

Астрология профессий.

В этом курсе мы познакомимся с астрологическими формулами всех основных профессий. По мере сбора эмпирических данных наша Санкт-Петербургская Астрологическая Академия (СПБАА) будет расширять базу данных по профессиям, так что "следите за рекламой", а пока я поделюсь с вами тем, что имею на данный момент времени (2001 год - *прим. ред.*).

Для определения профессиональных склонностей рожденного, кроме вышеназванных формул, нам потребуются также общие знания в области астрологии на довольно профессиональном уровне. Поэтому для начинающих астрологов посоветую сначала хорошенько проработать курс "Предсказательная астрология", там все дается, начиная с основ и до вполне профессионального уровня.

Можно также говорить об интересах, талантах и способностях, которые не всегда становятся профессией. В этом случае мы должны будем понять, профессия это или талант и способность. Можно сказать так: профессия - это талант, приносящий материальный доход и/или социальное признание.

Встает вопрос: как взаимодействуют натальная (гороскоп места рождения) и локальная (гороскоп места проживания) карты, т.е. как влияет переезд человека на его профессиональную деятельность? Скажу, что способности никак не меняются независимо от переездов, т.е. способности всегда смотрим по натальной карте. Локальная карта не способна пробудить в человеке новые способности, но может дать какие-то другие внешние обстоятельства для их реализации. Если в натальной карте нет указаний на то, что талант становится профессией, то в локальной карте такое указание может появиться. Переезд может улучшить социальную реализацию талантов и способностей человека.

Кроме натальной карты мы можем (как вспомогательный метод) использовать анализ кармической карты - это своего рода результат всех предыдущих воплощений. Понятно, что весь этот "багаж" может существенно повлиять на профессиональные склонности человека. Но кармические способности все не могут быть воплощены в данной жизни, легче всего проявляются те склонности, которые были наработаны в "ближних" прошлых жизнях субъекта (т.е. это прошлая, или позапрошлая жизнь). В этой профессии человек добьется большего успеха. В кармической карте также можно найти эволюционное (космическое, духовное) предназначение человека в данной жизни, часто это предназначение и становится профессией. В последнем случае деньги (уровень дохода от той или иной деятельности) не являются определяющими при выборе профессии, человек часто работает "за интерес", а не за деньги.

Всегда следует спрашивать у клиента, чего он хочет от профессии - удовлетворения или денег. В зависимости от ответа на этот вопрос, мы действуем по двум разным сценариям. Я вспоминаю одну из своих консультаций, женщина среднего возраста обратилась по поводу своей профессиональной деятельности и перспектив заработка. Получилось так: медицина - для души, а маникюр - для денег. И действительно, в молодости она работала медсестрой в клинике, получала удовольствие от работы, но жить на эту зарплату было невозможно...

Что касается бизнеса. Если у человека нет способностей к бизнесу в натальной карте, то при переезде эти способности не появляются, хотя материальные обстоятельства могут улучшиться, если в локале появляется формула бизнесмена. Но особо крупных результатов все равно не будет.

Можно привести обратный пример. В натальной карте есть формула успешного бизнесмена, а в локальной карте она исчезает. Все равно человек занимается бизнесом и добивается определенных успехов, просто в данном месте ему это делать сложнее, больше препятствий, нет идеальных условий, периодически возникают проблемы. Но бизнес все же идет потихоньку.

Формулы профессий.

Прежде чем начать конкретно говорить о формулах профессий, хочу привести формулу безработного. И здесь мы должны понять, что именно является причиной: нет способностей (что бывает редко) или нет социальной реализации способностей. Во втором случае проблему можно решить через переезд, необходимо подобрать такое место жительства, чтобы в локальной карте возникали возможности социальной реализации способностей.

Рассмотрим конкретный пример. Мужчина, поступал в несколько разных ВУЗов, бросал, один кое-как закончил. За всю жизнь проработал всего несколько месяцев. Итак, родился 6 апреля 1950 г., 02 ч 57 мин. (время местное) Ленинград. Карта отректифицирована, и подтвердила свою работоспособность на всех основных событиях жизни. (см. Рис. 1)

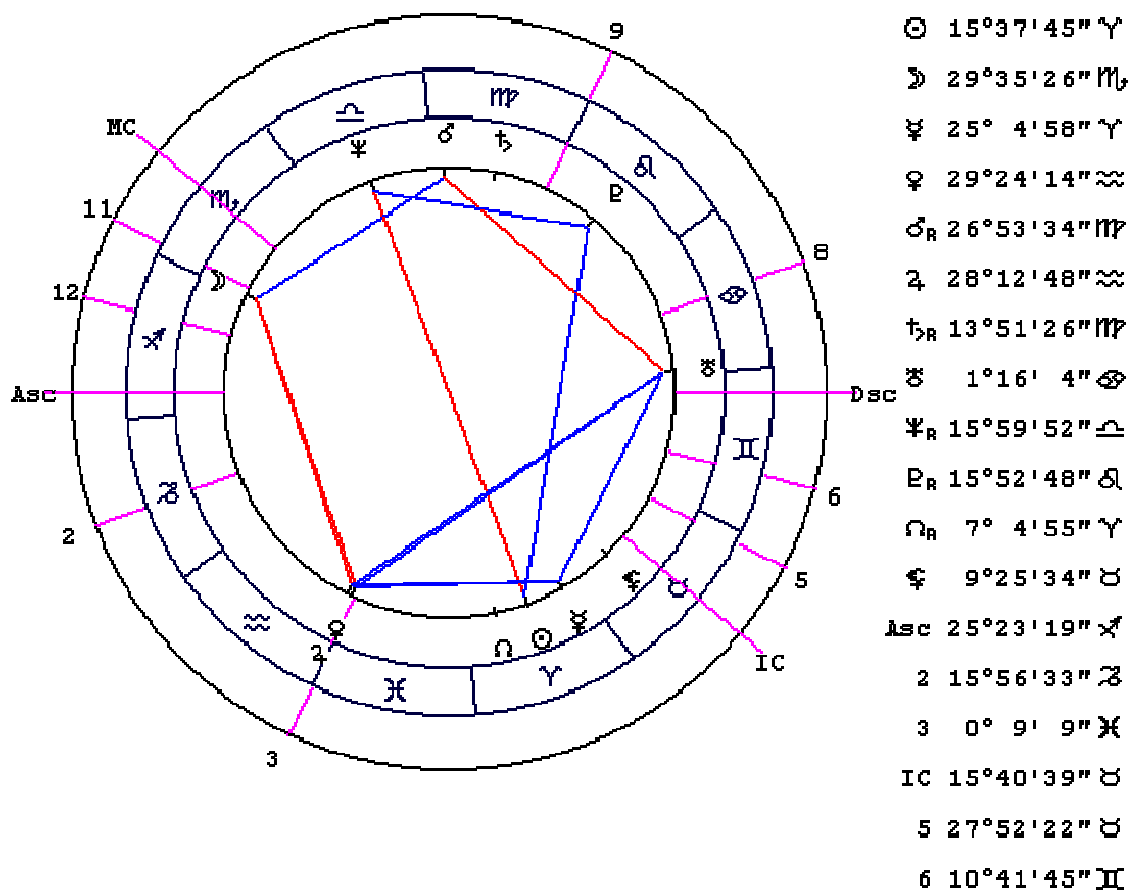


Рис. 1.

