто был связан с лондонскими пропагандистами, переписывался с Герценом и Огаревым, хранил у себя «Колокол» и другие запрещенные издания. Молодое революционное поколение, властителем дум которого был более последовательный и боевой демократ Н.Г. Чернышевский, относилось к Герцену отчужденно, не прощало ему его временных отступлений к либерализму, прежние его колебания.

Стремясь оживить свое издательство, Герцен в 1865 г. перевел Вольную типографию из Лондона в Женеву, где в это время сосредоточилась русская революционная эмиграция, однако ожидаемых улучшений не наступило. В 1867 г. Герцен вынужден был прекратить издание «Колокола». Еще ранее, в 1862 г., перестала выходить «Полярная звезда» и другие периодические издания Вольной типографии.

Герцен и Огарев оказали огромную услугу русскому обществу, выпуская книги, запрещенные в России. Они напечатали сборники «Русская потаенная литература XIX столетия», «Думы К.Ф. Рылеева», сборник «Солдатские песни», издания по истории России. Придавая огромное значение революционным традициям декабристов, своих идейных предшественников, Герцен и Огарев опубликовали отдельными изданиями три выпуска записок декабристов и книгу «14 декабря 1825 года и император Николай I», направленную против клеветнической книги барона М.А. Корфа «Восшествие на престол императора Николая I». В Вольной типографии была впервые после 1790 г. напечатана революционная книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

Вольная типография печатала революционные воззвания и прокламации, адресованные различным слоям русского общества, в том числе многие воззвания первой «Земли и воли». В 1866 г. Герцен передал Вольную русскую типографию в собственность Л. Чернецкому. Из типографии Чернецкого вышли сборник «Вольный песенник», два номера журнала «Народная расправа» (1869-1870) и ряд прокламаций, написанных Огаревым и Бакуниным. После смерти Герцена и отъезда Огарева в Лондон типография Чернецкого пришла в упадок и в 1872 г. была им продана.

В истории русского революционного издательского дела и печати Герцен сыграл выдающуюся роль. «Герцен, — говорил Ленин, — создал вольную русскую прессу за границей — в этом его великая заслуга»

Нелегальные революционные типографии и издания 60-70-х гг. XIX в.

Начало нелегальной революционной печати внутри России относится к периоду первой русской революционной ситуации 1859- 1861 гг. В течение 1859-1861 гг. московские студенты П.Г. Заичневский и П.Э. Аргиропуло наладили издание литографированных лекций и печатали также запрещенные в России сочинения А.И. Герцена, Н.П. Огарева, Л. Фейербаха, Л. Бюхнера и др.

30 июня 1861 г. в Петербурге появился первый номер листовки «Великорусе». Затем были напечатаны и распространены второй и третий номера «Великорусов». Листовка была напечатана в типографии, принадлежавшей, по некоторым сведениям, тайному, обществу офицеров и помещавшейся в здании Генерального штаба «Великорусе» был задуман как периодическое издание и представлял собою обращение к «образованным классам» с целью выявить и сплотить силы революционного лагеря для борьбы с царизмом. Листовка говорила о возможности крестьянского восстания, если правящие круги России не пойдут навстречу интересам народа.

Второй по времени листовкой, выпущенной в Петербурге в 1861 г., была прокламация Н.В. Шелгунова. Группа революционеров во главе с Н.Г. Чернышевским задумала создать серию прокламаций, адресованных различным слоям общества — крестьянам, войску, купечеству и т.д. Чернышевский написал для этой серии прокламацию «Барским крестьянам от их доброжелателей поклон» («К барским крестьянам»), однако напечатать ее не удалось. Шелгунов написал прокламацию «Русским солдатам от их доброжелателей поклон», но она также не увидела свет. Удалось издать другую прокламацию Шелгунова под названием «К солдатам». К прокламациям Шелгунова и Чернышевского примыкает по содержанию и задачам листовка «К молодому поколению». Авторами ее были сотрудники «Современника» поэт М.Л. Михайлов и Н.В. Шелгунов. Эта листовка была напечатана в Лондонской типографии Герцена и распространена в Петербурге осенью 1861 г.

В 1862 г. студент Петербургского университета П.Д. Баллод оборудовал небольшую типографию на Выборгской стороне. В этой «Карманной типографии» Баллод перепечатал две ранее выпущенные прокламации («К офицерам» и «Подвиг капитана Александрова»), напечатал прокламацию «Русское правительство под покровительством Шедо-Ферроти», написанную другом Баллода по университету П.С. Мошкаловым. Это был ответ на клеветническую брошюру барона Фиркса (прикрывавшегося псевдонимом «Д.К. Шедо-Ферроти»), направленную против Герцена. При обыске у Баллода была обнаружена рукописная статья, также посвященная разоблачению барона Фиркса. Автором, как выяснилось позднее, был Д.И. Писарев. Статья Писарева — яркий памфлет, изобличавший гнилость самодержавного строя в России и призывавший к

борьбе с царизмом. «Династия Романовых и петербургская бюрократия должны погибнуть, — писал Писарев, — их не спасут ни министры, подобные Валуеву, ни литераторы, подобные Шедо-Ферроти» .

В начале 60-х гг. действовала типография, принадлежавшая широко разветвленному тайному революционному обществу «Земля и воля». Типография «Земля и воля» была организована в Петербурге в конце лета 1862 г. Во главе ее стоял один из революционеров 60-х гг., последователь Чернышевского Н.И. Утин. 30 августа 1862 г. в типографии «Земля и воля» была напечатана прокламация «К образованным классам». Она говорила о правительственных гонениях, призывала примкнуть к революционной партии для борьбы против правительства. Печатались и другие пропагандистские издания. В конце 1862 г. типография была переведена в Люцинский уезд (Витебская губ.) в имение Мариенгаузен. Здесь был набран первый номер журнала «Земля и воля». Он провозглашал главной целью революционно-демократического движения непримиримую борьбу за свержение царского деспотизма, утверждал, что свободу народы могут завоевать лишь «ценою крови».

В начале 60-х гг. подпольные листовки распространялись в Казани, Перми, Киеве и других городах России. Ряд прокламаций выпустила офицерская революционная организация, действовавшая с 1861 по 1863 г. в войсках русской армии, расположенных в западных районах страны.

С конца 1863 г. издание нелегальных прокламаций в России надолго прекращается. Первые попытки возобновить тайное печатание относятся к 1869 г. Во время студенческих волнений 1869 г. бывший студент университета, революционный критик и публицист П.Н. Ткачев написал прокламацию «К обществу», в которой изложил некоторые требования студентов.

В 1871 г. в Петербурге возникла революционная народническая группа — «кружок чайковцев». Члены группы уделяли большое внимание книжному делу. Начав со скупки и распространения демократической литературы, члены группы вскоре приступили к самостоятельной издательской деятельности.

На средства кружка чайковцев в России были изданы «Азбука социальных наук» и «Положение рабочего класса в России» Н. Флеровского (В.В. Берви), «История французской революции» Луи Блана, «Рабочий вопрос» Ланге, сочинения Н.В. Шелгунова, М.Л. Михайлова, И.А. Худякова и других писателей-демократов. В 1871 г. чайковцы организовали типографию в Цюрихе, перенесенную затем в Женеву. Здесь широко развернулось издание нелегальной литературы. Одна за другой выходят народнические книжки «Хитрая механика», «Сказка о четырех братьях», «Истерия одного французского крестьянина», «Чтой-то, братцы...» и многие другие, получившие в России очень широкое распространение.

Осенью 1872 г. в Петербурге возник пропагандистский кружок, во главе которого стоял А.В. Долгушин. В первой половине 1873 г. долгушинский кружок перенес свою работу в Москву. В деревне Сараево, в 25 верстах от Москвы, были приобретены земельный участок и дача. Здесь в июне 1873 г. А.В. Долгушин и его товарищи приступили к печатанию прокламаций. Всего было выпущено три прокламации: «Как должно жить по закону природы и правды», «Русскому народу», «К вам, интеллигентные люди». Первая листовка была написана Н. Флеровским и проповедовала «религию равенства». Автором второй листовки был сам Долгушин. Она звала народ к восстанию. Последняя листовка, обращенная к интеллигенции, призывала идти «в народ». После ареста Долгушина осенью 1873 г. Л.А. Дмоховский переслал шрифт и часть оборудования типографии в Харьков. Часть оборудования была зарыта.

В 1873 г. печатала прокламации типография, принадлежавшая правительственному стенографу народнику И.Н. Мышкину и ревельскому гражданину Э. Вильде. Мышкин вынашивал широкий план издания книг «в защиту рабочего элемента от гнетущих его эксплуататоров». Однако отпечатанный им сборник «Об отношении господ к прислуге и о мировом институте» был в середине апреля 1874 г. конфискован и сожжен. Тогда Мышкин решил перейти к нелегальной издательской деятельности. На помощь ему пришел бывший студент Московского университета революционер П.И. Войнаральский. В последних числах апреля 1874 г. в типографии на Тверском бульваре Мышкин с помощью революционно настроенных девушек-наборщиц стал набирать запрещенную литературу. Первой была набрана книга «История одного из многострадальных» (народническая переделка романа Эркмана-Шатриана). Мышкин напечатал также прокламацию «Чтой-то, братцы...», очень популярную среди крестьянства. В мае 1874 г. была заведена новая типография на Арбате. При типографии было устроено конспиративное отделение, получившее название «Женской наборной». Отпечатанные брошюры и листки отправлялись в Пензу, Самару, Рязань, Саратов, Петербург и другие города. В Саратове был снят дом, в котором Войнаральский открыл «Башмачную мастерскую». Здесь брошюровались поступавшие из Москвы под видом «товара» революционные издания и отсюда уже распространялись по Волге и другим местам. «Башмачная мастерская» и типография Мышкина были разгромлены царской жандармерией летом 1874 г.

Деятельность нелегальных типографий становится особенно интенсивной в 1873-1874 гг., когда начинается массовое хождение революционной молодежи «в народ» для пропаганды социалистических идей и призыва крестьян к восстанию. Именно в это время появляется основная масса пропагандистских народнических брошюр и листков. Значительную часть «литературы для народа» народники печатали за границей.

«Заграничную литературу довольно жадно читали в России, — пишет П.Л. Лавров, — и это положило основание особенной специальности среди русских агитаторов новой отрасли „книжного дела“» . Предназначенные для нелегального распространения в народе, пропагандистские брошюры писались большей частью в форме сказок, рассказов и религиозных поучений особым «народным» языком. Для конспирации на обложках и титульных листах указывались вымышленные названия, чаще всего в духе лубочных изданий. Так, например, популярная брошюра «О правде и кривде», написанная Степняком-Кравчинским, была издана в Женеве в 1875 г. под заглавием: «Слово на великий пяток преосвященного Тихона Задонского епископа Воронежского». В выходных данных было указано: «Киев. Отпечатано в типографии Духовной Академии». Большинство пропагандистских брошюр имело фиктивные выходные сведения и снабжалось пометками об одобрении цензурой. Так, на одном из изданий «Хитрой механики», выпущенном без названия, было указано: «Типография И.С. Варламова. Невский пр.; дом 212. Дозволено цензурою. Спб., 23 мая 1876 г.» Опубликованный на обложке рекламный перечень народнических изданий сопровождался явно издевательским заявлением: «Гг. книгопродавцы и иногородние благоволят обращаться в канцелярию С.-Петербургского Оберполицмейстера».

Созданная во второй половине. 1876 г. новая революционная организация унаследовала от первой русской тайной организации название «Земля и воля». Своей целью она поставила ликвидацию самодержавия и установление народовластия. Для пропагандистской работы была необходима собственная типография.

В начале 1877 г. в Петербурге действовали две тайные типографии. Одна из них, основанная в начале февраля 1877 г., работала под руководством А.Н. Аверкиева и Н.А. Кузнецова. В ней были напечатаны знаменитая «Речь Петра Алексеева» и «Речь Софьи Бардиной» — речи во время суда над революционерами, вошедшего в историю под

названием «Процесса 50-ти». Особой популярностью эти издания пользовались у молодежи. «Подымется мускулистая рука миллионов рабочего люда, и ярмо деспотизма, огражденное солдатскими штыками, разлетится в прах», — предрекал Петр Алексеев. Типография была захвачена полицией в ночь на 14 апреля 1877 г.

Другая типография была устроена осенью 1877 г. Она получила название «Вольная русская типография». Станок и шрифт для нее доставил из-за границы опытный конспиратор и организатор А.И. Зунделевич. В типографии работали А.И. Зунделевич, М.К. Крылова и молодой болгарин П.Г. Кардовский (Козловский). Здесь печатались материалы судебного процесса 193-х. Огромное впечатление на общество произвела напечатанная в этой типографии «Речь И.Н. Мышкина» — мужественный обвинительный акт против самодержавия и царского суда.

«Вольная русская типография» напечатала 23 пропагандистские брошюры и листовки. Работала она восемь месяцев — по май 1878 г.

К этому времени удалось пустить в ход еще одну — третью по счету — землевольческую типографию. В ней в 1878 г. была набрана брошюра «Тюремные видения» и листовка «24 января

1878 г.». С конца марта 1878 г. стали выпускать первую народническую газету в России — «Начало». В мае 1878 г. типографию перевели в квартиру, снятую на Имя М.К. Крыловой — фиктивной жены Н.К. Буха. Это была опытная наборщица-революционерка. Помещение типографии было тщательно законспирировано. Среди тех, кому был дозволен доступ в типографию, были А.Д. Михайлов, Г.В. Плеханов, О.В. Аптекман. С осени 1878 г. кружок газеты «Начало» передал типографию землевольцам.

25 октября 1878 г. из «Петербургской вольной типографии», как она теперь называлась, вышел первый номер газеты «Земля и воля». Это нелегальное социально-революционное обозрение издавалось регулярно до 8 апреля 1879 г. Землевольцы вели пропаганду и среди рабочих; Для них были отпечатаны прокламации «От рабочих фабрики Шау», «От ткачей новой бумагопрядильни». В этой же типографии была отпечатана программа «Северного союза русских рабочих».

Жандармы сбивались с ног в поисках таинственной типографии. Шеф жандармов докладывал царю: «...более полутора лет безуспешно производящиеся розыски подпольной типографии составляли предмет глубочайшего прискорбия покойного Мезенцова и его сотрудников» . Ненавидимый всеми шеф жандармов Н.В. Мезенцов был убит по приговору «Земли и воли» революционером С.М. Степняком-Кравчинским. По горячим следам Кравчинский написал брошюру «Убийство шефа жандармов генерал-адъютанта Мезенцова» с подзаголовком «Смерть за смерть».

Весной 1879 г. на съезде в Воронеже произошел раскол «Земли и воли» и возникли две новые организации Народников — «Чёрный передел» и «Народная воля». Типографию тоже разделили.

Новое помещение для народовольческой типографии было найдено в доме № 10 по Саперному переулку. Здесь 4 октября

1879 г. вышел первый номер газеты «Народная воля». В правительственных сферах были этим крайне обеспокоены. «Царь сердился на жандармов, на градоначальников, — вспоминает Н.К. Бух, — что они не могут найти революционных гнезд и не могут арестовать этой проклятой «Петербургской вольной типографии» . На Саперном переулке были отпечатаны три номера «Народной воли», «Пир на весь мир» Некрасова, несколько прокламаций.

Обнаружить типографию удалось по чистой случайности. В ночь с 17 на 18 февраля 1880 г. жандармы неожиданно появились в квартире, где размещалась типография. Ее работники защищались героически. «Можно без всякого самохвальства сказать, что в России умеют умирать, но поведение типографщиков «Народной воли» оставляет далеко за собой все другие аналогичные случаи», — говорилось в «Листке „Народной воли“», который вышел 1 июня 1880 г.

Вскоре удалось наладить деятельность «Летучей типографии „Народной воли“», в целях конспирирования ее переносили с места на место.

С середины октября 1880 г. в Петербурге действовала еще одна «Летучая типография „Народной воли“» — на квартире Геси Гельфман и рабочего Макара Тетерки. В ней печаталась «Рабочая газета», основанная А.И. Желябовым. В передовой первого номера 15 декабря 1880 г. Желябов «писал: «Полюбилось вольное печатное слово русским людям, и читают его наперебой, читают не только люди ученые (интеллигенция), но и много грамотного рабочего люда».

Еще одна «летучая» типография «Народной воли» была устроена летом 1883 г. на квартире учителя М.П. Шебалина и его фиктивной жены курсистки П.Ф. Богораз. В ней печатались «Листки» „Народной воли“». В январе 1884 г. на квартире учительницы С.А. Сладковой была основана «типография группы «Молодых народовольцев», во главе с П.Ф. Якубовичем, успевшая выпустить три прокламации.

«Чернопередельцам досталась лишь часть оборудования «Петербургской вольной типографии», этого было недостаточно для выпуска революционной литературы, и члены группы начали переговоры о приобретении типографского оборудования с В.А. Переплетчиковым, владельцем легальной типографии в Смоленске. В декабре 1879 г. типография была доставлена в Петербург. В ней был набран первый номер газеты «Черный передел». Вскоре, однако, в ночь с 28 на 29 января 1880 г., типография была обнаружена и работники ее арестованы. Печатание второго номера «Черного передела» было перенесено в Лондон.

В конце 1880 г. в Минске возникла новая типография чернопередельцев. Ее устроители изучали наборное дело в местных легальных типографиях. Минская типография продержалась до конца 1881 г.

Провалы, аресты, казни не останавливали народовольцев. Революционные издания печатались не только в Петербурге и Москве, но и во многих других городах России — в Киеве, Таганроге, Ростове-на-Дону, Новочеркасске, Дерпте, Туле.

Во второй половине 70-х гг. появился рабочий читатель с разнообразными духовными интересами. «Любой рабочий, — говорилось в агентурной записке, датированной 17 марта 1876 г., — рассуждает об интересующих его вопросах, читает не только общедоступные книги, но нередко следит за периодической печатью, причем останавливает свое внимание исключительно на статьях политических или либерального направления, дающих повод по преимуществу к осуждению правительственных распоряжений». Плеханов рассказывает об одном рабочем, А.Е. Городничем, который, работая по 10-11 ч в сутки на заводе, ежедневно просиживал до часу ночи за книгами по разнообразным вопросам.

По мере развития рабочего движения из его среды выделяются талантливые руководители, которые начинают вести пропаганду среди рабочих и приступают к созданию своих собственных рабочих организаций. Первые рабочие организации, отдававшие еще в своей деятельности дань народничеству, возникают во второй половине 70-х гг. С первых же шагов своей деятельности они предприняли попытки вести печатную пропаганду.

В 1875 г. в Одессе был создан «Южно-российский союз рабочих». Во главе его стоял рабочий-революционер Е.О. Заславский. Он основал типографию, где наряду с легальной продукцией печатал от имени «Союза» листовки и прокламации, получившие широкое распространение на юге России. Одну из них жандармы обнаружили 25 декабря 1881 г. в Белостоке. Отпечатана прокламация в типографии Заславского, но помечена вымышленными выходными данными: «Дозволено цензурою. Одесса, 5-го октября 1875 г. Печ. в тип. Военного штаба». «Когда наступит всеобщее объединение, — говорилось в листовке, — тогда пробьет час освобождения рабочего класса из-под ига всех грабителей, во главе которых возвышается царь». Типография Е.О. Заславского была арестована в конце в 1875 г.

В 1878 г. в Петербурге был основан «Северный союз русских рабочих». Его возглавляли рабочий революционер столяр С.Н. Халтурин и слеварь В.П. Обнорский. В программе «Северного союза» выдвигались уже задачи завоевания политической свободы и политических прав для народа.

Живя в 1874-1875 гг. в Вятке, Халтурин сблизился со ссыльными революционерами, пристрастился к чтению нелегальной литературы. В Петербурге Халтурин завел рабочую библиотеку, занимался политическим самообразованием, участвовал в народнических кружках. Однако народническая идеология уже не удовлетворяла наиболее сознательных рабочих. Нужно было бороться за собственные политические права и свободу, вести свою печатную пропаганду.

Решено было обзавестись собственной типографией, чтобы не зависеть от народников.

С помощью сочувствовавших рабочих Халтурин сумел к началу 1880 г. наладить нелегальную типографию. В ней печатались материалы, написанные самими рабочими без участия интеллигенции и адресованные рабочим.

15 февраля 1880 г. вышел первый и единственный номер печатного органа «Северного союза» — газета «Рабочая заря». Внешне она напоминала больше листовку. Обращаясь к рабочим, Халтурин писал: «Будущее в наших руках, оно нам принадлежит, пустим же его! Смело вперед на борьбу с правительством и хозяевами, с нынешним обществом за свои права, за новую жизнь».

Полиция выследила типографию. Она была захвачена в ночь на 14 марта 1880 г. Изъятый из типографии шрифт оказался сходным с похищенным в свое время землевольцами при перевозке типографии Вольфа. Некоторые издания «Союза» печатались в «Петербургской вольной типографии», в их числе и программа «Союза».

Нелегальные народнические и рабочие типографии 70-х гг., используя опыт нелегальной литературно-издательской деятельности предшествующего периода, сыграли значительную роль в выработке технических приемов и конспиративной тактики революционного подполья. Критическое усвоение их опыта помогло наладить нелегальную революционную пропаганду первым марксистским организациям, возникшим в 80-е гг.

Издательская деятельность первых русских марксистских организаций. Начало издания и распространения в России произведений К. Маркса и Ф. Энгельса

Интерес к произведениям К. Маркса и Ф. Энгельса возник в России еще в 40-е гг. С отдельными произведениями основоположников научного социализма в оригинале были знакомы Герцен, Белинский и петрашевцы. В 1843 г. в журнале «Отечественные записки» В.П. Боткин в обзоре новинок германской литературы за 1842 г. излагал содержание статьи Ф. Энгельса «Шеллинг и откровение». 26 января 1845 г-. Белинский писал Герцену о сильном впечатлении, которое произвела на него статья К. Маркса «К критике гегелевской философии права», опубликованная в журнале «Немецко-французские ежегодники». В коллективной библиотеке кружка петрашевцев хранились книги К. Маркса «Нищета философии» и «Положение рабочего класса в Англии» Ф. Энгельса. Маркс отмечал большой успех «Нищеты философии» в России.

Интерес к произведениям Маркса и Энгельса в России усиливается в 60-70-е гг. Особенный успех выпал на долю книги Маркса «К критике политической экономии». В 1860 г. в Московском университете была прочитана лекция об этой книге Маркса, замалчивавшейся на Западе. Идеи Маркса проникают на страницы демократической русской печати. Известный писатель-революционер Н.В. Шелгунов популяризировал в журнале «Современник» книгу Ф. Энгельса «Положение рабочего класса в Англии». Шелгунов писал об Энгельсе, что «европейская литература обязана ему лучшими сочинениями об экономическом быте английского рабочего». В 1871 г. была предпринята попытка издать книгу «Положение рабочего класса в Англии» в русском переводе. Однако этому помешала царская цензура.

В конце 60-х гг. появляются первые русские переводы произведений Маркса и Энгельса. В изданной в Петербурге в 1869 г. книге Э. Бехера «Рабочий вопрос в его современном значении и средства к его разрешению» был напечатан перевод написанного Марксом программного документа I Интернационала «Временный устав Международного товарищества рабочих». В 1869 г. в Женеве был выпущен первый русский перевод «Манифеста Коммунистической партии». Перевод приписывается М.А. Бакунину. Многие важнейшие положения этого классического произведения Маркса и Энгельса были искажены в переводе. Так, понятие «класс» Бакунин перевел как «сословие», «классовая борьба» как «сословная борьба», понятие «открытое восстание» заменялось словом «бунт» и т.д. Это объяснялось анархизмом М.А. Бакунина.

Ряд произведений Маркса в русском переводе был издан в 1870-1871 гг. Русской секцией I Интернационала. Ее представителем на Генеральном совете Интернационала был К. Маркс. В 1871 г. в Цюрихе чайковцы выпустили русский перевод книги К. Маркса «Гражданская война во Франции», содержащей блестящей анализ деятельности и ошибок Парижской коммуны.

Первой крупной книгой К. Маркса, изданной в России, был «Капитал». На немецком языке «Капитал» был опубликован в 1867 г. Еще до выхода русского перевода «Капитал» был известен в России на языке оригинала. В 1870 г. в демократических журналах «Отечественные записки» и «Дело» были опубликованы статьи с выдержками из «Капитала». С «Капиталом» были знакомы К.А. Тимирязев, видные русские экономисты В.В. Берви-Флеровский, Н.И. Зибер и др.

Переводить «Капитал» начал еще в конце 60-х гг. М.А. Бакунин, но вскоре отказался от этой работы. За нее взялся видный русский революционер, друг Маркса Герман Лопатин. Но и Лопатину не удалось закончить перевод «Капитала», он выехал в Сибирь для организации побега Чернышевского из Вилюйской тюрьмы. Работа была доведена до конца русским народником Н.Ф. Даниельсоном (Николай — он). В 1872 г. в издательстве Н.П. Полякова вышел Первый русский перевод первого тома «Капитала». Тираж — 3 тыс. экз. В 1885 г. (в переводе того же Даниельсона) вышел второй том «Капитала», а в 1896 г. — третий. Россия была первой страной, где появился перевод гениального творения Маркса. Царская цензура разрешила легальное издание первого

тома «Капитала». «Можно утвердительно сказать, — писал один из цензоров этой книги, — что ее немногие прочтут в России, а еще менее поймут ее. Притом же исследование автора относится исключительно к заграничным порядкам фабричной Промышленности, преимущественно английской, о русских фабриках упоминается только вскользь в двух или трех местах» . Однако мнение цензора не оправдалось. Книга привлекла внимание различных кругов русского общества. О выходе «Капитала» оповестили многие газеты Петербурга и Москвы. За 12 месяцев было распродано около 1 тыс. экз. Выход в свет русского перевода «Капитала» доставил Марксу огромную радость. Позднее друг Маркса рабочий Ф. Лесснер вспоминал: «Когда готовый экземпляр русского «Капитала» дошел до него из Петербурга, то это событие, как важное знамение времени, превратилось для Маркса, его семьи и его друзей в настоящее торжество» .

В начале 80-х гг. возникают первые русские марксистские группы, начинается новый этап в истории русской революционной печати и книгоиздания.

В 1883 г. в Женеве создана первая русская марксистская организация — группа «Освобождение труда», она много сделала для распространения марксизма в России. Еще до организационного оформления группы, в 1882 г., Г.В. Плеханов перевел и издал в Женеве «Манифест Коммунистической партии». «Чтение «Коммунистического манифеста» составляет эпоху в моей жизни, — писал Плеханов. — Я был вдохновлен «Манифестом» и тотчас же решил его перевести на русский язык». Авторы «Манифеста» высоко ценили перевод Плеханова. «Переводить «Манифест» необычайно трудно, — писал Ф. Энгельс, — русские переводы пока что лучшие из всех, которые я видел» . Высокую оценку плехановскому переводу дал В.И. Ленин. Русское издание «Манифеста» сыграло большую роль в пропаганде идей марксизма в России и получило широкое распространение в нелегальных рабочих и студенческих кружках.

25 сентября 1883 г. в Женеве появилось официальное извещение об организации группы «Освобождение труда» и об издании ею серии книг под названием «Библиотека современного социализма». С этого времени русские переводы произведений Маркса и Энгельса выходят в этой серии уже как официальные издания группы. Группа ставила при этом следующие задачи:

1. распространение идей научного социализма путем перевода на русский язык важнейших произведений школы Маркса и Энгельса и оригинальных сочинений для читателей различной подготовки;

2. критика господствующих в среде русских революционеров учений и разработка важнейших вопросов русской общественной жизни с точки зрения научного социализма и интересов трудящегося населения России.

С 1884 г. по 1894 г. в серии «Библиотека современного социализма» вышло пять работ К. Маркса и Ф. Энгельса.

В 1884 г. опубликована работа Ф. Энгельса «Развитие социализма от утопии к науке» в переводе В.И. Засулич под названием «Развитие научного Социализма». «Ваш перевод моей брошюры, — писал Энгельс В.И. Засулич, — я нахожу превосходным. Как красив русский язык! Все преимущества немецкого без его ужасной грубости» .

В 1885 г. выходит «Речь о свободе торговли» К. Маркса, а в следующем, 1886 г. — «Нищета философии». Энгельс охотно откликнулся на просьбу группы «Освобождение труда» просмотреть корректурные листы русского издания. «Для меня и для дочерей Маркса, — писал он, — будет праздником тот день, когда появится в свет «Нищета философии» в русском переводе» .

Группа «Освобождение труда» издала также произведения Ф. Энгельса «Людвиг Фейербах» (1892) и «Социальные отношения в России» (1894). В 1894 г. опубликована работа К. Маркса «Восемнадцатое брюмера Луи Бонапарта».

Несмотря на отдельные пропуски, неточности и прямые ошибки, переводы группы «Освобождение труда» в целом верно передавали текст работ К. Маркса и Ф. Энгельса, знакомили русского читателя с произведениями основоположников научного социализма.

Кроме «Библиотеки современного социализма», группа « Освобождение труда» издала серию книг под общим названием «Рабочая библиотека». Эта серия была рассчитана на наиболее подготовленных «интеллигентных читателей рабочего класса».

Брошюры этой серии проникли в Россию и читались в первых марксистских кружках.

В серии «Библиотека современного социализма» и помимо нее выходили работы представителей западноевропейского социализма (П. Лафарга, Ж. Геда и др.), произведения членов группы «Освобождение труда» — Г.В. Плеханова, П.Б. Аксельрода, В.И. Засулич. Особое значение для русского революционного движения имели сочинения Г.В. Плеханова, выдающегося пропагандиста и теоретика марксизма, — «Социализм и политическая борьба» (1883- первый выпуск «Библиотеки современного социализма»), «Наши разногласия» (1884 — третий выпуск «Библиотеки современного социализма»). Работы Г.В. Плеханова способствовали распространению марксизма в России и сыграли важную роль в борьбе с народничеством.

Кроме книг и брошюр, группа «Освобождение труда» издавала также литературно-политический сборник «Социал-демократ» (1888-1892). В нем принимали участие некоторые деятели западноевропейского рабочего движения: Элеонора Маркс-Эвелинг, Жюль Гед и др. В № 1-2 «Социал-демократа» за 1890 г. была напечатана статья Ф. Энгельса «Внешняя политика русского царизма», написанная по просьбе Засулич специально для журнала, и статья «Отставка буржуазии». Была опубликована часть переписки К. Маркса и А. Руге 1843 г. (№ 4 за 1892 г.).

Издания группы широко распространялись в нелегальных революционных кружках России 80-90-х гг. На них воспитывалось целое поколение русских марксистов. Значение группы «Освобождение труда» В.И. Ленин видел в том, что она теоретически основала русскую социал-демократию и сделала первый шаг навстречу рабочему движению.

Первой в России революционной организацией, установившей связь с группой «Освобождение труда», было студенческое «Общество переводчиков и издателей», созданное в августе 1882 г. в Москве. Руководителями и организаторами общества были студенты Московского университета П.А. Аргунов, В.Т. Распопин и П.В. Соколов. «Общество переводчиков и издателей» не понимало принципиальной разницы между народничеством и марксизмом, но развивалось в марксистском направлении и проявило серьезный интерес к теории научного социализма.

Члены «Общества переводчиков и издателей» переводили и издавали произведения западноевропейских социалистов, главным образом работы К. Маркса и Ф. Энгельса. Они выпустили ряд агитационных брошюр и воззваний, периодические сборники «Социалистическое знание», где публиковались произведения К. Маркса и Ф. Энгельса. Большая часть изданий была отпечатана в литографии Н.А. Янковской под видом университетских лекций.

Осенью 1883 г. «Общество переводчиков и издателей» установило связь с группой «Освобождение труда». В апреле 1884 г. «переводчики» перепечатали большим тиражом и распространили книгу Г.В. Плеханова «Социализм и политическая борьба».

Члены «Общества переводчиков и издателей» имели непосредственную связь с Ф. Энгельсом. Он одобрил работу «Общества» и его планы на будущее. Выпущенные «Обществом переводчиков и издателей» произведения социалистической литературы знакомили революционную молодежь с марксизмом.

В конце 1883 г. в Петербурге независимо от группы «Освобождение труда» была создана социал-демократическая группа — «Партия русских социал-демократов». Ее организатором был болгарский революционер Д. Благоев, в ту пору студент Петербургского университета. Вскоре благоевцы установили связь с плехановской группой «Освобождение труда» и приступили к пропагандистской работе среди рабочих и интеллигенции. Издательская деятельность группы началась с выпуска гектографированных популярных народовольческих брошюр и прокламаций.

В 1884 г. благоевцы организуют собственную типографию. Оборудование привез из Западного края В.А. Кугушев. В этой типографии была напечатана популярная в рабочей среде брошюра «Хитрая механика» В.Е. Варзара. Вскоре полиция обнаружила типографию. Пришлось начать все сначала. Новая типография была оборудована на квартире В.Г. Харитонова. Здесь в 1885 г. напечатаны два номера газеты «Рабочий». Это была первая социал-демократическая газета в России. «Рабочие говорили о ней с гордостью», — вспоминал Благоев .

В 1886 г. благоевцы напечатали брошюру «Царь голод». Автор ее — народоволец А.Н. Бах, впоследствии крупный советский ученый, академик.

Во втором номере «Рабочего» была напечатана статья Г.В. Плеханова «Современные задачи русских рабочих (письмо к петербургским рабочим кружкам)» и статья П.Б. Аксельрода «Выборы в германский рейхстаг и социально-демократическая партия». В 1885 г. Благоева арестовали и выслали за границу, были схвачены и другие члены группы. При обыске на квартире Харитонова было обнаружено 9 экз. гектографированной программы под названием «Введение в историю и политическую экономию» и списки литературы к этой программе со ссылками на произведения К. Маркса и Ф. Энгельса.

В Казани в конце 80-х гг. XIX в. пропаганду марксистских идей вел кружок Н.Е. Федосеева. В 1889 г. «федосеевский кружок» отпечатал на гектографе работу Ф. Энгельса «Развитие научного социализма». Готовились к изданию переводы других произведений основоположников научного социализма.

Несмотря на крайне тяжелые условия, издательская деятельность первых русских марксистских организаций принесла свои плоды. Выпущенные ими произведения К. Маркса и Ф. Энгельса сыграли значительную роль в распространении марксистских идей в России среди передовой части русской молодежи.

Глава 8. Книга в России периода империализма (конец XIX-начало XX в.)

В 90-е гг. XIX в. экономическое развитие России шло быстрыми темпами. Рост крупной промышленности, капиталистических монополий, финансового капитала свидетельствовал о переходе русского капитализма в последнюю стадию развития — империализм. Россия вступила в период пролетарского революционного движения.

Великим событием в истории освободительной борьбы рабочих и крестьян России за свое социальное и национальное освобождение стала революция 1905-1907 гг. Революция вызвала небывалый рост политической активности народных масс, обогатила их политическим опытом.

«Без такой „генеральной репетиции“», как в 1905 году, революция в 1917 как буржуазная, февральская, так и пролетарская. Октябрьская, были бы невозможны», — писал В.И. Ленин .

Революция 1905 г. усилила в массах тягу к знанию, книге. По словам А.М. Горького, первая русская революция явилась «актом великого культурного значения». В период революции открылось много библиотек, народных университетов, просветительных и литературных обществ, в которых принимали участие большевики.

Законодательство о печати. Цензура

Революция 1905 г. ликвидировала на время цензурный гнет. Октябрьская всеобщая стачка вынудила правительство пойти на уступки и допустить некоторые гражданские свободы — свободу слова, печати, профессиональных союзов и других организаций. Хотя Манифест 17 октября 1905 г. не отменил предварительной цензуры, но благодаря революционному натиску пролетариата; «цензура, — как писал В.И. Ленин, — была просто устранена. Никакой издатель не осмеливался представлять властям обязательный экземпляр, а власти не осмеливались принимать против этого какие-либо меры» .

Пресловутая свобода слова, якобы предоставленная народу Манифестом 17 октября, была обманом, средством передышки для самодержавия, чтобы вскоре вновь усилить борьбу с бурно нарастающей волной революционного движения масс. Уже с ноября 1905 г. начались цензурные репрессии, в первую очередь против демократической печати и большевистских изданий.

В конце 1906 г. Совет Министров и Государственный совет предоставили министру внутренних дел право единолично преследовать оппозиционную печать. 26 апреля 1906 г. вышел новый указ о цензуре, обязывавший судебные органы возбуждать уголовное преследование за издание «преступных» книг. Тысячи книг, были конфискованы и изъяты из продажи.

Общая характеристика книжного дела в 1895-1917 гг. Тематика книг

Вступление России в период империализма сказалось и в полиграфической промышленности, издательском деле, книжной торговле. Благодаря накоплению и централизации капиталов возникают акционерные предприятия, учреждаются паевые товарищества с основным Капиталом в сотни тысяч рублей. Крупные печатно-издательские фирмы сосредотачивают в своих руках весь процесс выпуска книг (закупка рукописи, производство и продажа). Правда, в отличие от других отраслей промышленности уровень концентрации производства в полиграфической промышленности и в издательском деле был относительно невысок. Это объяснялось общей отсталостью русского книгопечатания, развитию которого препятствовал самодержавно-помещичий строй. В стране было много мелких, карликовых предприятий, игравших значительную роль на книжном рынке.

Концентрация печатного производства сопровождалась ожесточенной конкурентной борьбой, в которой гибли и разорялись многие мелкие предприятия, становившиеся добычей крупных предпринимателей. О проникновении финансового капитала в полиграфическую промышленность и издательское дело говорят многочисленные факты. Так, московский банковский магнат П.П. Рябушинский, открывший типографию в 1906 г., вскоре преобразовал ее в «семейное» паевое товарищество с полумиллионным основным капиталом. Деятельность возникшего в 1911 г. на базе суворинского книжного дела акционерного общества «Новое время» контролировалась «Волжско-Камским коммерческим банком». Его директор П.Л. Барк и финансовый магнат А.И. Гучков состояли членами совета суворинского акционерного общества. Борьбу товарищества Сытина за монополию на книжном рынке, поддерживал крупнейший в России «Русско-Азиатский коммерческий банк». На германские капиталы существовало крупное акционерное издательское общество «Ф.А. Брокгауз и И.А. Ефрон».

Сосредоточение многих универсальных и специализированных издательств, типографий, литографий и других печатных заведений позволяло Петербургу и в XX столетии сохранять ведущее место в стране по числу выпущенных книг. Однако в последние предреволюционные годы Москва обогнала его по общему объему книжной продукции — главным образом благодаря многотиражным «народным» (лубочным) изданиям, которыми Москва снабжала всю Россию. Значительно возрос в начале XX в. удельный вес печатной продукции, выпускаемой провинциальными городами России. Наиболее крупными центрами провинциального книгопечатания в начале XX в. были Казань, Саратов, Нижний Новгород, Ростов-на-Дону, Томск. В 1913 г. накануне империалистической войны в России было издано 34007 книг общим тиражом 118836713 экз. На первом месте — учебники, календари, народные издания и беллетристика. Научная и специальная литература, книги по философии, политической экономии, медицине печатаются крайне ограниченными тиражами.

Успехи русской социал-демократии в конце 90-х — начале 900-х гг., вызванные ростом рабочего движения, общий политический подъем в стране в связи с первой русской революцией вызвал огромный спрос на политическую (преимущественно брошюрную) литературу. «Брошюрный поток» — наиболее характерное книжное явление 1905-1907 гг. Ряд просветительных издательств приступил к выпуску марксистских книг. Вспоминая известные стихи Некрасова из поэмы «Кому на Руси жить хорошо», В.И. Ленин писал о революции 1905-1907 гг.: «Желанное для одного из старых русских демократов «времечко» пришло. Купцы бросали торговать овсом и начинали более выгодную торговлю — демократической дешевой брошюрой» . Издаются книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву», сочинения В.Г. Белинского (в том числе «Письмо к Гоголю»), Н.Г. Чернышевского, Д.И. Писарева, А.И. Герцена, произведения писателей-декабристов, революционеров 60-х гг., переводы западных социалистов, труды по истории революционного движения, по социальным и экономическим вопросам и т.д.

Под натиском революционных масс царское правительство вынуждено было допустить издание марксистской литературы. Тиражами в десятки тысяч экземпляров переиздаются на русском языке почти все произведения К. Маркса и Ф. Энгельса, которые до революции издавались либо нелегально, либо за рубежом. Среди 150 изданий несколько работ («Теории прибавочной стоимости», «Критика Готской программы», «Крестьянская война в Германии» и др.) переведены на русский язык впервые. Ряд произведений Маркса и Энгельса вышел в переводах и под редакцией В.И. Ленина.

Значительный размах в период революции приняло издание произведений В.И. Ленина. Дважды переиздавался в России в 1905 г. труд В.И. Ленина «Две тактики социал-демократии в демократической революции» (издание Центрального Комитета

РСДРП и Московского комитета, 10 тыс. экз.). Царское правительство пыталось самыми жестокими репрессиями воспрепятствовать распространению этой книги, однако никакие преследования не могли приостановить нелегальное распространение ее по всей стране.

Отдельными изданиями выпущены многочисленные работы В.И. Ленина о задачах революционной марксистской партии, разоблачавшие реформистские установки оппортунистических лидеров II Интернационала и русских» меньшевиков, обосновывавшие необходимость тесного союза рабочего класса и крестьянства при руководящей роли пролетариата.

В целом ряде статей и писем 1905-1907 гг. В.И. Ленин указывал на возросшую роль печатного слова в партийной организации и воспитании, масс. Много внимания уделял В.И. Ленин развитию партийной литературно-издательской деятельности. В годы первой русской революции В.И. Ленин принимал участие в выпуске ряда большевистских газет, еженедельников, сборников и брошюр:

Видный организатор большевистского книжного дела В.Д. Бонч-Бруевич вспоминает: «Веселое это было время! Огромными возами, целым транспортом развозили мы книги на все вокзалы, пропитывая рабочие массы той литературой, которую мы считали нужным распространять».

В годы реакции наступление контрреволюции в идеологии возглавляли кадеты. Среди них было немало видных представителей буржуазной интеллигенции. Группа бывших легальных марксистов и кадетов выпустила в 1909 г. сборник «Вехи», пропитанный ненавистью к революции, к народу. Авторы сборника, названного В.И. Лениным энциклопедией либерального ренегатства, отстаивали православие, мистицизм и смирение перед богом и властью, выступали против демократических традиций революционных демократов, яростно обрушиваясь на В.Г. Белинского, И.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова.

Борьбу буржуазных философов против марксизма поддерживали ревизионисты и перерожденцы; «богоискатели» и «богостроители», объявлявшие себя на словах марксистами, но на деле стремившиеся ликвидировать диалектический материализм и заменить его буржуазно-идеалистической философией. В.И. Ленин в книге «Материализм и эмпириокритицизм», опубликованной в 1909 г. в московском издательстве «Звено», дал решительный отпор всем перерожденцам в области теории марксизма, с материалистических позиций обобщил и истолковал новейшие открытия и достижения науки.

Четверть всей литературы в годы столыпинской реакции издавали поповствующие издательства и монастыри. Церковники выпускали антисоциалистические листовки и брошюры, черносотенные издания «Союза русского народа». Религия и идеалистическая поповщина проникали на страницы философской и естественнонаучной литературы. Так, проф. П.А. Некрасов в книге «Теория вероятностей» пытался с помощью математики доказать необходимость самодержавия и господства православной церкви.

В 1906 г. вышел «Сборник по философии и естествознанию», авторы которого — известные физики — исходили из связи науки с религией.

Книжный рынок был наводнен «модной» продукцией, восхвалявшей культ индивидуализма, извращенности, предательства. Появилось множество порнографических бульварных сборников на потребу читателю-мещанину. Молодого читателя усердно приучают к чтению книг о сыщиках и преступниках, эротических романов и декадентских стихов. «Шерлок Холмс и Нат Пинкертон все вытеснили», — жаловались в начале 1909 г. «Известия книжных магазинов М.О. Вольф».

Разразившаяся летом 1914 г. война привела к сокращению деятельности издательств.