С точки зрения профессиональной астрологии наиболее важными являются II (деньги, ценности), VI (служение, труд), X (цель, карьера) дома. II дом также связан с талантами и способностями, с индивидуальной трудовой деятельностью, это работа, не связанная с какими-то организациями, самостоятельный заработок (кустари, частный извоз, репетиторы и т.п.). VI дом - это работа по найму, работа, не требующая высшего образования (нет специальности или среднее специальное), работа ради куска хлеба, работа по необходимости. X дом - карьера, работа, требующая высшего образования, руководящие должности, начальник, социальный успех, почет, уважение, способность вписаться в иерархию.

Говоря о профессии, прежде всего, анализируем X дом. Взаимодействие элементов X дома с элементами II и VI домов говорит об особенностях профессиональной деятельности человека. Напоминаю, работает правило трех указаний!

Для руководящей должности (даже мелкого ранга) необходима формула X+VI (не менее трех указаний). II+X - хорошо оплачиваемая работа.

В данном гороскопе есть указания на хорошие умственные способности и высшее образование. Но нет работы.

Элементами X дома здесь являются Марс и Плутон (ретроградный Плутон также управляет Скорпионом). Элементами II дома являются: Сатурн (управитель), Уран (соуправитель), Юпитер (стоит в доме), Венера (стоит в доме). Плутон не имеет аспектов с элементами II дома (анализируя натальную карту, я рассматриваю только мажорные аспекты). Марс имеет только квадратуру с

Ураном. Формула II-X в одном указании. Единственная связь II и X дома, и та негативная. Вот это и есть формула безработного - напряженное взаимодействие элементов II и X домов при отсутствии гармоничных связей между этими же II и X домами.

Кстати, когда Уран повреждает элемент IX дома, то это указывает на то, что человек может не закончить ВУЗ, бросить его. Конечно, должно быть три указания. Полная формула выглядит так: IX (или Юпитер) - XI (или Уран). В данном случае квадратура Марс-Уран это раз и два (Марс два раза элемент IX дома - как младший соуправитель и планета в доме), квадратура Луна (стоит в XI) с Венерой (соуправитель IX) это три, квадратура Луна и Юпитер это четыре. Человек несколько раз бросал ВУЗ.

Но обратите внимание, есть формула II+VI (три указания): Меркурий (управитель VI дома) в секстилях с Юпитером (стоит во II доме), Венерой (стоит во II доме) и Ураном (соуправитель II дома). Отсюда вывод: для зарабатывания денег необходима работа по найму, не требующая высшего образования. Так он в свои несколько месяцев трудового стажа и работал - дворником, кочегаром, продавцом в магазине.

Что тут можно рекомендовать? Формулу безработного почти поголовно имеют представители свободных профессий - художник, писатель, свободный репортер и т.п. Или свой бизнес.

Теперь перейдем к профессиям.

Важное замечание: для анализа талантов и способностей не имеет значения качество аспектов. Все мажорные аспекты (соединение, секстиль, квадратура, трин и оппозиция) значимы. Т.е. была бы связь, хоть какая, она будет работать. Таланты и способности имеют отношение к ментальному уровню, а понятия "добрый" и "злой" аспект проявляются только на физическом и астральном уровнях. На ментальном уровне все аспекты хорошие. Т.е. получается так: есть аспект (любой) - есть способность, нет аспекта - нет способности. При этом напряженные аспекты в чем-то даже лучше, т.к. они дают энергию. Правда, не от всех планет. Луна, Венера, Нептун, Сатурн в напряженных аспектах забирают энергию, а Солнце, Марс, Юпитер, Уран, Плутон в "плохих" аспектах дают столько энергии, что всегда проблема, куда ее девать. В этом случае способности могут быть более ярко выраженными, чем при гармоничных аспектах.

Итак, в профессиональной астрологии мы анализируем все мажорные аспекты, не различая их качества. Исключения из этого правила есть, я о них скажу отдельно.

Второе замечание. В профессиональной астрологии большое значение имеет природа зодиакальных знаков и планет. Здесь это также важно, как и природа астрологических домов. Таким образом, формула конкретной профессии не сводится к взаимодействию элементов домов, как в Предсказательной астрологии, одна и та же формула из-за разной природы знаков и планет может дать множество вариантов.

В основном, мы будем говорить о профессиях творческих и приобретаемых через высшее образование.

Творческие профессии разделим на два вида: интеллектуальные (связаны с науками) и неинтеллектуальные (связаны с искусством).

Если человек профессионально занимается искусством, то должны быть включены следующие дома: II, IX и X. II дом символизирует здесь конкретное умение что-то делать (например, ловко смычком по струнам водить). IX дом - это творчество. X дом - социальная реализация этого "творческого умения". Вот вам и формула человека искусства: II+IX+X. Под плюсом здесь подразумевается любое взаимодействие, как негативные, так и гармоничные аспекты. Это художник, танцор, музыкант, скульптор, дизайнер, модельер и т.п.

Для интеллектуальных профессий (инженер-конструктор, например) формула такова: III+IX+X. Т.е. второй дом меняем на третий (это дом информации и интеллекта), "плюс" также означает любые аспекты. Правда, одни напряженные, это не хорошо, много проблем. Скажем, непризнанный гений-изобретатель, проблемы с почетом и признанием, не хватает образования (изобрел вечный двигатель, а грамотно чертежи не может нарисовать) и т.п. Особенно плохо, когда в этих самых плохих аспектах стоят планеты, отнимающие энергию. Хорошо, когда есть и положительные, и отрицательные аспекты - есть энергия и есть возможности применить ее в "мирных целях".