В годы войны буржуазные издательства наводнили книжный рынок разнузданно шовинистической, ура-патриотической литературой. Она помогала царскому правительству, соглашательским партиям обманывать народ, вести грабительскую войну. Свободно издавались газеты, журналы, книги социал-шовинистов, предателей рабочего класса, открыто перешедших в лагерь империалистов. Не изменилось существенным образом положение и после Февральской революции. По-прежнему буржуазные и соглашательские партии имели многочисленные типографии, издательства, запасы бумаги и средства связи. Рабочий класс, трудовые массы России были лишены всего этого. Все же с помощью революционно настроенных рабочих большевики сумели выпустить несколько десятков печатных изданий на русском и других языках.

Общественный подъем в стране, вызванный низложением самодержавия, повысил интерес к марксистской литературе. Между февралем и октябрем вышло более 20 произведений Маркса и Энгельса. После кровавых событий 3 июля, расправы с мирной демонстрацией трудящихся Петербурга, буржуазия перешла в наступление на большевистскую партию. Была разгромлена «типография «Труд», где печатались большевистские издания. Перейдя в подполье, партия призвала рабочих собирать средства на укрепление и расширение печатного дела. Призыв партии нашел широкий отклик и позволил в короткий срок восстановить издательскую деятельность, увеличить выпуск брошюр, листовок и пр. VI съезд партии особое внимание уделил выпуску популярных брошюр и листовок, излагающих основные лозунги большевистской платформы. В своем постановлении и пропаганде съезд указал на необходимость срочного издания научно-популярных органов, из которых рабочие могли бы черпать материалы для выступлений по текущему моменту и по основным положениям партийной программы.

Основные буржуазно-просветительные издательства конца XIX-начала XX в.

Самым мощным в стране объединением в области книгоиздания, печатного дела и книжной торговли было товарищество Сытина. В начале XX в. к нему были присоединены типография А.В. Васильева и литография М.Г. Соловьева. В 1913 г. одно из крупнейших лубочных «народных» издательств Москвы «Торговый дом Е.И. Коноваловой» также перешло к товариществу Сытина. Накануне войны 1914 г. к товариществу Сытина была присоединена типография Кудинова, а в годы войны оно приобрело большую часть паев товарищества книгоиздательского и печатного дела А.Ф. Маркса. К началу первой мировой войны паевой капитал товарищества Сытина достиг 3,4 млн. руб. Сытин выпускал примерно у столько же книг, сколько восемь крупнейших петербургских фирм вместе взятых (в том числе издательства Вольфа, Риккера и Девриена). Ему принадлежало около 50% лубочной продукции страны. Издаваемая Сытиным газета «Русское слово» выходила в 1915 г. таким же тиражом, как все остальные ежедневные газеты Москвы вместе взятые. Перед Октябрьской революцией торговые обороты товарищества Сытина достигли почти 18 млн. руб. в год. Это была самая крупная книжная фирма в России, сделавшая много для распространения полезных книг в народе.

В конце 80-х гг. XIX в. было основано немецко-русское акционерное издательство «Ф.А. Брокгауз и И.А. Ефрон». В 1890 г. издательство приступило к выпуску «Энциклопедического словаря» (86 томов), завершенного в 1907 г. В его редактировании принимали участие выдающиеся деятели отечественной науки — Д.И. Менделеев, А.Н. Бекетов, К.К. Арсеньев, Ф.Ф. Петрушевский и др. Упор делался на статьи о России — ее географии, истории, истории народного просвещения, науке и культуре, народных местных обычаях и др. В 1911 г. было предпринято более «доступное и компактное, второе, пересмотренное издание энциклопедии под названием «Новый энциклопедический словарь». Из намеченных первоначально 48 томов к 1916 г. удалось выпустить 29. Были изданы также малый энциклопедический словарь, «Энциклопедия практической медицины» и другие справочные издания. Широко известны были серийные издания «Брокгауза и Ефрона»: «Библиотека великих писателей» — роскошно иллюстрированные собрания сочинений А.С. Пушкина, У. Шекспира, Дж. Байрона, Ф. Шиллера, Ж.Б. Мольера (под ред. С.А. Венгерова) — и «История Европы по эпохам и странам в средние века и новое время» (под редакцией проф. Н.И. Кареева и И.В. Лучицкого). Издательство вступило также ряд серий для самообразования — «Дешевая библиотека самообразования», «Дешевая библиотека естествознания», «Библиотека промышленных знаний» (под ред. Д.И. Менделеева). Стремясь к увеличению числа подписчиков и к росту прибылей, издательство впервые в России ввело в практику продажу книг в рассрочку. Издания высылались с таким расчетом, чтобы сумма их стоимости при минимальном месячном взносе в 1 руб. могла быть выплачена в течение 12-20 месяцев. Этому примеру вскоре последовали и другие крупные издательские и книготорговые фирмы.

В 1896 г. Н.С. Цетлин совместно с германской фирмой Мейера организовал книгоиздательское акционерное товарищество «Просвещение». Издательство охотно пользовалось банковским кредитом. Оптовый склад товарищества «Просвещение» в Петербурге открыл широкий кредит розничным книготорговцам. В 1907 г. оно приобрело в Москве крупный книжный магазин «Образование», имело десятки книжных магазинов в других городах России.

Наиболее интересные его издания — многотомный энциклопедический словарь и дешевая серия «Всемирная библиотека» — собрания сочинений выдающихся русских и иностранных писателей-классиков. Ряд выпусков «Всемирной библиотеки», например, полные собрания сочинений И.А. Крылова, И.С. Никитина, А.Н. Островского и некоторые другие выделяются среди дореволюционных изданий большой полнотой, наличием комментариев, лучшей текстологической и редакторской подготовкой. Отдельные произведения известных русских и иностранных писателей издательство выпускало в серии «Современная библиотека».

В начале XX в. в Петербурге возникают библиофильские объединения и издательства. В 1903 г. организован «Кружок любителей русских изящных изданий». Его учредителями были В.А. Верещагин, автор книги «Русские иллюстрированные издания XVIII и XIX столетия», типограф Р.Р. Голике, книгопродавцы-антиквары В.И. Клочков, Н.В. Соловьев и другие известные петербургские библиофилы. Кружок ставил своей целью «содействовать развитию художественной стороны в издаваемых в России произведениях печатного и графического искусств и способствовать взаимному сближению собирателей означенных произведений» . Среди изданий кружка — «Невский проспект. Повесть Н.В. Гоголя» с иллюстрациями Д.Н. Кардовского, «Четыре басни И.А. Крылова» с рисунками А.О. Орловского, «Казначейша» М.Ю. Лермонтова с иллюстрациями М.В. Добужинского.

«Кружок любителей русских изящных изданий» в значительной мере руководствовался эстетическими установками группы «Мир искусства». Члены этой

группы — художники А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, М.В. Добужинский, Л.С. Бакст и другие уделяли особое внимание декоративной стороне рисунка как составной органической части книжной полосы. Выдвигая новый принцип оформления книги, художники «Мира искусства» стремились воссоздать книжную культуру XVIII — начала XIX В. Книжное оформление расценивалось ими как декоративно-графическое единство, все типографские и графические элементы которого неразрывно связаны между собой по стилю и ритму, подчинены архитектонике книги.

Художники «Мира искусства» дали высокие образцы оформления книги. Особый тип книги-сказки создает художник И.Я. Билибин. Творчески использовал старое искусство В.М. Васнецов. В духе старинной русской рукописи оформил он «Песнь о вещем Олеге». Порой ориентация на старину приводила художников к ложной стилизации и идеализации феодальной Руси («Село Преображенское» с ил. М.В. Нестерова, «Великокняжеская и царская охота» и т.д.). С иллюстрациями А.Н. Бенуа вышли книги «Царское Село» и «Пиковая дама». Особую известность приобрели его иллюстрации к «Медному всаднику», неоднократно воспроизводившиеся в дореволюционных и советских изданиях. Один из лучших художников «Мира искусства» Г.И. Нарбут создал интересные иллюстрации к детским книгам, серию оригинальных силуэтных рисунков к басням И.А. Крылова.

После поражения революции 1905 г. появились издательства, специализировавшиеся на издании произведений символистов и футуристов, иной модернистской литературы. Некоторые из них оставили свой след в истории русской книги и книжного искусства.

В 1910 г. в Москве возникло издательство «Мусагет». Основателем и редактором издательства был Э.К. Метнер, литератор и философ, брат известных музыкантов Н. и А. Метнеров. Издательство выпускало произведения символистов. Среди изданий «Мусагета» выделяются сборники стихотворений А. Блока («Ночные часы», «Театр», «Стихотворения» и др.) и А. Белого.

В конце 1912 г. в Петербурге группой писателей-символистов при активном участии А. Блока было создано издательство «Сирин» (в славянской мифологии Сирии — вещая птица с женским лицом и грудью). «Сирии» был основан на деньги М.И. Терещенко, сахарозаводчика-миллионера. Однако подлинным руководителем издательства стал А. Блок. Именно по его указаниям меценат-миллионер выбирал произведения для печати. В «Сирине» сотрудничали В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, А. Белый и др.

Издания выпускались в роскошном оформлении, на особого сорта толстой веленевой бумаге, в дорогих переплетах. «Сирии» выпускал одноименные альманахи. Было задумано издать собрания сочинений писателей-символистов, сотрудников «Сирина», в 50 томах. Удалось выпустить собрания сочинений В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, К.Д. Бальмонта. Готовилось собрание сочинений А. Блока, однако в 1914 г. война оборвала деятельность «Сирина», и сочинения Блока так и не увидели света.

На более широкие круги читателей было рассчитано издательство «Шиповник». Его владельцами были С.Ю. Копельман (отец известного советского писателя Ю.С. Крымова) и З.И. Гржебин — художник, занимавшийся с 1906 г. издательской деятельностью.

Настроенные оппозиционно, на первых порах издатели выпускали историко-революционные сборники, серии открыток на острые социально-политические темы. Издавались книги К. Маркса, Г.В. Плеханова, А.В. Луначарского. С 1907 г. издательство стало выпускать альманах «Шиповник», Однако в годы реакции издательство заняло антиматериалистические позиции, издавало книги махистов,

философов-идеалистов (в серии «Библиотека современной философии»). В альманахе «Шиповник» наряду с писателями реалистического направления участвовали и писатели-символисты. Ведущую роль в альманахе играл Л.Н. Андреев. В «Шиповнике» напечатано 17 его произведений, в том числе такие известные, как «Жизнь человека», «Тьма», «Рассказ о семи повешенных», «Сашка Жегулев» и др. Оформляли альманах художники «Мира искусства»: И.Я. Билибин, М.В. Добужинский, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, Н.К. Рерих, а также С.В. Чехонин.

Издательство выпускало собрания сочинений русских авторов (Л. Андреева, Ф. Сологуба, С. Сергеева-Ценского) и зарубежных писателей (Г. Уэллса, Г. Флобера, Ги де Мопассана, Г. Д'Аннунцио), выходили серии («Библиотека иностранных писателей» и «Северные сборники» (произведения популярных писателей Скандинавии). Издавалась «Юмористическая библиотека» — произведения писателей-юмористов А.Т. Аверченко, Саши Черного, Н.А. Тэффи, Дж.К. Джерома, М. Твена и др.

Демократические писатели-реалисты, недовольные ориентацией альманаха «Шиповник», покинули его (А.С. Серафимович, С.Н. Сергеев-Ценский). В последние годы своего существования «Шиповник» утратил былую популярность, объем его издательской деятельности сократился.

Прогрессивные издательства начала XX в.

Одним из крупнейших русских издательств конца XIX — начала XX в. было издательство Петра Петровича Сойкина (1862- 1938). Приобретя в 1885 г. типографию в Петербурге, он с 1889 г. издает свой первый научно-популярный иллюстрированный журнал «Природа и люди». В 1892 г. к Сойкину переходит типография Траншеля, и это позволяет значительно расширить издание журналов и книг. В издаваемом с 1898 г. научном и общественно-политическом журнале «Научное обозрение» сотрудничали русские марксисты (В.И. Ленин, Г.В. Плеханов, В.И. Засулич, А.М. Коллонтай, А.В. Луначарский). Сойкин напечатал у себя в типографии в 1895 г. известный сборник статей «Материалы к характеристике нашего хозяйственного развития». Здесь была помещена работа В.И. Ленина «Экономическое содержание народничества и критика его в книге г. Струве». Сборник был конфискован и сожжен. Удалось спасти около 100 экз., которые нелегально распространялись по стране.

В 1899 г. Сойкин выпустил работу К. Маркса «Заработная плата, цена и прибыль».

Научный характер в сочетании с литературными достоинствами. и доступной ценой — вот основные качества изданий Сойкина. Успехом пользовалась серия «Полезная библиотека» (1894- 1897). Под редакцией В.В. Битнера издавалась серия «Народный университет», задуманная как общедоступная энциклопедия наук. От дешевых популярных изданий Сойкин переходит к выпуску более капитальных естественнонаучных трудов («Жизнь животных» А. Брема, «Человек и земля» Э. Реклю и т.д.). Выпускает много беллетристических книг для юношества, в занимательной форме популяризирующих научные знания. Большинство этих книг выходило в серии «Библиотека романов (Приключения на суше и на море)».

К прогрессивным просветительным издательствам конца XIX — начала XX в. относится фирма братьев М. и С. Сабашниковых. Начали они в 1891 г. с издания книг по естествознанию, затем выпускали исторические, историко-литературные труды и учебники. Прославила фирму серия «Памятники мировой литературы» (с 1903 г.). В серию входили лучшие произведения античной литературы (Софокл, Еврипид, Фукидид

и др.) и Памятники народного творчества различных стран — «Калевала», «Эдда», сербский эпос, русские былины и др., а также литературные памятники Древнего Востока (Асвагоша, Калидаса и др.). Серия имела большую научную ценность. К ее изданию привлекались лучшие переводчики, филологи (Ф.Ф. Зелинский, В.Я. Брюсов, Вяч. Иванов, К.Д. Бальмонт и др.). Почти каждая книга снабжалась предисловием, иногда и комментариями. Всего в серии вышло 30 «вечных» книг; многие из них до сих пор не переизданы.

Среди изданий по истории тщательностью подбора выделяется серия «Страны, века и народы». В области художественной литературы, ее теории и истории следует отметить серии «Ломоносовская библиотека», «Пушкинская библиотека», многотомный сборник «Русские Пропилеи» (1915-1919)-не опубликованные ранее произведения русских писателей и мыслителей (письма М.Н. Волконской из Сибири, Дневник Н.А. Герцен, неизданные стихотворения Т.Г. Шевченко и т.д.). После смерти в 1909 г. С.В. Сабашникова издательство возглавлял один Михаил Васильевич.

В 1893 г. выступила на издательском поприще писательница и общественная деятельница Ольга Николаевна Попова (1848-1907). Познакомившись в 70-е гг. с Н.В. Шелгуновым, Попова усвоила многие его идеи, которые отразились и в ее издательской практике. Она выпускала лишь ту литературу, которая способствовала развитию общественного сознания в духе передовых современных идей и понятий и на подлинно научной основе. Это прежде всего книги по общественным наукам, истории, праву, философии, педагогике, истории литературы и публицистике. Попова выпустила немало естественнонаучных книг, много книг для юношества и ряд народных изданий (в том числе дешевую серию «Рассказы о разных странах и народах»). Переиздавала сочинения русских революционных демократов В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова, Н.В. Шелгунова, труды Ч. Дарвина, И.М. Сеченова и т.д. Известностью пользовались составленные Поповой книги для чтения в сельской школе «Родной мир» и «Естественноисторическая хрестоматия». В конце 90-х гг. Попова обратилась к марксистской литературе и издала в серии «Экономическая библиотека» в переводе В.И. Ленина книгу супругов Сиднея и Беатрисы Вебб «Теория и практика английского тред-юнионизма» (два тома, 1900).

В том же русле развивалась издательская деятельность известного популяризатора педагогических идей К.Д. Ушинского — писательницы Елизаветы Николаевны Водовозовой (1844-1923). Издательство Водовозовой обслуживало нужды школ и педагогическую общественность. Она выпустила много книг по вопросам воспитания, ряд научно-популярных и детских книг. Несколько изданий выдержал трехтомник «Жизнь европейских народов», переработанный впоследствии в отдельные очерки под названием «Как люди на белом свете живут» (10 выпусков).

«Культурница и народница», замечательный педагог — пропагандист и оратор — такой предстает в воспоминаниях современников Александра Михайловна Калмыкова (1848-1926), основавшая в 1890 г. в Петербурге книжный склад и издательство для народных библиотек. Калмыкова в юные годы была близка к народовольцам, позднее сблизилась с русскими социал-демократами. Ее знали и ценили В.И. Ленин и Н.К. Крупская. «Я поставила себе целью снабжать книгами сельские школы», — писала Калмыкова в своих воспоминаниях. В течение 11 лет, до 1901 г., книжный склад Калмыковой издавал книги, составлял библиотеки и выпускал рекомендательные каталоги и для провинциальных, преимущественно сельских, школ и библиотек. Калмыкова выпустила научно-популярные дешевые книги в нескольких сериях — «Природа и люди», «Жизнь прежде и теперь», «Силы природы и труд человека», «Дешевые народные издания».

Мария Ивановна Водовозова (1869-1954) родилась в просвещенной сибирской купеческой семье, в начале 90-х гг. XIX в. стала страстной поборницей и пропагандисткой марксизма.

Для пропаганды марксизма и борьбы с народническими теориями она вместе с мужем, видным экономистом Н.В. Водовозовым, основывает в 1895 г. издательство. Оно выпустило немногим более 20 книг — произведения первых русских марксистов, книги, раскрывающие положение рабочего класса на Западе, работы по политической экономии, истории народного хозяйства, истории древнего мира.

В издательстве М.И. Водовозовой вышли две книги В.И. Ленина «Развитие капитализма в России» и «Экономические этюды и статьи».

«Экономические этюды и статьи» изданы в 1898 г. тиражом 1200 экз. под псевдонимом Вл. Ильин.

После выхода этой книги М.И. Водовозова обратилась к В.И. Ленину с просьбой передать ей для издания рукопись работы «Развитие капитализма в России». Книга увидела свет в 1899 г. Большое количество экземпляров издательница бесплатно передала в рабочие библиотеки. Книга Ленина произвела огромное впечатление на тогдашнюю социал-демократическую молодежь. Большевик-искровец Л.С. Федорченко вспоминает: «...целой эпохой в нашей жизни было появление у нас известной книжки Вл. Ильина-Ульянова «Развитие капитализма в России». Эта книжка была для нас тогда настоящим откровением» .

Издания М.И. Водовозовой преследовала цензура и полиция, изымались целые страницы, ряд книг не был пропущен цензурой. В 1900 г. издательство М.И. Водовозовой прекратило свою деятельность. Издательницу департамент полиции выслал из Петербурга.

В Петербурге в 1901 г. возникло издательство Марии Александровны Малых (1879-1967). Идея создать в России легальное издательство марксистской революционной литературы, дешевой, доступной для широких народных масс, зародилась у М. Малых во время пребывания за границей, в Швейцарии. В.И. Ленин и Г.В. Плеханов, которым Малых и ее будущий муж А.Г. Эдельман изложили свой план, горячо приветствовали эту идею.

Марксистскую литературу М. Малых издавала в серии «Современная научно-образовательная библиотека» (60 назв.). С 1905 г. а смену этой серии приходят серии «Пролетариат», «Научное миросозерцание» и т.д.

В 1905 г. в издательстве М. Малых вышла работа В.И. Ленина — «К деревенской бедноте». Весь тираж — 60 тыс. экз. — был безвозмездно передан партии. Ряд работ Ф. Энгельса, К. Каутского были опубликованы М. Малых в переводе и под редакцией В.И. Ленина. В 1905 г. Малых выпустила отдельным изданием брошюру Н.К. Крупской «Женщина-работница». Активно сотрудничали с издательством М. Малых А.И. Елизарова-Ульянова, В.И. Засулич, В.Д. Бонч-Бруевич, В.В. Воровский, А.М. Коллонтай и другие марксисты.

Осенью 1905 г. во время поездки М.А. Малых за границу при участии В.И. Ленина был составлен проект договора, по которому предполагалось превратить издательство Малых в легальное партийное издательство, подчиняющееся идейному контролю ЦК. Однако этот договор не был заключен, так как подобное соглашение было уже достигнуто с издательством «Знание».

После поражения революции 1905 г. книги большевистских авторов почти не выходят в издательстве Малых. Основное место среди политических изданий занимают в годы реакции произведения Г.В. Плеханова.

М.А. Малых издает много «идейной беллетристики»: рассказы, «Песню о Буревестнике» и «Песню о Соколе» А.М. Горького, «Ткачи» Г. Гауптмана, «Смерть Дантона» Г. Бюхнера и др. Художественная литература издается в рассчитанных на массового читателя сериях «Общедоступная читальня», «Страницы альбома» и «Новый лубочник». Революционное направление издательской деятельности М. Малых не было секретом для царской цензуры. Ее издания часто конфисковались и уничтожались, а сама М. Малых не раз привлекалась к суду.

В 1909 г., спасаясь от судебной расправы, М.А. Малых эмигрировала в Швейцарию. Ее книжный склад и типография были конфискованы. В дальнейшем она также занималась литературно-издательской деятельностью.

К группе либеральных издателей-меценатов, поддерживавших революционные издательские начинания и выпускавших марксистскую книгу, принадлежит известный на юге России мукомольный фабрикант Н.Е. Парамонов, основавший в 1903 г. в Ростове-на-Дону издательство «Донская речь». Издательство Парамонова выпускало массовую политическую брошюрную литературу и дешевую серию рассказов. Особенно интенсивно оно работало в годы первой русской революции. Значительное место среди изданий «Донской речи» заняли работы К. Маркса, В. Либкнехта, А. Бебеля, Ж. Жореса и других социалистов, сборники революционных песен и стихов, брошюры по вопросам текущей жизни. «Донская речь» подвергалась частым цензурным преследованиям. После 1905 г. Парамонов перенес в значительной мере свою издательскую деятельность в Петербург. С 1906 г. там на его средства издается журнал «Былое», в котором печатались материалы по истории освободительного движения в России. Журнал был закрыт властями в 1907 г.

Одним из наиболее значительных прогрессивных издательств конца 90-х — начала 900-х гг. было издательство «Знание», основанное в 1898 г. К.П. Пятницким при участии О.Н. Поповой и других.

«Знание» — паевое товарищество писателей — ставило своей целью оградить авторов от эксплуатации издателей. В 1900 г. в издательство был приглашен А.М. Горький. Под его руководством «Знание» превращается в центр, объединяющий писателей реалистического направления. Горький просматривал рукописи, отбирал самое лучшее в идейном и художественном отношении. Доход от издания почти целиком шел авторам.

Начав с выпуска научно-популярной литературы, „Знание“» переключилось в основном на издание художественной литературы, книг по искусству, отчасти научных трудов.

С 1904 г. издательство выпускает «Сборники товарищества „Знание“», знакомя русское общество с новыми произведениями русских и зарубежных писателей. Впервые в них был напечатан роман Горького «Мать».

«Сборники товарищества «Знание» стали событием в литературной и общественной жизни страны. Несмотря на небывалые для такого издания тиражи, несколько десятков тысяч экземпляров сборника расходились очень быстро. Писатель «знаньевец»! Н. Телешов вспоминает: «Успех был необычный. Книжные магазины не только записывались на них заблаговременно, но и упрашивали знакомых писателей помочь им записаться, чтобы не пропустить очереди. Такого успеха книг я не помню» .

Издательство «Знание» сыграло большую роль в годы первой» русской революции. По предложению ЦК РСДРП «Знание», организовало у себя большой общественный отдел. Книги для издания, отбирала партийная редакционная комиссия, в которую вошли В.И. Ленин, В.В. Воровский, Л.Б. Красин, А.В. Луначарский, М.С. Ольминский. В числе сотрудников отдела были видные деятели большевистской партии: В.Д. Бонч-Бруевич, А.И. Елизарова-Ульянова, Я.М. Свердлов. Социал-демократическая литература публиковалась в серии «Дешевая библиотека», доходы шли в -партийную кассу.

По словам В.Д. Бонч-Бруевича, социал-демократические издания «Знания» пользовались большой популярностью у демократического читателя. Всего в «Дешевой библиотеке» было издано 313 художественных и политических произведений.

После поражения революции 1905 г. и отъезда Горького за границу часть знаньевцев, не выдержав напора реакции, изменила, прогрессивным традициям русской реалистической литературы, у за что подвергалась принципиальной критике А.М. Горького,. Издательство закончило свою деятельность в 1913 г.

В 1915 г. А.М. Горький совместно с А.Н. Тихоновым (Серебровым) организовал в Петрограде издательство «Парус». Ставилась цель охватить широкий круг проблем философии, политики, социологии, этики. Издательство просуществовало до 1918 г., выпустило ряд произведений общественно-политической и художественной литературы.

Особое значение придавал Горький серии брошюр по истории и внешней политики европейских государств — «Европа до и во время войны». Для этой серии В.И. Ленин написал знаменитую работу «Империализм, как высшая стадия капитализма». Готовя книгу для легального издания, Ленин вынужден был примеряться к строгостям царской цензуры. Он предложил различные варианты названия книги. В письме М.Н. Покровскому, он писал: «Заглавие я... советовал (если «страшно» слово «империализм») изменить хотя бы: „Особенности новейшего капитализма“» . В итоге книга вышла в свет в сентябре 1917 г. под заглавием «Империализм, как новейший этап капитализма». Марки издательства на книге не было. Поскольку большая часть тиража была отправлена на книжный склад большевистского издательства «Жизнь и знание», в выходных данных был указан адрес последнего. Книга пользовалась огромным спросом читателей. Тираж ее (15 тыс. экз.) разошелся очень быстро. Текст книги без изъятий был опубликован впервые в 1929 г. в томе 19 второго и третьего изданий Сочинений В.И. Ленина.

Кроме В.И. Ленина, в создании брошюр для «Паруса» принимали участие виднейшие марксисты: М.Н. Покровский, А.В. Луначарский, П.М. Керженцев.

По инициативе Горького «Парус» выпустил ценные сборники произведений армянской, финской» и латышской литератур. В редактировании сборников принял участие В.Я. Брюсов.

Начатые в годы войны, эти издания способствовали сближению между народами, противодействовали шовинистической пропаганде, натравливанию одной нации на другую. Сборники носили историко-литературный характер, вступительная статья раскрывала историю литературы на фоне развития национальной культуры и общественной мысли. Завершались сборники (кроме армянского) библиографическим списком литературы по истории общественной и культурной жизни нации.

Издательство «Парус» выпускало у книги отдельных русских и иностранных авторов (в том числе В. Маяковского, его «Простое, как мычание» и «Война и мир»). Выходили книги для детей, преследующие цели нравственного, эстетического и гражданского воспитания. К работе над детской книгой были привлечены В.Я. Брюсов,

А.Н. Толстой, Саша Черный. В «Парусе» дебютировал как детский писатель К.И. Чуковский. Иллюстрировали книги лучшие художники-графики того времени: М.В. Добужинский, А.Н. Бенуа, С.В. Чехонин, Г.И. Нарбут, Ю.П. Анненков, В.В. Лебедев и др.

Под редакцией А.М. Горького с 1915 по 1917 г. выходил журнал, «Летопись». Это было, по существу, единственное в России легальное здание, где велась борьба против империалистической бойни. Печатавшиеся в нем художественные произведения «Парус» затем публиковал отдельными изданиями («В людях» М. Горького, «Тайга» В. Шишкова и др.).

Нелегальная издательская деятельность марксистских революционных организаций. Начало издания и распространения в России произведений В.И. Ленина

История рабочей печати в России тесно связана с историей пролетарского революционного движения, созданием партии нового типа, с революционной деятельностью В.И. Ленина.

Зимой 1894-1895 гг. В.И. Ленин объединил в Петербурге все марксистские рабочие кружки в «Союз борьбы за освобождение рабочего класса». Начался новый этап в развитии социал-демократии. Издания «Союза борьбы» положили начало массовой рабочей социал-демократической печати в России.

С деятельностью петербургских социал-демократов связано издание первого выдающегося научного произведения В.И. Ленина — книги «Что такое „друзья народа“ и как они воюют против социал-демократов?». Всю работу по изданию книги вели члены петербургской социал-демократической организации — А.А. Ванеев, А.А. Ганшин, А.Л. Малченко, В.Н. Масленников.

Книга «Что такое „друзья народа“...» была издана нелегально в апреле-сентябре 1894 г. на гектографе. Петербургские марксисты выпустили в Петербурге первое, второе и четвертое издание первого выпуска книги В.И. Ленина. Печатали книгу в Горках Владимирской губернии. На титульном листе третьего выпуска ради конспирации было указано: «Издание провинциальной группы социал-демократов».

Книга Ленина сразу же широко распространилась в революционном подполье. По свидетельству Н.К. Крупской, ее «читали довольно широко, и нет никакого сомнения, что они (выпуски — И.Б.) оказали сильное влияние на тогдашнюю марксистскую молодежь» .

Об этом же говорят и воспоминания других большевиков. На местах книгу «Что такое „друзья народа“…» размножали на гектографе, распространяли в списках. Царская охранка всячески препятствовала распространению этого «крамольного» произведения. Большая часть экземпляров была конфискована при арестах и обысках и уничтожена. Так, до сих пор еще не найден второй выпуск книги Ленина, в котором разбираются народнические теории С. Южакова.

В конце 1894 г. В.И. Ленин при активном участии И.В. Бабушкина написал листовку, обращенную к бастовавшим тогда рабочим Семянниковского завода. Это первая агитационная листовка в истории русской марксистской печати. Она была обсуждена в кружке, переписана от руки и распространена на заводе. За ней последовали другие: «Чего следует добиваться портовым рабочим», «Чего требуют ткачи», «К

бастующим рабочим и работницам фабрики Торнтона», «Что такое социалист и политический преступник» и др. С 1895 г. по 21 января 1897 г. было выпущено 75 листовок. Листовки «Союза борьбы» будили политическое сознание рабочих, призывали к борьбе. В их составлении и распространении принимали участие передовые рабочие, члены петербургского «Союза борьбы» И.В. Бабушкин, В.А. Шелгунов, В.А. Князев, Б.И. Зиновьев и др.

В.И. Ленин относился очень серьезно к выпуску листовок, сбору материала для них. Особенно заботился он о том, чтобы составители листовок добросовестно, тщательно изучали положение рабочих, условия их труда, их требования. Замечательный образец серьезного отношения к делу — листовки, написанные самим В.И. Лениным. Он признавался в 1897 г.: «Я ничего так не желал бы, ни о чем так, много не мечтал, как о возможности писать для рабочих» .

В этом В.И. Ленин видел одну из основных задач своей революционной деятельности. Первые листовки «Союза борьбы» часто переписывались от руки, позже их размножали на гектографе и мимеографе. Затем удалось установить связь с подпольной типографией, принадлежавшей группе народовольцев. Одним из видных участников группы был М.С. Александров (Ольминский), в дальнейшем активный деятель большевистской печати. В феврале 1895 г. типография была доставлена на Крюков канал в дом № 23/4, где поселились братья Григорий и Михаил Тулуповы, занимавшиеся якобы слесарным и портняжным делом. Между группой народовольцев и «Союзом борьбы» было заключено соглашение об издании социал-демократических материалов.

На Крюковом канале типография работала с февраля 1895 г. по 20 мая 1896 г. Затем по Конспиративным соображениям ее перебросили на новое место в дачный поселок под Петербургом — Лахту.

В Лахте было завершено печатание брошюры В.И. Ленина «Объяснение закона о штрафах, взимаемых с рабочих на фабриках и заводах». Тираж брошюры — 3 тыс. экз. Для конспирации на титульном листе указаны фиктивные данные: «Херсон. Типография К.Н. Субботина, Екатерин, ул., д. Калинина. 1895. Продается во всех книжных магазинах Москвы и С.-Петербурга. Дозволено цензурою. Херсон, 14 ноября 1895 года». «В этой брошюре, — писала Н.К. Крупская, — Владимир Ильич дал блестящий образец того, как надо было подходить к рабочему-середняку того времени и, исходя из его нужд, шаг за шагом подводить его к вопросу о необходимости политической борьбы» .

Такие же вымышленные выходные сведения, как и на брошюре Ленина, поместили на другой брошюре «Что нужно знать и помнить каждому рабочему», изданной Лахтинской типографией под названием «Объяснение новых правил для рабочих по высочайше Утвержденному закону от 1 января 1896 года».

Когда печатались эти брошюры, В.И. Ленин был уже арестован. В доме предварительного заключения он написал на четвертушках бумаги брошюру «О стачках». Правила и переписывала ее Н.К. Крупская. 10 мая 1896 г. брошюра была сдана в Лахтинскую типографию. Однако напечатать ее уже не удалось. За тайной типографией следила охранка. 24 июня 1896 г. из захваченного при обыске письма выяснилось, что типография была связана с «Союзом борьбы за освобождение рабочего класса». Так была разгромлена знаменитая Лахтинская типография — самая крупная подпольная типография 90-х гг. Тираж ее изданий колебался от 400-500 до 2-3 тыс. экз.

В Лахтинской типографии должна была печататься нелегальная социал-демократическая газета, орган «Союза борьбы» — «Рабочее дело», редактором которой

был назначен В.И. Ленин. Материал отредактированного первого номера «Рабочего дела» был захвачен жандармами в ночь с 8-го на 9 декабря 1895 г.

Литература, которую издавал ленинский «Союз борьбы», резко отличалась от той литературы, которую распространяли среди рабочих народники и первые рабочие кружки. Листовки и брошюры «Союза борьбы» не только имели пропагандистский и агитационный характер, но и организовывали рабочих на борьбу за экономические и политические права. Это был новый тип бесцензурной рабочей печати, которая играла видную роль в политическом пробуждении и организации рабочих масс. Придавая большое значение литературно-издательской деятельности, петербургский «Союз борьбы» в ноябре 1895 г. избрал В.И. Ленина редактором всех своих изданий.

В.И. Ленин рассматривал издательскую деятельность петербургского «Союза борьбы» как составную органическую часть всей социал-демократической работы. В «Задачах русских социал-демократов», подводя итоги агитационной деятельности «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», он подчеркивал «усилившуюся деятельность по изданию революционных брошюр, главным образом для рабочих, в России...» . Историческое значение бесцензурных изданий «Союза борьбы» Ленин видел в том, что они подняли на новую ступень организаторскую работу среди пролетариата, положили начало подлинно рабочей печати.

Литературно-издательская деятельность социал-демократических групп и организаций к концу 90-х гг. XIX в. приобретала все более широкий размах. Во многих городах России печатались листовки, прокламации, брошюры, нелегальные революционно-марксистские газеты. Однако успешному развитию издательской деятельности в общерусском масштабе мешала организационная раздробленность и идейный разброд среди социал-демократов. Некоторые подпольные типографии находились в руках «экономистов» и печатали оппортунистическую, ревизионистскую литературу. Покончить с идейными шатаниями, «экономизмом» и кустарничеством можно было, только объединив все революционные социал-демократические силы в единую партию.

В ссылке В.И. Ленин разрабатывает план построения пролетарской марксистской партии, решающую роль в создании которой должна была сыграть общерусская политическая газета.

В октябре 1900 г. было опубликовано извещение о выходе газеты «Искра», 24 декабря 1900 г. вышел ее первый номер.

С декабря 1900 г. по май 1901 г. «Искра» печаталась в Лейпциге, в небольшой типографии немецкого социал-демократа Германа Рау. С апреля 1902 г. издание «Искры» переносится в Лондон и, наконец, с весны 1903 г. в Женеву. «Трехлетняя (1901-1903) деятельность «Искры», — писал В.И. Ленин, — выработала и программу с.-д. партии, и основы ее тактики, и формы соединения экономической и политической борьбы рабочих на основе последовательного марксизма» .

В 1900 г. за границей была образована группа газеты «Искра» и журнала «Заря», фактическим редактором которого был В.И. Ленин.

Осенью 1901 г. по инициативе В.И. Ленина группа «Искры» и «Зари» слилась с революционной организацией «Социал-демократ» в «Заграничную лигу русской революционной социал-демократии».

«Лига» издавала брошюры, посвященные популяризации идей научного социализма и социал-демократической программы, истории социализма и революционных движений на Западе и в России.

В 1903 г. в Женеве в издательстве «Лиги» вышла работа В.И. Ленина «К деревенской бедноте», распространившаяся и в России, и за границей. В 1902 г. в Женеве была издана работа Ленина «Задачи русских социал-демократов». В марте 1902 г. в Штутгарте в издательстве Дитца вышла книга В.И. Ленина «Что делать?», сыгравшая выдающуюся роль в борьбе за революционную партию. Книга была переправлена в Россию и получила там широкую известность. Ею заинтересовались и революционная интеллигенция, и рабочие. Редакция «Искры» получила из многих комитетов РСДРП письма с выражением благодарности. Н.К. Крупская писала в июне 1902 г.: «Брошюра Ленина попала в настроение, и люди, колебавшиеся, все переходят к нам» .

В период выхода ленинской «Искры» значительно усилилась деятельность тайных типографий в России. В.И. Ленин считал необходимым создавать внутри России сеть подпольных типографий для перепечатывания «Искры» и других изданий искровского направления. В беседе с руководителями типографий он советовал организовать стереотипирование, набирать в одном месте, а печатать в другом. По мысли Ленина, в Россию нужно доставлять матрицы, удобные для транспортировки. Важно правильно выбрать место для типографии. Она должна находиться вблизи границы и иметь железнодорожное сообщение с промышленными центрами страны. В.И. Ленин поддержал идею устроить крупную подпольную типографию на юге России, в Кишиневе. Она развернула свою деятельность с апреля 1901 г.

По заданию «Искры» Кишиневская типография отпечатала 500 экз. брошюры Н.К. Крупской «Женщина-работница». Это было первое печатное издание типографии. Получив в Мюнхене первый экземпляр брошюры, В.И. Ленин с похвалой отозвался о качестве набора. «...Порадовали же Вы нас своей посылкой! — писал Ленин, — Сделано великолепно... Задержки с материалами больше не будет, назначьте срок, когда прислать материал для следующей брошюры. А там будем уже посылать материал для газеты» .

В 1902 г. руководители Кишиневской типографии были арестованы, и она прекратила свою работу. В листовке «К гражданам», выпущенной Кишиневским комитетом РСДРП в связи с провалом типографии, говорилось: «...долго лились из типографии звуки колокола свободного слова, он звонил, как древний колокол на башне вечевой во дни торжеств и бед народных».

В начале апреля 1901 г. социал-демократы искровцы Азербайджана сообщили В.И. Ленину свой план, создания в Баку нелегальной типографии и получили его одобрение. «...Мы, — писал В.И. Ленин в мае 1901 г., — готовы бы обеими руками ухватиться за этот план (возможный, как нас уверяли, на Кавказе) и средств он потребовал бы немного» .

Бакинскую группу «Искры» возглавлял Л.Б. Красин, который ведал в России подпольной техникой, пересылкой из-за границы матриц для перепечатывания «Искры», снабжением местных организаций искровскими материалами.

Непосредственной организацией подпольной типографии в Баку занимался В.З. Кецховели (Ладо), замечательный мастер подпольной техники. Новая типография с конспиративным названием «Нина» начала свою деятельность летом 1901 г. С сентября 1901 по март 1902 г. типография отпечатала несколько номеров «Искры» и несколько пропагандистских брошюр. В типографии печатались также газеты «Брдзола» и «Пролетариат» (последняя — на армянском языке).

Бакинская типография поддерживала тесную связь с редакцией «Искры». В.И. Ленин и Н.К. Крупская вели переписку с работниками типографии, помогали ей советами и деньгами.

Особую заботу проявлял В.И. Ленин об идейной чистоте и принципиальности бакинской издательской группы. В одном из писем редакция «Искры» прямо рекомендовала «Нине» порвать всякие отношения с «Женей», т.е. с «Южным рабочим», и прочно связаться с «Катей», т.е. с «Искрой».

В мае 1903 г. типография «Нина» была передана Организационному Комитету по созыву II съезда. После II съезда РСДРП «Нина» становится центральной партийной типографией, работавшей по заданию ЦК.

Число подпольных типографий РСДРП, судя по данным департамента полиции, в начале 900-х гг. повсеместно росло. Только с 1 января 1902 г. по 10 марта 1904 г. были арестованы 23 типографии, принадлежавшие РСДРП.

Большая работа по устройству типографий и распространению литературы была проделана В.И. Лениным и большевиками после II съезда партии.

В конце 1903 г. по указанию Кавказского союзного комитета РСДРП создана Авлабарская подпольная типография. Организатором ее был рабочий главных мастерских Закавказских железных дорог Михо Бочоридзе. Ему помогал рабочий-революционер слесарь Давид Ростомашвили. В условиях строжайшей конспирации в Авлабарской типографии печатались важнейшие периодические издания Кавказского союзного комитета: «Борьба пролетариата» и «Листок „Борьбы пролетариата“» на русском, грузинском и армянском языках, листовки и брошюры Тифлисского, Батумского и других комитетов. В Авлабарской типографии печатались также основные партийные документы того времени: «Программа РСДРП», принятая на II съезде партии, «Устав РСДРП», принятый на III съезде.

Жандармам удалось обнаружить типографию лишь 15 апреля 1906 г. после двух лет безуспешных поисков. Типография по указанию властей была взорвана, ее работники осуждены и сосланы.

В связи с подъемом забастовочного движения перед первой русской революцией ЦК РСДРП решил создать центральную типографию в Москве. Она приступила к работе с августа 1905 г. На Лесной улице, 62 (ныне 55), почти у самой Бутырской тюрьмы, был снят магазин под торговлю сухими восточными фруктами. Типография была устроена в подвале. «Спуск туда, — вспоминает один из «служащих» магазина В. Соколов, — производился через колодец, вырытый в магазинном подвале, для «стока, воды» если бы таковая могла там появиться».

В типографии печатались газета «Рабочий» — орган ЦК РСДРП, боевые листки МК большевиков. Типография работала с 1905 по июль 1906 г. Затем ее пришлось на некоторое время свернуть. В сентябре 1906 г. типография возобновила работу на Рождественском бульваре под вывеской «Магазин кавказских фруктов». Она просуществовала восемь месяцев и была захвачена полицией в апреле 1907 г.

В условиях раскольнической деятельности меньшевиков потребность в большевистских изданиях была особенно велика. В «Письме к товарищам» (12 декабря 19.04 г.) В.И. Ленин разъяснял:

«Без особого издательства самозащита большинства была, разумеется, совершенно невозможна. Новый ЦК ...прямо изгнал наши брошюры (и даже обложки набранных уже брошюр) из партийной типографии, превратив ее таким образом в кружковую типографию, и отверг прямые предложения из заграничного большинства и русских комитетов, напр. Рижского, о доставке в Россию литературы большинства. Подделка общественного мнения партии вырисовалась вполне определенно, как систематическая

тактика нового ЦК, Необходимость расширять свое издательство, организовать свой транспорт надвинулась на нас неизбежно» .

Для организации большевистского издательства много сделал опытный подпольщик-революционер В.Д. Бонч-Бруевич, возглавивший после II съезда РСДРП Женевскую экспедицию ЦК, через которую распространялась партийная литература. В его ведении находилась заграничная техника партии — типография, брошюровочная мастерская, транспорт нелегальных изданий, библиотека и архив РСДРП в Женеве.

После размежевания с меньшевиками В.И. Ленин предложил В.Д. Бонч-Бруевичу организовать в Женеве большевистское партийное издательство под названием «Издательство Владимира Бонч-Бруевича». Оно должно было, по мысли В.И. Ленина, выпускать литературу по важнейшим вопросам внутрипартийной борьбы, способствовать творческой разработке проблем, связанных с созданием партии нового типа. Вокруг большевистского издательства стали группироваться видные социал-демократические литераторы, твердо стоявшие на позициях революционного марксизма (В.В. Воровский, М.С. Ольминский, Н.И. Малинин и др.).

Ленин отмечал, что необходимо «приложить все усилия для всесторонней поддержки и расширения издательства большинства (начатого здесь Бонч-Бруевичем и мной; Бонч-Бруевич только издатель)...» .

«Издательство социал-демократической партийной литературы В. Бонч-Бруевича и В. Ленина» печатало книги только после обязательного просмотра Владимира Ильича. Много внимания В.И. Ленин уделял подбору авторов, писал предисловия к брошюрам, намечал темы изданий. Особое значение В.И. Ленин придавал установлению связи с местными партийными организациями. По его просьбе Н.К. Крупская рассылала на места письма, в которых разъясняла задачи издательства и просила высылать материалы «для изданий большинства».

Книги издательства В. Бонч-Бруевича и Н. Ленина печатались в русской кооперативной типографии в Женеве.

Несмотря на помехи, которые чинили меньшевики и меньшевистский ЦК, деятельность «Издательства социал-демократической партийной литературы В. Бонч-Бруевича и Н. Ленина» развивалась успешно. Спрос на книги издательства был огромный. Отовсюду шли в Женеву просьбы о присылке литературы большевиков. Для удобства транспортировки брошюры издавались в двух видах: на обычной и тонкой бумаге. Литература издательства служила политическому просвещению масс, ликвидации партийного кризиса и подготовке III съезда РСДРП.

В январе 1905 г. В.И. Лениным была основана в Женеве газета «Вперед».

Издательство «большинства» также получило название «Вперед». Под новым названием оно работало до апреля 1905 г.

Оно публиковало работы Маркса, Энгельса, Ленина, Бебеля, ряд брошюр о первой русской революции.

Большевистские легальные издательства

В годы первой русской революции в Петербурге появились легальные издательства, организованные большевиками. Летом 1905 г. в Одессе было основано первое в России легальное партийное издательство «Вперед». Оно выпустило ряд произведений

европейских социалистов — К. Каутского, Ж. Геда, Ж. Жореса, А. Бебеля и других по вопросам рабочего и социал-демократического движения. Вскоре издательство было разгромлено полицией.

В мае 1906 г. под руководством В. Бонч-Бруевича было организовано новое большевистское издательство «Вперед». В.И. Ленин поддержал инициативу организации в Петербурге крупного большевистского издательства как в высшей степени важное партийное предприятие. С новым издательством вскоре слились партийное издательство И.Р. Белопольского «Утро», «Наша мысль» и небольшое издательство «Марксист». На книгах издательства стояла марка «Книгоиздательство „Вперед“» и в подзаголовке «Соединенное издательство „Марксиста“, „Нашей мысли“ и „Утра“».

В работе издательства «Вперед» приняли активное участие опытные партийные литераторы: В.В. Боровский, А.И. Елизарова, В.Д. Бонч-Бруевич, А.В. Луначарский, М.С. Ольминский и др. Руководил издательством коллектив большевиков — членов ЦК РСДРП во главе с В.И. Лениным.

Ленин часто бывал в издательстве «Вперед» и внимательно следил за его работой. Владимир Ильич знакомился с рукописями, вносил существенные изменения и поправки. Издательство «Вперед» выпустило много произведений В.И. Ленина в десятках тысяч экземпляров, широко распространив их по заводам и фабрикам Петербурга. Для политического просвещения солдатских и матросских масс издавались брошюры, тираж которых достигал десятков и даже сотен тысяч экземпляров.

Преследования охранного отделения вынудили издавать многие брошюры под фиктивными марками («Наш голос», «Новая волна», «Вторая дума», «Новая дума», «Борьба классов», «Пролетарское дело» и др.). Текст часто печатался в одной типографии, а обложка — в другой. Книгу выпускали порой под разными обложками, ставили вымышленные выходные сведения и пр.

Летом 1907 г. издательство «Вперед» было разгромлено царской охранкой.

Последним легальным большевистским издательством, организованным в период первой русской революции, было «Зерно», основанное в конце 1906 г. На организацию издательства большевик М.С. Кедров передал все свои деньги, полученные им в наследство от отца. В издательстве сотрудничали большевики — Н.И. Подвойский, С.С. Данилов, О.А. Кедрова, Н.А. Подвойская.

Издательство выпускало массовую политическую литературу в условиях реакции. Почти все издания «Зерна» подвергались аресту. Для обмана цензуры издательство широко практиковало рассылку своих книг и брошюр до представления их в цензуру.

Для массового читателя была выпущена серия агитационных социал-демократических брошюр «Книжки для всех», пользовавшихся широкой популярностью.

Издательство «Зерно» предприняло первую по времени попытку выпустить легальное издание избранных работ В.И. Ленина. Один из главных сотрудников издательства Н.С. Ангарский (Клестов) обратился к В.И. Ленину с предложением издать книгу статей «За двадцать лет» в ответ на вышедший в издательстве «Общественная польза» сборник произведений Г.В. Плеханова под тем же названием. Ленин, однако, дал согласие лишь на издание собрания его сочинений «За 12 лет», которое ранее предполагалось выпустить в издательстве «Вперед». Издание избранных работ В.И. Ленина намечалось в четырех томах. Тираж издания, по договоренности с В.И. Лениным, был определен в 3 тыс. экз. В первый том вошли такие выдающиеся труды В.И. Ленина, как «Что делать?», «Шаг вперед, два шага назад», «Две тактики...» и др. Корректуру

очень тщательно правил сам В.И. Ленин. Вскоре после выхода свет издание было конфисковано, вынесено постановление о привлечении издателя к ответственности.

Чтобы обезопасить второй том от конфискации, было решено разбить его на две части. В первую вошли все легальные статьи, во вторую — нелегальные и написанные после 1905 г. Выпустить третий и четвертый том сочинений В.И. Ленина издательству не удалось.

В издательстве «Зерно» в 1907 г. вышел «Календарь для всех» на 1908 г., где помещена статья В.И. Ленина «Международный социалистический конгресс в Штутгарте». Тираж — 60 тыс. экз. «Календарь...» был распространен по фабрикам и заводам, в солдатских казармах и на флоте. Полиции удалось захватить всего несколько экземпляров, «предупредительно оставленных... ей на съедение». Последнее издание «Зерна» — сборник «Карл Маркс», выпущенный к 25-летию со дня смерти К. Маркса. Связь издательства «Зерно» с большевистским подпольем была установлена жандармерией в апреле 1908 г.

Издательство было разгромлено, а его руководители подверглись суровым репрессиям.

Марксистскую литературу в годы первой русской революции в связи с огромным спросом выпускали и многие издательства, преследовавшие чисто коммерческие цели. Такие издательства в погоне за наживой не останавливались перед намеренным сокращением и искажением текста, дабы обезопасить себя от цензурных преследований.

Революционную марксистскую литературу распространяли в основном новые книготорговые предприятия, преследовавшие чисто идейные, а не коммерческие цели. В Петербурге социал-демократические издания имелись на складах книжных магазинов «Вперед», «Труд» и на «Невском книжном складе» (отделение издательства «Школьное и библиотечное дело»). В новых магазинах с энтузиазмом работала революционная молодежь.

Нелегальная издательская деятельность большевиков в условиях столыпинской реакции была чрезвычайно затруднена. Подпольные типографии часто «проваливались», работники их подвергались тюремному заключению, ссылкам. Однако при помощи рабочих вновь удавалось наладить выпуск нелегальной литературы. В 1908- 1914 гг. подпольные типографии создавались во всех крупных промышленных центрах, всюду, где имелась хотя бы небольшая большевистская организация. Среди организаторов подпольных типографий были выдающиеся деятели партии, соратники и ученики В.И. Ленина — Е.Д. Стасова, Я.М. Свердлов, М.В. Фрунзе, П.П. Постышев, Е.Ф. Арманд (Инесса), М.К. Муранов и др.

Немало книг большевистских авторов выпустило созданное по почину В.Д. и В.М. Бонч-Бруевичей книжное партийное издательство РСДРП «Жизнь и знание», основанное в 1910 г. издательство начало свою деятельность в годы нового подъема рабочего движения. Оно стремилось всесторонне откликаться на запросы народных масс, развернуть в самых широких масштабах культурно-просветительную работу. Чтобы обмануть бдительность цензуры и полиции, начали с книг для детей и юношества (серии «Детская библиотека» и «Библиотека для юношества»). Затем перешли к изданию политической литературы. В серии «Библиотека обществоведения» печатались труды русских и заграничных марксистов. Была создана «Библиотека мемуаров» — книги, посвященные революционному движению. Художественный отдел издательства по просьбе В.Д. Бонч-Бруевича длительное время возглавлял А.М. Горький. Для широких народных масс Бонч-Бруевич издавал «копеечную» «Дешевую библиотеку».

Уже после Февральской революции «Жизнь и знание» выпустило несколько книг В.И. Ленина, в их числе «Аграрную программу социал-демократии в первой русской революции 1905-1907 гг.», составившую в свое время вторую часть тома сборника «За 12 лет», и «Государство и революция», написанную В.И. Лениным в 1917 г. в подполье, — величайший научный марксистский труд, в котором всесторонне рассмотрено марксистское понимание сущности и происхождения государства и дано марксистское решение вопроса о пролетарской диктатуре как последовательной высшей форме демократии.

Всего полтора года просуществовало накануне империалистической войны легальное партийное издательство «Прибой», приступившее к выпуску книг с января 1913 г. В нем приняли активное участие М.С. Ольминский, А.И. Елизарова-Ульянова, М.А. Савельев, Ф.И. Драбкина, Б.Т. Данский и др. Возникшее в период так называемой «страховой кампании», которую большевики использовали для укрепления своего влияния среди масс, оно выпускало преимущественно литературу по социальному страхованию рабочих. Чтобы сделать брошюры доступными даже для самых отсталых слоев пролетариата, издательство сокращало размер брошюр, максимально снижало их цену и приноравливало их язык к пониманию рабочего. «Прибой» сделал первую попытку издать популярный карманный справочник для рабочих «Спутник рабочего на 1914 год». В нем сообщались сведения о рабочем законодательстве, печати, политических партиях, союзах и т.п. Во втором издании «Спутника рабочего» (март 1914 г.) помещена статья В.И. Ленина «Стачки в России». Следует отметить 4-томный труд «Страхование рабочих в России и на Западе» (1913). «Книга эта должна стать необходимой частью всякой рабочей библиотеки», — писал марксистский журнал «Просвещение» (1913. — № 4. — С. 91). В июле 1914 г. издательство выпустило вторую часть сборника «Марксизм и ликвидаторство», составленного преимущественно из работ В.И. Ленина. Сборник был конфискован полицией. Первую часть сборника так и не удалось издать.

Издательство «Прибой» выпускало и художественную литературу. В 1914 г. под редакцией А.М. Горького был издан первый «Сборник пролетарских писателей» — произведения сотрудников газеты «Правда». В предисловии к сборнику Горький писал: «Кто знает будущее? — возможно, об этой маленькой книжке со временем упомянут как об одном из первых шагов русского пролетариата к созданию своей художественной литературы» .

Усилившиеся с началом войны цензурные и судебные гонения заставили «Прибой» осенью 1914 г. прекратить свою деятельность.

В сентябре 1917 г. возникло новое партийное издательство «Волна». В извещении о его создании говорилось, что оно «ставит своей задачей ответить широким слоям пролетариата и деревенской бедноты на вопросы, поставленные революцией». В издательстве сотрудничали видные партийные литераторы И.И. Скворцов-Степанов, Н.Л. Мещеряков, И.Н. Смирнов (он же заведующий книжным магазином «Волна»). Из 22 брошюр, опубликованных издательством в 1917 г., до наших дней дошли две: И.И. Скворцова-Степанова «Жан-Поль Марат и его борьба с контрреволюцией» и Е.М. Ярославского «Отчего нет товаров в деревне, хлеба в городах?».

После Февральской революции «Прибой» возобновил работу, выпустил ряд произведений Маркса, Энгельса, Ленина, брошюры Свердлова, Воровского, Коллонтай, Либкнехта, стихи и песни Д. Бедного.

Февральская революция позволила большевикам выйти на время из подполья. В распоряжении большевистской партии в Петрограде имелась типография «Труд», в которой печаталась «Правда» и литература издательства «Прибой». После кровавых

событий 3 июля большевики вновь вынуждены уйти в подполье. Была разгромлена и типография «Труд». В подполье партия усилила печатную пропаганду, вызывая ненависть контрреволюционной буржуазии и продажной соглашательской прессы. Партия обратилась к рабочим с призывом собирать средства на укрепление и расширение печатного дела. Призыв партии нашел широкий отклик и позволил в короткий срок восстановить издательскую деятельность, увеличить выпуск брошюр и листовок, излагавших основные лозунги большевистской платформы.

Выводы

История русской дореволюционной книги — это свидетельство стремления передовых сил русского общества использовать книжное дело в целях просвещения народа, во имя торжества разума, прогресса и освобождения народа от вековой темноты, невежества, от гнета церкви и самодержавно-крепостнического строя.

Даже в условиях феодальной раздробленности и низкого уровня развития производительных сил, несмотря на свою религиозную окраску, уже рукописная книга отразила становление русской национальной культуры и литературы, политической мысли, содействовала накоплению знаний, необходимых для последующих важных государственных, политических и культурных преобразований.

Введение книгопечатания в Московском государстве в середине XVI в. имело далеко идущие последствия, затронувшие все стороны жизни феодального общества. Появление светских печатных книг в XVII в. подготовило почву для широкого использования книгопечатания в целях распространения культуры и просвещения в годы петровских преобразований.

Государственный характер русского книгопечатания с первых шагов его существования — своеобразная черта, отличающая русское книгопечатание начального периода от западноевропейского, частнопредпринимательского по преимуществу. Это облегчало централизованное издание книг в интересах правящих классов и церкви и одновременно тормозило развитие частной инициативы в книгоиздательском деле, препятствовало более широкому изданию и распространению книги, более полному удовлетворению читательского спроса.

Если реформа шрифта 1708 г. демократизировала чтение и тем самым книгу, то указ 1783 г. о вольных типографиях позволил децентрализовать книгоиздательское дело и приблизить книгу к более широким кругам читателей, познакомить русское общество с выдающимися достижениями русской и европейской литературы и научной мысли.

Развитие товарно-денежных отношений, разложение феодального общества, возникновение капиталистической промышленности положили начало новому этапу в истории русской книги, характеризующемуся созданием крупных капиталистических издательств и книготорговых фирм, игравших в конце XIX — начале XX в. главенствующую роль на книжном рынке страны.

В условиях самодержавно-крепостнической действительности стремление к просвещению народа расценивалось как посягательство на права и привилегии господствующих классов.

Жестоко преследовались все попытки использовать печатный станок для пропаганды смелых революционных идей, зовущих к борьбе с угнетателями, к уничтожению социального неравенства и освобождению трудящихся от тирании кучки эксплуататоров.

Гнев угнетенного, но не сломленного многовековым игом народа звучал и в «прелестных письмах» Степана Разина и в политических лубочных картинках петровского времени, в книге Радищева и знаменитом письме Белинского к Гоголю, в «Колоколе» Герцена и в прокламациях «Земли и воли». В 80-е гг. XIX в начинается издательская деятельность первых русских марксистских групп, положившая начало новому этапу в истории революционной книги. Наконец, в 90-е гг. XIX в. возникает рабочая марксистская печать нового типа, созданная В.И. Лениным, могучее орудие пропаганды, агитации и организации масс в руках коммунистической партии.

Несмотря на небольшие тиражи, постоянно преследуемые революционные книги, листовки и газеты сыграли свою историческую роль, сплачивали народ вокруг большевистской партии, готовили к свержению самодержавия, к победоносной социалистической революции.

Глава 9. Книга в период Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны (1917-1920 гг.)

Великая Октябрьская социалистическая революция ликвидировала капиталистический и помещичий гнет, уничтожила эксплуатацию и социальное неравенство, создала экономические и политические предпосылки свободного развития для всех народов и национальностей России.

В тяжелых условиях послевоенной хозяйственной разрухи, иностранной интервенции, гражданской войны, саботажа буржуазии молодая Советская Республика, закрепляя победу революции, борясь с внешними и внутренними врагами, закладывала основы социалистического хозяйства. Создавалась подлинно народная культура. Одной из важнейших задач строительства социалистической культуры являлось критическое освоение наследия прошлого, превращение его в общенародное достояние, развитие его лучших традиций.

Великая Октябрьская социалистическая революция, передав в руки трудящихся фабрики и заводы, землю с ее богатствами, банки, транспорт, культурные учреждения, создала совершенно новые условия для развития печати.

Впервые пролетарская печать могла открыто защищать интересы самого передового класса — пролетариата» Она явилась проводником политики партии и правительства, направленной на создание социалистического общества.

В первое время после революции существовала и контрреволюционная буржуазная печать.

Начало борьбы с нею положил подписанный В.И. Лениным «Декрет о печати», опубликованный 10 ноября (27 октября) 1917 г. Декрет определил направление развития советского издательского дела, основные принципы политики Советской власти по отношению к буржуазной печати.

«Декрет о печати» характеризовал буржуазную прессу как могущественное оружие класса капиталистов. Подлежали закрытию органы прессы, призывавшие к открытому сопротивлению или неповиновению правительству, сеявшие клевету и смуту, призывавшие к явно преступным уголовно-наказуемым деяниям.

Опираясь на «Декрет о печати», Совет Народных Комиссаров постановлением 11 ноября (28 октября) 1917 г. узаконил меры Петроградского военно-революционного комитета по подавлению контрреволюционной прессы. На заседании ВЦИК 4(17) ноября

1917 г., выступая против эсеров, В.И. Ленин заявил, что большевики не могут позволить «к бомбам Каледина добавлять бомбы лжи» .

Уже в дни величайшего исторического переворота были закрыты наиболее контрреволюционные органы — «Биржевые ведомости», «Русская воля», бульварная «Газета-копейка», кадетская «Речь», «Новое время» и др. За два с небольшим месяца 1917 г. было закрыто более 120 контрреволюционных изданий. Типографии этих газет были использованы как база для организации и развития советской печати. В.И. Ленин указывал, что после Октября центр тяжести переносится «от признания свободы слова к передаче всех лучших типографий в руки рабочих» .

Сопротивление буржуазной печати вызвало еще одну экстренную меру — в январе 1918 г. был создан Революционный трибунал печати, возглавивший борьбу с контрреволюционной прессой. Трибунал имел право закрытия или временной приостановки издания, конфискации в общенародную собственность типографий и пр.

Борьба с контрреволюционной прессой послужила поводом для демагогических выступлений против Советской власти, якобы посягающей на свободу печати.

В.И. Ленин в ряде выступлений решительно разоблачил буржуазную легенду о «свободе печати», вскрыл зависимость «свободной» буржуазной печати от капитала, показал, что «свобода печати» в капиталистических странах выражается в свободе защищать корыстные интересы капиталистов. В.И. Ленин подчеркивал, что подлинная свобода печати, т.е. свобода для широчайших масс трудящихся, осуществлена лишь в Советской Республике. Касаясь средств и методов борьбы против контрреволюции, В.И. Ленин указывал: «Лишь после того, как эксплуататоры, т.е. капиталисты, стали развертывать свое сопротивление, мы начали систематически подавлять его, вплоть до террора» .

Выступления В.И. Ленина сыграли важную роль в борьбе с контрреволюционной печатью. В октябре 1918 г. В.И. Ленин писал в статье «Пролетарская революция и ренегат Каутский»: «Только Советская Россия дала пролетариату, и всему гигантскому трудящемуся большинству России, невиданную, невозможную и немыслимую ни в одной буржуазной демократической республике свободу и демократию, отняв типографии и бумагу у капиталистов (без этого свобода печати для трудящегося большинства нации есть ложь)...» . Широким массам трудящихся была обеспечена подлинная свобода печати, провозглашенная первой советской конституцией, принятой V Всероссийским съездом Советов 10 ноября 1918 г.

Советская печать, ее организация, помощь ей были предметом особой заботы В.И. Ленина и партии. В работе «Очередные задачи Советской власти» В.И. Ленин предлагал «наряду с беспощадным подавлением насквозь лживой и нагло клеветнической буржуазной прессы» создавать такую, «которая бы не забавляла и не дурачила массы политическими пикантностями и пустяками, а именно вопросы повседневной экономики несла на суд массы, помогала серьезно изучать их» . Там же Ленин определил ведущую роль советской печати как орудия политического строительства и коммунистического воспитания трудящихся.

Коммунистическая партия повседневно руководила печатью. VIII съезд РКП (б) (март 1919 г.) в резолюции «О партийной и советской печати» дал программу работы нашей прессы. Отметив, что «без хорошо поставленной печати немыслимо здоровое, крепкое партийное и советское строительство», что «пресса является могучим орудием пропаганды, агитации и организации, незаменимым средством воздействия на самые широкие массы», съезд осудил как серьезный недостаток оторванность местных органов печати от жизни — следствие слабого руководства со стороны местных партийных

организаций. Съезд предложил всем партийным организациям усилить руководство печатью, обратил внимание на содержание, язык и стиль печати, ориентируемой партией главным образом на массового читателя .

На IX съезде партии (апрель 1920 г.) отмечалась исключительная важность борьбы печати за восстановление и подъем промышленности, за повышение производительности труда и развертывание социалистического соревнования.

Состояние полиграфической промышленности

В первые годы Советской власти газеты, декреты, плакаты и другие произведения печати нередко выходили на оберточной бумаге. Типографские шрифты износились, текст газеты был неразборчивым и бледным из-за плохой краски. Ощущался недостаток электроэнергии, горючего, недостаток квалифицированных рабочих.

Для налаживания издательской деятельности были национализированы частные типографии и склады бумаги; были приняты меры к восстановлению и развитию полиграфической и бумажной промышленности. Внимательно следил за положением полиграфической промышленности и бумажного производства В.И. Ленин. В июле 1918 г. Совнарком принял постановление «Об организации полиграфического дела», намечавшее конкретные меры с целью наладить полиграфическую промышленность и издательское дело.

IX съезд партии вынес решение об увеличении количества и повешении качества бумаги, о наведении порядка в типографском деле.

К 1920-г. положение улучшилось. Было упорядочено управление типографиями, преодолена ведомственность в области полиграфической промышленности, выработан единый план использования типографских и бумажных ресурсов. Все это позволило полиграфическому отделу ВСНХ, управлявшему типографиями, удовлетворять основные потребности советских издательств. И тем не менее 1918-1920 гг. были самыми тяжелыми в истории советского издательского дела; выходило намного меньше книг, чем до революции.

Общее состояние книгоиздательского дела

Политическая обстановка в республике настоятельно требовала скорейшей организации издательств, которые могли бы наладить массовый выпуск книг для нового, советского читателя. На книжном рынке страны можно было еще встретить немало контрреволюционной литературы, выпускавшейся издательствами, принадлежавшими меньшевикам, эсерам и другим враждебным группировкам. По подсчетам исследователей, в 1917 г. в Петрограде и Москве около 140 издательств и организаций выпускали общественно-политическую литературу. Если в период от февраля к октябрю 1917 г. большевистские издательства выпустили 125 изданий, то издательства иных политических партий — 630. Еще около 40 «беспартийных» издательств выпускали меньшевистскую, эсеровскую и кадетскую литературу.

В то же время спрос на книги под влиянием социальных и политических сдвигов в стране и требований культурного строительства во много раз возрос.

«Книга — огромная сила», — говорил В.И. Ленин А.В. Луначарскому в первые же часы после Октябрьского восстания в Петрограде, «Тяга к ней в результате революции очень увеличится». И В.И. Ленин делал вывод: «Нашу книгу надо постараться бросить в возможно большем количестве и во все концы России» .

О массовой тяге трудящихся к печатному слову, книге в первые дни революции писал Джон Рид в своей знаменитой книге «10 дней, которые потрясли мир»: «Вся Россия училась читать и действительно читала книги по политике, экономике, истории — читала потому, что люди хотели знать... Россия поглощала печатный материал с такой же ненасытностью, с какой сухой песок впитывает воду» .

Необходимо было немедленно создать материальную, организационную и законодательную базу для развития советского книгоиздания.

Организация первых советских издательств

Издательское дело в республике было коренным образом перестроено на государственных началах в соответствии с принципами Советского государства и стоявшими перед ним задачами.

Управление издательским делом было сосредоточено в Наркомпросе.

Советские издательства стали создаваться с конца 1917 г. Первым из них был Литературно-издательский отдел (ЛИО) Наркомпроса (тогда — Народной комиссии по просвещению). Он был создан по инициативе В.И. Ленина в середине ноября 1917 г. на одном из первых заседаний Наркомпроса как государственное издательство. 29 декабря (по старому стилю) того же года был принят и утвержден ВЦИК декрет «О Государственном издательстве», отражавший ленинские идеи партийности культуры, использования классического культурного наследия и критического его освоения.

Декрет предписывал Наркомпросу через Литературно-издательский отдел приступить к широкому выпуску русской классической литературы и учебников.

ЛИО должен был издавать произведения русских классиков двух типов — полные научные издания и сокращенные издания избранных сочинений. В первую очередь должны были быть выпущены дешевые народные издания русских классиков в одном компактном томе. При выборе произведений для издания редакция должна была руководствоваться, помимо других соображений, степенью близости их трудовому народу. Все собрания и отдельные особенно значительные сочинения должны были сопровождаться предисловиями авторитетных критиков и историков литературы.

Народные издания классиков предполагалось продавать по себестоимости, а иногда распространять по льготной цене, а то и бесплатно, через библиотеки.

В феврале 1918 г. постановление Наркомпроса «Об издании сочинений русских писателей» объявило о национализации государством права издания литературных произведений и о разрешительном порядке для издания научных трудов. Ранее, в январе 1918 г., был опубликован список 58 русских беллетристов, поэтов и критиков, сочинения которых было решено издать, монополизировав их на 5 лет (в дальнейшем монополия была продлена еще на 5 лет). Сочинения писателей, не вошедших в этот перечень и умерших не позднее 31 декабря 1917 г., могли выпускать без разрешения государства любые издательства. Сочинения же, перешедшие в собственность ЛИО согласно списку, частные издатели могли выпускать только с разрешения ЛИО.

Правительственным комиссаром ЛИО был назначен ученый-большевик, член партии с 1902 г., «впередовец», один из крупнейших советских литературоведов-марксистов, активный государственный деятель П.И. Лебедев-Полянский.

ЛИО состоял из трех подотделов — литературно-художественного, научно-популярного и педагогического. В литературно-художественную редакционную комиссию входили А.А. Блок, Н.И. Альтман (живописец, график и скульптор), историк русской литературы, пушкинист, член-корреспондент Российской Академии наук П.О. Морозов и художник Д.П. Штеренберг, а после переезда издательства в Москву — В.Я. Брюсов, В.В. Вересаев, И.Э. Грабарь и др.

Подотдел по изданию научно-популярных книг состоял из общественно-политической и естественноисторической секций. В последнюю вошли К.А. и А.К. Тимирязевы, Л.С. Берг, П.И. Вальден, астрономы К.Л. Баев, С.Н. Блажко, В.В. Стратонов и другие ученые и популяризаторы по всем отраслям естественных наук. Педагогический подотдел был сформирован позже других, издал два-три учебника, педагогические произведения Н.К. Крупской, А.В. Луначарского и др.

В декабре 1917 г. создается издательский отдел Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета, реорганизованный в середине 1918 г. в самостоятельное издательство, возглавлявшееся правдистом К.С. Еремеевым. В издательстве было несколько отраслевых отделов, первое место занимали общественно-политический и военный. Издательство выпустило несколько произведений классиков марксизма-ленинизма, труды А. Бебеля, П. Лафарга, Ф. Меринга, К. Цеткин. Оно издавало историко-революционные, научно-популярные книги, журнал «Вестник знания». Но по преимуществу выпускались массовые агитационно-политические брошюры и массовая военная литература.

Осенью 1918 г. при Наркомпросе было создано издательство «Всемирная литература». Оно было организовано А.М. Горьким вместе с А.Н. Тихоновым, З.И. Гржебиным и И.П. Ладыжниковым. Горький привлек к работе более 80 крупнейших писателей, историков, литературоведов. Каталог изданий «Всемирное литературы», отпечатанный в 1919 г. на хорошей бумаге, с параллельным русским и иностранными текстами, включал более 1500 книг. «По широте своей это издание является первым и единственным в Европе», — с гордостью писал Горький в предисловии к каталогу. Ознакомившись с ним, В.И. Ленин сказал: «Я очень рад, что Алексей Максимович успел здесь у нас разработать это огромной важности дело и составить такой прекрасный каталог. Мы должны ему всячески помочь в этом деле. Это будет очень полезно для наших читающих масс» .

По замыслу А.М. Горького, издания «Всемирной литературы» должны были знакомить читателей как с творчеством отдельных писателей, так и с литературными школами и направлениями, с взаимным влиянием литератур, с развитием искусства прозы и техники стиха. Издания снабжались вступительными статьями, примечаниями, биографическими справками.

В издательстве был очень сильный Восточный отдел, в котором академики И.Ю. Крачковский, Н.Я. Марр, С.Ф. Ольденбург работали над литературными памятниками Востока.

В редакционную коллегию издательства входили, кроме А.М. Горького, А.А. Блок, В.Я. Брюсов, А.В. Луначарский и некоторые писатели из буржуазного лагеря, вскоре эмигрировавшие. «Всемирная литература» наметила выпуск двух серий. В основную:

серию входили наиболее значительные произведения мировой литературы. Народная серия (книжки малого формата) включала более известные и доступные

произведения и предназначалась для массового читателя. Для издания отбирались самые значительные произведения каждой страны, преимущественно с социальной тематикой. Большое внимание уделялось полноценности текстов и мастерству перевода.

Издательство смогло приступить к выпуску книг только со второй половины 1919 г. Удалось выпустить 72 названия из предполагавшихся 1500 (основной серии). В 1920 г. «Всемирная литература» влилась в Госиздат на правах автономного отдела.

Замысел библиотеки «Всемирная литература», одобренный В.И. Лениным, отражал сущность культурной политики Советского правительства, бережного отношения Советской власти к культурному наследию прошлого. После посещения Советской России Герберт Уэллс писал в своей книге «Россия во мгле»: «В этой непостижимой России, воюющей, холодной, голодной, испытывающей бесконечные лишения, осуществляется литературное начинание, немыслимое сейчас в богатой Англии и богатой Америке».

«Всемирная литература» продемонстрировала подлинно народный и интернациональный характер советской культуры, ее бережное отношение к литературному наследию всего мира. Грандиозный замысел Горького частично был реализован в дальнейшем издательством «Academia», где одно время сотрудничал и Горький, а в наше время получил воплощение в серии «Библиотека всемирной литературы».

В сентябре 1918 г. созданные ранее партийные издательства «Прибой», «Волна» и «Жизнь и знание» были слиты в одно подведомственное ЦК партии издательство «Коммунист». Руководили им видные партийные деятели — В.Д. Бонч-Бруевич, М.С. Ольминский, И.И. Скворцов-Степанов. Издательство включало в свой план помимо общественно-политической естественнонаучную, художественную, детскую и юношескую, педагогическую и учебную литературу. За короткий срок «Коммунист» успел издать произведения В.И. Ленина и партийных литераторов — Н.К. Крупской, И.И. Скворцова-Степанова, М.С. Ольминского — и небольшое количество художественных произведений и книг для детей.

В 1919 г. при Политуправлении Реввоенсовета республики (ПУР) создан Литературно-издательский отдел, в дальнейшем — Воениздат. Он руководил работой издательств, обслуживающих Красную Армию. По приказу Совета рабоче-крестьянской обороны издательский отдел обязан был усилить выпуск военно-научной и прежде всего военно-политической литературы. Во главе Литературно-издательского отдела стоял известный литературный деятель и критик В.П. Полонский. В отделе сотрудничали видные партийные руководители и публицисты — В.А. Антонов-Овсеенко, П.М. Керженцев (Лебедев), М.С. Ольминский, талантливые поэты и художники: Д. Бедный, Е. Зозуля, А. Апсит, В. Дени, Д. Моор и др.

Литературно-издательский отдел ПУРа наладил издание массовых серий — «Библиотека командира», «Библиотека красноармейца», выпускал популярный журнал «Красноармеец» (тиражом 150 тыс. экз.). Велика была популярность в армии произведений Д. Бедного. Об этом говорит и телеграмма члена Реввоенсовета Южного фронта: «Южный фронт требует издания Демьяна Бедного. Срочно отпечатайте наш счет «Красный казак», «Красноармейцы», «Каиново наследство» по 50 000 каждая...»

Литературно-издательский отдел ПУРа издавал воззвания, обращения, теоретические труды, художественные плакаты и лубочные картины. В золотой фонд советского графического искусства вошли плакаты ПУРа: «Ты записался добровольцем?», «Петроград не отдадим», «Царский жандарм — барон Врангель» Д. Моора, «На могиле контрреволюции» В. Дени и др. С 1919 по 1921 г. им было выпущено

30 млн. экз. различных изданий. «Вагон литературы на фронте по силе своего взрыва равен вагону снарядов», — писал штаб Северо-Уральского фронта.

Литературно-издательский отдел руководил армейской издательской работой сначала через журнал «Политработник», а с апреля 1919 г. — через созданное при ПУРе Бюро печати.

В 1918 г. были созданы несколько издательств при органах государственного управления: издательства Петроградского и Московского Советов, издательские отделы ВСНХ и Народного комиссариата земледелия, выпускавшие общественно-политическую, художественную литературу, книги по народному хозяйству.

В годы гражданской войны был создан центральный советский информационный орган — Российское телеграфное агентство (РОСТА). РОСТА не только обеспечивало прессу международной информацией, но и само, так же как и его местные отделения, выпускало для расклейки на видных местах «Экстренные бюллетени» и «Стенные газеты», в которых печатались последние известия и отклики на них. Наибольшего расцвета деятельность РОСТА достигла в 1919-1920 гг., когда им руководил П.М. Керженцев. Он привлек к работе в РОСТА В. Маяковского, М. Черемных и многих других художников и поэтов. С их участием с осени 1919 г. Российское телеграфное агентство выпускало агитационные «Окна сатиры РОСТА», — сделанные от руки красочные плакаты. «Окна сатиры РОСТА» были задуманы как увеличенные страницы сатирического журнала, вывешиваемые в окнах пустующих магазинов, откуда и произошло их название. Но темы «Окон» были не только сатирические, поэтому они стали называться просто «Окнами РОСТА». «Окна РОСТА» откликались на все выдающиеся события на фронтах и в тылу, освещали события международной жизни, борьбу Красной Армии с врагами Советской Республики, борьбу с голодом и пр.

«Окна РОСТА» размножались и расклеивались молниеносно. Их «тираж» доходил до 300 экз. Естественно, тиражи печатных плакатов были значительно больше тиражей рукописных «Окон РОСТА», но последние были более оперативны, а значит, и более злободневны. Плакаты иногда изготовлялись огромные — около 3х3 метра.

РОСТА выпускало «Окна» до февраля 1921 г., а затем производство их вместе со всем аппаратом перешло в Главполитпросвет Наркомпроса. РОСТА и Главполитпросвет выпустили около 1500 плакатов. Примерно 80% текстов написано и около 350-400 плакатов нарисовано Маяковским.

Говоря словами самого поэта, «Окна РОСТА» — «красочная история трех боевейших годов Союза», это «...предки всех советских сатирических журналов, предки труднейшего безбумажного, безмашинного, ручного времени».

Частные и кооперативные издательства

В первые годы Советской власти продолжили свою деятельность крупные издательские фирмы И.Д. Сытина, бр. М.В. и С.В. Сабашниковых, А.Ф. Маркса, П.П. Сойкина, бр. Думновых и др. Одновременно возникали, чаще небольшие, новые частные и кооперативные издательства различных обществ, союзов, литературных групп, научных организаций. Одни из них стояли прочно на советских позициях, но встречались и мелкобуржуазные, эстетские, а подчас и откровенно бульварные. Издавались книги научные и научно-прикладные, художественная литература, книги по искусству. Буржуазные издательства выбрасывали на книжный рынок и немало низкопробной, «мусорной», как говорили тогда, литературы — детективы, эротику,

книги религиозные, мистические. Издавались откровенно антисоветские книжонки. Партия и правительство энергично боролись с идеологически чуждыми тенденциями в книжном деле. Частные издательства контролировал Госиздат, он же давал разрешение на их организацию.

В Петрограде после революции появились частные и кооперативные издательства — «Прибой», «Начатки знаний», «Колос», «Алконост», «Петроград», «Кооперация» и др.

Издательско-кооперативный союз «Кооперация» был организовали на базе бывшего издательства Петербургского комитета о сельских товариществах в марте 1917 г. Целью союза было издание и распространение периодических и непериодических изданий по кооперации, социально-экономическим вопросам, устройство библиотек и книжных складов.

Следует отметить «Преступление капитализма» Ш. Фурье, «Социализм как положительное учение» М.И. Туган-Барановского, сочинения о кооперации и др. Не была осуществлена широко задуманная «Энциклопедия кооперативного книговедения». Средний тираж изданий — 6-8 тыс. экз.

Агитационно-пропагандистская литература издавалась большими тиражами (20-30 тыс. экз.).

Ряд кооперативных издательств возник в 1918 г. Кооперативное книгоиздательское товарищество «Колос» выпускало книги по социологии, истории литературы, библиографические издания и мемуарную литературу. Среди изданий «Колоса» — известный библиографический труд А.В. Мезьер «Словарный указатель по книговедению» (1924) и ряд серий: «Коробейники», «Библиотека исторических романов», «Биографическая библиотека» — очерки о видных деятелях русской культуры и науки (И.С. Тургеневе, П.С. Мочалове, А.Н. Островском, Г.З. Елисееве, Н.И. Зибере, А.А. Шахматове, А.А. Блоке и др.). Ряд изданий был посвящен выдающимся русским революционерам — А.И. Герцену, П.Л. Лаврову, Н.Г. Чернышевскому и др. За первые пять лет «Колос» выпустил 69 книг тиражом более 500 тыс. экз. «Колос» прекратил свою деятельность в 1925 г.

Издательство культурно-просветительного товарищества «Начатки знаний» выпускало педагогическую, естественнонаучную и детскую литературу. Была возобновлена выходившая еще до революции (в издательстве Павленкова) естественнонаучная серия под ред. В.В. Лункевича. Выходила историческая серия «Книжка за книжкой». Издательство выпустило ряд ценных книг по книговедению и библиографии, в том числе «Основы книговедения» А.М. Ловягина, «Историю русской книги в XIX веке» М.Н. Куфаева, «Краткий очерк истории иностранной библиографии» А.И. Малеина.

Одним из первых кооперативных издательств, созданных в 1918 г., было «Научное книгоиздательство». Книжная продукция его невелика по объему, но интересна. Был издан первый в России «Атлас Луны» с хорошими снимками лунной поверхности, исполненный по фотографиям Парижской обсерватории, «Принцип относительности» А. Эйнштейна. К работе в издательстве были привлечены крупные ученые: астроном академик А.А. Белопольский, физик О.Д. Хвольсон и др. Издательство печатало книги и по заказу государства.

Осенью 1917 г. в Петрограде была открыта книжная лавка С.М. Алянского и В.В. Васильева. Познакомившись с А.А. Блоком, Алянский предложил ему организовать издательство для выпуска произведений поэтов-символистов. Блок поддержал эту идею и порекомендовал для начала выпустить отдельной книжкой поэму «Соловьиный сад».

Книга вышла в свет 6 июля 1918 г., положив начало издательству «Алконост» (Алконост — сказочная птица с человеческим лицом). Руководителем издательства и единственным техническим работником был С.М. Алянский, идейным руководителем и вдохновителем — А.А. Блок. В «Алконосте» сотрудничали известные поэты и прозаики, связанные с символизмом, — Андрей Белый, В.И. Иванов, Ф.К. Сологуб, А.М. Ремизов, а также А.А. Ахматова и др. «Алконост» выпустил около 50 книг, в том числе почти, все послереволюционные произведения А. Блока. Самое примечательное издание «Алконоста» — поэма «Двенадцать» Блока с иллюстрациями Ю.П. Анненкова (1918). Издания Блока выходили в «Алконосте» тиражом в несколько тысяч экземпляров.

«Алконост» выпускал журнал «Записки мечтателей». В шести номерах этого издания увидели свет произведения А.А. Блока, А. Белого, В.И. Иванова, А.А. Ахматовой, А.М. Ремизова, К.И. Чуковского, М.С. Шагинян, Ф.К. Сологуба, М.О. Гершензона. Одно из последних изданий «Алконоста» — сборник «Серапионовы братья». В 1923 г. «Алконост» прекратил свое существование.

Много книг выпустило издательство «Петроград», организованное группой ученых и литераторов.

Начав с выпуска справочника «Весь Петроград» и ряда календарей, издательство основное внимание сосредоточило на выпуске художественной литературы (произведения Дж. Лондона, Г. Уэллса, Р. Тагора, Г. Гауптмана и других зарубежных писателей). Ряд переводных изданий был рассчитан на коммерческий успех (романы и повести К. Фаррера, П. Маргерита и т.п.). Выходил альманах «Петроград» и литературно-художественный журнал «Аргонавты». Внимание читателей привлекла серия мемуаров видных деятелей революционного движения. Издательство приняло на себя выпуск «Анналов» — журнала всеобщей истории Российской Академии наук. В нем участвовали проф. Н.И. Кареев, Е.В. Тарле, акад. С.Ф. Ольденбург и др.

Крупное кооперативное издательство «Задруга», созданное еще в 1911 г. и связанное с Трудовой народно-социалистической партией, после Великой Октябрьской социалистической революции взяло на себя инициативу организации Союза кооперативных издательств, объединив московские издательские кооперативы. Издательский план «Задруги» в 1919-1920 гг. включал избранные произведения зарубежных и лучших русских писателей, которые не выходили в других издательствах того времени, периодические издания и учебные пособия по истории, популярные книги по искусству, естествознанию, медицине, экономике, педагогике, праву, сельскому хозяйству и кооперации, детские книги.

В годы гражданской войны из-за недостатка бумаги и полиграфических трудностей Советское государство организовало печатание некоторых изданий за границей. В 1919 г. в Берлине было создано под руководством А.М. Горького издательство З.И. Гржебина для выпуска художественной, научной и научно-популярной литературы. Отдел русской литературы (в редакцию входили А.А. Блок, К.И. Чуковский) выпускал сокращенные издания русских писателей XIX в.

Издание книг за границей не разрешало проблемы увеличения книжной продукции Советской Республики — оно требовало больших валютных затрат, книги печатались медленно и плохо поддавались контролю государства.

К лету 1920 г. большинство частных и кооперативных издательств и их книжные запасы были национализированы или прекратили свое существование из-за отсутствия благоприятной почвы для развития частноиздательской инициативы и трудностей с полиграфическими ресурсами и бумагой.

Организация Государственного издательства РСФСР

Состояние издательского дела в республике не отвечало задачам государства и не могло удовлетворить потребностей в книге. Существование отдельных государственных издательств, работавших без единого руководства, отсутствие планового начала в выпуске литературы, перепечатка одних и тех же произведений разными издательствами и бесхозяйственное расходование бумажных запасов и полиграфических средств, наличие частных и кооперативных предприятий, выпускавших зачастую малоценную и вредную литературу, — все это создало необходимость централизовать издательское дело.

20 мая 1919 г. ВЦИК принял постановление об организации при Наркомпросе единого Всероссийского государственного издательства путем слияния существовавших крупных издательств ЛИО, ВЦИК, Петроградского и Московского Советов и «Коммуниста». В Госиздат вошли также издательства крупных кооперативных организаций (Совета рабочей кооперации. Совета кооперативных съездов, Центросоюза).

Членами редакционной коллегии Тосиздата были крупные партийные литераторы — И.И. Скворцов-Степанов, М.Н. Покровский, В.И. Невский, Н.Л. Мещеряков, С.И. Гусев. В середине 1920 г. коллегия была пополнена представителями от ЦК партии и Реввоенсовета республики — Е.М. Ярославским, литературоведом и критиком П.И. Лебедевым-Полянским. Во главе издательства был поставлен старый революционер, видный партийный литератор, сотрудник «Искры», совместно с В.И. Лениным редактировавший газеты «Вперед» и «Пролетарий», дипломат и литературный критик В.В. Воровский.