Художник.

Скажем, есть у человека в карте формула искусства, но что это конкретно?

Анализ карт и космограмм художников показал, что у них в дополнение к формуле II+IX+X должны быть следующие указания.

Взаимодействие Венеры с Сатурном или Ураном, часто с обеими планетами сразу. Это живопись. Правда, я наблюдал несколько карт художников, где этого взаимодействия не было (Илья Репин, например). Но исключений из этого правила очень мало.

В дополнение к этому я заметил, что у художников в формулу II+IX+X активно встраивается VII дом. Т.е. возникает формула II+VII+IX+X. Эта формула встречается также у модельеров, оформителей, дизайнеров, визажистов, гримеров. Это художественное восприятие действительности. Даже если такой человек не умеет рисовать, то вкус у него отменный.

У скульптора все то же самое, что и у художника, но дополнительно возникает аспект между Марсом и Венерой.

Посмотрим конкретный пример. Художница родилась 15 апреля 1950 г. в 13 час. 31 мин. в г. Силламяэ (Эстония). (см. рис. 2)

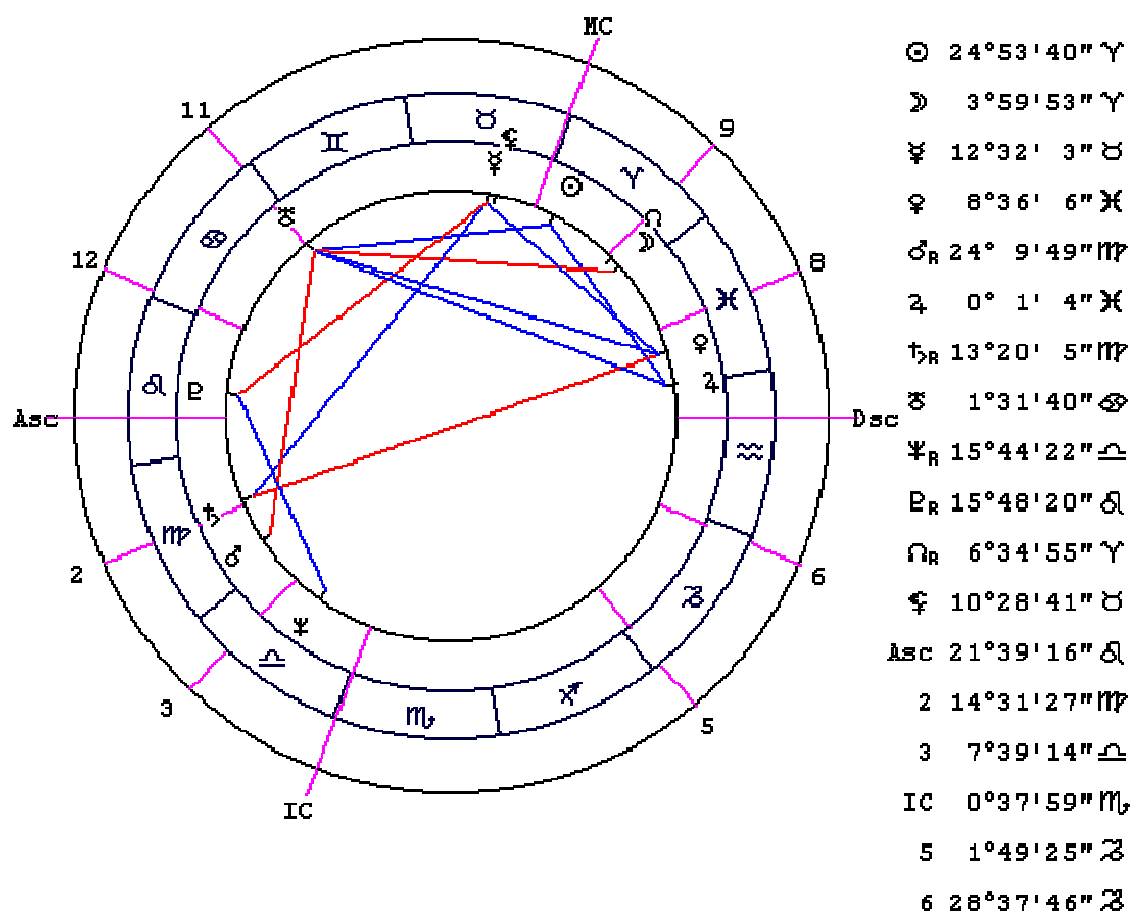


рис. 2

Должен сказать, что Черная Луна для профессии значения не имеет. Исключение - формула бизнеса, вот там она должна быть задействована. Конечно, какое-то вспомогательное значение тут есть, Лилит символизирует информацию определенного рода.

На этом примере посмотрим на формулу художника.

II+VII. Венера (стоит в VII) секстиль с Меркурием (управитель II) - раз. Уран (управитель VII) в квадратуре с Марсом (стоит во II доме) - два. Венера в оппозиции с Сатурном на куспиде II дома.

II+IX. Плутон (управитель IX) в квадратуре с Меркурием - раз. Марс (управитель IX, ретроградный Марс также управляет и Овном) стоит во II доме, связь по управлению - два.

II+X. Меркурий в X - раз. Меркурий одновременно хозяин II и X - два. Венера (управитель X) в секстиле с Меркурием - три. Уже достаточно.

VII+IX. Солнце (стоит в IX) в секстиле с Юпитером (стоит в VII). Уран (управитель VII) в секстиле с Солнцем. Нептун (соуправитель VII) в секстиле с Плутоном (управитель IX). Марс (управитель IX) в квадратуре с Ураном.

VII+X. Венера (управитель IX) в VII доме. Меркурий (дважды элемент X поля, соуправитель и стоит в X) в секстиле с Венерой. Уран (управляет VII) в трине с Венерой (управляет X). Сатурн (ретрограден, следовательно, управитель VII) в оппозиции с Венерой (управитель X). Сатурн в трине с Меркурием (дважды элемент X дома).

IX+X. Солнце (стоит в IX) в секстиле с Ураном (управитель VII). Плутон (управитель IX) в квадратуре с Меркурием (дважды элемент X дома). Уран (стоит в X) в секстиле с Солнцем (стоит в IX).

Меня часто спрашивают, до каких пор планета стоит в доме? Отвечаю: до последней минуты. В этом смысле важно, чтобы карта была точно отректифицирована, в противном случае можно потерять целую связь или увидеть лишнюю, а это может повлиять на качество интерпретации.