В.В. Воровский совместно с редакционной коллегией сумел создать принципиальные основы советского издательства, наладить выпуск разнообразной по тематике литературы, направленной на пропаганду социалистических идей, создать сложный аппарат издательства. После назначения В.В. Воровского послом в Италию заведующим Госиздатом в 1921 г. был утвержден участник революционного движения, инженер и литератор Н.Л. Мещеряков, которого затем сменил крупный советский ученый, организатор и общественный деятель Отто Юльевич Шмидт (с лета 1921 г.).

Госиздат стал важнейшим помощником партии и государства в идеологической работе с массами, проводником их политики. Он способствовал формированию новой тематики изданий, отвечавшей задачам и нормам социалистического строительства, появлению подлинно советских изданий, проникнутых ленинскими принципами партийности и народности. Организация Госиздата привела к резкому сокращению частных и кооперативных издательств и их доли в выпуске книжной продукции.

Госиздат был крупнейшим универсальным издательством. Уже в 1920 г. доля его изданий в общей книжной продукции составила 1/3, по тиражу — около 2/3.

Внимательно следил за работой Госиздата В.И. Ленин. По словам Мещерякова, Ленин «интересовался буквально всем и доходил часто до самых мелких подробностей» . В ряде писем В.И. Ленин требовал резко поднять качество изданий и настаивал на применении строгих мер взыскания к виновникам неряшливого оформления книг и опечаток в тексте.

Часто В.И. Ленин обращался в Госиздат с просьбой ускорить выпуск той или иной книги. С его именем связаны некоторые госиздатовские начинания. Так, В.И. Ленин просил ускорить выпуск собрания сочинений А.И. Герцена. По инициативе Ленина вне очередности вышла брошюра Г.М. Кржижановского «Основные задачи электрификации

России». Тяжелые условия не позволили Госиздату реализовать ряд ленинских пожеланий. Не удалось перевести труды французских материалистов XVII-XVIII вв., некоторые экономические работы. Госиздат не смог реализовать и два других ленинских предложения: выпустить словарь живого русского литературного языка и всемирный атлас.

Издание общественно-политических книг

Сосредоточение в руках государства основных издательских средств, образование Госиздата и системы советских государственных и кооперативных издательств способствовало улучшению тематики и повышению качества книг. Для конца рассматриваемого периода характерно появление нового ассортимента изданий, отличающихся единством общественно-политических идей и целей, пронизанных духом коммунистической партийности, отражающих интересы трудового народа. Трудности военного времени, гражданской войны и разрухи не позволяли в должной мере удовлетворить спрос на многие насущные издания, в том числе на учебную, производственную, справочную литературу. Тем не менее явные успехи свидетельствовали о жизненности советского книгоиздания, содействовали значительным социальным и культурным преобразованиям в стране.

С первых же дней своего существования почти все советские издательства приступили к выпуску произведений классиков марксизма-ленинизма. Большей частью это были перепечатки изданий, вышедших в период первой русской революции 1905-1907 гг. со всеми их недостатками — сокращениями, искажениями текста. Наладить выпуск полноценных изданий произведений К. Маркса и Ф. Энгельса, а также дореволюционных произведений В.И. Ленина в те годы не было еще возможности из-за отсутствия научных учреждений, занимающихся собиранием, изучением и публикацией литературного творчества классиков марксизма-ленинизма. В 1918 г. была сделана попытка издать Собрание сочинений К. Маркса и Ф. Энгельса.

Однако из-за сложности подготовительной работы издание было прекращено после выпуска четырех томов.

Издавались произведения В.И. Ленина, особенно работы, написанные им в годы революции и гражданской войны. В 1918 г. вышел ряд произведений В.И. Ленина, в частности «Государство и революция», «О борьбе с голодом», «Очередные задачи Советской власти», «Империализм, как высшая стадия капитализма».

В 1920 г. по решению IX съезда партии, принятому в связи с пятидесятилетием со дня рождения В.И. Ленина, Госиздат приступил к выпуску первого издания Собрания сочинений В.И. Ленина. Задача была чрезвычайно сложной, так как нужно было собрать литературные произведения, проверить их, снабдить необходимым аппаратом. Для такой работы были созданы комиссия (В.В. Воровский, В.Д. Бонч-Бруевич, М.С. Ольминский, В.А. Карпинский) и специальный отдел в Госиздате. В.И. Ленин давал советы по составу издания, его структуре, просматривал корректуру отдельных томов. Уже в 1920 г, вышел один том (IV) издания, а все оно было окончательно завершено в 1926 г., когда был выпущен последний, XXVI том в двух частях. Это издание, хотя и имело ряд серьезных недостатков, особенно в научно-справочном аппарате, сыграло большую роль в распространении ленинизма, в политическим воспитании трудящихся масс, в сплочении их вокруг партии. Огромно его значение в борьбе с троцкизмом, за генеральную линию партии.

Произведения К. Маркса, Ф. Энгельса и В.И. Ленина выходили как в Москве и Петрограде, так и в других городах страны — Вятке, Саратове, Владимире, Харькове и др. Они широко распространялись на фронте и в тылу.

Начиная с 1920 г. Госиздат выпускал в серии «Библиотека научного социализма» сочинения Г.В. Плеханова в 24 томах. Выпускались работы А. Бебеля, Ф. Меринга, П. Лафарга, К. Каутского, К. Цеткин, И.И. Скворцова-Степанова, М.Н. Покровского («Русская история в самом сжатом очерке»), Ж. Жореса («История Великой французской революции»).

Основная продукция издательств в период гражданской войны — агитационно-политическая литература (главным образом брошюры), освещавшая насущные вопросы хозяйственной, политической и культурной жизни республики, разъяснявшая политику Советской власти, призывавшая к борьбе с внешними и внутренними врагами Советской Республики.

Брошюры посвящались самым острым и злободневным проблемам: земельному вопросу в России, гражданской войне, диктатуре пролетариата, деревенской бедноте, кооперации, организации женщин, восьмичасовому рабочему дню, борьбе с голодом и т.д.

Первыми советскими изданиями были и ленинские Декреты о мире, о земле. Издательства выпускали речи вождей революции, листовки, литературу для армии, боевые плакаты, брошюры по кооперации, антирелигиозную литературу.

Издание технических и естественнонаучных книг

Технические книги выпускали издательский отдел ВСНХ, Научное химико-техническое издательство и отчасти Госиздат. Политика партии была направлена на поднятие технического уровня республики до уровня развитых капиталистических стран как необходимое условие для построения социализма. Поэтому тематика технико-экономической литературы касалась насущных проблем народного хозяйства. Одной из таких проблем — организации производства на социалистических началах — были посвящены издания «Управление заводскими предприятиями», «Управление железными дорогами», «Хозяйственные органы и профсоюзы». Много изданий посвящалось национализации крупной промышленности, сырьевой и топливной проблеме. Выпускались сборники декретов и отчетов хозяйственных органов, например, Главторфа и пр. К VIII съезду Советов был издан, «План электрификации РСФСР».

Издательский отдел ВСНХ выпускал книги по разным отраслям техники, научную, справочную литературу. Это были перепечатки дореволюционных изданий, но, исходя из задач, стоявших перед страной, отбирали, как правило, лучшее с научной точки зрения и доступное новому читателю.

В развертывании производственно-технической пропаганды важную роль призвана была сыграть серия «Рабочая библиотека». С 1919 г. выходила серия «Инженерно-промышленная библиотека» — производственные пособия, учебники, справочники, монографии.

Перед Научным химико-техническим издательством была поставлена задача выпуска новой литературы, но она в основном была реализована позже. В серии «Основы наук» издательство выпустило «Введение в химию» В.Я. Курбатова, «Учение о

химическом действии света» акад. П.П. Лазарева и ряд других монографий. С 1920 г. выходила серия «Сообщения о научно-технических работах в республике».

Госиздат выпускал книги и брошюры по промышленной экономике, электрификации, использованию машин в сельском хозяйстве, об иностранных концессиях. Перепечатывались книги по отдельным отраслям техники, технические учебники.

Всего за 1918-1920 гг. вышло около 1200 технических книг. По сравнению с 1913 г. их среднегодовой выпуск уменьшился почти в три раза. Зато почти в два раза увеличился удельный вес технической книги, составив 7%.

Основным издателем естественнонаучных книг оставалась Академия наук, но ее деятельность в эти годы была очень ограниченной. С 1917 по 1923 г. издательскую комиссию возглавлял непременный секретарь Академии, видный организатор науки академик С.Ф. Ольденбург. Входили в нее академики А.П. Карпинский, В.В. Латышев, А.А. Шахматов, В.А. Стеклов и др. Комиссия занималась главным образом распределением научной литературы, так как обычной книжной торговли в ту пору не существовало. С 1918 по 1923 г. вышло в свет только 155 изданий научной литературы.

С первых же дней Советской власти значительное внимание уделялось научно-популярной книге — важному средству преодоления многовековой отсталости народных масс, формирования новой идеологии, борьбы с религиозными пережитками и суевериями, приобщения к современным достижениям науки и техники, Научно-популярную литературу выпускали многие издательства: государственные, кооперативные и частные, но и это были в основном перепечатки книг, изданных ранее. Ряд научно-популярных книг по естествознанию выпустил ЛИО Наркомпроса. Он создал серию «Научно-популярная библиотека», в которой вышли книги К.А. Тимирязева «Значение науки», «Растения и солнечная энергия», «Столетние итоги физиологии растений», книги А.К. Тимирязева «О свете, цветах и радуге» и «Что такое физика и какую пользу приносят физические инструменты» и т.д.

Госиздат выпускал несколько научно-популярных серий. Для первоначального чтения в области естествознания предназначалась серия «Наука для всех». Серия «Начатки знания» освещала общие основы отдельных отраслей знания. Серии «Естественнонаучная библиотека» и «Популярно-научная библиотека» были рассчитаны на более подготовленного читателя.

В серии включались лучшие из дореволюционных книг, русских и переводных, а также новые книги, написанные по заказу Госиздата. Госиздат предъявлял к популярной книге серьезные требования — материалистического освещения вопроса, научности, исключающей вульгаризацию и популярничанье, доступности изложения.

Издание художественной литературы

Художественной литературе В.И. Ленин отводил большую роль в идейном воспитании трудящихся. В период гражданской войны ее выпускали почти все издательства. Было начато выявление литературного наследства писателей, установление правильных текстов, освобождение произведений от цензурных и редакторских искажений. Этим занимались известные писатели и литературоведы — комиссар ЛИО Наркомпроса П.И. Лебедев-Полянский, А.А. Блок, В.Я. Брюсов, Б.В. Томашевский, К.И. Чуковский, К.И. Халабаев, Б.М. Эйхенбаум и др. Заново редактируются

однотомник сочинений Н.А. Некрасова и другие издания, завершенные уже Госиздатом.

Потребность в русской художественной литературе была так велика, что ЛИО стал в первую очередь перепечатывать сочинения русских классиков по матрицам А.Ф. Маркса (приложения к журналу «Нива»), «Просвещения» и др.

Текстологическая подготовка серии «Народная библиотека», в частности произведений А.С. Пушкина, дослужила базой для издания его сочинений в Госиздате. Серию иллюстрировали лучшие художники того времени — А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский, В.М. Конашевич, Д.И. Митрохин, Б.М. Кустодиев и др. «Эти книжечки, — вспоминает видный художник-график Н. Кузьмин, — вышедшие в тяжелые годы послевоенной разрухи, оттиснуты на плохой ломкой бумаге, тускло отпечатаны, но сейчас очень ценимы любителями как первые художественные издания советской эпохи. Это было многообещающее начало» .

Издание детских и юношеских книг

Несмотря на трудности военного времени молодое Советское государство заботилось об издании книг для детей. В декабре 1918 г. А.М. Горький в докладной записке «Об издании русской художественной литературы» писал: «Для нужд школы должны быть изданы в самом спешном порядке те произведения, которые указаны в примерной программе Комиссариата народного просвещения Союза коммун Северной области. И в этой серии нужно выйти за пределы XVIII и XIX вв., издать произведения более ранних эпох, в частности ряд сборников устной поэзии, которые, конечно, могут быть использованы и для нужд внешкольного чтения» . Горький подробно говорил и о типе изданий произведений классиков для детей и о принципах оформления этих книг.

В первые годы Советской власти получили распространение серии, предназначенные для школы и семьи. Так, книгоиздательство писателей в Москве выпускало серию «Народно-школьная библиотека», издательство «Юная Россия» — серию «Библиотека для семьи и школы», Госиздат — серию «Библиотека детского чтения». Киевское издательство «Жизнь» выпускало серию «Библиотека русских классиков для школы и самообразования» с биографическими статьями и комментариями. За 1918-1920 гг. в них вышло 75 книг русских и иностранных классиков. Недостаток их — случайный отбор произведений и авторов. Так, продолжалось издание книг Л. Чарской, была опубликована и ее новая повесть «Большая душа», некоторые произведения переводной западноевропейской литературы насаждали мелкобуржуазные идеи благотворительности, братского единения богатых и бедных.

Были и примечательные издания. В 1918 г. издательство «Парус» выпустило для детей сборник «Елка», составленный А.Н. Бенуа и К.И. Чуковским при участии А.М. Горького. В сборник вошли произведения крупных писателей. Оформляли сборник Ю.П. Анненков, М.В. Добужинский, И.Е. Репин, С.В. Чехонин и др. Издавались новые повести Ал. Алтаева (М.В. Ямщиковой) — «Стенькина вольница» и «Атаман Стенька Разин». В первые послереволюционные годы много внимания уделялось литературе о жизни народов, угнетавшихся в царской России. Впервые была издана на русском языке сказка Г. Тукая «Шурале», положившая начало изданию литературы народов СССР для детей.

В 1919-1920 гг. выходил журнал для детей «Северное сияние» — издание Наркомата просвещения Северных коммун. Редколлегию возглавлял А.М. Горький, и это

определило успех журнала. Редколлегия стремилась объединить вокруг журнала пролетарских писателей, дать юному читателю новые произведения, помогающие понять и осмыслить события современности.

Издание книг на языках народов СССР

После Великой Октябрьской социалистической революции встала неотложная задача — приобщить национальную бедноту к борьбе за установление и закрепление победы Советской власти, вовлечь в социалистическое строительство.

К организации национальной печати уже в годы гражданской войны приступил Народный Комиссариат по делам национальностей. При нем были созданы Отдел печати и Отдел издательств. Свои отделы по просвещению и печати имел армянский, белорусский, еврейский, латышский, литовский, мусульманский, польский, эстонский и другие национальные комиссариаты.

В первые дни Октябрьской революции была издана «Декларация прав народов России», излагавшая основы национальной политики партии и Советского государства и призывавшая ранее угнетенные народы к активному участию в строительстве социалистического общества. Наряду с национальными газетами издавались агитационные листовки, воззвания, брошюры, разъяснявшие политику партии, декреты Советской власти, текст Конституции. Были изданы отдельные произведения В.И. Ленина («О голоде», «Государство и революция», «Очередные задачи Советской власти»), произведения К. Маркса и Ф. Энгельса («Манифест Коммунистической партии», «Гражданская война во Франции» и др.), произведения Г.В. Плеханова, А. Бебеля, П. Лафарга.

За три года (1918-1920) было издано более 700 книг на нерусских языках общим тиражом 12 млн. экз., сыгравших большую роль в борьбе с буржуазным национализмом, в укреплении дружбы народов, в пропаганде социалистических идей.

Глава 10. Книга в период восстановления народного хозяйства и начала индустриализации (1921-1929 гг.)

Завершив гражданскую войну, разгромив интервентов, Советская Республика приступила к восстановлению народного хозяйства, к созданию экономической основы для строительства социализма. В марте 1921 г. собрался X съезд РКП (б). В своем докладе на съезде В.И. Ленин предложил перейти к новой экономической политике. В.И. Ленин разработал конкретную программу построения социализма. Составные части ее — индустриализация страны, коллективизация сельского хозяйства, проведение культурной революции, укрепление социалистического государства.

Эту программу помогали претворять в жизнь решения партийных; съездов, первый пятилетний план развития народного хозяйства.

Это был период дальнейшего подъема советской культуры. В стране успешно шла ликвидация неграмотности, развивалось школьное образование, большие сдвиги наметились в высшем образовании. Значительно расширилась сеть массовых библиотек. XI, XII и XIII.

Съезды РКП (б) отмечали огромную роль печати в коммунистическом воспитании и просвещении, в деле организации масс на успешное, хозяйственное строительство.

Центральный Комитет партии в ряде у постановлений предлагал усилить руководство печатью со стороны партийных организаций, сделать распространение ее действительно массовым, а содержание острополитическим .

Важнейшие положения о задачах советской печати содержатся в последних работах В.И. Ленина — «О значении воинствующего материализма», «О работе Наркомпроса», «Лучше меньше, да лучше», «О кооперации». В.И. Ленин подчеркивал воинствующий партийный характер советской печати в борьбе с буржуазной идеологией. Главную задачу печати в период перехода на мирное строительство В.И. Ленин видел в воспитании на живых и конкретных примерах и образцах нового из всех областей жизни. Он требовал больше, уделять внимания конкретным вопросам борьбы за восстановление промышленности и сельского хозяйства, укреплению союза рабочих и, крестьян, повышению производительности труда и трудовой дисциплины.

Основными директивными материалами для развития издательского дела в годы индустриализации страны и подготовки к сплошной коллективизации сельского хозяйства были решения XIV и XV съездов партии и XVI партконференции. Усилить роль печати как орудия сплочения трудящихся масс вокруг партии, как средства политического воспитания масс требовало постановление ЦК «Об улучшении партруководства печатью» (3 октября 1927 г.). Постановление предусматривало мероприятия по укреплению редакций журналов и книгоиздательств, по улучшению профессионального образования работников печати.

28 декабря 1928 г. было принято постановление ЦК ВКП(б) «Об обслуживании книгой массового читателя».

«Текущий период социалистического строительства, — говорилось в постановлении, — чрезвычайно увеличивает значение массовой книги как орудия организации масс и коммунистического просвещения; повышения их культурного уровня» . ЦК ВКП(б) потребовал усилить работу не только издательств, но и всех государственных, общественных, кооперативных и особенно партийных организаций в обслуживании книгой массового читателя.

В постановлении подчеркивалась необходимость коренным образом улучшить тематику массовой книги.

Для усиления связи издательств с читателями и осуществления рабоче-крестьянского контроля над печатной продукцией ЦК ВКП (б) предложил издательствам проводить предварительное обсуждение рукописей в рабочей и крестьянской аудитории. Отвечая на постановление ЦК партии, советские издательства усилили выпуск массовой литературы. Госиздат разработал в 1929 г. проект серии общественно-политической и художественной литературы «Дешевая библиотека» (предполагаемый тираж — сотни тысяч экземпляров). На широкие массы рабочего читателя была рассчитана «Библиотека рабочего», популяризирующая задачи партии, ее программу и устав.

Об успешной реализации решений партии свидетельствуют цифры: если в 1927-1928 гг. массовая литература занимала во всей книжной продукции меньше 20%, то уже в 1929-1930 гг. ее удельный вес поднялся до 50%. Тиражи в полмиллиона, миллион и более экземпляров становятся обычными. Ни одна страна мира не знала таких колоссальных тиражей массовой книги. Центральное место занимала популярная книга для рабочих и крестьян. Был создан ряд серий по основным вопросам социалистического строительства.

Состояние полиграфической базы

В начале 20-х гг. полиграфическая промышленность находилась в тяжелом положении и не могла быть использована на полную мощность. В 1920 г. в среднем на всю Россию приходилось не более 16 пудов (около 750 кг) бумаги в месяц. Из-за бумажного голода издательскому делу угрожала катастрофа. В результате энергичных пер, принятых по инициативе партии, началось быстрое восстановление и этой отрасли народного хозяйства. Возобновилось словолитное производство и изготовление печатных красок, значительно увеличился выпуск бумаги, началось преобразование крупных, полиграфических предприятий (бывшей «типографии И.Д. Сытина в Москве и «Печатного двора» в Ленинграде) и строительство новых типографий.

Общее состояние книгоиздательского дела

Издательское дело в связи с введением новой экономической политики перестроилось на новый лад. По окончании гражданской войны книжный рынок находился в катастрофическом состоянии — сократился, а по отдельным отраслям знания прекратился выпуск книг, тогда как потребность в них в связи с политической обстановкой в стране, развертыванием культурной революции и социалистического строительства очень возросла. Особенно остро книжный голод ощущался в 1920 г., когда было выпущено минимальное количество книг. Введение новой экономической политики потребовало коренных изменений в деятельности издательств, перестройки организационных и экономических основ книгоиздания и книгораспространения.

Монополизация издательского дела в руках Госиздата, сыгравшая положительную роль в период гражданской войны, не отвечала уже задачам страны, запросам трудящихся. Появились новые формы и методы руководства издательским делом, были созданы условия для развертывания общественной инициативы в организации новых издательств в дополнение к Госиздату, чтобы покончить с книжным голодом.

Перестройка издательского дела началась с обнародования 28 ноября 1921 г. «Декрета о платности произведений непериодической печати». За ним последовало разрешение всем кооперативным обществам и отдельным лицам заниматься издательским делом. Взамен централизованного распределения книг развертывается книжная торговля. В экономику издательств внедряется хозрасчет, что благотворно сказалось на их деятельности, повысило выпуск книжной продукции. Строгий хозяйственный расчет заставлял издательства продуманно составлять свои тематические планы, глубже изучать запросы читателей, более рационально определять тиражи, отказаться от убыточных ведомственных изданий. Издательства стали уделять больше внимания оформлению книги, качеству бумаги, набора, иллюстраций и т.п.

Результаты перестройки сказались очень быстро. Уже в 1922 г. заметно выросла книжная продукция СССР. В 1923 г. тираж книг достиг уровня довоенного 1913 г. — года наивысшего развития издательской деятельности в царской России. В 1924 г. этот уровень был превзойден в 1,5 раза. К десятилетию Советской власти уровень 1913 г. был превзойден по тиражу в 2,5 раза, а по количеству изданий — в 1,5 раза.

На первой послевоенной международной книжной выставке в 1922 г. во Флоренции особый успех выпал на долю советского павильона. Социалистическая газета «Аванти» писала: «Мы знали об успешной издательской деятельности в новой России, но здесь перед нами наглядное свидетельство, которое убедит всякого посетителя выставки, что

нельзя обвинять в разрушении культуры правительство, проникнутое такой верой в могущество духовного влияния, оказываемого на массы книгой».

Однако появление около 2 тыс. новых издательств вызвало отрицательные явления: параллелизм и дублирование, засорение книжного рынка идеологически невыдержанными изданиями, бесхозяйственное расходование материальных средств. В середине 20-х гг. происходит затоваривание книжного рынка, книги оседают на складах и в книготорговой сети. Издательства испытывали финансовые трудности. Для борьбы с этими отрицательными явлениями принимались оперативные меры. При Госиздате и его отделениях создавались отделы для политического контроля продукции как государственных, так и иных издательств.

В начале 1923 г. было создано Объединение партийно-советских издательств — Совпартиздат. В него вошло 64 крупнейших предприятия, включая и Госиздат. Объединение регулировало выпуск книг, проверяло идейно-политическое содержание и качество подготовки изданий. Оно занималось также вопросами развития полиграфии и книжной торговли, планированием сети издательств и их типизацией. В известной мере оно подготовило почву для создания ОГИЗа.

Деятельность Госиздата

Основным центральным издательством и в этот период оставался Госиздат, переведенный, как и другие предприятия, на хозрасчет. В новой обстановке его деятельность и редакционно-издательский аппарат значительно изменились.

В середине 1923 г. Совнарком утвердил «Положение о Госиздате». Госиздат стал коммерческим предприятием, действовавшим на правах треста, руководствуясь при этом политическими, народнохозяйственными задачами и требованиями культурной революции.

Освободившись от обязанностей руководящего органа, Госиздат всецело занялся издательской деятельностью, но и здесь произошли некоторые изменения. В начале 20-х гг. в связи с организацией новых государственных и партийных издательств Госиздат отказался от выпуска универсальной книжной продукции, сосредоточив внимание главным образом на издании социально-экономической литературы, школьных учебников и научных трудов. Вместо мелких агитационно-пропагандистских брошюр, малообъемных ведомственных изданий Госиздат с 1922 г. приступил к выпуску фундаментальных книг.

Издательству было передано исключительное право (монополия) на выпуск собраний сочинений классиков марксизма-ленинизма — К. Маркса, Ф. Энгельса, В.И. Ленина — и выдающихся писателей марксистов — Г.В. Плеханова, П. Лафарга, Ф. Меринга, Розы Люксембург и др. Особо оговаривалось, что всякое издание отдельных произведений вышеперечисленных авторов допускается лишь с ведома Госиздата. С марта 1922 г. Госиздат получил монопольное право на выпуск учебников, без его разрешения ни одно издательство не имело право печатать учебную литературу.

С 1924 г. начался обратный процесс — слияние отдельных издательств с Госиздатом (в него влились «Красная новь», Воениздат, «Прибой», «Долой неграмотность» и некоторые другие), и Госиздат снова возвращается к выпуску универсальной продукции, но преобладает в ней по-прежнему пропагандистская, политическая литература, учебники и массовая общеобразовательная книга.

Удельный вес Госиздата в общей книжной продукции СССР достиг в 1924-1927 гг. 17% по числу изданий и 33% — по тиражам. В его руках сосредоточено 75% книжного оборота. Вследствие этого его деятельность определяла состояние и направление всего издательского дела в СССР.

Значительно увеличился объем изданий Госиздата. Если до 1922 г. в его продукции преобладали брошюры (около 40%), то в этот период брошюры вытесняются более солидной книгой по всем отраслям знания. Объем изданий Госиздата в 1,5-2 раза превысил средний объем продукции всех остальных издательств страны.

Серьезных успехов Госиздат добился в снижении цен: выпускаемые им книги стоили дешевле книг других издательств. Выпуск миллионными тиражами произведений классиков марксизма-ленинизма, колоссальные тиражи учебной и художественной литературы по самым низким в истории издательского дела ценам — одна из главных заслуг Госиздата.

Госиздат имел 4 типографии и одну нотопечатню, обслуживали их более 7 тыс. рабочих, инженеров и техников. Все это позволило Госиздату увеличить книжную продукцию с 53,1 млн. экз. в 1926 г. до 304 млн. экз. в 1930 г., что в 2,4 раза превысило издательскую продукцию всей царской России в 1913 г.

Поиски более совершенной структуры издательств шли по следующим направлениям: концентрация, типизация издательств и централизация руководства.

VI Всесоюзный съезд работников печати в январе 1928 г. постановил: в основу рационализации книгоиздательского дела должен быть положен принцип типизации издательств по характеру литературы и ее социальному назначению. Под типизацией понималось также плановое построение издательской сети, ликвидация универсализма и параллелизма редакционно-издательских планов.

3 февраля 1928 г. СНК РСФСР в постановлении по докладу Госиздата предложил ускорить разработку плана реорганизации всей системы издательского дела: уточнить объем работы Госиздата РСФСР, разграничить деятельность отдельных издательств для устранения параллелизма в их работе, ограничить деятельность ведомственных издательств. Госплан РСФСР разработал проект реорганизации книгоиздательской и книготорговой системы страны.

30 августа 1928 г. правление Госиздата утвердило проект частичной реорганизации редакционно-издательского и производственного секторов. В это время Госиздат представлял собой, по существу, самостоятельные типизированные издательства с общим административно-финансовым руководством. Госиздат и его отраслевые отделы (секторы) послужили в дальнейшем основной базой для создания самостоятельных типизированных издательств, объединившихся в 1930 г. в ОГИЗ.

Деятельность других государственных и партийных издательств

В 20-е гг. одно за другим возникают новые советские издательства. Большинство их было типизировано по видам печати, типам изданий или читательскому назначению («Красная новь», «Молодая гвардия», «Новая деревня», «Транспечать» и др.). Особенно много таких издательств появилось после XIII съезда партии, принявшего решение о переходе в дальнейшем к системе типизированных издательств. Это помогало устранить параллелизм в выпуске книг, улучшить их качество, лучше обслуживать тот или иной контингент читателей.

В 1922 г. образовалось кооперативное издательство «Московский рабочий». Оно призвано было дать рабочим и крестьянам хорошо изданную и доступную для них книгу. Издательство создано по инициативе Московского комитета РКП (б) и Московского Совета РК и КД, но членами кооператива могли быть и беспартийные рабочие, красноармейцы и крестьяне. Пайщиками издательства являлись и местные организации РКП (б) — обкомы и губкомы. Это связывало издательство с провинцией и давало постоянных потребителей книг.

В продукции «Московского рабочего» преобладала социально-политическая литература. Выпускались две крупные серии. Серия «Библиотека пролетария» включала лучшие произведения мировой марксистской литературы, «Историко-революционная библиотека» — книжки, посвященные Морозовской, Обуховской, Ростовской, Петербургской стачкам, и книги, посвященные крупнейшим революционным движениям мира — Парижской коммуне, восстанию лионских ткачей и т.п. Массовым тиражом для города и села издавалась «Библиотечка ленинца».

Издательство выпускало несколько журналов, газету «Рабочая Москва», плакаты, листовки, календари. С 1927 г. «Московский рабочий» выпускает два раза в месяц «Роман-газету». В 20-е гг. в ней напечатаны многие известные произведения советской и современной зарубежной литературы, в том числе «Дело Артамоновых» А.М. Горького, «Чапаев» Д.А. Фурманова, «Бруски» Ф.И. Панферова, «Разгром» А.А. Фадеева, «Тихий Дон» М.А. Шолохова, «В огне» А. Барбюса и т.д. Свои издания «Московский рабочий» распространял на фабриках и заводах, где организовал многочисленные киоски.

В 1922 г. в системе Главполитпросвета было создано издательство «Красная новь», решением XI съезда партии превращенное в партийное издательство для выпуска агитационной, марксистской и атеистической литературы. Выполняя решения XI съезда партии, оно выпускало агитационно-пропагандистскую литературу, работы К. Маркса, Ф. Энгельса и В.И. Ленина, среди которых бывали первые публикации. Под редакцией известных атеистов И.И. Скворцова-Степанова, Е.М. Ярославского и других выходила антирелигиозная, научная и научно-популярная литература, вскрывавшая реакционную сущность религии. В планах «Красной нови» была и политико-просветительная литература, книги по истории революционных движений, пособия для совпартшколы, произведения русских и зарубежных классиков, советских и прогрессивных зарубежных писателей. «Красная новь» издавала книги для крестьян по сельскому хозяйству, земледельческим машинам, ремеслам, гигиене. Издательство уделяло внимание оформлению книг. Оно сумело значительно снизить цены на книги.

Издательство выпускало много массовых журналов — «Работницу», «Крестьянку», «Долой неграмотность», «Безбожник», а также толстый литературно-художественный и общественно-политический журнал «Красная новь».

В 1922 г. по решению V Всероссийского съезда РКСМ было организовано первое комсомольское издательство «Молодая гвардия», выросшее из издательского отдела ЦК РКСМ.

«Молодая гвардия» была призвана помогать РКСМ в воспитательной работе среди молодежи, бороться с разлагающим влиянием нэпа, с бульварной литературой, выпускавшейся частными издательствами. Для работы в редакции привлекались ведущие партийные публицисты, деятели науки и литературы. Вокруг издательства группировались начинающие пролетарские писатели.

В первый год издательский план «Молодой гвардии» включил библиотеку по вопросам комсомольской работы, художественную литературу и книги по естествознанию. С этого же года издательство выпускает литературно-художественный,

общественно-политический и научно-популярный журнал «Молодая гвардия» для воспитания молодежи в духе боевых традиций большевистской партии. Непосредственную помощь издательству оказывал А.М. Горький.

Центральное место в деятельности «Молодой гвардии» занимала пропаганда ленинских идей. В 1923 г. был создан сборник произведений В.И. Ленина «Речи и статьи о молодежи» — выступление В.И. Ленина на III съезде комсомола и ряд его статей. Это первое издание книги «В.И. Ленин о молодежи», выдержавшей множество изданий. Неоднократно издавались сборники «Ленин и комсомольцы», «Ленин и молодежь» и др. Выходили сборники работ Н.К. Крупской, книга «Воспитание молодежи в ленинском духе», биографии революционеров, воспоминания старых большевиков, видных деятелей партии.

После XIII съезда РКП (б) издательство «Молодая гвардия» начало выпускать много литературы для рабоче-крестьянской молодежи по истории партии, истории гражданской войны, о борьбе с врагами партии, беллетристику на революционные темы.

В 1926-1927 гг. издательство выпустило серию книг «Молодежи о XV съезде партии», научно-популярные серии для детей — «Мастера на все руки», «Наука и техника» и др. Издавала «Молодая гвардия» и художественную литературу, в первую очередь произведения молодых комсомольских поэтов и прозаиков — ив серии «Комсомольские писатели» и вне ее.

Были изданы собрания сочинений А.И. Безыменского, Н.Н. Асеева, А.А. Жарова, стихи М.А. Светлова, И.П. Уткина и др. С конца 1927 г. издательство готовит библиотеку исторических романов для юношества, юношескую библиотеку русских и иностранных писателей и обширную «Современную библиотеку путешествий, краеведения, приключений и научной фантастики».

23 июля 1928 г. ЦК ВКП(б) принял постановление «О мероприятиях по улучшению юношеской и детской печати». Подчеркнув, что основной задачей юношеской и детской печати должно являться коммунистическое воспитание рабочей и крестьянской молодежи, ЦК постановил обеспечить создание массовой книжки, способствующей партийному воспитанию молодежи, и популярных изданий по основным вопросам марксистской теории, а также художественной литературы, откликающейся на социально-бытовые запросы молодежи. ЦК потребовал создания популярной научной и технической литературы, дающей молодежи познания по основам естествознания и техники.

«Молодая гвардия» наладила постоянное взаимодействие с читателями, понимая, что только таким путем можно создать нужную комсомольскую книгу. Издания «Молодой гвардии» широко обсуждались по инициативе комсомола на фабриках, заводах, в учреждениях. 14 ноября 1925 г. «Правда» писала: «Быстрый рост комсомольской печати — это отражение мощного роста комсомола. Достижения «Молодой гвардии» — достижения всего комсомола, и они оказались возможными потому, что «Молодая гвардия» все время поддерживала крепкую связь со всеми комсомольскими организациями и через них — с сотнями тысяч комсомольцев».

В 1924 г. было создано издательство «Долой неграмотность». Оно выпускало книги по обучению неграмотных и малограмотных и популярные книги для деревни — буквари, книги для чтения, учебные пособия для ликбезов и индивидуальных групп обучения, а также методическую литературу по ликвидации неграмотности и малограмотности — программы и др. Выходила библиотечка «Долой неграмотность» для малограмотных.

Кооперативные и частные издательства

В годы нэпа возросла книжная продукция кооперативных издательств «Колос», «Начатки знаний», «Кооперация» и других, возникших еще в начале революции.

В 1922 г. создается кооперативное издательство членов профсоюза бумажной промышленности «Земля и фабрика» (ЗИФ), сначала как универсальное издательство, призванное снабжать широкие массы читателей города и деревни доступными по содержанию и цене книгами.

С 1926 г. «Земля и фабрика» реорганизуется в типизированное издательство художественной литературы с сохранением ориентировки на самые широкие круги читателей. С этого времени она широко выпускает художественную литературу, в основном советскую, отчасти и для детей.

Издательство выпустило собрания сочинений Ф.В. Гладкова, А.С. Неверова, Н.Н. Ляшко, В. Шишкова, А.С. Новикова-Прибоя, И.Г. Эренбурга и других советских писателей, а также зарубежных — А. Франса, Дж. Лондона, Дж. Конрада и др., работы по литературоведению и критике. «Земля и фабрика» издавала с 1926 г. несколько серий: «Библиотеку исторических романов»; «Школьную серию», в которую входили произведения советских писателей по школьной программе; серию «Жизнь на ходу», посвященную жизни рабочих; «Рабоче-крестьянскую библиотеку»; «Краеведческо-приключенческую библиотеку»; серию «Лики звериные», в которой каждая книжка была посвящена какому-нибудь семейству животных или птиц — «Бобры», «Орлы», «Моржи» и т.п.; «Библиотеку сатиры и юмора»; «Библиотеку критики и искусствоведения».

«Земля и фабрика» выпускала и подарочные издания — собрание романов В. Скотта в 14 томах в роскошных переплетах, полные собрания сочинений Ж. Верна и Ф. Купера и отдельные произведения, например, «Три толстяка» Ю.К. Олеши с рисунками М.В. Добужинского и др.

Издательство выпускало несколько журналов: художественный, литературно-общественный и научно-популярный журнал «30 дней» с приложениями (выходил с 1925 г.), журнал путешествий, приключений, научной фантастики, краеведения и охоты «Всемирный следопыт», журнал «Вокруг света», альманах «Земля и фабрика» (редактор — Ф.В. Гладков); ежемесячный литературно-художественный, общественно-политический и научно-популярный «Журнал для всех» с приложениями, под редакцией В.М. Бахметьева.

В 1921 г. Философское общество при Петроградском университете, объединившись с некоторыми другими университетскими научными обществами, создало свое издательство для выпуска задуманного еще до революции собрания сочинений философа-идеалиста Платона. По имени школы древнегреческого мыслителя и было присвоено издательству название «Academia». Через два года издательство было передано Институту истории искусств как хозрасчетное предприятие.

Руководимое крупными учеными (Ф.Ф. Зелинским, Н.И. Кареевым и др.), издательство было научным по своему характеру и задачам. В его планы входил выпуск гуманитарной литературы и лучших произведений мировой классики, но первоначально линия издательства не была достаточно четкой и наряду с книгами по истории, литературе и искусству появлялись издания по точным наукам и, даже по технике.

С середины 20-х гг. среди изданий «Academia» все больший удельный вес занимает художественная литература.

С 1927 г. начался выпуск серии «Сокровища мировой литературы», отличавшейся глубокой текстологической подготовкой, мастерскими переводами и обстоятельными научными комментариями. Серия продолжала работу «Всемирной литературы», откуда, в «Academia» перешли А.М. Горький, А.К. Дживелегов, В.М. Жирмунский и др. Выходили серии «Памятники литературного быта» и «Театральные мемуары».

Современную художественную советскую и зарубежную литературу выпускали новые издательства «Недра» (с 1924) и «Время» (с 1923).

На протяжении 20-х гг. был принят ряд мер по регламентации частных издательств. Наиболее активный период деятельности частных издательств приходится на 1922-1923 гг. В 1923 г. их число составило 30% общего числа советских издательств, в 1924 — 39%. Но удельный вес частных издательств в общей книжной продукции был относительно невелик и имел тенденцию к сокращению: так, с 20% в.1922 г. он снизился до 7% в 1925-1926 гг. Среди частных издательств было много маломощных, существовавших недолго и выпустивших всего лишь два-три издания. В 1927 г. Совет Народных Комиссаров СССР принял постановление о регистрации предприятий по изданию и распространению произведений печати. Оно отменяло существующий порядок деятельности частных издательств, что привело к их резкому сокращению. К началу 30-х гг. из них сохранились лишь считанные, например, издательство бр. Гранат, выпускавшее «Энциклопедический словарь», бр. Сабашниковых, З.И. Гржебина. Тиражи книг частных издательств были невысоки, они терялись в массе советских многотиражных изданий.

В большинстве своем частные издательства выпускали художественную и детскую литературу, научно-популярные книги, переводные издания.

В сентябре 1921 г. в Петрограде появилось издательство «Аквилон», которое специализировалось на выпуске изящно иллюстрированных изданий. Для издательства характерно отношение к книге как к произведению искусства. Тиражи изданий невелики — 500-1500 экз. Среди них — «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина (рис. М.В. Добужинского), «Скупой рыцарь» А.С. Пушкина (рис. М.В. Добужинского), «Три рассказа» Анри де Ренье (ил. Д.Д. Бушена), «Золотой жук» Эдгара По (ил. Д.И. Митрохина), «Шесть стихотворений» Н.А. Некрасова (рис. Б.М. Кустодиева). Самое монументальное издание «Аквилона» — художественный альбом «Версаль», воспроизводящий серию акварелей А.Н. Бенуа.

В 1922 г. возникло издательство «Мысль». Оно выпускало книги по всем вопросам знания, особенно много — по естественным наукам, сельскому хозяйству, детские книги, переводы произведений современных зарубежных писателей (Дж. Лондона, Э. Синклера, Г. Уэллса, Р. Тагора, С. Жеромского и др.). Издательство выпускало серии «Библиотека иностранной литературы» и «Театральная библиотека».

В конце 1922 — начале 1923 г. в Петрограде появилось первое советское детское издательство «Радуга». Оно было основано известным до революции, радикально настроенным журналистом, прозванным «королем репортеров», Л.М. Клячко. Первые книги с маркой «Радуга» вышли в 1922 г. Здесь впервые увидели свет многие произведения С.Я. Маршака («Пожар», «Чудеса», «Загадки», «Книжка про книжку», «Вчера и сегодня») и К.И. Чуковского («Бармалей», «Мойдодыр», «Тараканище» и др.). В «Радуге» дебютировал Виталий Бианки. За восемь лет существования, с 1923 по 1930 г., «Радуга» выпустила около 400 книг для детей. Их отличает высокий уровень оформления. Книги иллюстрировали В.В. Лебедев, С.В. Чехонин, М.В. Добужинский, Б.М. Кустодиев, К.С. Петров-Водкин, Е.С. Кругликова, Ю.П. Анненков, В.М. Конашевич и др. Главным художником издательства был Владимир Лебедев. Все это содействовало успеху издательства. В 1925 г. на Всемирной художественно-

декоративной выставке в Париже издательству «Радуга» была присуждена медаль за оформление книг.

Большинство частных издательств ориентировалось на буржуазные и мелкобуржуазные слои общества; их издания зачастую были направлены против пролетарской идеологии. Одной из мер борьбы с этим и явилось увеличение выпуска советские изданий, весьма убедительно противопоставляющих идейность и содержательность советской книги — безыдейной, развлекательной литературе, выпускавшейся частными издательствами.

Организация издания книг на языках народов СССР

В.И. Ленин придавал огромное значение проникновению книги в самые отдаленные уголки страны. Отвечая на вопросы американского корреспондента, В.И. Ленин подчеркивал: «Мы всячески помогаем самостоятельному, свободному развитию каждой народности, росту и распространению литературы на родном для каждого языке...»

В связи с тем что в целом ряде республик издательская работа вовсе не была еще развернута или еще не могла удовлетворить потребности местного населения, возникла необходимость наряду с укреплением и созданием местных национальных издательств организовать издание национальной книги в центре, в Москве. Постановлением ВЦИК 14 декабря 1922 г. было образовано Центральное Восточное национальное издательство, которое должно было содействовать культурному развитию восточных и отчасти северных народов СССР. В его составе были созданы мордовская, чувашская и татарская секции. Оно должно было руководить издательской деятельностью на восточных языках во всех советских республиках, снабжать массы национальной политической и общеобразовательной книгой, выпускало несколько газет и журналов.

Аналогичные задачи выполняло Центральное Западное национальное издательство, организованное в 1923 г., в его составе была немецкая, польская, еврейская секции.

В целях содействия общественно-политическому и культурному развитию трудящихся всех национальностей Советского Союза решено было создать при Центральном Исполнительном Комитете СССР единое Центральное издательство народов Союза ССР (Центроиздат).

Центроиздат был создан 13 июня 1924 г. при ЦИК СССР путем слияния Восточного и Западного издательств. На него возлагалась задача издавать периодическую и непериодическую общественно-политическую, научную и учебную литературу на национальных языках. Центроиздат должен был реализовать решение X съезда РКП (б) по национальному вопросу, составленное и принятое под руководством В.И. Ленина: «...помочь трудовым массам невеликорусских народов догнать ушедшую вперед Центральную Россию». В обязанности Центроиздата входило: «а) выработка издательских планов и программ своей работы, исходя из культурно-просветительных нужд национальностей Союза ССР; б) издание периодической и непериодической литературы как общественно-политического, так и научного и учебного характера на национальных языках (газеты, журналы, книги, учебники, брошюры и пр.); в) распространение как своих, так и чужих изданий» . В 1924 г. Центроиздат выпустил книги на 25 языках, в 1931 г. — уже на 97.

Книги издавались для национальностей индоевропейской группы языков, тюркской, финно-угорской, народов северокавказской группы, монгольской и др. Для набора книг использовалось несколько алфавитов: русский, латинский (в том числе готический), арабский, армянский.

В 1925 г. при Центроиздате была создана профшкола для подготовки квалифицированных национальных типографских рабочих.

Центроиздат совместно с рядом научных учреждений и путем обмена опытом с национальными издательствами на местах создавал письменность для тех народов, которые ее еще не имели, обрабатывал, упрощал и улучшал орфографию, устанавливал терминологию, отливал шрифты.

Центроиздат стал универсальным издательством, на целом ряде языков выпускал буквари, учебники, общественно-политическую, научно-популярную, сельскохозяйственную, художественную, детскую, юношескую литературу, брошюры по санитарии и гигиене, бытовым и культурным вопросам. Практиковалось издание небольших библиотечек по различным вопросам, по очень низкой цене — от 2 до 5 коп. за брошюру, тиражом 10 — 20 тыс. экз. Серийно издавалась русская и национальная художественная литература. Но основное внимание Центроиздат уделял изданию учебной литературы. Центроиздат и другие национальные издательства обеспечили учебниками и букварями 45 национальностей. Больше всего было издано учебников для начальной школы.

Вся эта разносторонняя и многоязычная деятельность Центроиздата требовала прочной полиграфической базы. В Москве была создана специальная типография. Поначалу это была маленькая, полукустарная типография. В 1925 г. она превратилась в крупнейшую Книжную фабрику, единственную в своем роде по количеству шрифтов на различных языках и по национальному составу рабочих.

Вся продукция Центроиздата и часть продукции его отделений вырабатывалась на Книжной фабрике. При ней была создана Центральная школа наборщиков, где обучались представители 22 национальностей. Здесь готовились кадры не только для Центроиздата и его отделений, но и для национальных издательств в республиках.

Зарубежная печать оценила издание книг на финно-угорских и ряде тюркских языков как огромнейшее культурное событие.

Издание общественно-политических книг

Расширение и углубление пропаганды марксизма-ленинизма требовало упорядочения и улучшения издания произведений основоположников марксизма-ленинизма. Создаются два научных центра по собиранию, изучению и публикации произведений классиков марксизма-ленинизма — Институт Маркса и Энгельса (1921) и Институт В.И. Ленина (1923).

Институт Маркса и Энгельса приступил к публикации материалов уже в 1923 г. Первая публикация Института — «Манифест Коммунистической партии». Были выпущены в свет и другие произведения Маркса и Энгельса. Первое в мире издание «Диалектики природы» Ф. Энгельса (1925) сыграло огромную роль в изучении марксистской философии и естественных наук.

XIII съезд РКП (б) принял решение о выпуске на русском языке второго, научного издания сочинений В.И. Ленина, избранных, сочинений на русском и основных нерусских языках и отдельных произведений на всех языках народов Советского Союза.

Институт Ленина приступил к публикации отдельных произведений В.И. Ленина и «Ленинских сборников», к подготовке 2-го издания сочинений В.И. Ленина. Это издание, как и первое, выпускал Госиздат. Параллельно со 2-м изданием выходило и. 3-

е, более массовое и дешевое. По своему составу оба издания были одинаковы, отличались только оформлением и ценой.

Помимо сочинений К. Маркса, Ф. Энгельса и В.И. Ленина издавались сочинения и отдельные произведения Л. Фейербаха, К. Каутского, Г.В. Плеханова, а также П. Лафарга, Ф. Меринга, К. Либкнехта, К. Цеткин, А.М. Коллонтай и других русских и западноевропейских философов и публицистов.

В эти годы подготовку историко-партийных документов, трудов по истории партии и русского революционного движения, биографической и мемуарной литературы широко развернул Истпарт — Комиссия для собирания, разработки и издания материалов по истории партии и Великой Октябрьской социалистической революции, созданная в 1920 г. и объединенная в 1928 г. с Институтом В.И. Ленина при ЦК ВКП(б). Существовали и местные Истпарты при партийных комитетах, наиболее активный из них был Ленинградский. Госиздат взял на себя издание книг, подготовленных Истпартом.

Госиздат публикует партийные и правительственные документы и материалы: «РКП (б) в резолюциях ее съездов и конференций (1903-1921 гг.)», «Программа и Устав РКП(б)», стенографические отчеты, резолюции, постановления партийных съездов, конференций, пленумов, сборники распоряжений, декретов, законов рабоче-крестьянского правительства, материалы съездов Советов и пр.

В 1926 — 1928 гг. реорганизуется издание военной литературы. Все мелкие издательства были ликвидированы, издание книг по военному делу передано Госиздату. Он стал выпускать книги по тактике, о строительстве Красной Армии, о действиях отдельных родов войск, уставы, инструкции, наставления, а также военные мемуары, книги по истории войн.

Издание технических и естественнонаучных книг

Издание технической книги было обусловлено всей политической и социально-экономической обстановкой в стране. Без нее не мог совершаться технический прогресс, не могло развертываться социалистическое строительство.

В деле технического прогресса, создания материально-технической базы социалистического общества насущно необходимой стала специальная печать. На ее развитие было обращено особое внимание, удельный вес ее значительно вырос.

В январе 1923 г. Издательский отдел ВСНХ был преобразован в Государственное издательство технической литературы. Гостехиздат работал очень оперативно, откликаясь на все задачи, возникавшие в области развития промышленности. Он выпускал книги и журналы по технической политике партии и государства, по электрификации страны, по индустриализации в целом и развитию отдельных отраслей тяжелой промышленности. В его изданиях отражены важные задачи того времени — режим экономии, использование дешевых видов топлива, снабжение промышленности сырьем.

Видное место в его продукции занимала серийная литература. Большую популярность приобрела серия «Рабочая библиотека» в помощь подготовке кадров квалифицированных рабочих и мастеров. Теоретические работы, учебные пособия и справочную литературу включала серия «Инженерно-промышленная библиотека», отличавшаяся актуальностью и высоким научным уровнем.

Выпускало издательство и учебную литературу по технике, в том числе облегченные учебники без высшей математики — для студентов из рабочих и крестьян, не имевших необходимой подготовки.

Выпуск технической книги быстро возрастал. К 10-летию Октября она заняла третье место в книжной продукции страны, после общественно-политической и художественной литературы. Тематика ее значительно расширилась, первостепенное значение приобрели труды по новым отраслям промышленности, новой технологии, передовым методам труда.

В 20-е гг. заметно вырос выпуск учебной технической литературы. Это было обусловлено требованиями подготовки кадров советской технической интеллигенции и квалифицированных рабочих, широкой сетью учебных профессионально-технических заведений. Авторами учебников и учебных пособий были ученые, преподаватели специальных учебных заведений, инженеры-производственники. Наряду с такими солидными учебниками, как «Распространение электромагнитной энергии» акад. М.В. Шулейкина, «Металлургия чугуна» М.А. Павлова были изданы учебники, имевшие широкое читательское назначение, которые могли быть использованы и в вузах и в техникумах.

Наиболее распространенным видом технической книги была производственная, выходившая под лозунгом «Технику в массы». Эта литература рассматривалась как важнейшая. Рост выпуска производственной книги диктовался рядом причин: спросом на квалифицированную рабочую силу, задачами увеличения производительности труда, подъемом культурного уровня рабочего класса. Если запросы квалифицированных рабочих в определенной мере удовлетворялись, то книг для малоквалифицированных рабочих было все еще мало. Тематика производственной литературы отражала технический прогресс, развитие технической мысли, новых отраслей промышленности. Над созданием ее трудились ученые, инженеры и техники, изобретатели, сами рабочие. Главным образом этот тип литературы выпускался серийно — в «Рабочей библиотеке» Гостехиздата, в серии «За рабочим станком», в создании которой принимали участие видные ученые — И.А. Одинг, И.М. Холмогоров, М.Г. Евангулов и др.

Потребность в научной и учебной книге была очень велика. Осенью 1921 г. Главное управление профессионального образования (Главпрофобр), руководившее подготовкой кадров для всех отраслей народного хозяйства и социалистического строительства, образовало Комиссию по воссозданию технической и научной литературы. Комиссия составила план издания учебных руководств для технических и других учебных заведений.

Главпрофобр организовал свой издательский отдел, который сдал в печать ряд учебных пособий и монографий. Авторам было заказано много книг.

В конце 1921 г. издательский отдел при Наркомпросе был расформирован, и Госиздат, руководствуясь заданиями Главпрофобра и Главнауки (Главное управление научными, научно-художественными, музейными и по охране природы учреждениями Наркомпроса), стал самостоятельно готовить к изданию научные сочинения. Научная коллегия при Госиздате выработала обширный план издания научной литературы.

Были осуществлены две ценные серии. Для подготовленных читателей — «Современные проблемы естествознания» (с 1922 г.), оригинальные и переводные сочинения по наиболее актуальным проблемам научной мысли. До 1930 г. в этой серии вышло около 45 книг по физике, электронике, математике, геологии, космогонии, биологии и др. В серию «Классики естествознания» вошли труды М.В. Ломоносова, Д.И. Менделеева, И.И. Мечникова, И.П. Павлова, Г. Гельмгольца, «Оптика» И.

Ньютона, классический трактат В. Гарвея «Анатомическое исследование о движении сердца и крови у животных». Все выпуски серии снабжались пояснительными примечаниями и комментариями видных деятелей науки и техники.

В серии «Научные монографии» был опубликован ряд трудов выдающихся советских ученых, в частности труд акад. И.П. Павлова «Двадцатилетний опыт объективного изучения высшей нервной деятельности (поведения) животных. Условные рефлексы».

В 1927 г. вышел первый выпуск серии «Новейшие течения научной мысли». Особенно интенсивно она издавалась в последующие три года. В этой серии выпущено около 20 книг советских и зарубежных авторов по математике, физике, астрономии, геологии, кристаллографии, биологии.

Госиздат создал научно-популярные серии для читателей с различным уровнем образовательной подготовки. Для грамотных рабочих и крестьян и для учащихся школы I ступени — серия «Наука для всех». Читателю более подготовленному предназначалась серия «Начатки естествознания». Еще более серьезна серия «Популярно-научная библиотека». В этой серии увидели свет широкоизвестные книги — «Глаз и солнце» С.И. Вавилова, «Холод в природе и технике» С. Григорьева, «Звук» Д. Тиндаля, «Астрономические вечера» Г. Клейна, «О специальной и общей теории относительности (общедоступное изложение)» А. Эйнштейна. Выходили также общеобразовательная серия «Дарвиновская библиотека», серия «Наука XX века», «Природа и культура» и др.

Издание энциклопедий и справочников

Для восстановления народного хозяйства и для развертывания социалистического строительства советскому народу требовались обширные разносторонние знания. Это вызвало большой спрос на энциклопедии. Старые энциклопедии тенденциозно, с буржуазной точки зрения трактовали исторические, философские, политические и эстетические вопросы, во многом устарели по фактическому материалу.

Необходимы были новые советские энциклопедии, основанные на марксистско-ленинской методологии, партийные, широко освещающие современность.

В 1925 г. Центральный Исполнительный Комитет СССР принял решение о выпуске многотомного энциклопедического справочника — Большой Советской Энциклопедии. Ее издание было возложено на организованное в этом же году издательство «Советская энциклопедия». Одним из основателей и главным редактором энциклопедии был О.Ю. Шмидт. К участию в создании БСЭ были приглашены И.П. Павлов, А.Н. Бах, М.Н. Покровский, С.И. Вавилов, партийные и государственные деятели: В.В. Куйбышев, М.В. Фрунзе, Н.А. Семашко, Г.М. Кржижановский, Н.Л. Мещеряков, И.И. Скворцов-Степанов, К.Е. Ворошилов, А.В. Луначарский. В издании БСЭ участвовали видные иностранные ученые. Основное внимание уделялось идейной направленности издания, исключающей характерные для западных и дореволюционных энциклопедий эклектизм и идеализм. Авторы и редакторы стремились отразить в статьях уровень, достигнутый в различных областях науки и практики.

К исполнению иллюстраций были привлечены лучшие советские художники и граверы. Первое издание БСЭ имело небывалый для энциклопедических изданий тираж. К 1930 г. он был доведен до 80 тыс. экз.

Видный французский славист, проф. Андре Мазон писал: «Данное издание делает честь работе ученых Союза Советских Социалистических Республик».

До 1930 г. вышло 15 томов издания. С 1928 г. выходила Малая Советская Энциклопедия под ред. Н.Л. Мещерякова.

Издание БСЭ явилось крупнейшим завоеванием советской науки и культуры. Приветствуя на страницах «Правды» (8 марта 1925 г.) выход в свет первого тома БСЭ, М.Е. Кольцов писал: «...одно бесспорно. Самый выход советской энциклопедии является блестящим контрольным признанием крепости, устойчивости и долговечности нашего строя. Энциклопедии выпускаются лишь в странах, где налицо все предпосылки беспрепятственного на многие годы развития и спокойного роста».

Издание сельскохозяйственных книг

В связи с исключительным вниманием партии и правительства к работе в деревне в 1922 г. создаётся издательство «Новая деревня» из прежнего издательства Наркомзема. Требования к издательству сформулированы в директиве XII съезда РКП (б).

Основная серия «Сельская библиотека» была рассчитана на только что научившихся читать крестьян и имела целью поднять культуру земледелия. Крестьянская книга составляла 50% всей продукции издательства. Привлекая авторов из самих крестьян, партийных, земельных работников, деревенскую интеллигенцию, создав крестьянскую редакционную коллегию, «Новая деревня» сумела дать селу книгу, нужную по содержанию и доступную по изложению.

На агрономов, работников земельных управлений и руководителей сельскохозяйственных кооперативов была рассчитана серия «Библиотека земледельца» — популярные книги, посвященные практике и теории сельского хозяйства.

«Новая деревня» переиздавала и лучшие из книг дореволюционных издательств — А.Ф. Девриена, П.П. Сойкина, Департамента земледелия и других, подвергнув их редакционной переработке. Книги «Новой деревни» пользовались большим спросом, многие из них дважды и трижды переиздавались. Популярности их, кроме актуального содержания, способствовало обилие иллюстраций, крупный шрифт и низкая цена.

«Новая деревня» выпускала еженедельную газету Народного комиссариата земледелия «Сельскохозяйственная жизнь», ежемесячный популярный журнал «Новая деревня» и научный журнал «Сельское и лесное хозяйство».

Сельскохозяйственную литературу выпускал и Госиздат. Одной из наиболее удачных серий была «Сельскохозяйственная библиотека» — 60 книг по всем вопросам сельского хозяйства, написанных опытными агрономами.

Серия «Библиотека для крестьян и рабочих» была призвана помочь рабочим и крестьянам в их каждодневной жизни, в работе и быту.

Книги этой серии носили сугубо прикладной характер (промыслы и ремесла, полевое хозяйство, садоводство и огородничество и пр.).

Массовым тиражом в 50-100 тыс. экз. выпускали книги для деревни и другие издательства: «Новая Москва», «Молодая гвардия», «Прибой», «Долой неграмотность».

В издании книг для деревни наблюдались и недостатки: не выполнялись планы издания, особенно по разделам, предназначенным для малоподготовленного читателя, язык некоторых книг был либо трудным для понимания крестьянского читателя, либо отличался примитивным упрощенчеством. Конкуренция между издательствами, параллелизм и дублирование вели к затовариванию рынка однотипной литературой.

Издание художественной литературы

Улучшению издания художественной литературы способствовало постановление ЦК РКП (б) о политике партии в области художественной литературы, принятое 18 июня 1925 г. Выступая против «легализованной монополии на литературно-издательское дело какой-либо группы или литературной организации», осуждая «попытки самодельного и некомпетентного административного вмешательства в литературное дело», ЦК партии требовал тщательнее подбирать людей в те учреждения, которые ведают делами печати, «обеспечить действительно правильное, полезное и тактичное руководство нашей литературой».

Госиздат — монопольный издатель русской классической литературы — выпустил в этот период сочинения Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.Н. Островского, А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и некоторых других писателей.

Серийные издания, как правило, снабжались вступительными статьями и комментариями.

Наряду с «Дешевой библиотекой классиков» широкую известность приобрели серии «Универсальная библиотека» (произведения советских и зарубежных авторов), «Русские и мировые классики», «Библиотечка Демьяна Бедного».

Ценное начинание Госиздата — серия «Творчество народов СССР», знакомившая читателей с лучшими произведениями украинской, белорусской, узбекской, грузинской, армянской, башкирской, еврейской литератур.

С 1923 г. Госиздат выпускал серию «Изба-читальня» — популярные произведения русских классиков, современных писателей, иностранных авторов. В серию входили только произведения малых жанров, преимущественно отражающие крестьянскую или революционную, социальную тему, с яркой фабулой, наиболее доступные по форме и по стилю. Издавались сборники коротких повестей и рассказов и отдельные издания, как правило, пересказ, переделка сложных, многосюжетных произведений («Углекопы» Э. Золя, «Девяносто третий год» В. Гюго). Среди книг для крестьянства, выпускаемых Госиздатом, более 40% занимала художественная литература.

Глава 11. Книга в период реконструкции народного хозяйства и упрочения социалистического общества (1930- 1941 гг.)

В начале 30-х гг. Советский Союз вступил в новую фазу своего развития — период борьбы за завершение социалистической реконструкции народного хозяйства и победы социализма в СССР. К 1937 г. была завершена социалистическая реконструкция всех отраслей народного хозяйства, социалистическое общество было в основном построено.

Советская культура становилась достоянием все более широких народных масс.

Процент грамотности повысился с 67% в конце 1930 г. до 90% в конце 1938 г. К 1939 г. Советский Союз стал страной сплошной грамотности.

В 1940 г. в стране работало 277 тыс. библиотек, в них насчитывалось 527 млн. экз. книг. В городах, промышленных центрах открывались Дома культуры и лектории.

Глубокие изменения в жизни Советского Союза, решающие успехи социализма в экономике страны и в ее общественном строе получили законодательное закрепление в Конституции, принятой 5 декабря 1936 г. Восьмым Чрезвычайным съездом Советов СССР. Конституция СССР закрепила всемирно-исторический факт вступления СССР в новую полосу развития, в полосу завершения строительства социалистического общества и постепенного перехода к коммунизму.

Состояние полиграфической базы

В годы первой пятилетки было построено много новых полиграфических предприятий, продолжалась реконструкция старых. Создается ряд специализированных газетных типографий в Москве и в республиканских и областных центрах. Заложена полиграфическая база в национальных республиках. Новые крупные полиграфические предприятия построены на Кавказе и в Средней Азии, в Башкирии, Татарской АССР и в других автономных республиках. Развитию районной печати способствовало создание в 30-х гг. небольших газетных типографий в районных центрах, при политотделах МТС и на транспорте (к 1934 г. их насчитывалось более 500).

В годы первых пятилеток положено начало отечественному полиграфическому машиностроению. В 1940 г. в СССР насчитывалось 4942 полиграфических предприятия (в 1913 г.-2654).

С 1927-1928 гг. начинается перестройка советской брошюровочной и переплетной базы. Улучшается качество переплетов, их художественное оформление.

В 30-е гг. создаются новые гарнитуры (рисунки) шрифтов (школьная, журнальная, обыкновенная новая и др.). Крупнейшие советские художники-оформители и графики создают рисованные шрифты для оформления переплетов, обложек, титульных листов, заголовков и т.д.

Благодаря усовершенствованию репродукционной техники улучшилось оформление книг, журналов и газет.

Перестройка издательского дела. Создание ОГИЗа (1930 г.)

В развитии книгоиздательского дела в первое десятилетие Советской власти, в деятельности ряда издательств наряду с достижениями были и недостатки: неправильное определение тиражей и недостаточно критический отбор книг для издания, невысокий идейный, научный и художественный уровень ряда книг.

Вопрос о типизации и реорганизации издательского дела на основе объединения издательств вокруг Госиздата ставился еще в 20-е гг., но в то время не был реализован. Теперь в новых условиях решено было к нему возвратиться.

До 1929 г. наблюдался параллелизм в. издании литературы. Большинство крупных издательств были универсальными. Это и приводило к неизбежному дублированию

продукции. Например, Госиздат и «Работник просвещения» параллельно издавали учебники и педагогическую литературу; ЗИФ дублировал Госиздат в выпуске художественной литературы и т.д. Это приводило в конечном счете к затовариванию книгами. Все эти недостатки объяснялись в значительной мере наличием в стране множества самостоятельных, независимых друг от друга издательских единиц. В 1929 г. в РСФСР насчитывалось около 1 тыс. издательств. При этом крупных издательств, дающих основную массу печатной продукции, было около 40, остальные — мелкие и мельчайшие.

2 января 1929 г. Совет Народных Комиссаров РСФСР принял постановление «О мероприятиях по рационализации работы книгоиздательств и упорядочению книгопроводящей сети». Постановление типизировало работу основных издательств, определив, какую литературу должно выпускать каждое из них, чтобы устранить нездоровую конкуренцию и параллелизм в их деятельности. Одновременно необходимо было объединить все типизированные издательства единым руководящим центром, осуществляющим единое планирование, финансовое руководство, техническую реконструкцию в полиграфической промышленности и пр.

В июле 1930 г. ЦК ВКП(б) принял постановление «О работе Госиздата РСФСР и объединении издательского дела».

Отметив успехи Госиздата в последние годы, ЦК партии указывал, что развитие издательского дела отстает от требований культурной революции. «...Задачи, стоящие перед издательским делом в эпоху социалистической реконструкции, — говорилось в постановлении, — требуют организационной его перестройки на основе дальнейшей типизации издательств, целиком себя оправдавшей» .

Было решено образовать Объединение государственных книжно-журнальных издательств РСФСР (ОГИЗ) на базе Госиздата путем объединения его отраслевых отделов и редакций с наиболее крупными типизированными издательствами.

В систему ОГИЗа вошли Гостехиздат, Госмедиздат, Сельхозгиз, издательства «Земля и фабрика», «Московский рабочий», «Молодая гвардия», «Работник просвещения», «Советская энциклопедия», «Транспечать» и др. (всего 27 издательств). На основе этого объединения в составе ОГИЗа было образовано 13 типизированных издательств.

При ОГИЗе были созданы Книгоцентр — книготорговое объединение, управление типографиями ОГИЗа — Полиграфкнига и ряд учебных и научно-исследовательских учреждений (Редакционно-издательский институт. Научно-исследовательский институт полиграфии и издательской промышленности, Библиографический институт и др.). В задачи ОГИЗа входило прежде всего планирование книжно-журнальной издательской деятельности, а также техническое руководство предприятиями, вошедшими в объединение. Кроме того, на ОГИЗ были возложены организация снабжения издательств, их финансирование и кредитование, сбыт печатной продукции, подготовка и распределение кадров. Объединение издательств не нарушило отраслевого принципа, так как отраслевые издательства не сливались в единое издательство, а лишь организационно объединялись, сохраняя самостоятельность. Значение реформы издательской системы состояло в том, что она завершила взятый еще в 20-е гг. курс на типизацию советских издательств.

Председателем правления и заведующим ОГИЗа был назначен А.Б. Халатов, ранее руководивший Госиздатом.

В 1931 г. было проведено массовое обследование книжно-журнальной продукции ОГИЗа с участием деятелей науки и техники, инженеров, врачей, агрономов, аспирантов,

студентов вузов и втузов и т.д. В работе ОГИЗа были вскрыты существенные просчеты, как организационные, так и политические. Недостаточными тиражами издавались произведения классиков марксизма-ленинизма. Выпускались книги, содержащие серьезные политические и теоретические ошибки, извращавшие сущность диалектического материализма. Выходили такие вульгаризаторские «труды», как «Диалектика двигателя внутреннего сгорания», «Диалектика синхронной машины» и т.п. ОГИЗ не справлялся с задачами, поставленными перед ним ЦК партии по созданию технической и производственной литературы. Значительная часть технических книг и учебников не отвечала новым требованиям социалистической техники и промышленного производства. Гостехиздат задерживал выпуск книг советских ученых и специалистов и переводных трудов о новых достижениях науки и техники. Свыше 300 книг по технике, выпущенных в 1930 г., были признаны не соответствующими современному научному уровню, требованиям развивающейся социалистической промышленности.

Постановление ЦК ВКП(б) «Об издательской работе». Дальнейшая типизация издательств

Обсудив итоги первого года работы ОГИЗа, ЦК ВКП(б) принял 15 августа 1931 г. постановление «Об издательской работе». Ввиду того что массовая пропаганда марксистско-ленинской теории приобретала все большее значение, а также ввиду важности овладения техникой и распространения технических знаний, ЦК партии постановил: выделить из системы ОГИЗа Государственное техническое издательство (Гостехиздат), передав ему в ведение ВСНХ, образовать Издательство партийной литературы (Партиздат) под непосредственным руководством ЦК ВКП(б), с тем чтобы сосредоточить в нем издание массовой партийной и теоретической литературы по марксизму-ленинизму.

Создание этих двух крупных специализированных издательств было важным этапом типизации издательского дела в стране в 30-е гг.

Постановлением «Об издательской работе» была предусмотрена реорганизация издания литературы на национальных языках. В ходе культурной революции в союзных республиках выросли литературные издательские кадры; укрепилась полиграфическая и издательская база; были созданы национальные издательства в Узбекской, Азербайджанской, Таджикской, Армянской, Туркменской и других республиках, в Башкирской, Татарской, Чувашской АССР и в Марийской автономной области. Издание всей литературы на языках народов СССР в Москве централизованным порядком перестало себя оправдывать. В связи с этим Центроиздат был ликвидирован, и выпуск литературы на ряде национальных языков был перенесен непосредственно в союзные республики. Для обслуживания читателей народов СССР, не имевших своих национальных издательств, во всех центральных издательствах (ОГИЗ, Партиздат, Гостехиздат и др.) создавались национальные секторы.

Постановление ЦК ВКП(б) «Об издательской работе» служило дальнейшему совершенствованию системы книгоиздания и книгораспространения в стране, типизации и специализации; создало более благоприятные условия для выпуска марксистско-ленинской и технической литературы.

В годы второй пятилетки увеличивается число самостоятельных ведомственных издательств, построенных по производственному принципу. Некоторые издательства переходят из системы ОГИЗа в ведение наркоматов, например, Госжелдориздат — в Наркомат путей сообщения, Воениздат — в Наркомат обороны и т.д.

Быстрыми темпами развивается периферийная печать. В 1937 г. книги издавались в 578 населенных пунктах СССР. Создан ряд новых краевых, областных и республиканских издательств. Подобно центральным, республиканские издательства стали больше учитывать потребности читателей, приобретая все более специализированный характер.

Накануне Великой Отечественной войны в СССР насчитывалось 220 издательств различного типа — от крупных центральных, республиканских и областных до издательских отделов различных наркоматов, научных учреждений и учебных заведений.

Наибольшее число книжных изданий было выпущено в 1930 — 1931 гг. после реорганизации издательского дела и создания ОГИЗа. Общий тираж книг в 1931 г. почти в 10 раз превысил тираж 1913 г. К концу первой пятилетки книги в СССР издавались на 92 языках, в том числе на языках 40 братских народов СССР, получивших письменность только после Великой Октябрьской социалистической революции.

После снижения общего числа и тиража книг в 1933 — 1935 гг. в связи с реорганизацией издательств в 1936- 1937 гг. тираж книг вновь возрастает.

К концу второй пятилетки значительно возрос по сравнению с 1932 г. средний тираж одной книги, что свидетельствовало о расширении читательской аудитории. Средний объем книги во второй пятилетке возрос на 40%. Увеличение этого показателя говорит о росте культурных запросов советского читателя, который предъявил требования на серьезную научную, политическую и художественную книгу. За две первые пятилетки рост книгоиздательской деятельности достиг таких размеров, каких не знала ни одна страна в мире.

Общий тираж книг в 1937 г. увеличился по сравнению с 1928 г. в 2,5 раза, технической литературы — в 3 раза, агротехнической — в 2,9 раза, литературы по естествознанию и математике — почти в 3,6 раза.

В 1938 г. в СССР было выпущено в 1,5 раза больше изданий, чем в царской России в 1913 г., и в 8 раз увеличился общий тираж.

Издание общественно-политических книг

Первостепенное значение для улучшения идейно-политического образования и марксистско-ленинской подготовки кадров имело издание и широкое распространение произведений классиков марксизма-ленинизма.

Партиздат (с 1938 г. — Политиздат, с 1941 — Госполитиздат) — основное издательство марксистско-ленинской и общественно-политической литературы — по объему продукции занимал второе место после ОГИЗа. В 1932 г. Партиздат выпустил около 2 млн. экз. книг. Произведения классиков марксизма-ленинизма составили по тиражу 33% его издательской продукции.

В 1931 г. Институт К. Маркса и Ф. Энгельса был объединен с Институтом В.И. Ленина в единый Институт Маркса — Энгельса-Ленина при ЦК ВКП(б). Эта реорганизация была проведена «для объединения работы по изданию Сочинений Маркса, Энгельса и Ленина и для разработки вопросов марксизма-ленинизма и истории их развития...» . Институт Маркса-Энгельса — Ленина продолжил издание собрания Сочинений К. Маркса и Ф. Энгельса, начатое в 1928 г. В 1932 г. были завершены 2-е и 3-е издания Сочинений В.И. Ленина. Незадолго до начала Великой Отечественной войны по решению ЦК партии Институт Маркса — Энгельса — Ленина приступил к выпуску 4-

го издания Сочинений В.И. Ленина. Выходили очередные тома «Архива» К. Маркса и Ф. Энгельса и Ленинских сборников.

Выполняя решение ЦК ВКП(б) об издании избранных произведений В.И. Ленина, рассчитанных на широкий круг рабочих и крестьян, а также на комсомольский актив, Институт выпустил «Избранные произведения» В.И. Ленина в 6 томах, куда вошла 351 работа — наиболее политически и теоретически значимые и вместе с тем наиболее доступные массовому читателю.

В связи с 50-летием со дня смерти К. Маркса развернулась подготовка массовых изданий избранных произведений К. Маркса и Ф. Энгельса. Были подготовлены «Избранные произведения» К. Маркса и Ф. Энгельса в 2 томах — первое собрание наиболее популярных работ Маркса. К десятилетию со дня смерти В.И. Ленина вышли «Избранные произведения» В.И. Ленина в 2 томах.

С каждым годом возрастало число изданий и тиражи произведений классиков марксизма-ленинизма на русском языке и в переводах на другие языки народов СССР. Только с 1939 г. по июнь 1941 г. выпущены 44 произведения К. Маркса и Ф. Энгельса на адыгейском, даргинском, аварском и других языках. Общий тираж произведений В.И. Ленина в 1939 г. превысил 10 млн. экз. Выходило много книг о выполнении пятилетних планов, популяризующих в массах грандиозные задачи социалистического строительства.

Многие книги в 30-е гг. посвящались героическим делам советских людей — замечательным достижениям советских летчиков (перелетам В.П. Чкалова, М.М. Громова, М.В. Водопьянова), мужественным советским полярникам, пограничникам, эпроновцам, передовикам стахановского движения, лучшим людям советской науки, искусства.

В годы второй пятилетки в связи с переломом в развитии исторической науки после опубликования постановления ЦК ВКП(б) и СНК СССР от 16 мая 1934 г. «О преподавании гражданской истории в школах СССР» усилилась публикация исторических трудов. В 30-е гг. вышло много философских и экономических работ.

Был переиздан ряд выдающихся трудов русских дореволюционных и западных авторов («Курс русской истории» В.О. Ключевского, «История XIX века» под ред. Лависса и Рамбо). Широкую известность приобрели исследования академиков Е.В. Тарле, Б.Д. Грекова, В.В. Струве, В.П. Волгина, А.М. Панкратовой и других советских историков. Появились ценные труды по истории некоторых союзных республик (работы В.И. Пичеты, Н.А. Бердзенишвили, М.П. Вяткина и т.д.). Вышли новые учебники по истории СССР, новой истории, истории средних веков. Госполитиздат, «Молодая гвардия», Соцэкгиз выпускали ряд серий по истории СССР. История Коммунистической партии была представлена трудами В.И. Невского, А.С. Бубнова, В.В. Адоратского, Е.М. Ярославского, П.Н. Поспелова.

Были изданы монографии по вопросам диалектического и исторического материализма, марксистского диалектического метода. Вышли из печати 8 томов «Литературного наследия» Г.В. Плеханова (1934-1940). В 1938 г. изданы «Избранные философские сочинения» и «Статьи об эстетике» Н.Г. Чернышевского. В новых изданиях выходили произведения классиков философии — Аристотеля, Бэкона, Гольбаха, Гельвеция, Демокрита, Дидро, Фурье.

Экономическая литература была представлена трудами видных советских экономистов С.Г. Струмилина, Е.С. Варги, И.А. Лапидуса, К.В. Островитянова, Л.А. Леонтьева и др. Соцэкгиз и другие советские издательства широко популяризовали пятилетние планы. Истории народного хозяйства были посвящены фундаментальные

труды П.И. Лященко. Были заново изданы произведения виднейших представителей русской экономической мысли XIX — начала XX в.: работы декабриста Н.И. Тургенева «Опыт теории налогов», М.И. Туган-Барановского «Русская фабрика в прошлом и настоящем». Были изданы также труды предшественников марксизма, буржуазных экономистов А. Смита, С. Сисмонди, У. Петти.

Успехи литературы по общественным наукам в 30-е гг. могли быть большими. Однако именно в этой области ощутимы были последствия культа личности.

Издание технических и естественнонаучных книг

Создание Гостехиздата и выделение его из системы ОГИЗа способствовало дальнейшему улучшению издания технической литературы. По сравнению с 1913 г. общий тираж технической книги увеличился к этому времени более чем в 65 раз. Особенно быстро развивалась литература по машиностроению, по обработке металла, выпуск ее к концу первой пятилетки увеличился почти в семь раз.

Однако наряду со многими ценными изданиями выходило немало книг, не отвечавших требованиям современной техники, написанных на низком научном уровне.

Задачи завершения технической реконструкции народного хозяйства, овладения новой техникой требовали улучшить качество технической книги.

Постановление ЦК ВКП(б) от 25 мая 19.31 г. «О постановке производственно-технической пропаганды» явилось обстоятельной программой работы технических издательств. В нем обращалось первостепенное внимание на выпуск отечественной и переводной литературы по новым отраслям промышленности, рожденным социалистической индустриализацией, на широкую популяризацию новейшей техники путем выпуска дешевой серии популярных брошюр, листовок, открыток, плакатов. Большое значение придавалось изданию литературы о массовом изобретательстве и изобретателях, о выдающихся деятелях науки и техники в СССР и за границей.

В годы довоенных пятилеток происходит дальнейшая перестройка технического книгоиздания, складывается система отраслевых технических издательств.

В связи с разукрупнением в январе 1932 г. Высшего Совета Народного Хозяйства (ВСНХ) и созданием народных комиссариатов тяжелой, легкой и лесной промышленности из Гостехизедата были выделены издательства легкой (Гизлегпром) и лесной промышленности (Гослестехиздат) и переданы в ведение соответствующих наркоматов.

Гостехиздат — основное и самое крупное издательство технической литературы (ГНТИ) — был превращен в Объединение научно-технических издательств (ОНТИ), каждое из которых обслуживало отдельную отрасль, народного хозяйства. По объему продукции ОНТИ занимало третье место после ОГИЗа и Партиздата. Издательства ОНТИ выпускали научную, учебную, производственную, справочную и агитационно-массовую литературу, книги рабочих авторов. Наибольшее количество литературы издательства ОНТИ выпустили по таким отраслям промышленности, как металлургия и машиностроение, химия, топливная промышленность, строительное дело, что было обусловлено преимущественным развитием этих отраслей.

Работа ОНТИ. была сопряжена с большими трудностями: отсутствием опытных авторов и редакционно-издательских кадров, слабой полиграфической базой (всего одна типография в Москве), нехваткой бумаги и даже помещений для издательства. Отсюда

запаздывание с выходом изданий, бедность полиграфического оформления книг, плохая корректура, приводившая подчас к искажению смысла произведений.

За два неполных года работы ОНТИ выяснилось, что существование отдельных отраслевых издательств преждевременно и нецелесообразно из-за большого распыления сил и государственных средств.

В августе 1934 г. самостоятельные издательства системы ОНТИ были ликвидированы. Вместо них организовано Объединенное научно-техническое издательство (ОНТИ). В нем было 15 главных редакций по отдельным специальностям (авиационная, автотранспортная, машиностроительная, черной металлургии, цветной металлургии, энергетики, общетехническая и др.). ОНТИ имело местные отделения в Новосибирске, Свердловске и Грозном. ОНТИ добилось известных успехов в борьбе за высокое качество научно-технической книги.

С 1938 г. ОНТИ было присвоено название Государственного научно-технического издательства (ГОНТИ).

В годы третьей пятилетки произведена новая реорганизация системы издательств технической литературы. В 1938 г. из ГОНТИ выделена группа самостоятельных издательств — Машгиз, Оборонгиз, Госстройиздат. В 1939 г., в связи с разукрупнением Наркомтяжпрома ГОНТИ было ликвидировано. В системе ОГИЗа было создано Государственное издательство технико-теоретической литературы — Гостехиздат. На базе редакций ГОНТИ создан при наркоматах ряд отраслевых издательств — Гостоптехиздат, Энергоиздат, Металлургиздат, Госхимиздат. Дифференциация технических издательств способствовала более тесной связи их с производством, облегчала руководство издательским делом. Издательства получили возможность шире привлекать крупных специалистов данной отрасли, улучшить ассортимент книг, повысить их качество.

Все большее распространение получали брошюры, написанные самими рабочими-стахановцами. Широкой известностью пользовались книги зачинателей стахановского движения — А.Г. Стаханова («Рассказ о моей жизни», «Мой метод»), И.И. Гудова («Путь стахановца», «Мои методы фрезерования»), М.Н. Мазая («Записки сталевара») и др. Более половины книг, брошюр, изданных в 1939 г., написано новаторами производства и передовиками сельского хозяйства. Рабочие-изобретатели, рабочие авторы были окружены постоянным вниманием и заботой; для квалифицированной помощи им организации привлекали инженерно-технический состав. При издательствах были созданы кабинеты рабочего автора. Они давали устную и письменную консультацию по всем вопросам, связанным с книгой. В мае 1933 г. создается Всесоюзная ассоциация рабочих авторов (ВАРАТ), объединившая несколько тысяч членов. Движение рабочего авторства развернулось на многих крупнейших заводах, страны: «Серп и молот»;

«Динамо», «Трехгорная мануфактура», «Красный путиловец», Ростсельмаш, Горьковский автозавод и др. Оценивая практическое и культурное значение книг рабочих авторов, А.М. Горький писал: «Издание этих книжек имеет, на мой взгляд, глубочайшее и серьезнейшее значение. Это — рабочая масса в лице наиболее энергичных единиц своих делится рабочим опытом в социалистическом соревновании» .

В 30-е гг. расширяет выпуск естественнонаучной литературы Издательство Академии наук СССР. Вырос объем печатной продукции. Повысился ее научный уровень. В предвоенный 1940 г. Академия издала научной литературы в 9 раз больше, чем в рекордный для дореволюционного периода 1913 г.

Помимо многих периодических изданий — «Известий», «Трудов», «Сборников», выпускаемых Институтами АН СССР, были опубликованы крупные коллективные

труды: «Неметаллические ископаемые СССР», «Минералы СССР», «Петрография СССР», 30 серий «Трудов» экспедиции Совета по изучению производительных сил СССР и др.

В 1931 г. Ботанический институт АН СССР предпринял издание грандиозного коллективного труда «Флора СССР» под ред. акад. В.Л. Комарова.

Появились новые издания классиков науки. С 1935 г. начинает выходить полное собрание сочинений «отца русской авиации» Н.Е. Жуковского. Издательство Академии наук СССР выпустило полное собрание сочинений выдающегося механика, теоретика авиации акад. С.А. Чаплыгина, собрания сочинений Г.М. Кржижановского и президента Академии наук СССР А.П. Карпинского. В 1937 г. началось издание 10-томного собрания сочинений К.А. Тимирязева. Вышли в свет собрания избранных трудов выдающихся отечественных химиков — академиков А.Е. Фаворского, Н.С. Курнакова, С.В. Лебедева.

В 1934 г. было издано первое собрание избранных трудов К.Э. Циолковского.

Придавая важное значение популяризации науки и техники, Академия наук создала в 1936 г. Отдел научной пропаганды, который вел большую лекционную работу во многих городах Союза. Популяризации научных изданий много внимания уделяла Н.К. Крупская. Она вела переписку с выдающимися учеными, призывая их передать свои знания народу. По инициативе Н.К. Крупской АН СССР организовала издание нескольких научно-популярных серий под редакцией академиков В.Л. Комарова, С.И. Вавилова и Л.И. Прасолова. Пропаганда знаний среди народа была одной из важнейших сторон деятельности С.И. Вавилова. Он выступал как организатор и редактор многих изданий: руководил научно-популярными журналами, возглавлял Комиссию АН СССР по изданию научно-популярной литературы. По его инициативе в 1931 г. создается академическая серия «Научно-популярная литература».

Издание сельскохозяйственных книг

До 1930 г. основным издательством сельскохозяйственной книги было «Новая деревня». В 1930 г. оно объединилось с сельхозотделом Госиздата и образовался Сельхозгиз; в его состав вошел ряд других издательств сельскохозяйственной литературы. В 1932 г. в Сельхозгиз влились также отделы Центроиздата, выпускавшие национальную сельскохозяйственную книгу, и был создан национальный отдел.

Сельхозгиз издавал труды классиков отечественной сельскохозяйственной науки — Полное собрание сочинений К.А. Тимирязева в 10 томах (1937-1940), Сочинения И.В. Мичурина в 4 томах (1939-1941) и др.

В 1935 г. начата серия «Классики естествознания» — издания выдающихся произведений мировой и русской науки с комментариями и вводными статьями советских ученых. Серия «Новое в сельскохозяйственной науке» знакомила с выдающимися работами ученых, изобретателей, конструкторов. Авторы серии — академики Н.И. Вавилов, А.Ф. Иоффе, А.С. Серебровский, И.Г. Эйхфельд и др.

Наряду со специальной научной и научно-популярной литературой Сельхозгиз выпускал книги, отражавшие творческий опыт крестьянских масс, прочно вставших на путь социалистического хозяйствования в деревне. Авторами их были сами колхозники — ударники полей, новаторы колхозного производства, свекловоды, трактористы, механизаторы. «Это книги особого жанра, — писали «Известия» 5 мая 1936 г. — Они не

имеют аналогии в прошлом. Это не старая производственная беллетристика и не технические мемуары... это деловая, трезвая, реалистическая литература, идущая от корней народного технического творчества. Это литература, в шуме и грохоте производства предвосхитившая «Завтра» советской техники».

В 1939 г. сельскохозяйственной литературы было издано в 21 раз больше, чем до Октябрьской революции — за 200 лет. Особенно много книг и брошюр по сельскому хозяйству было выпущено в связи с открытием в Москве Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Значительная часть этих изданий популяризировала опыт передовиков сельского хозяйства — участников выставки.

Издание художественной литературы

Художественную литературу в эти годы выпускали: ГИХЛ (Государственное издательство художественной литературы), «Советская литература», «Academia», кооперативные издательства «Московское товарищество писателей», «Издательство писателей в Ленинграде», «Время» (Ленинград), «Мир» (Москва) и др.

Основное издательство художественной литературы ГИХЛ было организовано в октябре 1930 г. из издательства ЗИФ, литературно-художественных секторов Госиздата и некоторых других издательств («Московский рабочий», «Пролетарий» и др.). ГИХЛ выпускал произведения классической и современной советской и зарубежной художественной литературы, ряд журналов («Красная новь», «Октябрь» и др.), «Роман-газету».

Одним из крупнейших литературно-художественных издательств этого времени было издательство «Academia», преобразованное в 1929 г. в государственное и работавшее под руководством ОГИЗа. В 30-е гг. продукция издательства «Academia» становится разнообразнее. Редакционный совет с 1932 г. возглавил А.М. Горький. По-прежнему издаются памятники мировой литературы, произведения народного творчества, классиков русской литературы и литературы народов СССР. Подлинную славу принес издательству выпуск «1000 и одной ночи».