В данном случае недостаточно одной связи между вторым и девятым, в остальном структура полностью сложена, всех связей домов II, VII, IX, X по три (или больше). В данном случае одной "недостачей" можно пренебречь, т.к. в остальном формула выглядит очень убедительно.

Кстати, не обязательно, чтобы все дома в формуле были связаны каждый с каждым, возможно "последовательное" взаимодействие, т.е., например, II+VII, VII+IX, IX+X. Этого уже достаточно. Главное, чтобы возникала целостная структура, без разрывов, т.е. чтобы все дома формулы были включены. Т.е., например, взаимодействие II+VII, II+IX, IX+X именно для художника не пойдет, хотя это в целом формула неинтеллектуальных занятий, но необходимо еще смотреть, каких именно занятий, что это за искусство, какой род гуманитарной деятельности.

Последнее утверждение применимо не только к формуле художника, а и вообще к любым другим формулам.

Что еще важно для художника? Аспекты Венеры с Сатурном и/или Ураном. Здесь это есть - трин Венера-Уран и оппозиция Венера-Сатурн. Данные аспекты еще более значимы, т.к. непосредственно участвует в формуле художника, формируя связи VII+X.

Можно посмотреть на ситуацию более широко, увидев взаимодействие принципов Венеры (это VII дом, Весы и собственно Венера) с принципами Сатурна (это X дом, Козерог и собственно Сатурн). В этом случае обнаруживается, что видим шестнадцать связей между этими принципами (найдите их самостоятельно). Очень мощное взаимодействие, связанное с живописью.

Точно также и для II принципа (II дом, Венера, Телец) с X принципом (X дом, Сатурн, Козерог) - есть много связей, я насчитал всего двенадцать. Смотрится очень убедительно.

А что будет, если этих связей меньше? Масштаб таланта уменьшается, художник превращается в рисовальщика, оформителя, дизайнера (одежда, интерьеры, реклама). Но по три связи, как минимум, должно быть.

Актер.

Это формула II+V+IX+X. Т.е. в общую формулу человека искусства встраивается пятый дом. Кстати, у учителя формула такая же! Но все же это разные профессии. А в чем отличие?

У актера обязательно есть еще и формула I+V. Тогда получается, что учитель (преподаватель) это "недоделанный" актер, т.е. актер без формулы I+V.

Для актеров не так важна зодиакальная природа планет, которые участвуют в формировании формулы II+V+IX+X и I+V. Природа планет влияет на амплуа - трагик, комик, лирик, травести, драма, буф, король, шут и т.п., но это все равно какой-нибудь да актер.

В качестве примера рассмотрим карту драматической актрисы одного из питерских театров.

Женщина родилась 1 августа 1955 г., 23 час. 12 мин. (местное время), Ленинград. (см. Рис. 3)

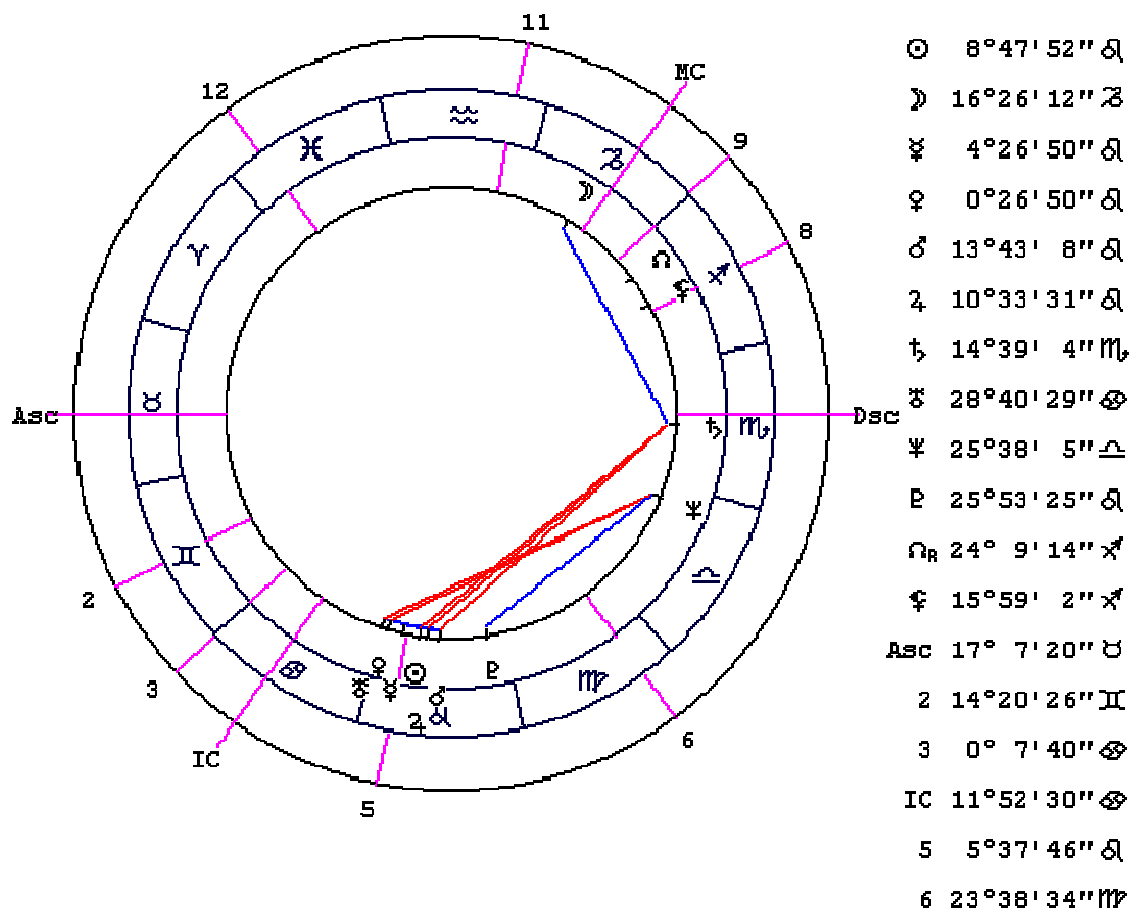


Рис. 3.

То, что самый активный дом в этой карте - пятый, видно "невооруженным глазом". Целых четыре планеты в этом доме, у всех есть аспекты, следовательно, есть много связей пятого дома с другими домами.

Теперь пройдемся по формуле актера.

I+V. Элементами первого дома являются Венера (управитель) и Меркурий (соуправитель). Венера в соединении с Меркурием (соуправитель V дома) - раз. Меркурий в соединении с Солнцем (дважды элемент V дома, управитель и стоит в доме) - два и три. Меркурий одновременно соуправитель I и V домов - четыре.

II+V. Элемент II дома - Меркурий (управитель). Меркурий одновременно управитель II и соуправитель V домов - раз. Меркурий в соединении с Солнцем (дважды элемент V дома, управитель и стоит в доме) - два и три.

II+IX. Нет связей.

II+X. Нет связей.

V+IX. Элемент IX дома - Сатурн (управитель). Сатурн в квадратуре с тремя планетами из V дома: Марсом, Юпитером, Солнцем (последнее дважды элемент V дома). Всего четыре связи. Плохо, что все эти связи через негативные аспекты, получается, что способность есть, но на событийном плане её реализация очень проблемна.

Тут мы с вами видим пример "последовательной" формулы, второй дом цепляется с пятым, а пятый уже дальше с девятым и десятым. Такой тип формулы тоже работает.

V+X. Элементы X дома - Сатурн (управитель) и Луна (стоит в доме). Луна не имеет аспектов с элементами V дома, а Сатурн имеет все те же четыре негативных аспекта - с Марсом, Юпитером, Солнцем (последнее дважды элемент V дома). Всего четыре связи. Опять плохо, опять все эти связи через негативные аспекты, опять получается, что способность есть, но на событийном плане её реализация весьма болезненна.

IX+X. Сатурн одновременно управляет этими домами - раз. Луна стоит в X доме и в секстиле с Сатурном - два. Формулу IX+X можно озвучить словосочетанием "творческая карьера". Не хватает одной связи для удачной творческой карьеры.

Теперь расскажу, как это все выглядело в жизни. Эта женщина не случайно обратилась к нам за консультацией, поскольку у нее были большие проблемы в профессиональной деятельности. Чувствуя в себе актерское призвание, она, тем не менее, постоянно натывалась на различные рогатки и препоны. Не сложились отношения с главным режиссером театра, с другими актерами, ее начали "задвигать", ей пришлось уйти из театра. Вот вам не достача аспектов IX+X и негативные аспекты между Сатурном и элементами V дома. Но по профессии она, тем не менее, актриса, так в трудовой книжке и записано. И никем, кроме актрисы, она никогда не работала.

Танцовщик.

Это формула II+IX+X+XI. Причем, мы с вами поговорим о вариациях, т.е. о просто танцовщицах и балеринах в балете. Да, мужчины тоже по этой формуле, тут от пола нет зависимости. В данном случае есть зодиакальная специфика. Есть две планеты, которые определяют способности к танцу - это Марс и Венера. Венера должна быть в аспекте с Марсом. Но танец требует еще и музыкального восприятия. За музыку отвечает Нептун. Чтобы человек "дружил" с музыкой, имел хорошее чувство ритма, воспринимал мелодические оттенки, Нептун должен быть в аспектах с Венерой, Луной или Сатурном - хотя бы с одной из этих планет. У людей, профессионально занимающихся музыкой, Нептун связан не менее чем с двумя из этих трех.

Итак, полная формула танцора:

- 1) II+IX+X+XI
- 2) Есть мажорный аспект Марс-Венера
- 3) Есть аспекты Нептуна с Венерой, Луной или Сатурном.

Я бы еще добавил, что у танцора должен быть активный I дом (много связей с другими домами), причем, необходимы и напряженные связи, т.к. танец требует много энергии.

Рассмотрим пример. Женщина родилась 23 июня 1977 г. 19 час. 08 мин. (время местное), г. Нижнеангарск. (см. Рис. 4). Живет в Питере, танцует в Швейцарии.

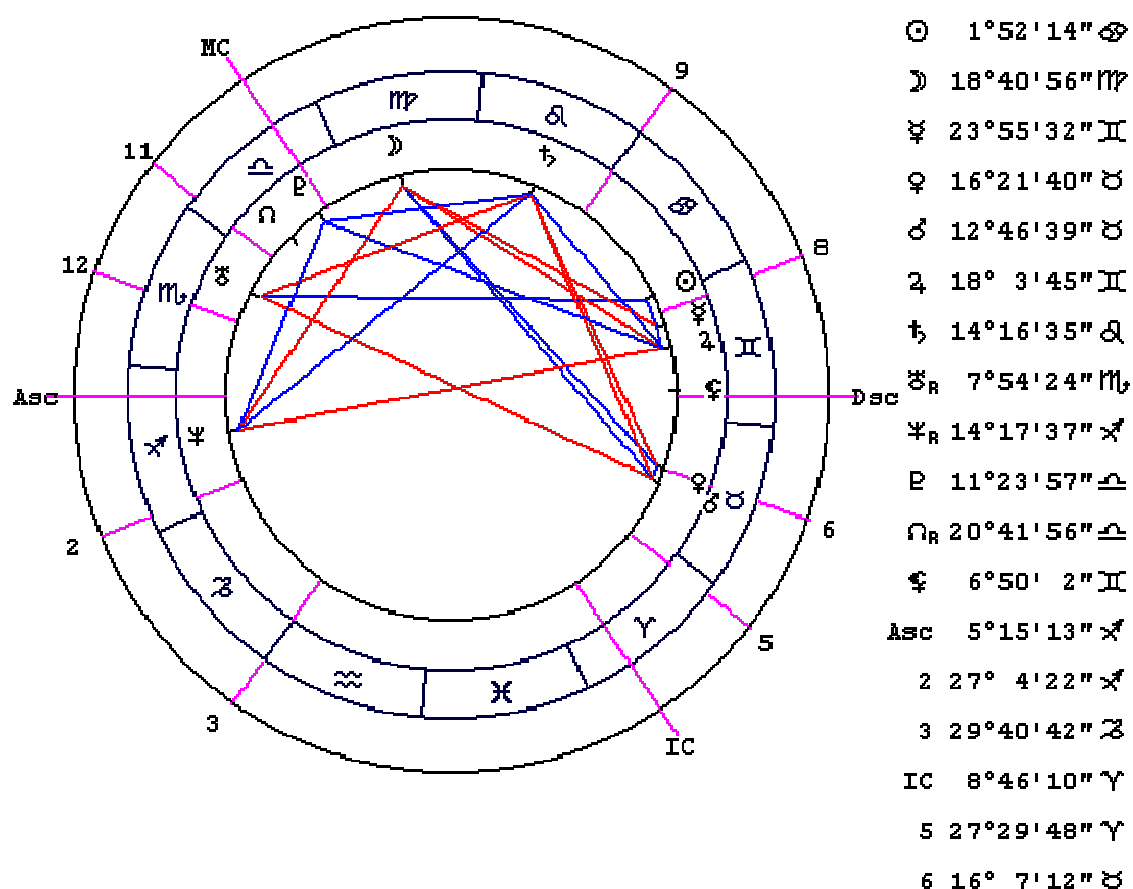


Рис. 4.