Именно с этого издания, в котором четко определился тип и принципы серии «Сокровища мировой литературы», она стала считаться образцом издания мировой классики, а «Academia» — образцовым издательством классических художественных произведений различных народов и эпох.

Начиная с 1932 г. «Academia» объединила издаваемые ею книги в несколько серий — «Античная литература», «Восточная литература», «Литература средневековья» и др. Огромное культурно-историческое значение имели серии литературных и театральных мемуаров. В выпуске серий и сочинений русских и иностранных писателей принимали участие видные советские литературоведы, текстологи: А.М. Эфрос, А.К. Дживелегов, И.Н. Розанов, А.В. Луначарский.

Высоким уровнем отличалась текстологическая работа издательства. В основу редактирования и комментирования был положен научный подход к тексту, его историческая оценка.

Издательство «Academia» обращало большое внимание на оформление книги, тщательно продумывало формат издания, шрифты, качество бумаги, переплета, характер титульного листа, фронтисписа, форзаца и т.д. Отличительная особенность изданий — художественно оформленная суперобложка. С издательством «Academia сотрудничали

многие выдающиеся советские графики, крупнейшие мастера книжного оформления: В.А. Фаворский, А.Д. Гончаров, Н.В. Кузьмин, Д.И. Митрохин, В.М. Конашевич, А.И. Кравченко, С.М. Пожарский.

За 17 лет своего существования «Academia» выпустила более 900 изданий. Издательство внесло ценный вклад в историю советской книги, продолжило традиции «Всемирной литературы» А.М. Горького.

В 1937 г. «Academia» прекратила самостоятельное существование и влилась в Гослитиздат.

Перестройка литературно-художественных организаций в 1932 г., ликвидация Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП) и создание в 1934 г. Союза советских писателей привели к реорганизации-издания художественной литературы.

21 июля 1934 г. Совнарком РСФСР в целях устранения параллелизма в издательской работе постановил создать единое Государственное издательство художественной литературы при Совнаркоме РСФСР (Гослитиздат). Оно создавалось на основе объединения издательства ГИХЛ (в которое в 1933 г. влились издательства «Мир» и «Время») и его Ленинградского отделения с издательством «Советская литература».

В разное время до войны в Гослитиздате работали видные критики, литературоведы, писатели: И.К. Луппол, М.И. Серебрянский, П.И. Лебедев-Полянский, И.И. Анисимов, А.К. Воронский, Ю.Б. Лукин, А.А. Сурков, И.П. Уткин и др.

Гослитиздат выпустил в 30-е гг. немало ценных изданий произведений классической русской и советской художественной литературы.

Руководство Гослитиздата авансировало работу писателей и критиков, создавало им условия для творчества.

Были продолжены серии, начатые еще Госиздатом («Дешевая библиотека», «Творчество народов СССР») и Жургазом «Исторические романы»). Появились и новые серии. «Массовая библиотека» распространялась главным образом в деревне, книги были в 2-3 раза дешевле обычных. В серии «Библиотека начинающего читателя» выходили малообъемные брошюры, печатавшиеся крупным шрифтом тиражом 100-150 тыс. экз., ценой 10-30 коп. за книжку. Издавалась серия «Библиотека современных поэтов». Основные издания Гослитиздата выходили тиражом не менее 50 тыс. экз., что позволяло систематически пополнять художественной литературой книжные фонды государственных и общественных библиотек и снабжать книжный рынок.

В 1935 г. на базе кооперативных издательств «Московского товарищества писателей» и «Издательства писателей в Ленинграде» было образовано издательство Союза писателей СССР — «Советский писатель». Оно было призвано популяризировать лучшие произведения советских авторов. С 1935 по 1940 г. вышло 700 изданий. «Советский писатель» продолжил серию «Библиотека поэта», начатую в 1933 г. «Издательством писателей в Ленинграде» по инициативе А.М. Горького.

Накануне войны ежегодно выпускалось около 4 тыс. изданий классической и современной русской художественной литературы, произведений писателей народов СССР и иностранных авторов.

Некоторое снижение количественных показателей сочеталось с большим разнообразием тематики, увеличением выпуска оригинальных произведений, ростом издания произведений классиков литературы.

Издание детских и юношеских книг

Новым этапом в развитии детской и юношеской печати в СССР явилось постановление ЦК ВКП(б) «Об издательстве „Молодая гвардия“» от 29 декабря 1931 г. ЦК поставил перед издательством задачу создания детской книги бодрой, зовущей на борьбу, в яркой и образной форме показывающей социалистическую переделку страны и людей, воспитывающей детей в духе пролетарского интернационализма. В связи с этим постановлением А.М. Горький в 1933 г. поместил в «Правде» статью, в которой ставил вопрос об организации специального издательства детской литературы.

Горький подчеркивал, что издательство детской литературы нужно обеспечить компетентными и преданными делу людьми, материальной базой — фабрикой, вырабатывающей особые сорта бумаги и картона, хорошо оборудованной типографией и мастерской наглядных пособий. «Пора поставить вопрос о детской литературе широко и серьезно, так, как ставятся у нас, в Стране Советов, все крупные вопросы, требующие неотложного разрешения» , — писал Горький.

В сентябре 1933 г. ЦК партии постановил сконцентрировать издание детской книги в специальном детском издательстве Детгиз, организованном на базе детских секторов издательства «Молодая гвардия» и школьного сектора Государственного издательства художественной литературы. ЦК партии указал, что Детгиз должен, соединяя увлекательность и доступность изложения с высоким идейным уровнем, прививать детям интерес к борьбе за социалистическое строительство.

Героика революции, гражданской войны, крушение старой морали, величие преобразований в городе и деревне — все это нашло отражение и в детской литературе. Произведения наших писателей завоевали известность и за рубежом. Например, книга М. Ильина «Рассказ о великом плане» совершила триумфальное шествие по ряду стран, вызвав исключительный интерес в самых различных читательских кругах.

В 30-е гг. возникают популярные серии книг для детей разных возрастов: «Школьная библиотека» (с 1933 г.), «Книга за книгой» (с 1936 г. — для детей младшего и среднего возраста), «Книжка-малышка» (с 1937 г. — для ребят дошкольного возраста). «Библиотека юного колхозника» была призвана развивать у юных читателей интерес к сельскохозяйственным знаниям. Детгиз заботился об оформлении своих изданий. Талантливые художники В.В. Лебедев, В.М. Конашевич, Е.И. Чарушин, В.А. Ватагин, Ю.А. Васнецов создали в годы предвоенных пятилеток лучшие в мире книги для детей, определили путь, по которому должно идти их оформление.

Об успехах в издании детской книги в 30-е гг. говорят цифры: если в 1934 г. общий тираж детской литературы составил 18 млн. экз., то в 1937 г. он вырос до 59 млн. экз., а в 1938 — до 66 млн. экз. книг.

Роль А.М. Горького в развитии издательской деятельности

«Книга, — говорил Горький в речи на Первом Всесоюзном съезде советских писателей, — есть главнейшее и могущественное орудие социалистической культуры» . В деле книгоиздания Союз Советских Социалистических Республик должен и может идти впереди всех культурных стран, подчеркивал великий пролетарский писатель.

Горький «принял активное участие в организации советского издательского дела с первых же дней революции. Находясь на лечении за границей. Горький писал в

издательства письма, оценивая их деятельность, советовал, что следует сделать, кого желательно привлечь к работе. Особенно полно и всесторонне развернулась деятельность Горького как организатора советской литературы после возвращения его из-за границы.

В своей редакторской и издательской деятельности А.М. Горький пропагандирует выдающиеся достижения социализма в СССР. По инициативе Горького и под его редакцией начали выходить журналы «Наши достижения» (с 1929 г.), «СССР на стройке» (1930), «За рубежом» (1930), «Литературная учеба» (1930), «Колхозник» (1934). В начале мая 1933 г. вышла в свет первая книга альманаха «Год XVI». Под руководством Горького было выпущено 9 книг альманахов — «Год XVII», «Год XVIII», «Год XIX». На их страницах увидели свет многие лучшие произведения советской прозы и поэзии:

«Педагогическая поэма» А.С. Макаренко, «Я люблю» А.О. Авдеенко, «Колхида» К.Г. Паустовского, стихи А.А. Прокофьева, М.А. Светлова, А.А. Суркова, В.М. Саянова и др.

Горький выступает инициатором и участником коллективных работ, посвященных истории труда и революционной борьбы в России («История гражданской войны», «История фабрик и заводов»). ЦК ВКП(б) постановлениями от 30 июля и 10 октября 1931 г., одобрив инициативу Горького, наметил конкретные меры для осуществления задуманных изданий.

Выпуск «Истории гражданской войны» был возложен на специальное издательство, созданное в составе ОГИЗа. В 1932 г. был опубликован план издания «Истории гражданской войны», утвержденный главной редакцией. Первый том «Истории гражданской войны» появился в 1935 г. Он был посвящен подготовке и осуществлению под руководством партии и В.И. Ленина Великой Октябрьской социалистической революции.

В 30-е гг. Горький уделял много внимания изданию литературы, готовящей советский народ к обороне отечества, к войне с фашизмом. В 1935 г. он писал А.С. Щербакову: «Готовится война, ее уже начали в Африке, завтра она может разразиться в Средиземном море, а вслед за тем вспыхнуть и на Востоке. Я напоминаю Вам об этом, чтоб сказать — оборонной литературы у нас нет, а ведь если помните, о необходимости ее говорилось давно» .

«История фабрик и заводов» была задумана Горьким как коллективное произведение рабочих и писателей, посвященное героическому труду русского рабочего класса в прошлом и настоящем. Обязательное участие самих рабочих, творцов истории, в создании истории заводов и фабрик — основное требование Горького. Обращаясь к будущим авторам «Истории фабрик и заводов», Горький писал: «...настало время, когда вы, товарищи, создавая новую историю, сами должны писать ее силой той же руки и того разума, которые поставили вас хозяевами огромной и богатейшей страны...».

Была создана Главная редакция «Истории фабрик и заводов». В нее вошли крупнейшие деятели партии и Советского государства, историки, писатели, журналисты, в том числе П.П. Постышев, А.А. Андреев, Н.М. Шверник, В.А. Косарев, А.М. Панкратова, В.В. Иванов, Ю.Н. Либединский, Л.Н. Сейфуллина и др. К созданию истории фабрик и заводов Горький привлек известных советских писателей. На местах работой руководили обкомы, горкомы, райкомы партии.

До 1941 г. было написано и опубликовано более двух десятков книг. В том числе — «История Путиловского завода», книга рабочего Н. Паялина «Завод имени Ленина», «Красный треугольник» Б. Шабалина, «История Ижорского завода» С. Завьялова и. др.

Это были книги яркие, популярные, предназначенные для массового читателя. Авторами ряда книг были сами рабочие. «Эпосом нашей жизни» назвал Горький сборник «Были горы Высокой», созданный рабочими Высокогорского железного рудника на Урале. Горький хотел, чтобы наша молодежь «хорошо узнала прошлое, имела точное представление о ценности того наследства, которое предложено ей прошлым и чтобы она вместе с этим почувствовала отвращение, к прошлому...» .

Воспитанию нового человека должна была содействовать и созданная по инициативе Горького в 1932 г. серия «История молодого человека XIX века».

В 1933 г. вышла первая книга «Библиотеки поэта» — сборник стихотворений Г.Р. Державина. По замыслу Горького, серия была призвана познакомить молодежь с историей русской поэзии и дать начинающим поэтам материал для учебы. С 1935 г. наряду с Большой серией «Библиотеки поэта» начала выходить Малая серия.

Редакционная коллегия предприняла большую текстологическую работу, проверяя тексты по рукописям и прижизненным изданиям.

Первое издание Большой серии выходило с 1933 по 1953 г. В нее вошло 68 книг.

«Библиотека поэта» явилась первым антологическим сводом богатейшей русской поэзии и сыграла большую роль в культурной жизни страны.

В 1933 г. на стол подписчикам лег первый выпуск серии «Жизнь замечательных людей» — «Генрих Гейне» А.И. Дейча. В последующие годы вышли многие примечательные издания: «Наполеон» Е.В. Тарле, «Леонардо да Винчи» и «Данте» А.К. Дживелегова, «Марко Поло» В.Б. Шкловского, книги о Парацельсе, Пастере, Ковалевской, братьях Райт, о Колумбе, Амундсене, Миклухо-Маклае, Кулибине, о Суворове, Фрунзе и др. В редактировании серии принимали участие видные ученые, писатели, журналисты: М.Е. Кольцов, А.Н. Тихонов, В.Л. Комаров, Е.В. Тарле, А.Н. Толстой, Ю.Н. Тынянов, А.А. Фадеев, А.Е. Ферсман и др.

Как подлинно народный писатель, Горький заботился не только о выпуске книг, нужных и полезных массовому читателю, но и много сделал для продвижения книги в народ, развития книжной торговли и других средств книгораспространения. В статье «Что должен знать наш массовый читатель» (1933) Горький изложил обширную программу работы советских издательств по воспитанию человека нового, коммунистического общества.

Глава 12. Книга в период Великой отечественной войны (1941-1945 гг.)

Великая Отечественная война потребовала от советского народа величайшего напряжения сил, в то же время еще больше сплотила его и закалила.

С первых же дней Великой Отечественной войны вся жизнь Советского Союза была перестроена на военный лад и подчинена одной задаче — борьбе с фашизмом.

Свой большой вклад в победу над фашистами внесла печать, работавшая в период войны в чрезвычайно сложных и трудных условиях.

Состояние полиграфической базы

Советская полиграфическая промышленность, как и другие отрасли народного хозяйства, понесла тяжелые потери. На Украине и в Белоруссии, в Прибалтике и на

Орловщине, в других оккупированных районах почти полностью были уничтожены типографии и заводы полиграфического машиностроения. Почти совсем прекратился выпуск полиграфического оборудования, большие затруднений были с полиграфическими материалами — шрифтами, бумагой, краской, картоном, переплетными тканями. Оформление изданий резке ухудшилось — уменьшился их формат, переплеты в большинстве случаев были заменены обложкой, сократилось использование глубокой и офсетной печати.

Многие полиграфические и бумажные предприятия, находившиеся в западных районах страны, прекратили работу, некоторые» были эвакуированы на восток и не сразу смогли возобновить свою деятельность.

В 1943 г. была создана портативная плоскопечатная машина для использования в тылу врага. Тогда же возобновился выпуск полиграфического оборудования в связи с вводом в действие Шадринского, Рыбинского и Пензенского заводов.

Во вражеский тыл на самолетах были заброшены десятки типографий, укомплектованных специалистами и оснащенных печатным машинами, шрифтами, бумагой. Только в Белоруссии за два год Отечественной войны подпольным обкомам и райкомам КП(б)Б было заброшено 185 печатных машин с комплектами шрифтов, 150 газетной бумаги. Было прислано до 100 наборщиков и печатников.

Общее состояние книгоиздательского дела

Советские издательства, как и все народное хозяйство страны, оказались в тяжелом положении. Большая часть издательств в западных и юго-западных областях СССР, захваченных немецко-фашистскими оккупантами, прекратила свое существование. Основная часть издательских работников, авторских кадров ушла в армию.

Работа издательств была перестроена на военный лад. Задача состояла в том, чтобы при резком сокращении материальных ресурсов, при значительно меньшем числе работников обеспечить книгой, брошюрой, листовкой, плакатом Советскую Армию и Флот, героических тружеников тыла.

Под руководством и при неустанной заботе партии и Советского правительства издательства продолжали в тяжелых условиях снабжать фронт и тыл необходимой литературой. Это было достигнуто рациональной организацией издательского дела, продуманным составлением тематических планов, выпуском литературы, рассчитанной на широкие круги читателей. В годы войны издательства сократили объемы изданий. Если в 1940 г. средний объем книг составлял 6,2 печатных листа, то в 1942 г. он уменьшился до 2,1 печатного листа, т.е. почти в 3 раза.

Был взят курс на производство массовой книги. Из тематических планов издательств исключались работы, посвященные узким второстепенным вопросам, оставлялись только, те работы, которые содействовали решению стоящих перед Советским государством задач и предназначались для широкого круга читателей.

Исключительно продуктивно, с огромным напряжением работали крупнейшие центральные издательства — Воениздат, Госполитиздат, Гостехиздат, Сёльхозгиз и др. Значительно возрос удельный вес областных издательств северных и восточных районов, не подвергшихся оккупации. С 1940 по 1943 г. их доля по числу изданий возросла с 34 до 54%, а по тиражу с 6 до 13%. Интенсивно работали республиканские издательства — Азербайджанское, Армянское, Грузинское, Казахское, Киргизское, Таджикское,

Узбекское. Издательская продукция за годы войны сильно сократилась, но уже с 1944 г. выпуск книг увеличивается, так же как и упавший в первые годы войны средний объем одной книги. При резком сокращении среднего объема одной книги в 1942 г. резко возрос средний тираж, так как в период войны выпускались главным образом многотиражные брошюры. Сократились тиражи и периодичность центральной и местной печати.

Была создана широкая и дифференцированная сеть фронтовых газет. Они выходили не только на русском, но и на других языках народов Советского Союза в зависимости от национального состава войск фронта. Они способствовали укреплению дружбы народов, поднявшихся на Великую Отечественную войну.

В годы Великой Отечественной войны исключительно велико было агитационное значение политического и военного плаката и «Окон ТАСС». В их создании принимали активное участие выдающиеся советские поэты и художники — В.И. Лебедев-Кумач, С.Я. Маршак, С.В. Михалков, Кукрыниксы, Д. Моор, В. Дени, Д.А. Шмаринов, И. Тоидзе, П.П. Соколов-Скаля, В.Б. Корецкий и др.

Подпольные партийные комитеты, некоторые партизанские части и соединения издавали газеты в тылу врага.

Творцами партизанских газет были герои-партизаны. Они писали о зверствах, чинимых фашистами, о подвигах советских патриотов, о своей преданности Родине. Они писали стихи, полные силы и искреннего чувства.

Широко распространены были листовки как одна из оперативных и действенных форм агитации. Выпускались листовки со сводками Совинформбюро и сообщениями о международной жизни.

Главное политическое управление Советской Армии организовало периодическое издание листовки «Вести с Родины», из которой люди узнавали о том, что происходило на фронтах, о мерах, принимаемых партией и правительством для разгрома врага.

Для воинов Советской Армии выпускались листовки-памятки о борьбе с танками противника, о сбережении оружия и боевой техники, о самоокапывании в бою, о разминировании. Издавались памятки артиллеристу, минеру, разведчику, связисту, памятки о том, как форсировать реки, как действовать в лесу и пр.

Печатались листовки-воззвания, обращения к вражеским войскам на их языках.

В выпуске подпольных газет на оккупированной территории часто помогали рабочие типографий, в которых печатались фашистские издания.

Издание общественно-политических книг

Политическая литература стояла на первом месте в книжной продукции военных лет. Она сыграла выдающуюся роль в сплочении трудящихся вокруг партии и правительства для отпора врагу, в укреплении дружбы народов Советского Союза, морально-политического единства народа.

Все издательства, а также Институт Маркса-Энгельса-Ленина при ЦК ВКП(б) максимально приблизили свою работу к нуждам войны. Институт временно прекратил выпуск начатого в 1941 г. четвертого издания Сочинений В.И. Ленина и Сочинений К. Маркса и Ф. Энгельса и перешел к публикации сборников и отдельных произведений классиков марксизма-ленинизма, особенно актуальных в тяжелые военные годы. ИМЭЛ

совместно с Госполитиздатом выпустил сборники и отдельные произведения В.И. Ленина: «О защите социалистического отечества», «Военная переписка В.И. Ленина», сборники «Об Октябрьской революции» и «Документы Великой Октябрьской социалистической революции». Новое издание «Избранных произведений» В.И. Ленина в 2 томах включало значительно больше работ периода гражданской войны, чем предыдущие издания.

В 1942 г. ИМЭЛ выпустил брошюру «Маркс и Энгельс о реакционном пруссачестве», в которой вскрывались реакционные истоки германского фашизма. На русском и некоторых иностранных языках были выпущены сборники «Партизанская борьба в освещении классиков марксизма-ленинизма» и «Маркс и Энгельс против реакции в Германии».

Большое значение имели книги, разоблачавшие фашизм как злейшего врага народов всего мира, как осквернителя культуры. В них раскрывалось истинное лицо расовой «теории» фашизма.

Много изданий посвящалось героической борьбе советских людей с врагами, бесстрашию и мужеству, единству и сплоченности, патриотизму и дружбе народов. Широкое распространение получила литература о революционной бдительности, борьбе со, шпионами, диверсантами, дезорганизаторами тыла. и изменниками Родины. Было выпущено немало исторических произведений, главным образом популярных. Воскрешая в памяти героические страницы истории России, эти произведения воспевали мужество, непобедимость русского народа, его горячую любовь к Родине. Авторами этих книг выступали видные советские ученые-историки — М.В. Нечкина, А.М. Панкратова, Е.В. Тарле, В.В. Мавродин.

Выходили серии «Великие русские полководцы», «Герои гражданской войны».

Издавались книги о великих русских патриотах-ученых, писателях, деятелях искусства.

Издание военных и военно-технических книг

Основную массу военной книги выпускало Государственное военное издательство. Для командного состава издавались книги по стратегии и тактике, снабжению армии, взаимодействию войск различных типов, подготовке военных кадров и др. Для рядового состава армии издавались практические руководства по ведению боевых операций и пр.

В эти годы вышли второй том «Истории гражданской войны в СССР», литература по истории войн, которые вела Россия в прошлом.

Были выпущены серии книг о выдающихся битвах Красной Армии: «Битва за Москву», «Орловская битва» и др.; о городах-героях:

«Героический Ленинград», «На защите Севастополя»; издавались, серии «Библиотека народного ополченца», «В помощь всеобучу», «Комсомольская военная библиотека» и др.

Военно-техническая книга учила овладевать новыми видами оружия, максимально использовать технику, показывала уязвимые места вражеского вооружения, пропагандировала снайперское движение и пр.

Выпускалась массовая литература по противовоздушной и противохимической обороне.

Издание технических и естественнонаучных книг

Как и в предыдущие годы, техническая книга занимала первое место в книжной продукции по числу изданий. Тематика ее отвечала предъявленным войной требованиям.

Главное внимание издательства уделяли производственно-технической литературе, выпуску брошюр для новых кадров промышленности, заменивших у станков ушедших на фронт квалифицированных рабочих. Машгиз выпустил серии «В помощь новому рабочему машиностроителю», «Библиотека нового рабочего авиационной промышленности», «В помощь рабочим массовых профессий». Большие серии малообъемных книг для новых рабочих выпускали и другие издательства. В Ленинграде в невероятно трудных условиях блокады была выпущена серия учебно-производственных книг в помощь новым кадрам рабочих. К созданию такой литературы широко привлекались опытные инженеры и техники, работники научно-исследовательских институтов.

Война вызвала поток литературы, посвященной таким важным вопросам, как создание нового и усовершенствование имевшегося оборудования, создание новой, более прогрессивной технологии и методов труда, призванных ускорить и облегчить производственные процессы и повысить качество продукции. Наиболее интересны серии книг «Опыт стахановцев Урала в дни Отечественной войны», «Новая технология в машиностроении» и некоторые другие.

Научная литература также посвящалась насущным задачам дня. Немало было издано работ по геологии и горному делу — об освоении новых месторождений, восстановлении разрушенных шахт и рудников. Среди них труд акад. А.Е. Ферсмана «Война и стратегическое сырье», «Геология и война». Научная книга сыграла важную роль в восстановлении народного хозяйства страны.

Особое место среди изданий военного времени занимали книги и брошюры по медицине. Среди них — научные исследования, опирающиеся на опыт работы в госпиталях, учебники для медсестер, инструкции для сандружинников, памятки и руководства для санитаров.

Издание художественной литературы

Исключительную роль в воспитании патриотизма, героизма, сплоченности народа сыграла художественная литература. Она пользовалась огромной любовью советского читателя, была его постоянным спутником на протяжении всей войны, облегчала тяготы военной жизни, помогала в труде и бою. В наших музеях хранится немало книг, обагренных кровью и пробитых пулями. К некоторым из них приложены письма солдат и офицеров, говорящие об их любви к литературе, об исключительном значении ее в жизни Советской Армии периода Великой Отечественной войны. В одном из таких писем говорится: «Вашу книгу (речь шла о книге М.А. Шолохова «Они сражались за Родину») я ношу так же, как и мои товарищи всегда с собой в сумке. Она нам помогает жить и сражаться. Больше того, она направляет ум на прямое, от всей души человеческое отношение к разным обстоятельствам, которые случаются на войне. Книга нам нужна...»

В частях гвардии лейтенанта Горбатова книгу «Как закалялась сталь» передавали из рук в руки, как боевое знамя, награждая ею самых храбрых и достойных. Лучших бойцов называли «корчагинцами». На одном из украинских фронтов «Кобзарь» Т.Г. Шевченко выдавался как своеобразная премия каждый вечер тому бойцу, который отличился в сражениях.

Основную массу изданий художественной литературы в период войны составляли произведения советских писателей — романы, повести, рассказы, очерки, стихи. Особенно популярен в это время очерк, рисующий образ советского воина — носителя самых передовых идей, эпизоды героической борьбы советского народа с фашизмом, жизнь и борьбу партизанских отрядов, повествующий о беззаветной храбрости людей, действовавших в тылу врага по заданию партии.

Большой популярностью в годы войны пользовалась серия «Библиотека красноармейца». Книги небольшого формата были удобны для пользования, их можно было положить в карман гимнастерки. В этой серии вышли: «Я призываю к ненависти» А.Н. Толстого, «О жизни и смерти» Б.Л. Горбатова, «Они сражались за Родину» М.А. Шолохова, книги о героях Советского Союза и многие другие.

Партия придавала большое значение пропаганде гуманистических и патриотических традиций классической литературы. Поэтому классика занимала большое место в изданиях художественной литературы военного времени. Она укрепляла веру в непобедимость народа, будила чувство гордости за великое прошлое нашей Родины

Глава 13. Книга в период восстановления народного хозяйства и завершения строительства социализма (1945-1958 гг.)

Одержав всемирно-историческую победу над фашизмом, советский народ приступил к мирному строительству, созидательному труду.

В 1945 г. начался период восстановления и дальнейшего развития народного хозяйства.

Уже в 1948 г. объем промышленного производства СССР превзошел довоенный уровень. Советские люди добились серьезных успехов в развитии науки и техники, в овладении внутриатомной энергией. Производственное использование ее знаменует начало глубокой технической революции в истории человечества.

На основе быстрого роста промышленности и некоторых успехов сельского хозяйства повышалось материальное благосостояние и культурный уровень советского народа.

К концу первой послевоенной пятилетки расходы на просвещение увеличились более чем в 2,5 раза по сравнению с предвоенным 1940 г. К началу 1951 г. в СССР было в основном осуществлено всеобщее семилетнее обучение. Это был важный шаг на пути повышения культурного уровня советских людей. Большие средства были отпущены на восстановление библиотек. К 1950 г. число библиотек в стране превысило довоенный уровень и достигло свыше 351 тыс. с книжным фондом почти в 714 млн. томов. Хотя в борьбе за выполнение плана четвертой пятилетки не все трудности удалось преодолеть, в целом четвертая пятилетка ознаменовалась крупными достижениями в коммунистическом строительстве. Переход от войны к мирному строительству был сложен не только в экономических и политических сферах жизни, он выдвинул множество идейных и психологических проблем.

В послевоенный период партия потребовала поднять на новый, более высокий уровень все средства нашей социалистической культуры: печать, пропаганду и агитацию, науку, литературу и искусство. В 1946-1948 гг. Центральный Комитет партии принял ряд постановлений по идеологическим вопросам. В решениях Центрального Комитета «получили дальнейшее развитие основополагающие ленинские принципы советской культуры: служение народу, признание высокой общественной роли искусства, связь его с политическими задачами современности, с жизнью народа, реализм искусства. ЦК партии во всей полноте раскрыл значение ленинского принципа партийности для художественного творчества, роль марксистско-ленинского мировоззрения в правдивом отображении социалистической действительности» . Коммунистическая партия, руководствуясь ленинскими принципами, организовывала массы на борьбу за дальнейший подъем промышленности и сельского хозяйства, повышение благосостояния и культурного уровня трудящихся. Происходивший после XX съезда партии процесс восстановления и развития выработанных В.И. Лениным норм партийной жизни способствовал подъему творческой активности масс, проявлению инициативы во всех областях производственной и общественной жизни.

Восстановление и развитие полиграфической промышленности

Урон, который понесло советское книжное дело в годы войны, был очень велик. Если в 1940 предвоенном году в СССР было выпущено 45,8 тыс. изданий тиражом 462,2 млн. экз., то в 1945 г. выпущено 18,4 тыс. изданий тиражом 298 млн. экз. Чтобы достигнуть довоенного уровня, нужно было увеличить число изданий почти в 2,5 раза, а тираж — почти в 2 раза.

Необходимо было заново создавать издательства и полиграфические предприятия на территории Украинской, Белорусской, Молдавской ССР, ряда областей РСФСР, которые были временно оккупированы гитлеровцами. Предстояло восстановить машинный парк, обеспечить типографии необходимыми материалами, улучшить технологию производства, подготовить кадры работников полиграфической промышленности.

В июле 1945 г. ЦК ВКП(б) принял постановление «О полиграфическом оформлении книг». Отметив крупные недостатки в полиграфическом и художественном оформлении произведений печати, ЦК партии потребовал от полиграфистов и работников издательств обеспечить удобочитаемость, прочность и улучшить внешний вид книг и журналов.

Для повышения культуры издательского дела ЦК ВКП (б) признал целесообразным устраивать периодические выставки книг и журналов, широко привлекать литераторов, художников, полиграфистов и издателей к обсуждению качества художественного и полиграфического исполнения литературы. Были определены мероприятия по подготовке кадров оформителей книги и мастеров печатного дела.

Руководствуясь этим постановлением, советские полиграфисты повысили качество продукции. Были в короткий срок восстановлены и реконструированы многие типографии на Украине, в Белоруссии, Прибалтике, на Северном Кавказе.

Полиграфическая промышленность освоила производство различных наборных машин, фотомеханического и формного оборудования, новых типов печатных машин, мощных газетных агрегатов, переплетных автоматов и полуавтоматов.

В 1947 г. в СССР начато производство буквоотливных наборных машин. Широкое применение получила поточная организация брошюровочно-переплетных процессов.

Печатные цехи оснащаются более современными, машинами. В 1947-1948 гг. была полностью реконструирована типография № 2 Издательства АН СССР. Широко распространяется многокрасочная печать, в частности офсетная. Во второй половине 50-х гг. введено в строй свыше 100 новых предприятий, в том числе ряд крупных полиграфических комбинатов.

В конце 1955 г. выдал первую продукцию полиграфический комбинат в Калинине — крупнейшее в нашей стране предприятие многокрасочной (глубокой, и офсетной) печати. Начал работать полиграфический комбинат в Ярославле. Полная мощность комбината — 18 млн. экз. иллюстрированных книг и большое количество многокрасочных плакатов и репродукций.

В Минске и Саратове развернулось строительство полиграфических комбинатов, рассчитанных на массовое издание учебников, брошюр и плакатов.

Процесс децентрализации в области полиграфии, создание крупных полиграфических предприятий в различных регионах страны обеспечили необходимые предпосылки для более оперативного и полного удовлетворения спроса на литературу.

Расширились существующие книжные фабрики и типографии. Была полностью реконструирована Ленинградская фабрика офсетной печати. Она стала давать в 2,5 раза больше продукции, чем раньше. Завершилась реконструкция Ленинградской типографии имени Ивана Федорова.

Общее состояние книгоиздательского дела

Одновременно с восстановлением и развитием полиграфической промышленности шло восстановление старых и создание новых книжных издательств. С помощью партии и правительства решались проблемы подготовки квалифицированных кадров издательского дела, подбора авторов, укрепления руководства, улучшения редакционного аппарата.

В октябре 1945 г. было организовано Государственное издательство географической литературы (Географгиз) — первое специализированное издательство этого рода. Создание издательства было вызвано необходимостью более широкого ознакомления советских людей со странами мира, их историей, развитием, современным положением, политической и экономической структурой, культурной жизнью. На издательство был возложен выпуск произведений классиков отечественной географии, трудов выдающихся путешественников, оригинальных научных работ советских географов, научно-популярной и массовой литературы.

Еще до окончания войны, осенью 1944 г. ЦК ВКП(б) принял постановление «Об организации научно-просветительной пропаганды». Среди мер, обеспечивающих широкую пропаганду естественнонаучных знаний среди населения, указывалось на издание научно-популярных брошюр. На основании этого постановления многие центральные издательства — Гостехиздат, Сельхозгиз, издательство «Молодая гвардия», Профиздат и др. возродили или создали новые серии научно-популярной литературы, издаваемой массовыми тиражами. Активизировались в этой области и издательства союзных республик. Важную роль в расширении научно-просветительной пропаганды призван был сыграть организованный в октябре 1945 г. Госкультпросветиздат. В задачу этого издательства входил выпуск научно-просветительной литературы, литературы в помощь лектору, наглядных пособий,

литературы для художественной самодеятельности, книг библиотечно-библиографической тематики.

Усиление и расширение зарубежных связей Советского Союза вызвало создание в 1946 г. Издательства иностранной литературы. Издательство переводило на русский язык произведения художественной литературы, книги зарубежных авторов по актуальным вопросам математики, физики, химии, биологии, геологии, по истории, философии, филологии, географии, праву.

В результате принятых партией и правительством мер в первые же годы после войны в СССР работало уже свыше 200 издательств.

В сентябре 1946 г. ЦК ВКП(б) принял постановление «О работе ОГИЗа РСФСР». ЦК партии обязал ОГИЗ и издательства ОГИЗа строго руководствоваться утвержденными планами выпуска литературы, безусловно выполнять их в установленные сроки, значительно увеличить выпуск политической, научной и художественной литературы. ОГИЗ должен был решительно повысить качество полиграфического оформления книг, коренным образом реконструировать брошюровочно-переплетное производство и уже к концу 1947 г. превысить довоенный уровень выпуска книг в переплетах. Этим же постановлением ОГИЗ РСФСР был преобразован в Объединение государственных издательств при Совете Министров СССР и приобрел общесоюзное значение.

Принятые партией и правительством меры определили быстрые темпы роста изданий.

В 1947 г. в СССР было выпущено 30,2 тыс. изданий тиражом свыше 540 млн. экз.

Довоенный тираж изданий был значительно превзойден уже через два года после войны.

Средний тираж по сравнению с 1940 г. увеличился с 10 до 18 тыс. экз. Превысил довоенный уровень и средний объем книги.

А в 1950 г. уже вплотную к довоенному уровню приблизилось и число изданий.

В целом за первое послевоенное пятилетие, с 1946 по 1950 г., общий выпуск книг в стране составил 178,5 тыс. изданий и 3,1 млрд. экз. тиража. Во второе пятилетие (1951-1955) число изданий возросло до 232 тыс., тираж — до 4,6 млрд. экз.

Масштабы культурного строительства в СССР требовали реорганизации книгоиздания и книгораспространения на новых началах.

9 февраля 1949 г. Совет Министров СССР принял постановление «Об образовании при Совете Министров СССР Главного управления по делам полиграфической промышленности, издательств и книжной торговли (Главполиграфиздат)». Реорганизация всего книжного дела в СССР была произведена «в целях создания технически современной полиграфической промышленности, улучшения организации и руководства издательским делом, увеличения выпуска политической, научной, художественной, учебной и другой литературы, развертывания книжной торговли в стране, для полного удовлетворения возросших потребностей населения в книгах» .

Совет Министров СССР возложил на Главное управление по делам полиграфической промышленности, издательств и книжной торговли при Совете Министров СССР общее руководство полиграфической промышленностью, издательским делом и книжной торговлей на всей территории СССР, независимо от ведомственной подчиненности, а также находящимися в его прямом подчинении типографиями, заводами по производству полиграфических красок и шрифтов,

издательствами, книжными базами и магазинами. Совет Министров СССР признал необходимым ликвидировать ОГЦЗ и передать всю его материальную базу в распоряжение Главполиграфиздата. В системе Главполиграфиздата работало 200 издательств, более 4500 полиграфических предприятий.

Аналогичные управления по делам полиграфической промышленности, издательств, книжной торговли были созданы при советах министров союзных и автономных республик.

В 1952 г. в связи с созданием Министерства культуры СССР и в целях наиболее оперативного руководства издательским делом, полиграфией и книжной торговлей Главполиграфиздат был разделен на три самостоятельных главка: Главное управление издательств (Главиздат) и Главные управления полиграфической промышленности и книжной торговли (Главполиграфпром и Главкниготорг). Все три главка находились в непосредственном ведении Министерства культуры СССР.

На местах издательствами, полиграфией и книжной торговлей руководили министерства культуры союзных республик.

Широкая программа развития советской печати и книгоиздательского дела была намечена директивами XX съезда КПСС.

Расширялась сеть книжных издательств. В 1957 г. в Москве на базе Госкультпросветиздата было создано республиканское книжное издательство «Советская Россия». В плане издательства — выпуск массово-политической, социально-экономической, научно- популярной, методической, художественной и детской литературы. Издательство выпускало несколько журналов, в том числе «Библиотекарь», «Культурно-просветительная работа», «Что читать» (позднее переименованный в журнал «В мире книг»).

В декабре 1957 г. ЦК КПСС принял постановление об организации Издательства социально-экономической литературы (Соцэкгиз). Перед Соцэкгизом была поставлена задача издавать научные монографии и научно-популярную литературу по основным разделам общественных наук — политэкономии, истории, философии, истории международных отношений. Соцэкгиз также публиковал исторические и дипломатические документы, памятники русской и всеобщей истории.

Переиздавались произведения выдающихся представителей общественно-политической мысли прошлого и современных прогрессивных экономистов, историков и философов зарубежных стран.

В 1957 г. создано еще одно новое республиканское издательство — «Детский мир» и ряд областных книжных издательств (в Белгороде, Вологде, Калининграде, Калуге и др.).

Развитие книгоиздания на местах, на периферии, вне традиционной зоны массового производства книг имело положительное значение. Создавались условия для увеличения выпуска книг и брошюр в республиках, краях и областях, что способствовало снижению себестоимости изданий, наиболее полному и оперативному, удовлетворению спроса местного населения на книги, содействовало развитию науки, просвещения, культуры.

Создавались новые отраслевые и специализированные книжные издательства.

В 1958 г. в системе Академии наук СССР было образовано Издательство восточной литературы. Создание издательства отражало тот интерес, с каким советские люди следят за жизнью, национально-освободительной борьбой, социальными и культурными успехами народов Востока. В тематическом плане издательства широко представлена

литература по языкознанию и литературоведению, художественная литература, книги по искусству и культуре. На широкие круги читателей были рассчитаны популярные серии — «По следам исчезнувших культур» и «Путешествия по странам Востока».

Огромные успехи СССР в овладении атомной энергией обусловили создание Государственного издательства литературы, в области атомной науки и техники (Атомиздат). На издательство был возложен выпуск книг по ядерной физике и энергетике, по ядерному горючему и материалам, по другим важным проблемам этой новой области науки и техники.

Было организовано издательство «Высшая школа» Министерства высшего и среднего специального образования СССР. На него был возложен выпуск учебников и учебных пособий, курсов лекций и программ для высших и средних учебных заведений. Создание издательства способствовало более полному удовлетворению потребностей высшей школы в научной и учебной литературе, своевременной их публикации.

Издание общественно-политических книг

Принципиальное значение для улучшения издания общественно-политической литературы имело принятое ЦК КПСС 24 декабря 1953 г. постановление «О серьезных недостатках в работе Государственного издательства политической литературы». Особое внимание было обращено на издание книг и брошюр по марксистско-ленинской теории, раскрывающих решающую роль народных масс в истории и роль Коммунистической партии как руководящей и направляющей силы в строительстве коммунизма, книг и брошюр, пропагандирующих идеи советского патриотизма, пролетарского интернационализма и дружбы народов СССР.

С 1946 по 1955 г. по общественным наукам было издано 2056 книг и брошюр общим тиражом 46,3 млн. экз. В 1958 г. вышло 5957 книг на русском и других языках.

Важным событием в жизни партии и народа явилось завершение четвертого издания Сочинений В.И. Ленина в 35 томах и выпуск его на многих языках народов СССР.

Было закончено издание Сочинений Маркса и Энгельса, начатое в 1928 г. Произведения Маркса, Энгельса, Ленина печатались. отдельными изданиями на многих языках народов СССР, стран народной демократии и других зарубежных стран.

Основное издательство политической литературы — Госполитиздат — выпустило в послевоенные годы много книг по социалистическому строительству, истории партии, марксистско-ленинской теории, внутренней и внешней политике партии и правительства, борьбе за мир и др.

Общественно-политическая тематика заметное место занимала в планах Издательства Академии наук СССР; В послевоенные годы оно выпускало под редакцией акад. В.П. Волгина получившую широкое признание серию «Предшественники научного социализма» — произведения Кампанеллы, Томаса Мора, Морелли, Сен-Симона, Фурье, Оуэна, Этьена Кабе, Теодора Дезами и других известных представителей утопического социализма и коммунизма.

В 1955 г. по решению ЦК КПСС было начато второе издание Сочинений К. Маркса и Ф. Энгельса — самая полная публикация литературного наследия основоположников научного коммунизма.

В 1956 г. Госполитиздат совместно с Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС выпустил сборник «К. Маркс и Ф. Энгельс. Из ранних произведений». В том же году вышла книга «Воспоминания о Марксе и Энгельсе», с интересом встреченная советской общественностью. Особую ценность представляют опубликованные мемуары ближайших сподвижников Маркса и Энгельса, видных общественных деятелей и революционеров — П. Лафарга, В. Либкнехта и других. В январе 1957 г. ЦК КПСС принял решение о подготовке Институтом марксизма-ленинизма и выпуске в свет полного (пятого) издания Сочинений В.И. Ленина в 55 томах. Выход в свет Полного собрания сочинений В.И. Ленина стал событием огромного значения в идейной жизни партии и с большим удовлетворением был встречен всей советской общественностью.

Стремясь как можно полнее удовлетворить потребности различных категорий читателей, изучающих произведения В.И. Ленина, Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС с 1954 г. выпускает разнообразные тематические сборники произведений В.И. Ленина, вошедших в четвертое издание Сочинений, по важнейшим проблемам теории марксизма-ленинизма» истории партии и практики коммунистического строительства и т.д.

Госполитиздат, издательство «Молодая гвардия» и другие центральные и областные издательства выпустили целый ряд значительных произведений мемуарной литературы о В.И. Ленине, в том числе несколько сборников «Воспоминания о В.И. Ленине» — статьи старых большевиков, видных деятелей партии и Советского государства.

Широко издает Госполитиздат произведения соратников и учеников Ленина — Г.М. Кржижановского, С.М. Кирова, В.А. Антонова-Овсеенко, Г.К. Орджоникидзе, М.С. Ольминского и др.

С 1958 г. Институт марксизма-ленинизма начал серию «Протоколы и стенографические отчеты съездов и конференций КПСС». Это необходимая источниковедческая база научной и пропагандистской работы.

Большое место среди изданий Госполитиздата, Соцэкгиза, Издательства АН СССР заняли оригинальные научные монографии на политические, экономические, исторические и философские темы.

Среди многих капитальных исследований, выпущенных Соцэкгизом,- монументальный научный труд «Всемирная история» в 10 томах. Это первый в марксистской исторической литературе сводный труд, освещающий весь путь развития человеческого общества вплоть до наших дней. «Всемирная история» — результат работы большого коллектива советских ученых — сотрудников исторических институтов Академии наук СССР и других научных учреждений страны, профессоров и преподавателей высших учебных заведений. В ней приняли участие историки стран социалистического лагеря, прогрессивные ученые Запада. «Всемирная история» переводится и издается за рубежом (ГДР, Чехословакия, Венгрия, Румыния, Япония и др.).