Формула музыкальности есть, Нептун в аспекте и с Луной, и с Сатурном. (Да и вообще Нептун сильный, в своем знаке, богато аспектирован, является "гением рождения"). Есть и аспект Марс-Венера, это соединение. Первый дом хорошо нагружен аспектами, и Юпитер (как управитель I дома), и Нептун (как планета в I доме, а также управитель I дома) имеют множество аспектов, в том числе напряженных - личной энергии много, на энергичные движения и танец вполне хватит.

Рассмотрим формулу танцора.

II+IX. Элементами II дома являются Юпитер (управитель), Нептун (управитель), Сатурн (соуправитель) и Уран (соуправитель). Нептун в трине с Сатурном (стоит в IX доме) - раз. Нептун в квадратуре с Луной (стоит в IX доме и им управляет) - два и три. Сатурн в IX доме (связь по управлению) - четыре. Юпитер в квадратуре с Луной - пять и шесть. Юпитер в соединении с Меркурием (соуправитель IX) - семь. Уран в трине с Солнцем (соуправитель IX) - восемь. Уран в квадратуре с Сатурном (стоит в IX) - девять. Много связей, на целый ансамбль хватит.

II+X. Плутон (стоит в X) в аспектах с Сатурном, Нептуном и Юпитером (все элементы II дома) - раз, два, три. Венера (управитель X) в аспекте с Сатурном - четыре. Больше трех связей.

II+XI. Элементы XI дома это Венера (управитель), Марс (соуправитель), Уран (стоит в доме). Венера в аспекте с Сатурном (соуправитель II дома) - раз. Марс в квадратуре с Сатурном - два. Марс в оппозиции с Ураном (соуправитель II дома) - три. Уран в XI доме (связь по управлению) - четыре. Больше трех связей.

IX+XI. Элементы IX дома это Луна (дважды - управитель и стоит в доме), Сатурн (стоит в доме), Солнце (соуправитель), Меркурий (младший соуправитель). Луна в трине с Венерой - раз и два. Луна в трине с Марсом - три, четыре. Сатурн в квадратуре с Венерой, Марсом и Ураном - пять, шесть, семь. Солнце в трине с Ураном - восемь. Более чем...

IX+X. Элементы X дома - это Венера (управитель) и Плутон (стоит в доме). Венера в аспекте с Луной - раз, два. Венера в аспекте с Сатурном - три. Плутон в секстиле с Сатурном - четыре. Снова больше трех.

X+XI. Венера управляет обоими домами - раз. Венера в соединении с Марсом - два.

Итак, в последней составляющей не хватает только одной связи, но в остальном все совпадает.

Эта девушка обратилась ко мне с вопросом о своей профессиональной ориентации. И что мы должны ответить? II+IX+X ярко выражена, т.е. профессия связана с искусством, затем у Венеры есть аспект с Сатурном, аспект художника. Дальнейший анализ показал, что у неё все указания на живопись, есть формула II+VII+IX+X. Да плюс есть аспект Марс-Сатурн, это скульптура. Оказалось, что она учится в академии художеств по классу ваяния. В результате, мы сошлись на том, что скульптура и живопись ей подходит больше.

Что интересно, она работала в Швейцарии танцовщицей в ночном клубе, потом отсыпалась и днем брала мольберт и шла рисовать виды природы, мало того, она их тут же продавала проходящим мимо туристам и зарабатывала больше, чем в ночном клубе!

Кстати, Сатурн - это классика, а Уран - модерн и авангард. Т.е. Венера в аспекте с Сатурном - классическая живопись, а Венера в аспекте с Ураном - авангардная живопись, современный рисунок, модерн.

Вопрос: если не хватает одной связи по специфическому для профессии дому?..

Ответ: например, танцор. Для них специфическим является XI дом. Есть две связи X+XI. Если есть связь элемента X дома с Ураном (символический управитель XI дома), то мы можем засчитать это в третье указание. Но только тогда, когда не хватает именно "чуть-чуть". Скажем, у человека в карте нет связей X+XI или только одна такая связь, но Уран при этом имеет три аспекта с элементами X дома, то нет, тут нельзя считать, что есть формула X+XI.

Кстати, если "не хватает" одной связи II+X, то аспект Венеры и Сатурна (даже гармоничный) денег не добавит, тут мы не сможем "натянуть" формулу. Знаете, почему? Деньги - это грубая материя в чистом виде, это не способность, поэтому необходимы минимум три связи II+X именно через элементы домов. То же самое можно сказать о взаимодействии любого дома со II, второй дом это деньги, грубая материя, планетарные аспекты космограммы тут ничего не дадут.

Вопрос: какие вы берете орбисы?

Ответ: в мажорных аспектах орбы для всех планет я беру восемь градусов, для Сатурна и Юпитера - девять, для Плутона - шесть с половиной градусов, для аспектов Плутон-Сатурн - семь

градусов. Сходящиеся и расходящиеся аспекты у меня имеют одинаковый орб (только в хорарной карте я обращаю внимание на сходимость/расходимость аспекта).

А теперь проанализируем гороскоп балерины и посмотрим, чем балерина отличается от просто танцовщицы (в том же ночном клубе, например). Чтобы все было ярко и четко видно, я покажу вам карту балерины не из кардебалета, а примы, играющей главные роли в Кировском.