Значительно возрос выпуск книг, освещающих вопросы международного положения и внешней политики Советского Союза, политическое, экономическое и культурное положение отдельных зарубежных стран; особенно увеличился выпуск книг о странах Востока.

Издание технических и естественнонаучных книг

Важную роль в восстановлении народного хозяйства играла техническая книга. В связи с начавшейся научно-технической революцией перед издательствами стояла задача увеличить выпуск книг, отражающих новейшие достижения современной науки и техники, производства.

В литературе по промышленности и технике преобладали книги по общетеоретическим вопросам и общетехническим дисциплинам, строительному делу, энергетике, технологии металлов и машиностроению. Вырос выпуск книг по автоматике, радиоэлектронике, телемеханике, космической технике, атомной энергетике и т.п. В начале 50-х гг. увеличилось издание литературы о передовом производственном опыте. Так, только в 1951 г. центральные издательства и их филиалы выпустили тысячу книг и брошюр о новаторах производства. Исключительная роль строительного дела и машиностроения в послевоенные годы определила высокий удельный вес литературы по этим важнейшим отраслям народного хозяйства.

Широкий размах приобрела в послевоенные годы публикация научных трудов по всем специальностям. Уже в 1947 г. выпуск научной литературы превысил уровень последнего предвоенного года. К концу рассматриваемого периода, в 1959 г., только по естественным наукам была издана 4001 книга тиражом свыше 112 млн. экз.

Усилилось внимание к выпуску зарубежной научно-технической книги, что было связано с необходимостью шире использовать зарубежный научно-технический и производственный опыт в условиях научно-технической революции. Только в 1958 г. было переведено 370 книг с 10 языков. Ряд издательств предпринял специальные серии: «Зарубежная техника» (Машгиз), «Энергетика за рубежом» (Госэнергоиздат), «Радиоэлектроника за рубежом» («Советское радио») и др.

За годы первой послевоенной пятилетки выпуск книг Издательством АН СССР увеличился по сравнению с 1945 г. более чем в 3 раза. С 1946 г. издательство выпускает серию «Классики науки» — наиболее значительные труды отечественных и зарубежных ученых.

В первое послевоенное десятилетие широко издаются книги по истории отечественной науки и техники. Выходят серии, крупные коллективные труды («Люди русской науки» — Гостехиздат, «Из истории техники» — Машгиз, «Выдающиеся люди горной науки» — Углетехиздат и др.). Научные труды по всем разделам геологических знаний и геологоразведочного дела, а также геологические карты выпускал Госгеолиздат.

Значительную научную продукцию дал Географгиз. Он выпускал классические труды выдающихся русских исследователей и путешественников (Ф.Ф. Беллинсгаузена, М.П. Лазарева, Г.И. Невельского, П.К. Козлова, Г.Н. Потанина, Н.М. Пржевальского, П.П. Семенова Тян-Шанского и др.), труды крупнейших советских географов (Д.Н. Анучина, Л.С. Берга, А.А. Борзова, В.А. Обручева и др.).

В послевоенный период в связи с быстрым ростом науки и техники повысился спрос на научно-популярную литературу. В ее издании было немало недостатков: не хватало книг широкого естественнонаучного профиля, по новым проблемам науки и техники; не всегда удовлетворял стиль изложения, отсутствовала порой четкая читательская ориентация. Тем не менее и в этой области издательской деятельности наблюдался прогресс.

Научно-популярные серии выпускало Издательство АН СССР («Научно-популярная серия», серии «Биографии», «Мемуары»), Географгиз («Русские путешественники», «По родной стране», «Столицы союзных республик», «У карты мира», «Явления природы»). Издательство Всесоюзной книжной палаты с 1944 г. начало серию «Деятели книги».

В годы пятой пятилетки завершено первое издание Большой Советской Энциклопедии. В 1949 г. Совет Министров СССР принял постановление о ее втором издании. Главным редактором БСЭ был утвержден президент АН СССР акад. С.И. Вавилов. С 1951 г. главным редактором стал акад. Б.А. Введенский. В состав главной редакции входили крупнейшие советские деятели науки и искусства: Н.Н. Аничков, И.П. Бардин, А.А. Благонравов, В.В. Виноградов, Б.М. Вул, Е.М. Жуков, Б.В. Иогансон, А.Н. Колмогоров, К.В. Островитянов, Е.А. Чудаков и др. Совет Министров СССР предложил реорганизовать Государственный научный институт «Советская энциклопедия» в «Государственное научное издательство «Большая Советская Энциклопедия» и передать это издательство в ведение главной редакции БСЭ. На главную редакцию была возложена ответственность за все другие энциклопедические издания, выпускаемые издательством «Большая Советская Энциклопедия». Потребности в массовом универсальном энциклопедическом издании отвечал выпуск «Энциклопедического словаря» в 3 томах (1953-1955).

В сравнении с 1940 г. средний тираж научной книги увеличился почти в 3 раза. Увеличение тиражей научных изданий было связано как с постоянно растущим числом научных работников в стране — основных потребителей этого вида литературы, так и с расширением сферы применения достижений современной науки. Многие научные труды выпускались в сериях («Классики физики», «Классики естествознания» и др.). Современным проблемам науки и техники были посвящены серии «Современные проблемы математики», «Современные проблемы механики», «Современные проблемы физики». В связи с расширением культурных связей СССР с зарубежными странами видное место заняли материалы международных конгрессов и съездов ученых.

Организация издания научной литературы в целом улучшилась, стало более четким размежевание тематики между отдельными издательствами, хотя параллелизм. в издательской деятельности все еще давал себя знать.

Ряд издательств (Машгиз, Металлургиздат и некоторые другие) вошел в состав Объединения научно-технических издательств (ОНТИЗ).

В 1947 г. было организовано Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний. Наряду с лекционной работой оно развивало широкую деятельность по изданию стенограмм лекций. В 1950 г. создается издательство Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний — «Знание». Спрос на выпускаемые издательством «Знание» серии по различным отраслям знания был очень велик.

Издание сельскохозяйственных книг

За период с 1946 по 1958 г. было выпущено 12 098 изданий по сельскому хозяйству общим тиражом 111,3 млн. экз. Быстрее всего росло издание книг по механизации и электрификации сельского хозяйства. Вместе с тем в работе Сельхозгиза и других издательств сельскохозяйственной литературы были серьезные изъяны. Не всегда глубоко и конкретно освещались важнейшие вопросы сельского хозяйства. Во многих изданиях Сельхозгиза допускались грубые ошибки по вопросам травопольной системы, неправильно оценивалось состояние животноводства и использование земель в колхозах. Сельхозгиз допускал ошибки в подборе авторов, недооценивал роли ученых, специалистов и новаторов сельского хозяйства в создании книг о передовом опыте.

В мае 1954 г. ЦК КПСС принял постановление «О недостатках и мерах по улучшению работы Сельхозгиза и Издательства Министерства сельского хозяйства СССР».

ЦК КПСС обязал Министерство культуры СССР и Министерство сельского хозяйства СССР устранить серьезные недостатки в работе названных издательств и обеспечить коренное улучшение выпуска сельскохозяйственной литературы. ЦК КПСС обязал Сельхозгиз организовать выпуск книг и брошюр о передовом опыте в сельском хозяйстве; обеспечить издание книг, способствующих быстрейшему подъему зернового хозяйства, повышению продуктивности общественного животноводства. В качестве авторов книг о передовом опыте в сельском хозяйстве ЦК КПСС рекомендовал привлекать ученых, специалистов и мастеров сельскохозяйственного производства.

Количество и тираж сельскохозяйственной литературы значительно выросли. На 59 языках были выпущены постановления высших партийных и советских органов, доклады руководителей партии и правительства по вопросам сельского хозяйства, книги и брошюры об освоении целинных и залежных земель. Освещались вопросы экономики и организации сельскохозяйственного производства, механизации и электрификации зернового хозяйства, животноводства. Сельхозгиз увеличил выпуск учебной литературы для училищ механизации, агрозоотехнических курсов, сельскохозяйственных техникумов и вузов.

Издание художественной литературы

Серьезные успехи были достигнуты в послевоенный период в издании художественной литературы. О них говорят цифры: общий тираж книг художественной литературы в 1940 г. — 46,6 млн. экз., в 1946-70 млн. экз., в 1949-138 млн. экз., а в 1950-178,9 млн. экз. Таким образом, в 1950 г. издано художественных произведений почти в 4 раза больше, чем в 1940.

В 1953 г. книги переводились на русский язык с 54 языков народов СССР. На 58 языков народов СССР были переведены произведения, изданные на русском языке.

В 1949 г. Гослитиздат приступил к новому массовому изданию Сочинений А.М. Горького в 30 томах тиражом 300 тыс. экз. Были завершены массовое издание (тираж 200 тыс. экз.) произведений А.С. Пушкина, начатое в связи со столетием со дня смерти поэта, 20-томнее собрание Сочинений А.П. Чехова, начатое Гослитиздатом в 1944 г. в связи с 40-летием со дня смерти писателя. Массовыми тиражами издавались произведения писателей стран народной демократии. Были выпущены сборники прозы и поэтические антологии польской, венгерской и других литератур. Широкому кругу советских читателей стали доступна малоизвестные до сих пор книги индийских писателей. Массовым тиражом изданы сочинения классика индийской литературы Рабиндраната Тагора.

В послевоенные годы Гослитиздат развернул в небывалом объеме выпуск подписных изданий собраний сочинений классиков русской и мировой литературы, крупнейших современных писателей. Подписные издания приобрели широкую популярность у советских читателей.

В первое послевоенное пятилетие Гослитиздат издает ряд серий для широких кругов читателей. С 1946 г. выходит «Массовая серия» — лучшие произведения русской и иностранной литературы. В 1947 г. начата серия «Библиотека русского романа», а в 1950 — «Библиотека советского романа».

В связи с 30-летием Великой Октябрьской социалистической революции издательство «Советский писатель» выпускает серию «Библиотека избранных произведений советской литературы. 1917-1947». С 1947 по 1954 г. в серии издано 126 книг.

В 1954 г. Второй Всесоюзный съезд советских писателей подвел итоги 20-летнего пути, пройденного советской литературой со времен первого съезда, проходившего еще при участии А.М. Горького. Значительное внимание съезд уделил улучшению издания советской и классической художественной литературы, качеству перевода зарубежных книг и произведений братских литератур народов СССР.

Гослитиздат, которому в конце 1955 г. исполнилось 25 лет, в 1956 г. выпускал 42 собрания сочинений классиков русской и мировой литературы, современных советских и зарубежных авторов.

Огромное культурное значение имело завершение издания 30-томеного собрания Сочинений А.М. Горького. Подписчики получили последние тома Сочинений Л. Украинки, Д.И. Писарева, Т.Г. Шевченко, С.Н. Сергеева-Ценского, В.Г. Короленко, И.С. Тургенева, О.Д. Форш, В. Гюго, Дж. Лондона и др. Изданы собрания Сочинений Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова, И. Франко, М.А. Шолохова, В.П. Катаева, М.М. Пришвина, И. Вазова, Г. Гейне, Г. Ибсена и др. Значительное место занимало издание избранных произведений в одном, двух или трех томах. Выпускаются давно не издававшиеся произведения крупнейших представителей русской литературы. Выходят очередные книги серии «Библиотека советского романа». В ознаменование 40-й годовщины Советского государства Гослитиздат начал новую серию «Библиотека советской поэзии».

С 1957 г. Гослитиздат выпускает серию «Зарубежный роман XX века», знакомя, советского читателя с наиболее значительными произведениями зарубежной художественной литературы этого жанра.

Интенсивное развитие серийных изданий — характерная особенность рассматриваемого периода, свидетельство возросших возможностей издательств и устойчивого спроса читателей на литературу определенной тематики и типа.

Государственное издательство иностранной литературы выпускает переводы с португальского, финского, с языка урду, с итальянского, сербского, арабского, хинди и многих других языков мира. С 1958 г. впервые в нашей стране стали издаваться произведения художественной литературы стран Берега Слоновой Кости, Боливии, Ганы, Гаити, Ирака, Камбоджи, Непала, Цейлона, Эквадора, Эфиопии, Кении и др. Издательство иностранной литературы выпускает популярные серии «Современная зарубежная поэзия», «Современная зарубежная драматургия», «Современная зарубежная новелла».

Издание детских книг

После XIII пленума Союза писателей СССР (март 1950 г.), который призвал писателей создавать для детей книги, отражающие величие нашей эпохи, наших людей и наших дел, появилось много книг для детей о труде и героизме советского человека, жизни советской школы, о работе комсомольской и пионерской организаций.

Новые содержательные, красочно изданные книги получили малыши. Такие поэтические книжки, как «Золотые ключики» Л.Ф. Воронковой, «Кто построил этот

дом» С.А. Баруздина, «Наша родина» Н.Л. Забилы, на доступном детям языке рассказывали о величии нашей Родины, ее природных богатствах, о ее людях.

Детгиз закончил выпуск собрания Сочинений А. Гайдара. Продолжалось издание красочно оформленной «Библиотеки приключений», серии «Мои первые книжки», «Школьная библиотека».

Широко распространяются «Библиотечка для начальной школы» (тираж одного выпуска — 400 тыс. экз.), «Библиотека для средней школы», «Книга за книгой», «Библиотека детского сада» (тираж выпуска от 200 тыс. до 1 млн. экз.), «Для самых маленьких» и др. \ В 1955 г. издательство «Молодая гвардия» начала массовую серию «Библиотека научной фантастики и приключений».

Широко переводились произведения детских писателей с языков народов СССР на русский и на другие языки народов СССР, с иностранных языков. На многих языках народов СССР были изданы очень популярные в нашей стране талантливые произведения детского итальянского писателя Джанни Родари.

Глава 14. Книга в период развитого социализма и перехода к коммунизму

Советский Союз вступает в новый исторический этап — этап строительства коммунистического общества.

В октябре 1961 г. собрался XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза. Съезд принял новую Программу партии. В Программе КПСС сформулированы основные задачи в области воспитания коммунистической сознательности, народного образования, науки, культурного строительства, литературы и искусства.

Дальнейшему развитию книжного дела в стране, всех его отраслей уделяют внимание XXIII и XXIV партийные съезды и предшествующие им Пленумы ЦК КПСС.

Конкретные задачи по улучшению издательского дела и книгораспространения, увеличению выпуска книг и журналов поставил XXV съезд КПСС, определивший основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976-1980 гг. Съезд отметил необходимость широкого внедрения в полиграфической промышленности офсетного способа печати, фотонабора и автоматических поточных линий. Особое внимание было обращено на выпуск учебных пособий, в том числе наглядных, литературы для детей и юношества.

В 1977 г. принята новая Конституция СССР. Она закрепила новый исторический рубеж в нашем движении к коммунизму — построение развитого социалистического общества. Новая Конституция СССР — основной закон первого в мире общенародного государства, обладающего мощной индустрией и сельским хозяйством, передовой наукой и культурой. Созданы все условия для гармонического всестороннего развития личности. В этом все большую роль призваны играть книгоиздательское дело и периодическая печать.

XXVI съезд КПСС открыл новые перспективы перед советским народом, наметил планы на целое десятилетие вперед, вплоть до 1990 г. В «Основных направлениях экономического и социального развития СССР на 1981-1985 годы и на период до 1990 года» в разделе VII сказано: «Развивать издательское дело. Полнее удовлетворять потребности в печатной продукции, особенно в изданиях детской и художественной литературы, повышать качество полиграфического исполнения их» .

Принципиальное значение для работников идеологического фронта имеет постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-

воспитательной работы» (апрель 1979). Из него вытекает необходимость дальнейшего совершенствования издательского дела, повышения идейно-научного уровня литературы, качества ее художественного оформления и полиграфического исполнения, обеспечения читательского спроса.

Программными для издателей, как и для всех работников идеологического фронта, явились решения ноябрьского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, партийные требования, сформулированные в докладе Генерального секретаря ЦК КПСС Ю.В. Андропова «Шестьдесят лет СССР».

Убедительный показ наших достижений, серьезный анализ новых проблем, постоянно рождаемых жизнью, свежесть мысли и слова — таков путь совершенствования всей нашей пропаганды, которая должна быть всегда реалистичной и доходчивой, интересной и более действенной.

Важнейшим политическим событием в жизни партии и советского народа стал июньский (1983 г.) Пленум ЦК КПСС. Пленум всесторонне и глубоко обсудил насущные задачи современного этапа развития советского общества, наметил обширную программу идейно-воспитательной работы партии. В принятом на Пленуме постановлении «Актуальные вопросы идеологической массово-политической работы партии» было вновь со всей силой подчеркнуто огромное значение средств массовой информации и пропаганды, в том числе и книгоиздания, как действенного инструмента коммунистического воспитания и организации трудящихся, идеологического обеспечения внутренней и внешней политики партии. Пленум потребовал усилить ответственность руководителей органов печати за идейное содержание и художественный уровень публикаций. В приветствии «Участникам и гостям четвертой Московской международной книжной выставки-ярмарки» Совет Министров СССР подчеркнул: «Печатное слово, обладающее могучей силой, может и должно активно выступать за социальную справедливость, свободу и национальную независимость народов, против угрозы войны, взывать к разуму и совести людей» (Правда, 1983, 6 сент.).

Состояние полиграфической базы

Период 60-70-х гг. ознаменовался значительными достижениями советской полиграфии.

К середине 70-х гг. в СССР введено в строй свыше 150 новых полиграфических предприятий в Москве, Киеве, Минске, Баку, Куйбышеве, Ярославле, Калинине, Туле, Чехове, Электростали. В числе новостроек — новые корпуса типографий газеты «Правда», «Красное знамя», «Красная звезда», первая очередь Калининского комбината детской книги и Чеховского комбината для выпуска журналов. По данным на 1979 г., в стране работало более 3200 полиграфических предприятий.

Предприятия обогатились современным оборудованием, в том числе фотонаборными, электрогравировальными и другими машинами новейших типов. Достижения техники позволили выпускать многокрасочные издания в короткие сроки, используя новейшие электронные процессы изготовления печатных форм и высокопроизводительные многокрасочные печатные машины. Широко внедряется в полиграфическую промышленность перспективный офсетный способ печати. Получает распространение печать без давления — электрография и магнитография. В перспективе

— создание типографий-автоматов, где все процессы изготовления книги протекают автоматически благодаря закодированной программе.

Создание новых гарнитур книжных шрифтов делает оформление книги более интересным. Увеличивается выпуск книг в цельнобумажном переплете с яркой красочной обложкой. Внедряется бесшвейное клеевое, крепление книг, лакировка бумажных переплетов, припрессовка прозрачных пленок к переплету и суперобложке, цветная печать на переплете. Применение автоматизированных поточных линий позволило только в 1980 г. выпустить с их помощью 278 млн. экз. книг в твердом переплете и более 240 млн. экз. в мягкой обложке.

Все шире применяются синтетические материалы. Создается синтетическая «бумага». Для технических целей в Японии, например, получен заменитель бумаги из стекла. Предполагается, что стекло-бумагу можно будет использовать для издания книг, газет и т.п.

На оформлении печатной продукции все больше сказываются успехи цветной фотографии, кинематографии и телевидения. В настоящее время некоторые издания в СССР и за границей выходят с приложением пластинок — звукового сопровождения напечатанного текста. Звуковые элементы войдут прежде всего в учебную, производственно-техническую и инструктивную литературу. В связи с этим, естественно, изменится общая конструкция книги.

Иллюстративное оформление современной книги будет усовершенствовано благодаря объемным (стереоскопическим) иллюстрациям, особенно необходимым в учебных книгах по технике, естествознанию, медицине и т.п. Они могут быть использованы и в детской книге. Получила распространение новая форма книги — микрокнига, в которой обычные страницы уменьшены в 15-20 раз. Микрокнигу можно читать только с помощью особого проекционного аппарата, в котором увеличенное изображение проецируется на экран, или с помощью специальных очков. Микрокнига дает значительную экономию бумаги и площади хранения.

Общее состояние книгоиздательского дела

Грандиозные задачи, поставленные перед советским книжным делом, потребовали дальнейшего его совершенствования.

Июньский Пленум ЦК КПСС (1963 г.) постановил «реорганизовать сеть центральных и местных издательств, имея в виду ликвидацию ведомственности и местничества в издании книг, создание крупных специализированных издательств» . Идеи Пленума реализует Указ Президиума Верховного Совета СССР от 10 августа 1963 г. об образовании союзно-республиканского Государственного комитета Совета Министров СССР по печати. На Комитет возлагалось руководство издательским делом, полиграфией и книжной торговлей; контроль в общегосударственном масштабе за содержанием и направлением литературы всех видов; определение технической политики в полиграфической промышленности; подготовка сводных и перспективных планов выпуска книг, устранение параллелизма и дублирования изданий; разработка и осуществление мер по развитию полиграфии на основе новейших достижений науки и техники; координация работы книготорговых организаций; осуществление государственной статистики произведений печати.

Комитет по печати при Совете Министров СССР непосредственно руководил издательствами, находящимися в его ведении, координировал планы выпуска

литературы всеми издательствами и редакционно-издательскими отделами министерств, государственных комитетов, общественных и других организаций. В ведение Комитета передавались типографии, научно-исследовательские учреждения и другие организации, имеющие отношение к печати.

В союзных республиках были образованы (в зависимости от объема работы) комитеты советов министров союзных республик по печати или главные управления по печати при советах министров союзных республик. В автономных республиках, краях и областях издательствами, полиграфией, книжной торговлей руководили управления советов министров и местных Советов.

Была пересмотрена сеть издательств. Многие однородные или мелкие издательства были слиты или упразднены, а их функции переданы другим издательствам. В итоге реорганизации возникли новые, более мощные издательские предприятия, которые в соответствии со своей тематикой получили более лаконичные и выразительные названия: «Мысль», «Экономика», «Наука», «Машиностроение», «Недра», «Колос», «Высшая школа», «Прогресс», «Мир», «Художественная литература», «Советская энциклопедия», «Искусство», «Книга» — всего 44 укрупненных специализированных издательства, (вместо прежних 62).

Были уточнены профиль и название ряда других издательств.

В 1972 г. в целях дальнейшего совершенствования и развития всех звеньев книжного дела, усиления идеологической работы Комитет по печати при Совете Министров СССР был преобразован в союзно-республиканский Государственный Комитет Совета Министров СССР по делам печати, издательств, полиграфии и книжной торговли (позднее Госкомитет СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли).

Соответственно были преобразованы и комитеты печати союзных республик; «Правда» 22 ноября 1972 г. в передовой статье, посвященной дальнейшему совершенствованию издательского дела, отмечала: «Новым комитетам предоставляются большие права, и вместе с тем усиливается их ответственность за содержание, идейно-политический и профессиональный уровень литературы, за рациональное использование полиграфических мощностей, бумаги и других материальных ресурсов... Издание и распространение литературы — важнейший участок идеологической работы».

Произошли изменения в системе республиканских и местных издательств. В РСФСР вместо 46 мелких областных издательств были созданы укрупненные межобластные, обслуживающие определенную культурно-экономическую зону: Верхне-Волжское, Центрально-Черноземное, Восточно-Сибирское, Приокское, Дальневосточное, Южно-Уральское издательства и др. Всего по стране вместо 239 книжных издательств было образовано 161 укрупненное. В настоящее время печатную продукцию выпускают более 200 центральных, республиканских и областных книжных издательств, в том числе новые: «Аврора», «Планета», «Современник», «Изобразительное искусство», «Плакат», «Педагогика» (РСФСР), «Вища школа» (УССР), «Хеловнеба» (ГССР), «Нефтчи» (АзССР). С 1 января 1981 г. в Сибири появилось еще одно новое издательство — Омское. Для совершенствования сети центральных издательств с 1 января 1981 г. созданы укрупненные издательства: «Финансы и статистика», «Радио и связь», «Легкая и пищевая промышленность», Энергоатомиздат. Создание новых укрупненных издательств и четкое тематическое планирование позволяет готовить фундаментальные издания по основным направлениям развития энергетики, радиоэлектроники, связи, легкой и пищевой промышленности, по вопросам статистики и финансов; увеличить выпуск справочной литературы и других изданий, пользующихся повышенным спросом читателей.

На базе «Прогресса» было создано два издательства: «Прогресс», выпускающее произведения классиков марксизма-ленинизма, общественно-политическую литературу и художественную публицистику в переводе на другие языки и общественно-политическую в переводе на русский язык; издательство «Радуга», выпускающее художественную литературу, книги по литературоведению, искусству, лингвистике, туризму на русском языке и в переводе на зарубежные языки.

Централизация издательского дела способствовала усилению 3 партийного руководства издательствами, повысила экономическую эффективность работы, облегчила координацию деятельности всех издательских организаций, создала предпосылки перспективного планирования.

За последние годы более быстрыми темпами рос выпуск идеологически ценной литературы. Темпы роста общественно-политической литературы превысили в начале 70-х гг. рост остальных видов изданий. Удельный вес учебной литературы в общей массе изданий занимает 30%. Постепенно выравнивается потребление книг в республиках на душу населения. В текущей пятилетке выпуск книг по центральным издательствам увеличится примерно на 10%, тогда как по республикам — на 20%, а по Отдельным из них — Таджикская, Грузинская, Азербайджанская — значительно больше.

Издатели нашей страны стремятся рационально использовать бумагу. ЦК КПСС предложил ввести строгий режим экономии в распределении и использовании бумаги для печати, не допускать произвольного увеличения тиражей периодических изданий, сократить объемы и тиражи книг, пользующихся ограниченным спросом, и расширить за счет этого выпуск художественной, детской, учебной и справочной литературы . Экономит бумагу создание фондов учебников в школьных библиотеках в соответствии с постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О переходе на бесплатное пользование учебниками учащимися общеобразовательных школ». Благодаря таким фондам отпала необходимость в. выпуске 60 млн. экз. учебников, что сэкономило 18-20 тыс. тонн бумаги.

Рост изданий книг в рассматриваемый период особенно стремителен. В 1970 г. издано более 1,5 млрд. книжных изданий — по 6 книг на душу населения. В 1975 г. — около 1,7 млрд. экз. В 1978 г.- 1,8 млрд. экз. В настоящее время в СССР выпускается ежегодно более 85 тыс. книг и брошюр общим тиражом около 2 млрд. экз.

Ежегодно выпускается свыше 230 новых изданий тиражом около 5 млн. экз.

В 1975 г. на заседании Научно-издательского совета Госкомиздата СССР были разработаны рекомендации о преимущественном росте изданий художественной, детской, учебной, медицинской и справочной литературы — за счет исключения из планов малоактуальных работ, уменьшения средних объемов книги, увеличения емкости печатного листа и пр. Госкомиздатом принят на 1983- 1984 гг. план выпуска изданий, пропагандирующих решения ноябрьского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, и материалов совместного торжественного заседания ЦК КПСС, Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР, посвященных 60-летию образования СССР. Госкомиздат РСФСР разработал три комплексные программы выпуска изданий по важнейшим направлениям, характерным для республики, в свете решений XXVI съезда КПСС: 1) литературы, способствующей реализации указаний партии в области решения продовольственной проблемы; 2) книг для Сибири и Дальнего Востока и книг, рассказывающих об этих регионах; 3) книг и учебников для школ, для подростков и молодежи.

Подготовка к юбилею 60-летия образования СССР содействовала взаимообогащению братских литератур. В большинстве союзных республик создана

хорошо продуманная система перевода и выпуска произведений национальных авторов, В стране выпускается свыше 60 серий, включающих произведения многонациональной советской литературы. В текущем пятилетии будет выпущено более 3 тыс. произведений художественной и детской литературы братских народов общим тиражом свыше 140 млн. экз.

Характер читательских потребностей за последние годы изменился. Если 20-25 лет назад покупатель приобретал в основном отдельные книги, удельный вес собраний сочинений и другие продолжающихся изданий среди приобретаемой населением литературы был относительно невысок, то теперь первое место по спросу занимают именно подписные и серийные издания, как художественные, так и общественно-политические, научно-технические. Это повлекло изменения в издательской практике. Если в 1950 г. общий тираж томов всех собраний сочинений классиков литературы и современных писателей составлял 7,5 млн. экз., то в 1977 г. он уже превысил 20 млн. В 1980 г. по сравнению с 1975 г. удельный вес художественной литературы в общем объеме книжных изданий возрос с 35 до 44%. К 1985 г. эта цифра превысит 50%.

В девятой пятилетке в стране выпущено около 9 млрд. экз. книг и брошюр. По сравнению с предыдущей пятилеткой выпуск литературы возрос почти на I млрд. экз. В 1982 г. издано около 2 млрд. экз. книг и брошюр. В 1985 г. в соответствии с народнохозяйственным планом выпуск литературы возрастет по сравнению с 1980 г на 16,2%.

В Советском Союзе выпускалась литература 136 государств мира на 80 языках народов СССР. По данным ЮНЕСКО, СССР издает переводной литературы в 5 раз больше, чем Англия, в 2 раза больше, чем Япония, США и Франция. По выпуску переводной литературы Советский Союз вышел на первое место в мире. Книги зарубежных авторов переводятся не только на русский, но и на языки большинства народов нашей страны. В переводе с языков народов братских социалистических стран у нас ежегодно выходит около 450 произведений. На языки народов СССР ежегодно переводятся произведения более 2 тыс. иностранных авторов. Тиражи этих книг зачастую намного превышают тот тираж, который они получили у себя на родине.

Возрастает и выпуск советской литературы на иностранных языках для зарубежного читателя. В СССР книги публикуются на языках народов мира, они распространяются в 140 государствах. Только три советских издательства — Агентство печати «Новости» (АПН), «Прогресс» и «Мир» — ежегодно выпускают свыше 1 тыс. изданий и брошюр на иностранных языках. В системе Госкомиздата СССР в 1974 г. было создано специализированное издательство «Русский язык». Задача — выпускать учебную, научно-методическую литературу, словари для иностранцев, изучающих русский язык.

За последнее десятилетие объем экспортируемой советской литературы возрос в 4,5 раза. Только в 1982 г. наши книги были изданы на 52 иностранных языках и экспортировались в 144 страны. По данным ЮНЕСКО, ежегодно более чем в 50 странах мира издается около 2,5 тыс. книг авторов нашей страны.

«Советская книга... должна быть повсюду, — писал Первый секретарь ЦК КПБ председатель Государственного совета НРБ Тодор Живков на страницах «Книжного обозрения» (1974. — № 25), — на рабочем столе учителя и на парте ученика, в заводском цеху, на ферме и в научной лаборатории, в портфеле студента и в кабине тракториста, на чертежном столе архитектора, в книжном шкафу писателя, художника и журналиста, специалиста, ученого и общественника — повсюду, где пульсируют живая, новаторская мысль и дело нашего современника».

Советские книгоиздатели, особенно в последнее время, значительно расширили деловые контакты с издательствами многих стран мира. В СССР выходит все больше изданий, подготовленных советскими авторами и издателями совместно с их зарубежными коллегами.

В Советском Союзе выпускаются библиотеки литератур социалистических государств, каждый том готовится при активном участии писателей этих стран.

Большое место во взаимных культурных связях занимает обмен выставками литературы, поездки издательских работников, полиграфистов, книгораспространителей. Традиционными стали совещания по вопросам дальнейшего расширения сотрудничества в области книгопечатного дела. Расширяются контакты с издательствами развивающихся и капиталистических стран. Этому содействует и присоединение в, 1973 г. Советского Союза к Всемирной (Женевской) конвенции об авторском праве и создание Всесоюзного агентства но авторским правам (ВААП). Решение Советского правительства полностью отвечает неизменному внешнеполитическому курсу нашего государства на укрепление мира и развитие международных связей. Вместе с тем это естественное следствие объективного процесса развития и обогащения культур народов СССР и постоянно растущего интереса в мире к нашей стране, нашей культуре.

Главная задача ВААП — всемерно содействовать продвижению советской литературы, науки и искусства за рубеж и изданию зарубежных авторов в СССР. Установлены регулярные деловые контакты с авторско-правовыми организациями, издательствами, учреждениями культуры и науки почти всех стран — членов конвенции. ВААП поддерживает деловое сотрудничество более чем с 1 тыс. авторско-правовых организаций, ведущих издательских фирм, литературных агентств и музыкальных учреждений из более чем 90 стран. Лишь за 1980 г. было заключено свыше 500 контрактов с иностранными издательствами на право публикации работ ученых и специалистов СССР. Особенно активно развиваются наши связи со странами социалистического содружества. С большим интересом зарубежный читатель знакомится с произведениями Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища К.У. Черненко. Они издаются в странах социалистического лагеря, в ряде других стран.

Достижения советской книги нашли яркое отражение на международных выставках книги, посвященных юбилеям Советского государства, 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. Как большой праздник вместе с работниками книжного дела отметили трудящиеся нашей страны в марте 1964 г. 400-летний юбилей русского книгопечатания. Широко отмечался в нашей стране Международный год книги (1972). Важную роль в пропаганде достижений советского и зарубежного прогрессивного книгоиздания и книгораспространения сыграла Международная книжная выставка в Москве в 1975 г. Было принято решение о проведении в Москве международных книжных выставок один раз в два года. К 60-летию Великой Октябрьской социалистический революции была приурочена I Московская международная книжная выставка-ярмарка (осень 1977 г.). В ее работе приняли участие более 1530 издательских организаций и фирм, авторско-правовых агентств и книготорговых предприятий из 67 стран.

Интерес к Московской выставке-ярмарке во всем мире неуклонно растет.

В 1981 г. в ней участвовали 83 страны. Увеличилось и число фирм (2315-в 1981 г.) и количество экспонатов: на стендах третьей выставки-ярмарки демонстрировались 160 тыс. книг различной тематики.

Московская выставка-ярмарка внесла большой вклад в практическую реализацию Заключительного акта общеевропейского Совещания по безопасности и сотрудничеству.

Ее благородный девиз — «Книга на службе мира и прогресса», сама идея московских книжных смотров были приняты и поддержаны всеми крупнейшими издательскими корпорациями мира, которые определяют положение дел на книжном рынке своих стран. Дальнейшие тесные контакты книгоиздателей СССР с книгоиздателями зарубежных стран позволят еще больше расширить обмен культурными ценностями между народами, послужат благородному делу укрепления мира во всем мире.

Огромна роль книги в жизни советского народа. Об этом красноречиво говорят цифры: 95% взрослого населения систематически покупают книги; практически каждая советская семья выписывает газеты и журналы, пользуется библиотеками. Главную задачу последних ЦК КПСС видит «в более полном использовании огромных книжных богатств для образования и воспитания нового человека, ускорения научно-технического прогресса» .

Свидетельством неустанной заботы Коммунистической партии о всестороннем удовлетворении духовных потребностей и запросов трудящихся, знаменательным событием в развитии социалистической культуры явилось создание в 1974 г. Всесоюзного добровольного общества любителей книги. Оно объединило миллионы советских читателей, книголюбов, активных Пропагандистов и распространителей советской книги. В приветствии ЦК КПСС Учредительному съезду говорилось: «Партия высоко ценит воспитательную, мобилизующую и организующую роль книги в формировании нового человека, в развитии и приумножении материальных и духовных ценностей советского общества». Советский Союз по количеству выпускаемых ежегодно изданий вышел на первое место в мире. Если доля СССР в населении земного шара, по официальным данным ЮНЕСКО, составляла в 1977 г. 8%, то в мировой книжной продукции по числу изданий — 14%. Советская книга пользуется популярностью у всего прогрессивного человечества. В этом большая заслуга огромный армии работников книжного дела — издателей, полиграфистов, книгораспространителей, постоянно заботящихся о совершенствовании качества изданий, о наращивании масштабов выпуска книг, «духовного хлеба» советских людей.

Издание общественно-политических книг

Улучшению издания общественно-политической книги способствовало постановление ЦК КПСС «Об улучшении качества и повышении действенности общественно-политической литературы» (17 февраля 1967 г.). Издательства теснее стали связывать издательские планы с планами научно-исследовательских работ, шире привлекать к написанию массовой и научно-популярной общественно-политической литературы видных ученых, специалистов, писателей, партийных, и государственных работников.

Издательства выпустили много актуальной литературы, посвященной новой Конституции СССР, 60-й годовщине Советской власти, 100-летию и 110-й годовщине со дня рождения В.И. Ленина, 35-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне и другим выдающимся событиям в жизни нашего народа и братских стран социализма.

Ведущее место принадлежит трудам классиков марксизма-ленинизма. Полностью завершен в 1966 г. выпуск второго издания собрания Сочинений Маркса и Энгельса. Издательство «Прогресс» выпустило впервые в мире практически полное собрание сочинений Маркса и Энгельса на английском языке в 50 томах. В объединенную рабочую комиссию входили представители СССР, Англии, США. Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС совместно с Институтом марксизма-ленинизма при ЦК СЕПГ с

1975 г. выпускает международное Полное собрание сочинений К. Маркса и Ф. Энгельса (МЭГА) на языке оригинала. В 1966 г. Политиздат напечатал «Избранные произведения» Маркса и Энгельса в 3 томах, куда вошли важнейшие работы, излагающие три составные части марксизма. Тираж издания — 100 тыс. экз. В 1983 г. издательства отметили 100-летие со дня смерти К. Маркса. Увидели свет новые издания, «Капитала» Маркса, переиздана работа В.И. Ленина «Карл Маркс» и многие другие.

Большим достижением советского книгоиздания явилось завершение Полного, собрания сочинений В.И. Ленина в 55 томах. В него вошло более 3 тыс. ленинских произведений и документов.

Тираж издания — 250 тыс. экз. В 1976 г. закончен выпуск дополнительного тиража — 200 тыс. экз. Это универсальное собрание снабжено тщательно разработанным научно-справочным аппаратом и тремя дополнительными справочными томами.

Выполняя постановление ЦК КПСС «О подготовке к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина», издательства выпустили к этому славному юбилею немало книг, альбомов, плакатов, открыток о жизни и деятельности В.И. Ленина, в том числе подарочных изданий. Издательство «Прогресс», наряду с 45-томным собранием Сочинений Ленина на английском, французском, вьетнамском и финском языках, выпустило «Избранные произведения» В.И. Ленина на испанском, арабском, суахили, урду, хауса, хинди и японском языках. По данным ЮНЕСКО, произведения В.И. Ленина занимают среди переводной литературы первое место в мире. Они издаются в 63 странах на 125 языках.

Двумя изданиями (второе — М.: Политиздат, 1984) вышел сборник «Избранные речи и статьи» Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К.У. Черненко.

Вопросы коммунистического строительства, внутренней и внешней политики КПСС отражены в работах руководящих деятелей партии и Советского государства (Н.А. Тихонов. Избранные речи и статьи. М., 1980; Устинов Д.Ф. Избранные речи и статьи. М., 1979; Романов Г.В. Избранные речи и статьи. М., 1980 и др.).

В практике советских издательств в последние годы сложился особый тип тематического сборника, объединяющий работы классиков марксизма-ленинизма с документами КПСС по определенным вопросам: «В.И. Ленин, КПСС о социалистическом строительстве», «В.И. Ленин, КПСС о пролетарском интернационализме», В.И. Ленин, КПСС о строительстве партии» и др.

В центре внимания советских издательств — пропаганда решений партийных съездов и новой Конституции СССР. Выходят циклы книг о построении в нашей стране зрелого развитого социалистического общества, его основных чертах и особенностях, о советском образе жизни.

Политиздат и другие издательства, выпускающие политическую и социально-экономическую литературу, усилили заботу о повышении качества изданий, их идеологической направленности и эффективности. Политиздат выпустил сборник «Материалы XXVI съезда КПСС» и «Стенографический отчет XXVI съезда КПСС». Выходят книги, посвященные разъяснению и пропаганде решений XXVI съезда партии. Выпущена послесъездовская серия «Шаги одиннадцатой», которую подготовили крупные ученые-экономисты.

За последние годы немало сделано для разработки актуальных проблем марксистско-ленинской теории. Наряду с монографиями отдельных ученых создано много коллективных трудов по комплексным проблемам.

В области философии достигнуты определенные успехи в разработке проблем материалистической диалектики, в теоретическом обобщении новейший данных науки и процессов современного мирового развития. Было закончено издание многотомной «Истории философии в СССР». Выходили книги по важнейшим проблемам социологии, появились новые философские работы по кибернетике, информации, социальной психологии и другим новым развивающимся направлениям отечественной и мировой науки.

В 1963 г. издательство «Мысль» начало выпускать библиотеку «Философское наследие» — произведения классических представителей философской мысли домарксистского периода. В этой серии изданы произведений Аристотеля, Гоббса, Гольбаха, Гельвеция, Канта, Шеллинга, Бакана, Гегеля, Фейербаха, Сковороды, П.Н. Ткачева, П.Л. Лаврова, сборники «Древнеиндийская философия», «Древнекитайская философия», «Прогрессивные мыслители Латинской Америки», «Американские просветители» и многое другое.

Научно-популярная серия «Мыслители прошлого:» (выходит с 1963 г.) — знакомит читателей с жизнью и деятельностью крупнейших философов. В каждой книге в приложений даются извлечения из важнейших трудов мыслителей.

Марксистско-ленинская экономическая наука стала могучим оружием Коммунистической партии и трудящихся масс в борьбе за победу социализма и коммунизма. Этим объясняется широкое развитие экономических исследований и огромный размах выпуска экономической литературы. Только центральные издательства страны ежегодно выпускают более 700 изданий экономической литературы. Больше появляется литературы по таким актуальным проблемам, как эффективность общественного производства, рост производительности труда, увеличение производства сельскохозяйственных продуктов и др. Выпускаются целевые серий и библиотечки для системы экономического образования («Экономические звания — в массы», «Библиотечка хозяйственного руководителя», «Экономические проблемы развитого социализма» и др.).

Значительны достижения советской историко-партийной науки. Создано немало ценных, трудов, исследующих богатый опыт теоретической и практической деятельности КПСС, исторического пути партии большевиков в борьбе за победу пролетарской революции и построения социализма. В 1964 г. начал подготовку многотомной «Истории Коммунистической партии Советского Союза» Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. Этот коллективный труд обобщает ценнейший опыт теоретической, политической и организаторской деятельности нашей партии. Изданы очерки истории Коммунистических партий Азербайджана, Армении, Киргизии, Грузки, Литвы, Украины и других союзных республик.

К 80-летию Второго съезда РСДРП центральные и республиканские издательства подготовили десятки монографий, популярных брошюр, в которых раскрывается путь героических свершений и всемирно-исторических побед нашей партий, ее деятельность во имя мира и счастья на земле.

Политиздат уделяет большое внимание выпуску и совершенствованию качества массово-политических словарей и справочников, пропагандирующих внутреннюю и внешнюю политику СССР, общественно-политические знания. Одно из лучших словарных изданий последних лет — «Дипломатический словарь». В нем отражены актуальные вопросы внешнеполитической деятельности СССР, истории дипломатии и внешнеполитические проблемы международной жизни.

Советская историческая книга обогатилась новыми фундаментальными исследованиями, раскрывающими основные закономерности развития общества. Важный вклад в подлинно научное освещение отечественной истории с древнейших времен до наших дней — многотомная «История СССР». С большим интересом встретили читатели выход в свет обширного 22-томного издания «Советский Союз», приуроченного к 50-летнему юбилею Советской власти. Завершен пятитомный труд по истории Сибири, авторский коллектив удостоен Государственной премии. В 1960 г. завершено издание многотомной истории гражданской войны, созданной по инициативе А.М. Горького, предпринято издание многотомной «Истории Великой Отечественной войны Советского Союза 1941-1945 гг.».

Издательство политической литературы выпускает с 1968 г. серию художественно-документальных повестей «Пламенные революционеры». В серии три раздела: книги о деятелях КПСС, о революционерах России и о борцах международного освободительного движения.

Цель серии — показать нравственное величие, самоотверженность, идейную устремленность борцов за свободу, социальную справедливость, их человеческое обаяние.