Итак, наша прима родилась 20 января 1976 г. 09 час. 39 мин. (время местное), Ленинград. (см. Рис. 5)

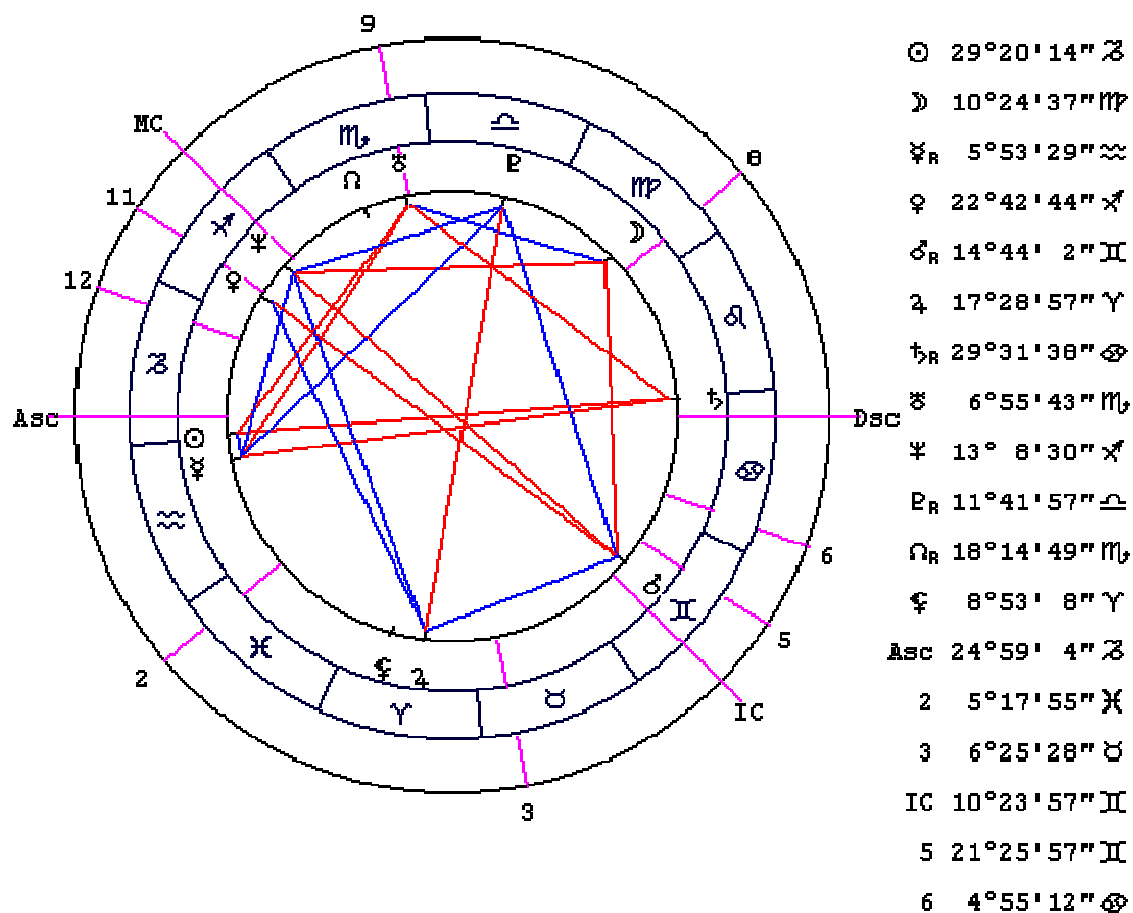


Рис. 5

Посмотрим указания для танцовщицы.

1) Венера в аспекте с Марсом.

2) музыкальность: Нептун в квадратуре с Луной.

3) формула танцора - II+IX+X+XI (посмотрите их самостоятельно).

4) Сильный I дом, много напряженных связей с участием элементов первого дома - есть энергия для танца.

В данном случае нас интересует следующий вопрос: чем прима-балерина отличается от простых танцовщиц и танцовщиков "эстрадного направления". В данном случае есть еще одна формула - формула актрисы, т.е. в формулу искусства II+IX+X встраивается пятый дом и есть взаимодействие I+V (четыре связи). Картина складывается следующая: имеющие только формулу танцовщицы трудятся в кардебалете, а имеющие в дополнение к этому, формулу актрисы, становятся примами, т.к. они не просто танцуют ("отбывают номер"), а делают это драматично, выразительно, с характером, прочувствованно, зрелищно.

В данном случае я бы еще обратил ваше внимание на то, что в I доме находится Водолей, т.е. принцип XI (а он "специфичен" для танцоров) дома выражается зримо, внешне, физически. Это, конечно, добавляет нашей клиентке именно танцевального таланта.

У балерин есть особенность, которая отличает их от танцовщиц эстрадного или народного стиля - это многочисленные и преимущественно напряженные связи элементов первого дома друг с другом. В данном примере это ярко видно. Элементами I дома являются Сатурн (управитель и соуправитель, он ретрограден), Уран (соуправитель), Солнце (стоит в доме) и Меркурий (стоит в доме). Сатурн в оппозиции к Солнцу и Меркурию - раз, два, три и четыре, Уран в квадратуре к

Солнцу и Меркурию - пять и шесть, Уран в квадратуре к Сатурну - семь и восемь, Солнце в соединении с Меркурием - девять. Всего девять связей I+I и восемь из них напряженные. Огромная энергетика, человек не может сидеть на месте, ему надо двигаться, "сбрасывать" эту энергию. Это типичная картина именно для классических танцовщиков (балерин и балеро), т.к. по своему характеру именно классический танец является наиболее энергозатратным. Балерина - физически очень трудная работа, не легче шахтера или грузчика.

Вопрос: а как у неё с личной жизнью?

Ответ: понимаю, на что вы намекаете. Поврежденный Сатурн в VII доме. Я ей так и сказал: раньше 33-х о замужестве можете даже не помышлять. Так оно и есть, никаких даже намеков на брак пока не наблюдается. Хотя внешне она очень эффектная, все-таки Солнце в первом доме.

Певец.

Тут у меня целая коллекция эстрадных звезд - Буланова, Анна Вески, Понаровская, Пугачева, Вайкуле и еще целая картотека исполнителей помельче. Есть ряд оперных певцов и певиц. Благодаря этой коллекции, кстати, мы заодно и ответим на вопрос, в чем разница между эстрадными и классическими певцами. Итак,

1) Должна быть музыкальность, т.е. хорошо аспектированный Нептун ("король аспектов") и лучше, чтобы аспекты были разные (как напряженные, так и гармоничные). Разумеется, обязательны аспекты Нептуна с Венерой, Луной или Сатурном (хотя бы с одной из этих планет). Но этим певцы не отличаются от танцоров и музыкантов. А специфика?