Среди книг по всеобщей истории, вышедших за последние годы, следует отметить выпуск дополнительных, охватывающих 1945-1970 гг. томов «Всемирной истории», выход очередных томов «Истории второй мировой войны». Во многих коллективных трудах рассматривается история социалистических стран и мировой социалистической системы («История Венгрии», «История Румынии», «История Германской Демократической Республики» и др.). Созданы обобщающие труды по истории отдельных капиталистических государств. В издательстве «Мысль» выходят многотомные издания: «Международное рабочее движение. Вопросы истории и теории», «Современный монополистический капитализм». Серия «Библиотечка международника» рассчитана на широкий круг читателей.

Ведущее издательство общественно-политической и социально-экономической литературы нашей страны — Политиздат — за многолетнюю работу по выпуску трудов К. Маркса, Ф. Энгельса и В.И. Ленина, документов нашей партии, литературы, пропагандирующей великое ленинское учение и способствующей коммунистическому воспитанию трудящихся, было удостоено в 1970 г. высокой правительственной награды — ордена Трудового Красного Знамени.

Издание технических и естественнонаучных книг

В огромном потоке книг, выпускаемых в нашей стране, естественнонаучная и техническая литература занимает одно из первых мест. Научные книги и брошюры по числу изданий составляют ныне более 1/5 общего выпуска книжной продукции СССР (в 1979 г. — 22%).

Роль и значение научной литературы в СССР определяются той ролью, которую играет наука в строительстве коммунизма. Применение науки становится решающим фактором развития производительных сил общества.

В СССР научные труды выпускают около 200 издательств и более 2 тыс. редакционно-издательских отделов и служб научно-технической информации.

Тематика современной советской научно-технической книги отражает главные направления научно-технического прогресса.

Преимущественный рост в последние годы имели издания по физико-математическим, химическим, геологическим, техническим наукам и экономике промышленности. Все больше выходит книг по таким ведущим областям науки, как энергетика, радиоэлектроника, кибернетика, автоматизация производства и управления, ракетная и космическая техника.

Широко откликнулись наши издательства на великое событие нашего времени — покорение космоса советским человеком. Издательства газеты «Правда» и газеты «Известия» опубликовали ряд книг: «Советский человек в космосе», «Первый полет человека в космос», «700 тысяч километров в космосе» и пр. — увлекательный репортаж о полетах первых в мире кораблей «Восток-1» и «Восток-2», пилотируемых летчиками-космонавтами Ю.А. Гагариным и Г.С. Титовым. Были изданы биографии героев-космонавтов. Политиздат, «Молодая гвардия», «Детская литература» и другие центральные издательства знакомят читателя с жизнью и подвигами других советских космонавтов, организаторов и руководителей полетов — С.П. Королева, Г.Т. Берегового, В.Ф. Быковского, П.И. Беляева, Б.В. Волынова, А.С. Елисеева, В.М. Комарова, А.А. Леонова, А.Г. Николаева, П.Р. Поповича, В.А. Шаталова, первой женщины-космонавта В.В. Николаевой-Терешковой и др.

Ежегодно публикуется около 100 книг на темы, связанные с космонавтикой.

Монографии и теоретические сборники среди научных изданий СССР составляют по числу изданий около 70%.

Особенность современной технической книги — растущая интеграция и дифференциация ее тематики. Это проявляется, во-первых, в выпуске книг по стыковым, пограничным наукам, и во-вторых, в связи с дифференциацией науки и специализацией производства, в увеличении выпуска узкоспециальных книг для ограниченного круга специалистов.

Все большее значение приобретают коллективные труды, теоретические сборники, обзорные работы, подводящие итоги и намечающие перспективы развития той или иной отрасли народного хозяйства. Многие издательства («Наука», «Машиностроение», «Металлургия», «Мир» и др.) выпускают серии, посвященные новейшим достижениям науки и техники (цикл серий «Итоги и проблемы науки» — «Наука»; «Наука для техники» — «Мир»; «Техническая кибернетика» — «Машиностроение» и др.). Широко издаются труды советских ученых, представленные на международных форумах.

В 70-е гг. одной из ведущих наук становится биология. Это отразилось в планах издательства «Наука». Выпускаются серии «Методы физиологических исследований», «Проблемы космической биологии», «Фауна СССР» и др.

Издательство «Наука» выпустило собрания Сочинений М.В. Ломоносова, Н.И. Лобачевского, П.Л. Чебышева, Н.Е. Жуковского, С.А. Чаплыгина, С.И. Вавилова, А.Н. Крылова и многих других замечательных ученых — физиков и математиков. В серии «Классики науки» вышли произведения П. Кюри, А. Эйнштейна, Э. Резерфорда, Э. Ферми, Н. Бора. В биографической серии вышли монографии о Галилее и Эйнштейне.

С 1964 г. в издательстве «Наука» выходит серия «Из истории мировой культуры». Книги серии, написанные учеными и искусствоведами, рассказывают о наиболее интересных и ярких явлениях отечественной и мировой культуры и науки с древнейших времен до наших дней, о творчестве виднейших писателей России и зарубежных стран.

Всевозрастающая роль серийных изданий в выпуске печатной продукции всех видов — общая и прогрессивная тенденция современного книгоиздания. Это характерно, в частности, и для научно-популярной литературы, которую выпускают самые различные издательства, в том числе и специализированные. Отметим подписные серии научно-популярных брошюр издательства «Знание». Под рубрикой «Новое в жизни, науке, технике» объединяется 30 серий, такие как «История и политика КПСС», «Философия», «Экономика», «Физика», «Биология», «Литература» и др. В каждом разделе за год выходит 12 брошюр. Заслуженным успехом пользуются серии издательства «Наука» — «Научные биографии», «Человек и окружающая среда» и др. С 1977 г. в издательстве основана новая научно-популярная серия «История науки и техники».

Выпуск научно-популярной литературы неуклонно увеличивается. Ежегодный ее тираж в девятой пятилетке — около 70 млн. экз. (в 1940 г. не выше 13 млн. экз.). В 1981 г. выпущено 2451 научно-популярное издание тиражом 83,2 млн. экз.

В постановлении ЦК КПСС «О состоянии и мерах улучшения лекционной пропаганды» (5 марта 1978 г.) обращено особое внимание на качество научно-популярной литературы. Госкомиздату СССР, правлению Всесоюзного общества «Знание» предложено обеспечить актуализацию тематики, высокий идейно-политический и научный уровень материалов, оперативно откликаться на важнейшие события внутренней и международной жизни. Рекомендовано проводить конкурсы на лучшие научно-популярные работы.

Производственную литературу в нашей стране выпускают более 30 центральных и свыше 130 республиканских и местных издательств. В отраслевых издательствах по числу изданий она составляет до 70%. Наибольшая доля в выпуске производственных изданий принадлежит практическим руководствам и пособиям. Но числу изданий они составляют примерно 30% общего выпуска производственной литературы, по тиражу — 35%. В последние десятилетия республиканские и областные издательства усилили выпуск книг и брошюр по обмену передовым опытом, повышению мастерства рабочих. Массовыми тиражами выпускались серии: «Библиотечка по автоматике», «Библиотечка кузнеца-новатора» и др. В 1974 г. центральные научно-технические издательства оперативно выпустили межиздательскую серию брошюр «Герои девятой пятилетки», с 1975 г. брошюры этой серии выходили во всех союзных республиках. С 1976 г. Политиздат выпускал серию «Горизонты десятой пятилетки». Для строителей Байкало-Амурской магистрали (БАМ) Госкомиздат разработал план выпуска книг, брошюр, плакатов, начат выпуск серии «В помощь строителям БАМа» (издательство «Транспорт»).

После сентябрьского (1965 г.) Пленума ЦК КПСС издательства усилили выпуск книг о научной организации производства и механизации инженерного и управленческого труда. Издательство «Машиностроение» выпустило ряд книг по комплексной механизации и автоматизации производственных процессов. В решениях XXVI съезда КПСС предусматривается опережающее развитие машиностроения и металлообработки. Именно этим вопросам уделяет основное внимание издательство «Машиностроение» в 11-й пятилетке. Выпускается серия «Роботы и робототехнические системы» с участием ведущих организаций и специалистов в этой области. Ряд изданий посвящен изучению и освоению космического пространства в интересах развития науки, техники, народного хозяйства.

Растет выпуск переводной научно-технической литературы. В центральных научно-технических издательствах выпускается ежегодно в переводе на русский язык около 400 наиболее фундаментальных работ зарубежных авторов — монографий, справочников, учебных пособий. Все больше появляется научно-технических изданий, в подготовке которых принимают участие издатели нескольких социалистических стран. В настоящее

время центральные научно-технические издательства СССР ежегодно выпускают 30-35 совместных изданий; среди них издания, подготовленные на двусторонней основе, составляют 70-75%, на многосторонней — 25-30%.

Выпуск энциклопедических изданий

Одно из ярких свидетельств роста социалистической культуры — выпуск фундаментальных энциклопедических изданий, ведущийся в последние годы с огромным размахом, небывалым в истории нашей страны.

В СССР сложилась стройная разветвленная система энциклопедических изданий, включающая:

1. универсальные энциклопедии;
2. отраслевые энциклопедии;
3. однотомные словари по фундаментальным естественным наукам и искусству;
4. энциклопедические издания по отдельным областям наук, периодам истории, выходящие в союзных республиках.

Выходом в свет 51-го дополнительного тома в 1958 г. было завершено второе издание Большой Советской Энциклопедии (БСЭ). Появились первые тома нового издания Малой Советской Энциклопедии. Систематически выпускается с 1957 г. «Ежегодник Большой Советской Энциклопедии» — однотомный справочник о текущих событиях.

По решению ЦК КПСС было начато издание отраслевых энциклопедий — исторической, философской, педагогической, литературной, театральной, искусства и архитектуры, химической, географической, ряда энциклопедических словарей.

22 сентября 1959 г. ЦК» КПСС постановил создать на базе Главной редакции и издательства Большой Советской Энциклопедии Государственное научное издательство «Советская энциклопедия» (в системе Министерства культуры СССР). На издательство был возложен выпуск энциклопедий и энциклопедических словарей по ведущим отраслям науки, техники и культуры, рассчитанных на широкие круги советской интеллигенции и новаторов производства.

Выпущено новое, третье издание БСЭ в 30 томах (1969-1978). К ее созданию были привлечены видные отечественные и зарубежные ученые. Главный редактор третьего издания БСЭ — акад. А.М. Прохоров.

В новом издании отражен современный уровень развития СССР, социалистических и других стран мира. Большое внимание уделено полиграфическому исполнению БСЭ. Она набиралась новым, специально созданным шрифтом «Кудряшевская энциклопедическая гарнитура», экономичным и одновременно удобным для чтения. Тираж издания достиг 630 тыс. экз. БСЭ издается в США и Греции, в Италии и Испании. Это свидетельство интереса к нашей стране, ее огромным достижениям.

Завершен выпуск «Украинской советской энциклопедии», «Белорусской советской энциклопедии». С конца 60-х — начала 70-х гг. издаются универсальные энциклопедии и в других советских республиках. В 1977 г. вышла в свет однотомная энциклопедия «Великая Октябрьская социалистическая революция», посвященная незабываемым

революционным дням Великого Октября. Издана «Советская военная энциклопедия». Создан первый в СССР энциклопедический словарь «Книговедение».

В 1979 г. впервые выпущен «Советский энциклопедический словарь» в одном томе, содержащий около 80 тысяч статей (слов) из всех областей современной общественно-политической жизни, экономики, науки, техники, литературы и искусства.

Издание сельскохозяйственных книг

В июне 1962 г. ЦК КПСС принял постановление «О мерах по улучшению издания сельскохозяйственной литературы и журналов». ЦК КПСС обязал издательства установить тесную связь с колхозно-совхозными учреждениями, передовыми хозяйственными и научно-исследовательскими учреждениями, привлечь в качестве авторов научных работников, специалистов и передовиков производства, хорошо знающих сельское хозяйство. Сельхозиздату было предложено практиковать переиздание лучших книг и брошюр, изданных на местах и получивших положительную оценку читателей. Были приняты меры к ликвидации дублирования в работе издательств сельскохозяйственной литературы.

Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию биологической науки и укреплению ее связи с практикой» издательству медицинской литературы, Сельхозиздату и Издательству Академии наук было предложено увеличить выпуск книг по актуальным проблемам общей биологии, генетики, биохимии, биофизики, вирусологии, микробиологии и агрохимии.

Решения мартовского (1965 г.) Пленума ЦК КПСС и XXIII съезда партии поставили перед сельскохозяйственными издательствами новые задачи. Только, в 1966 г. было издано 5300 книг и брошюр тиражом свыше 35 млн. экз. Они охватывали все отрасли сельского хозяйства — растениеводство, животноводство, механизацию сельского хозяйства, вопросы ирригации и мелиорации и многие другие. В последующие годы упорядочен выпуск сельскохозяйственной литературы, улучшен ее тематический состав, повышено качество изданий. В 1979 г. было издано около 6,2 тыс. книг и брошюр тиражом свыше 38 млн. экз. Много изданий последних лет посвящено рациональному использованию природных сенокосов и пастбищ. Около 100 книг выпускает ежегодно издательство «Колос» по зоотехнике и ветеринарии. С 1965 г. оно выпускает серию «Прогрессивную технологию — всем колхозам и совхозам», в которой подробно и доходчиво излагается опыт возделывания сельскохозяйственных культур мастерами урожаев, опыт лучших животноводов и птицеводов. Популярны серии «Библиотечка рабочего-ремонтника», «Библиотечка овощевода», «Библиотечка по механизации полеводства», «Герои десятой пятилетки», «Новое в сельском хозяйстве» и др.

Библиотеку передового опыта создают новаторы сельского хозяйства в содружестве со специалистами, редакторами, журналистами и писателями. Авторами книг выступают талантливые организаторы колхозного строительства, ветераны труда: М.А. Посмитный, Ф.С. Генералов, Х. Турсункулов, К.П. Орловский, Ф.И. Дубковецкий, передовые механизаторы: А.В. Гиталов, Н.Ф. Мануковский, Турсуной Ахунова и многие другие.

Много выходит книг и брошюр по механизации и электрификации сельского хозяйства, а в последние годы — по применению электроэнергии в сельскохозяйственном производстве и вопросам автоматизации. После решений майского (1966 г.) Пленума ЦК КПСС о широком развитии мелиорации земель увеличилось издание литературы по этим вопросам.

Среди научных трудов, вышедших в последние годы, — «Избранные сочинения. Селекция и генетика» акад. Н.И. Вавилова, «Избранные сочинения» Д.Н. Прянишникова, «Избранные труды» дважды Героя Социалистического Труда акад. В.С. Пустовойта, Полное собрание сочинений В.П. Горячкина.

Издательство «Колос» переиздало ряд научно-популярных книг, ставших классическими: «Занимательная агрономия» и «Жизнь поля» А.Г. Дояренко, «Как живет растение» Н.Д. Максимова.

В «Основных направлениях экономического и социального развития СССР на 1981-1985 годы и на период до 1990 года» большое внимание уделено проблемам и перспективам развития агропромышленного комплекса страны. Издательство «Колос» выпустило ряд книг, посвященных дальнейшей интенсификации сельскохозяйственного производства, развитию специализации на базе межхозяйственной кооперации и агропромышленной интеграции, повышению эффективности использования земель, производственных фондов, рентабельности сельскохозяйственного производства. Выходят книги по проблемам функционирования агропромышленных комплексов на различных уровнях. Начато издание библиотеки конструктивной литературы по приусадебному хозяйству. Книги межотраслевой серии (совместно с издательствами «Экономика», «Легкая и пищевая промышленность», Стройиздат и др.) пропагандируют аграрную политику партии, курс КПСС на интенсивное развитие сельского хозяйства и решение социальных проблем деревни. Публикуются новые издания, разъясняющие значение решений майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, Продовольственной программы СССР. Появились первые книги из серии «Вопросы агропромышленной интеграции».

Издание художественной литературы

Для улучшения выпуска художественной литературы Госкомиздат с 1974 г. уточнил профиль издательств художественной литературы. Были исключены тематические или жанровые разделы, дублирующие без необходимости аналогичные разделы в разных издательствах, введены новые разделы, способствующие более полному удовлетворению массового читательского спроса на выдающиеся произведения художественной литературы. Так, например, издательство «Художественная литература» сосредоточило свои усилия на выпуске собраний сочинений, избранных произведений в одном и двух томах, отдельных избранных произведений дореволюционной отечественной, советской и зарубежной классики. За пять лет-1976-1980 гг. — центральные и республиканские издательства выпустили собрания сочинений 268 авторов (1108 томов).

50-летие Советского государства литературно-художественные издательства отметили выпуском выдающихся произведений советской и мировой литературы и серий книг. Наиболее значительным серийным изданием наших дней является «Библиотека всемирной литературы», издание начато в 1967 г. Эта серия служит дальнейшим развитием замысла А.М. Горького, основавшего в 1919 г. издательство «Всемирная литература». «Библиотека всемирной литературы» — издание, не имеющее себе равных в мировой книгоиздательской практике. В ее двухстах томах опубликовано 25800 произведений 3235 писателей, общий тираж — более 60 млн. экз. Представлена литература более 80 стран мира с древнейших времен до наших дней. Проспект серии готовил коллектив ученых-литературоведов, Институт мировой литературы им. А.М. Горького и другие институты Академии наук СССР — востоковедения, славяноведения, этнографии. В создании этого огромного коллективного труда приняли участие ученые

Болгарии, Венгрии, ГДР, Чехословакии, Англии и Франции. Создание «БВЛ» — огромное достижение советской школы перевода. В работе принимали участие выдающиеся советские переводчики. Так, Н.М. Любимов заново перевел «Декамерон», в его переводах читатели «БВЛ» познакомились также со многими классическими произведениями испанской и французской литератур. Появились новые переводы Д. Мильтона, «Парсифаля», «Рамаяны». Научный аппарат томов «БВЛ» сочетает подлинную научность с доступностью изложения. Наряду с многими известными произведениями мировой классической и современной литературы в «БВЛ» впервые в истории русского книгоиздания широко представлена литература народов Азии, Африки, Латинской Америки.

«Библиотека всемирной литературы» богато иллюстрирована. В нее вошло более 3,5 тыс. иллюстраций отечественных и зарубежных художников. Для многих томов создавались новые изобразительные циклы. В «БВЛ» широко представлены образцы отечественного и зарубежного изобразительного искусства самых разнообразных жанров, близкие по времени и стилю к публикуемым произведениям, классические иллюстрации европейских художников, начиная с Х. Гольбейна, А. Дюрера, Г. Доре, знаменитых русских художников И.Е. Репина, В.А. Серова, Е.Е. Лансере, А.Н. Бенуа — до современных зарубежных — Ф. Мазереля, Р. Кента, Д. Сакейроса, Д. Риверы. Создание «Библиотеки всемирной литературы» — это свидетельство выдающихся успехов советского литературоведения, нашей переводческой работы, свидетельство глубокого уважения и интереса советских людей к передовой культуре других народов, интернационального характера социалистического издательства. За разработку и осуществление научных принципов этого издания коллектив его создателей удостоен Государственной премии 1978 г.

Издательство «Художественная литература» накопило большой опыт текстологической подготовки собраний сочинений, комментирования исторических и биографических реалий. В практике издательства установилось несколько типов собраний сочинений, массовых и вместе с тем научно подготовленных. Среди собраний сочинений заметное место занимает тип научно подготовленного издания, которое только относительной неполнотой отличается от академического. Это превосходно выполненное собрание Сочинений Л.Н. Толстого в 20 томах, выпущенное в 1960-1965 гг. В 1965 г. начато и в 1977 г. завершено издание Сочинений Салтыкова-Щедрина в 20 томах, каждый том снабжен обстоятельными комментариями, вводящими читателя в сложную обстановку того времени, когда создавалось полное намеков и иносказаний произведение писателя. Это собрание сочинений в известном смысле служит выполнением завета В.И. Ленина почаще вспоминать и растолковывать читателям Щедрина и других писателей старой народнической демократии. В 1966-1967 гг. выпущено аналогичное по типу собрание Сочинений Н.В. Гоголя. Учитывая колоссальный спрос на произведения Л.Н. Толстого, издательство «Художественная литература» предприняло выпуск нового подписного собрания Сочинений Л.Н. Толстого в 22 томах миллионным тиражом. Столь высокий тираж для собрания сочинений установлен впервые в истории советского книгоиздания.

«Художественная литература» выпускала ряд многотиражных серий: «Народная библиотека», «Зарубежный роман XX века», «Библиотека исторического романа», «Великая Отечественная...». Широкое признание завоевали серии: «Произведения, удостоенные Ленинской премии», «Библиотека классики», «Классики и современники», «Памятники литературы Древней Руси». Привлекла читателя удачная по изяществу выполнения и тщательности отбора серия «Сокровища лирической поэзии».

Всего «Художественная литература» выпускает более 30 серийных изданий.

В послевоенные годы издательством создана солидная библиотека книг по литературоведению и критике — свыше 550 изданий: собрания Сочинений Н.А. Добролюбова — в 9 т., Д.И. Писарева — в 4 т., А.В. Луначарского — в 8 т. В серии «Памятники мировой эстетической мысли» появились «Поэтики» Аристотеля и Буало, «Лаокоон» Г.Э. Лессинга, статьи И.Г. Гердера, А.С. Пушкина, В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, эстетические сочинения Н.Г. Чернышевского. Почти обо всех писателях-классиках созданы солидные монографии. С 1962 г. издается «Массовая историко-литературная библиотека», которая рассказывает о выдающихся произведениях русской и мировой литературы, в том числе включенных в программу средней школы. За плодотворную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся и активное участие в развитии советской, литературы издательство «Художественная литература» было в 1980 г. награждено в связи с 50-летием орденом Трудового Красного Знамени.

Академические издания собраний сочинений писателей-классиков выпускает издательство «Наука». В 1972 г. начат выпуск 30-томного собрания Сочинений и писем Ф.М. Достоевского, в 1974 г. — 30-томного собрания Сочинений и писем А.П. Чехова (завершено).

В 70-е гг. значительно возрос выпуск литературно-художественных серий, подписных собраний сочинений.

Газетно-журнальное издательство «Правда» ежегодно выпускает научно-массовые и массовые подписные собрания сочинений русских и зарубежных писателей в приложении к журналу «Огонек» («Библиотека „Огонька“»): «Библиотека отечественной классики» и «Библиотека зарубежной классики».

В издательстве «Современник» выходят серии «Библиотека российского романа», «Наш день», оперативно откликающиеся на явления современной жизни, библиотека «Поэтическая Россия», получившая широкое признание читателей серия «Любителям российской словесности» и др. «Современник» издает отдельные собрания сочинений советских писателей. Выпущено уникальное малотиражное 12-томное собрание Сочинений Л.Н. Толстого; в том же оформлении издается 10-томное собрание Сочинений А.С. Пушкина.

Несколько литературно-художественных серий выпускает Воениздат: «Советский военный роман», «Герои-современники», «Военные приключения».

С 1975 г. начата публикация межгосударственной серии «Библиотека Победы». В выпуске ее участвуют издательства НРБ, ВНР, ГДР, МНР, ПНР, ЧССР, советские издательства «Художественная литература», Воениздат, «Прогресс», «Молодая гвардия». Библиотека включает лучшие произведения, отражающие тему борьбы с фашизмом, руководящую роль коммунистических партий в организации победы. «Библиотека Победы» издается в каждой стране-участнице на языке этой страны.

В период зрелого социализма произошли принципиальные изменения во всех сферах жизни страны, создавшие еще более благоприятные условия для того, чтобы газеты, журналы, книги вошли в каждый дом, в каждую семью.

В 1973 г. Госкомиздат СССР ввел систему издания лучших произведений художественной литературы специальными тиражами для библиотек страны, с пометкой на титуле «Библиотечная серия». Учащихся обеспечивает художественной литературой серия особого целевого назначения «Школьная библиотека». Только за последние годы для школьников издано более 260 млн. экз. лучших произведений отечественной и зарубежной классики.

Проводится эксперимент по обмену макулатуры на издания художественной литературы. С начала эксперимента дополнительно собрано более 650 тыс. тонн макулатуры и продано около 34 млн. экз. книг. Целесообразность эксперимента, несмотря на некоторые недостатки и трудности, очевидна.

В последние годы наметился новый «взрыв» интереса читателей. к художественной литературе. Массовый спрос на книгу — это одно из проявлений закономерностей поступательного развития нашего общества. Реализуя указания XXVI съезда КПСС, издатели страны постоянно увеличивают выпуск произведений художественной литературы, чтобы удовлетворить потребности трудящихся.

Художественная литература вместе с детской значительно опережает по тиражам, по темпам роста прочие виды литературы. Так, в 4981 г. эти темпы были в РСФСР почти в 5 раз выше средних по всем разделам литературы. В настоящее время художественная, детская и учебная литература составляет 95% всего российского книгоиздания. Многомиллионными тиражами издаются произведения классической русской, мировой и советской литературы. Это характерная черта нашего книгоиздания, вытекающая из решений XXVI съезда КПСС, пленумов ЦК партии.

Издание детских и юношеских книг

Юному советскому читателю адресуется каждая шестая книга, выходящая в СССР. Тираж детской литературы в юбилейном 1967 г. превысил тираж 1913 г. в 30 раз и в 6 раз тираж предвоенного 1940 г. В РСФСР ежегодно выпускается 340 млн. экз. детских книг. За годы десятой пятилетки издательства страны выпустили 16 376 детских книг и брошюр тиражом 2,5 млрд. экз. По сравнению с девятой пятилеткой прирост детских книг и брошюр составил по числу названий — 11%, по тиражу — 27,7%.

В марте 1969 г. ЦК КПСС и Совет Министров СССР принял постановление «О мерах по дальнейшему развитию советской детской литературы». Отмечая достижения в этой области, постановление обращало внимание, что спрос на детскую литературу удовлетворяется еще не полностью. Недостаточно создается и выпускается высокохудожественных произведений о героическом пути советского народа, о ленинской партии, о комсомоле. Требует улучшения художественное и полиграфическое исполнение детских книг. Одна из важнейших задач — создание талантливых произведений о жизни и деятельности В.И. Ленина. Особое внимание обращалось на издание книг, воспитывающих у ребят преданность коммунистическим идеалам, любовь к Родине, высокие морально-этические качества, чувство пролетарского интернационализма и дружбы народов, трудолюбия, интереса к знаниям.

Постановление 1969 г. способствовало новому подъему работы советских издательств для детей.

Главное место в детской и юношеской литературе занимает художественная проза и поэзия. В круг чтения детского читателя наряду с классическими произведениями писателей старшего поколения — С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, А.Л. Барто, А.П. Гайдара, Л.А. Кассиля, С.В. Михалкова, Л.М. Квитко, Е.А. Благининой и других прочно вошли произведения современных детских авторов: Н.И. Дубова, В.В. Голявкина, В.Ю. Драгунского, М.С. Бременера, Н.А. Ивантер, Р.П. Погодина.

Читателю комсомольского возраста адресованы издания «Молодой гвардии». Полюбились молодежи ежегодники по искусству и культуре — «Панорама», по этике поведения и культуре быта — «Ромашка». В 1964 г. был создан решением ЦК ВЛКСМ

при издательстве отдел литературы для подростков от 14 до 17 лет — «Ровесник». Эмблему отдела — факел, озаряющий лучами земной шар, — можно встретить уже на многих книгах, выпущенных «Молодой гвардией».

Библиотека «Ровесник шагает по планете» рассказывает о положении молодого человека в странах капитала, о тех проблемах, которые волнуют молодежь сегодня, показывает борьбу прогрессивных сил за национальную свободу, мир и демократию, интернациональную солидарность трудящихся всего мира.

В последнее десятилетие больше внимания уделяется сериям, которые помогают формировать мировоззрение. Таковы серии «Люди. Время, Идеи», «В мире прекрасного», «Искусство и люди» («Детская литература»); «Мир знаний» («Просвещение»); «Рассказы, о музыке для школьника» («Музыка») и др.

Ряд значительных изданий подготовлен к XXVI съезду КПСС. Начато издание Ленина для детей — «Жизнь Ленина» («Детская литература»). Подписное издание в 10 томах лучших художественных произведений о В.И. Ленине, написанных для детей и юношества, осуществляется впервые.

Огромным спросом и популярностью у подростков пользуется литература, которую выпускает редакция фантастики, приключений и путешествий (серии: «Честь, отвага, мужество», «Стрела», «Бригантина»).

С 1965 г. в издательстве «Молодая гвардия» выходит серия научно-популярных книг «Эврика». Серия говорит о научных проблемах образным, занимательным, доступным языком. Среди авторов серии — академики М.В. Келдыш, Б.М. Кедров, Д.С. Лихачев, А.И. Берг и другие видные советские ученые. Большую популярность завоевали книги типа «Занимательная биология», «Занимательное литературоведение», «Занимательно о геологии».

Пользуется популярностью критико-биографический иллюстрированный альманах «Прометей», выходящий как приложение к серии «Жизнь замечательных людей». На его страницах публикуются новые произведения советских и зарубежных авторов о жизни и деятельности замечательных людей, письма и документы, серьезные исследования и примечательные истории.

Издательство «Современник» выпускает для читателей-подростков и юношества серию «Отрочество» — произведения советских классиков и ведущих современных писателей. Тираж каждой книги — 500 тыс. экз. Читателю-подростку предназначается межиздательская серия «Библиотека юношества».

Детские книги выходят на 66 языках народов СССР. Только издательство «Детская литература» ежегодно издает от 55 до 70 книг, переведенных более чем с 40 языков народов СССР.

Детская литература ежегодно пополняется переводами произведений писателей зарубежных стран.

Замечательный подарок для юного читателя — «Библиотека мировой литературы для детей» (издается с 1976 г.). Знаменательно, что первой книгой серии стало «Избранное» гения русской и мировой литературы А.С. Пушкина.

Советская детская книга пользуется всемирным признанием. Внимание читателей ряда стран привлекла, например, советская «Детская энциклопедия» («Педагогика»), выходящая уже третьим изданием. Многие книги советских авторов удостаиваются премий и дипломов на международных выставках.

Два крупнейших советских издательства детской и юношеской литературы «Детская литература» и «Молодая гвардия» награждены в 1969 г. орденами Трудового Красного Знамени за активное участие в развитии советской детской литературы.

Выводы

Подлинно народная книга, о которой мечтали и над которой трудились передовые русские издатели, получила широкое распространение в полной мере только после Великой Октябрьской социалистической революции. Одним из первых лозунгов Советской власти в области культурной революции был лозунг «Книгу в массы».

Советское книжное дело создавалось при непосредственном участии партии, Советского государства. Основные задачи, функции, принципы советской печати и книгоиздательского дела были определены В.И. Лениным еще до революции. Становление советского книжного дела было тесно связано с деятельностью В.И. Ленина на посту главы государства и партии. Его указания и советы определяли направление работы первых советских издательств.

Начиная с ленинского «Декрета о печати» и до последних по времени постановлений партии и правительства по вопросам книгоиздания и книгораспространения, вся история советской книги проходит под знаком постоянной заботы партии и Советского государства, организующих и направляющих деятельность советских издательств, содействующих улучшению содержания, тематики, типов издания в интересах более полного удовлетворения читательского спроса, выполнения книгой своих многообразных функций. Партийность, идейность, народность, массовость, интернационализм — таковы основные требования к книге в нашей стране.

За годы Советской власти была создана разветвленная система издательств различного типа. Проблемы типизации издательств находились постоянно в центре внимания партийных и советских органов, на каждом этапе развития советского книжного дела регулирующих процессы книгоиздания и книгораспространения. Для истории книжного дела в СССР характерно сочетание принципов централизации и децентрализации, представляющих диалектическое единство процесса совершенствования форм и методов организации и руководства всем книжным делом в стране. Наряду с крупными отраслевыми, типизированными издательствами в СССР на различных этапах существовали объединения универсального типа — Госиздат, ОГИЗ, ОНТИ, выполнявшие одновременно и функции руководящих органов. В целях дальнейшего совершенствования и улучшения руководства с учетом требований момента создавались более совершенные органы управления — Главполиграфиздат, Главиздат, Госкомиздат. Сочетание принципов централизации и децентрализации позволяет более гибко и своевременно решать задачи книжного дела, улучшать выпуск книг, их содержание, оформление, увеличивать тиражи изданий, повышать их качество.

Советская книга на всех этапах социалистического строительства выполняла роль коллективного организатора, пропагандиста и агитатора, несла в массы великие преобразующие идеи Маркса — Энгельса — Ленина, содействовала успешному выполнению пятилетних планов, преобразованию страны из отсталой, аграрной в страну высокоразвитой промышленности и техники, передовой науки и культуры. Велика роль советской книги в культурной революции, в приобщении народных масс к выдающимся достижениям человеческой цивилизации, в овладении культурным наследием прошлого. Новаторская роль советской книги общепризнанна, ее влияние во всем мире велико.

О достижениях советского книжного дела говорят постоянно растущие тиражи изданий. СССР прочно занимает первое место по выпуску книг в мире. Книга в нашей

стране стала достоянием всех. Потребность в книге растет из года в год, о чем свидетельствует постоянно возрастающая продажа книг населению, рост движения книголюбов. Советская книга многообразна по видам и типам, способна удовлетворить самые разнообразные вкусы и потребности. За годы Советской власти значительно расширилась и укрепилась полиграфическая база издательств. Мощные полиграфические предприятия, оборудованные современной техникой, создают книги на высоком уровне полиграфического и художественного исполнения.

В создании и развитии советского книжного дела участвовали и участвуют многие видные общественные деятели, ученые, писатели, художники. Советские деятели книги продолжили лучшие традиции прогрессивных книгоиздателей прошлого, подняли миссию книжного просветительства на еще более высокую ступень, поставили все дело книгоиздания на службу трудовому народу, во имя прогресса и мира, победы коммунизма.

На пути создания советской книги встречались трудности и недостатки, ошибки и просчеты, вызываемые как субъективными, так и объективными причинами. Партия и правительство помогали вовремя их устранять, заботились о чистоте ленинских принципов книгоиздания, об интересах трудящихся. Советская книга стала воплощением чаяний многих поколений русских просветителей, мечтавших дать народу хорошую, нужную книгу, несущую передовые, гуманные идеи. Весь многовековой путь книги в нашей стране — это путь борьбы за то, чтобы приблизить книгу к народу, а вместе с этим — знание, науку, культуру, содействовать экономическому, политическому, духовному раскрепощению масс, освобождению от гнета и эксплуатации, достижению равенства и справедливости на земле. История книги помогает осознать это, лучше представить себе многообразную роль книги в жизни общества, понять тенденции дальнейшего развития, воспитывает уважение к культуре прошлого, к истории страны и своего народа.

Список рекомендуемой литературы

1. Ленин В.И. С чего начать? // Полн. собр. соч. Т. 5. — С. 1-13.
2. Ленин В.И. Партийная организация и партийная литература // Полн. собр. соч. Т. 12. — С. 99-105.
3. Ленин В.И. Памяти Герцена // Полн. собр. соч. Т. 21. — С. 255-262.
4. Ленин В.И. Капитализм и печать // Полн. собр. соч. Т. 25. — С. 5-8.
5. Ленин В.И. Из прошлого рабочей печати в России // Полн. собр. соч. Т. 25. — С. 93-101.
6. Ленин В.И. Письмо Г. Мясникову // Полн. собр. соч. Т. 44. — С. 78-83.
7. Ленин и книга: Статьи, письма, воспоминания. — М., Политиздат, 1964. — 510 с.
8. О партийной и советской печати, радиовещании и телевидении: Сб. документов и материалов. — М.: Мысль, 1972. — С. 381-382, 396-398, 403-423, 551-557.
9. О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы: Постановление ЦК КПСС от 26 апреля 1979 г. — М.: Политиздат, 1979. — 15 с.
10. Материалы XXVI съезда КПСС. — М.: Политиздат, 1981. — 223 с.
11. О 60-й годовщине образования Союза Советских Социалистических Республик: Постановление ЦК КПСС от 19 февраля 1982 года. — М.: Политиздат, 1982. — 31 с.
12. Материалы Пленума Центрального Комитета КПСС. 14-15 июня 1983 года. — М.: Политиздат, 1983. — 80 с.
13. Материалы Пленума Центрального Комитета КПСС. 10 апреля 1984 года. — М.: Политиздат, 1984. — 31 с.

14. Черненко К.У. Актуальные вопросы идеологической, массово-политической работы партии // Черненко К.У. Избранные речи и статьи. — М., 1984. — С. 574-601.
15. Адмиральский А., Белов С. Рыцарь книги: Очерки жизни и деятельности П.П. Сойкина. — Л.: Лениздат, 1970. — 214 с.
16. Бабинцев С.М. И.А. Крылов: Очерк его изд. и библ. деятельности. — М.: Изд-во Всесоюз. кн. палаты, 1955. — 91 с. — (Деятели книги).
17. Баренбаум И.Е. Серно-Соловьевич (1834-1866): Очерк книготорг, и книгоизд. деятельности. — М.: Изд-во Всесоюз. кн. палаты, 1961. — 134 с. — (Деятели книги).
18. Баренбаум И.Е. Иосафат Огрызко (1826-1890): Очерк лит.-изд. деятельности. — М.: Книга, 1964. — 115 с. — (Деятели книги).
19. Баренбаум И.Е. Книжный Петербург. — М.: Книга, 1980. — 253 с.
20. Белов С.В. Книгоиздатели Сабашниковы. — М.: Моск. рабочий, 1974. — 176 с.
21. Белов С.В., Толстяков А. П. Русские издатели конца XIX — начала XX века. — Л.: Наука, 1976. — 170 с.
22. Белов С.В. Братья Гранат. — М.: Книга, 1982. — 95 с. — (Деятели книги).
23. Блинов А.С., Пострелова Т.А. Мария Малых. — Л.: Лениздат, 1976. — 181 с.
24. Блюм А.В. Ф.Ф. Павленков в Вятке. Киров: Волго-Вятское кн. изд-во, 1976. — 87 с.
25. Видуэцкая И.П. А.П. Чехов и его издатель А.Ф. Маркс. — М.: Наука, 1977. — 166 с.
26. Ганичев В.Н. Молодежная печать: история, теория, практика. — М.: Мысль, 1976. — 286 с.
27. Герасимова Ю.И. Из истории русской печати в период революционной ситуации конца 1850 — начала 1860-х гг. — М.: Книга, 1974. — 208 с.
28. Голубева О.Д. Горький — издатель. — М.: Книга, 1968. — 128 с.
29. Голубева О.Д. В.Д. Бонч-Бруевич — издатель. — М.: Книга, 1972. — 136 с.
30. Динерштейн Е.А. Положившие первый камень: Госиздат и его руководители. — М.: Книга, 1972. — 173 с.
31. Западов А.В. Новиков. — М.: Мол. гвардия, 1968. — 192 с.
32. Издательское дело в первые годы Советской власти. 1917-1922: Сб. документов и материалов / Сост. Е.А. Динерштейн, Т.П. Яворская. — М.: Книга, 1972. — 240 с.
33. Издательское дело в СССР. 1923-1931: Сб. документов и материалов / Сост. Е.А. Динерштейн, Э.В. Гольцева. — М.: Книга, 1978. — 256 с.
34. Иоффе А. — М. Издательская деятельность большевиков в 1905-1907 гг. — М.: Книга, 1971. — 256 с.
35. История русского читателя. — Л., 1973. — 191 с. — (Труды ЛГИК им. Н.К. Крупской. Т. 1).
36. История русского читателя. — Л., 1976. — 146 с. — (Трудя ЛГИК им. И.К. Крупской. Т. 2).
37. История русского читателя. — Л., 1979. — 159 с. — (Труды ЛГИК им. Н.К. Крупской. Т. 3).
38. История русского читателя. — Л., 1982. — 162 с. — (Труды ЛГИК им. Н.К. Крупской. Т. 4).
39. Книга в СССР / Авт. текст А.И. Пузиков, Е.С. Лихтенштейн, Н.М. Сикорский. — М.: Искусство, 1975. — 191 с.
40. Книговедение: Энциклопедический словарь. — М.: Сов. энциклопедия, 1982. — 664 с.
41. Книжные издательства СССР: Справочник. — М.: Книга, 1977. — 152 с.
42. Козлов В.П. Колумбы российских древностей. — М.: Наука, 1981. — 167 с.

43. Левитас И.Г., Москалев М.А., Фингерит Е.М. Революционные подпольные типография в России (1860-1917). — М.: Госполитиздат, 1962. — 372 с.
44. Литературное наследство К. Маркса и Ф. Энгельса: История публикации и изучения в СССР. — М.: Политиздат, 1969. — 512 с.
45. Лихтенштейн Е.С., Осетров Е.И. Советская книга на службе мира, прогресса и гуманизма. — М.: Книга, 1972. — 72 с.
46. Луппов С.П. Книга в России в XVII в. — Л.: Наука, 1970. — 224 с.
47. Луппов С.П. Книга в России в первой четверти XVIII в. — Л.: Наука, 1973. — 374 с.
48. Луппов. С.П. Книга в России в послепетровское время. 1725-1740. — Л.: Наука, 1976. — 380 с.
49. Ляхов В.Н. Оформление советской книги. — М.: Книга, 1966. — 135 с.
50. Назаров А.И. Октябрь и книга: Создайте советских издательств и формирование массового читателя (1917-1923). — М.: Наука, 1968. — 386 с.
51. Немировский Е.Л. Возникновение книгопечатания в Москве: Иван Федоров. — М.: Книга, 1964. — 404 с.
52. Немировский Е.Л. Начало книгопечатания на Украине: Иван Федоров. — М.: Книга, 1974. — 224 с.
53. Немировский Е.Л. Иван Федоров в Белоруссии. — М.: Книга, 1979. — 176 с.
54. Очарованные книгой: Русские писатели о книгах, чтении, библиофилах. — М.: Книга, 1982. — 283 с.
55. Полевой Ю.З. Из истории рабочей печати: Очерки литературно-издательской деятельности первых марксистских организаций в России (1883-1900). — М.: Госполитиздат, 1962. — 264 с.
56. Посадсков А.Л. Сибирская книга и революция. 1917-1918. — Новосибирск: Наука, 1977. — 282 с.
57. Посадсков А.Л. Книжное дело в Сибири 1919-1923 гг. — Новосибирск: Наука, 1979. — 352 с.
58. Рассудовская Н.М. Издатель Ф.Ф. Павленков (1839-1900): Очерк жизни и деятельности. — М.: Изд-во Всесоюз. кн. палаты, 1960. — 109 с. (Деятели книги).
59. Розов Н.Н. Русская рукописная книга. — М.: Наука, 1971. — 122 с.
60. Розов Н.Н. Книга Древней Руси XI-XIV вв. — М.: Наука, 1977. — 167 с.
61. Розов Н.Н. Книга в России в XV веке. — Л.: Наука, 1981. — 152 с.
62. Сапунов Б.В. Книга в России в XI-XIII вв. — Л.: Наука, 1978. — 229 с.
63. Сидоров А.А. История оформления русской книги. 2-е изд. — М.: Книга, 1964. — 391 с.
64. Смирнов-Сокольский Н.П. Книжная лавка А.Ф. Смирдина. — М.: Изд-во Всесоюз. кн. палаты, 1957. — 80 с.
65. Сытин И.Д. Жизнь для книги. — М.: Госполитиздат, 1962. — 279 с.
66. Уроева А.В. Книга, живущая в веках. 2-е изд. — М.: Мысль, 1972. — 315 с.
67. Хрестоматия по истории русской книги. 1564-1917 гг. / Сост. Л.А. Везирова; ред. А.Д. Эйхенгольц. — М.: Книга, 1965. 378 с.
68. Чегодаев А.Д. Пути развития русской советской книжной графики. — М.: Искусство, 1955. — 223 с.
69. 400 лет русского книгопечатания. 1564-1964. В 2-х т. Т. 1. Русское книгопечатание до 1917 года (1564-1917). — М.: Наука, 1964. — 664 с.
70. 400 лет русского книгопечатания. 1564-1964. В 2-х т. Т. 2. Книгоиздательство в СССР. — М.: Наука, 1964. — 584 с.
71. Эйдельман Н.Я. Тайные корреспонденты «Полярной звезды». — М.: Мысль 1966. — 309 с.
72. Эйдельман Н.Я. Герцен против самодержавия. — М.: Мысль, 1973. — 367 с.