2) Марс в любом мажорном аспекте с Луной (напряженный даже предпочтительнее - есть энергия). Исключения есть, но редкие, у 90% певцов этот аспект присутствует. Вот некоторые родители жалуются: "ребенок, чуть что, бьется в истерику и орет, как резаный!" - я смотрю, Луна у ребенка в напряженном аспекте с Марсом, для пения прекрасно, пусть "орет", но уже со сцены. Для нормальной ситуации такие дети ненормальны, в "обывательской" среде они деструктивны, поскольку требуют другого энергетического уровня. Вот и хорошо, отдайте его в хор или ансамбль какой-нибудь, где по 3-4 часа в день поют, пусть энергию выплескивает, дома ему уже орать будет нечем. Правда, если нет слуха, т.е. нет условия № 1, то, конечно, такое пение мало кто выдержит...

3) Формула певца: II+IV+IX+X. Дословно "искусство по поводу дома и недвижимости", казалось бы, при чем здесь пение? А вот причем: IV дом в астрологии - это нижняя часть грудной клетки, диафрагма, пение без работы диафрагмы невозможно. Известно, что люди с сильным знаком Тельца в карте тоже имеют склонность к пению, Телец - это голосовые связки, но на одних связках много не напоешь, для настоящего пения на профессиональном уровне нужны сильные легкие и диафрагма. Поэтому с точки зрения профессии наличие включенного в формулу искусства IV дома обязательно. Принцип IV дома также символизируют Рак и Луна, эти объекты можно использовать как дополнительные показатели на способность к пению. Скажем, есть две связи II+IV, и аспект Венеры (принцип II) с Луной (принцип IV), тогда этот аспект можно засчитать за третье указание.

В качестве учебного примера возьмем, допустим, гороскоп Ирины Понаровской. Она родилась 12 марта 1953 г. в 12 час. 30 мин. (местное время) в Ленинграде. (см. Рис. 6)

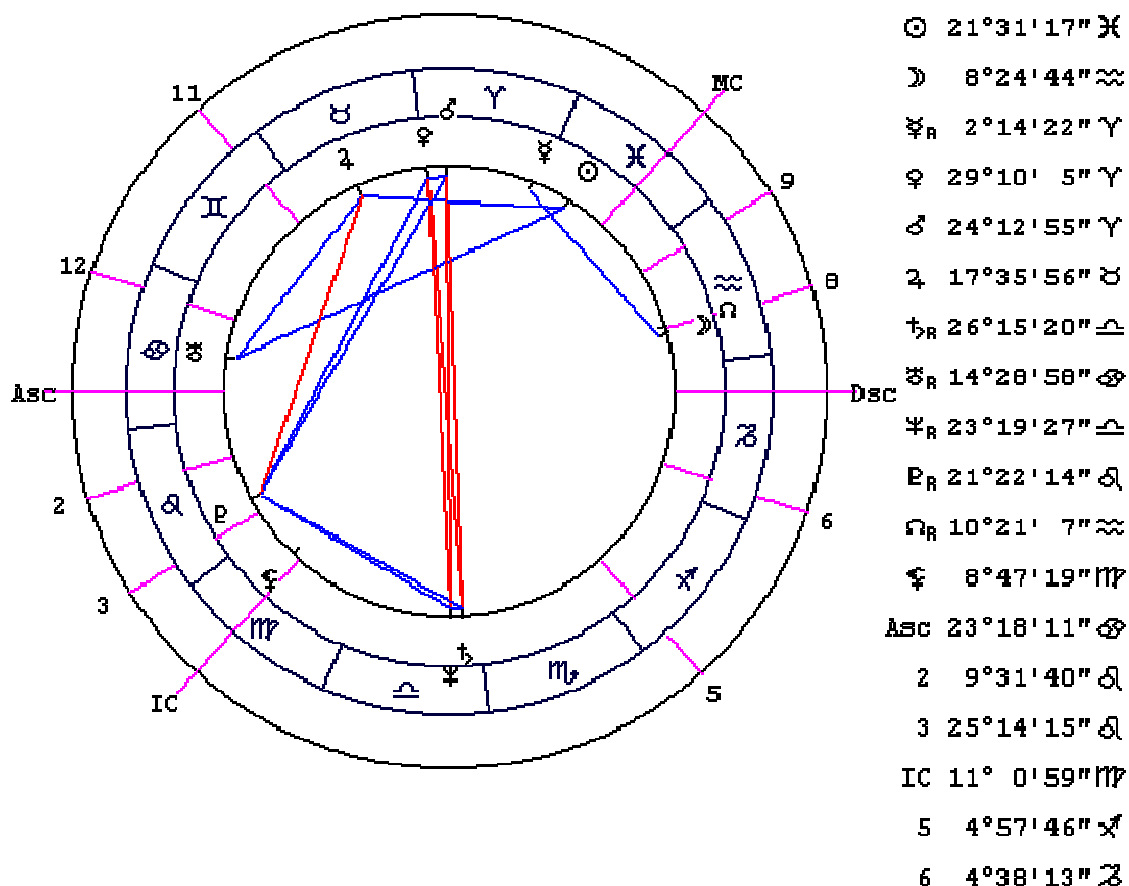


Рис. 6

Почему я взял именно этот пример? Здесь нет мажорного аспекта Луна-Марс, т.е. это одно из исключений, зато сильно выражены признаки 1) и 3). Кстати, в данной карте Луна стоит на куспиде VIII дома, т.е. своеобразная связь Луна-Марс все равно есть (VIII дом соответствует знаку Скорпиона, который управляется Марсом). Проверим остальные указания.

Нептун богато аспектирован, в том числе присутствуют аспекты с Сатурном и Венерой. Первый признак ярко представлен.

Теперь смотрим формулу певца.

II+IV. Элементами второго дома являются Солнце (управитель) и Плутон (стоит в доме). Плутон (он ретрограден) одновременно управляет IV домом - раз. Плутон в трине с Венерой (соуправитель IV дома) - два. Плутон в секстиле с Нептуном и Сатурном (обе стоят в IV доме) - три и четыре.

II+IX. Элементами IX дома являются Уран (управитель), Сатурн (ретрограден и тоже связан с Водолеем на куспиде IX дома) и Нептун (соуправитель). Уран в трине с Солнцем - раз. Сатурн в секстиле с Плутоном - два. Нептун в секстиле с Плутоном - три.

II+X. Элементами десятого дома являются Нептун (управитель), Плутон (соуправитель), Венера (дважды - соуправитель и стоит в доме), Солнце (стоит в доме), Меркурий (стоит в доме), Марс (стоит в доме) и Юпитер (стоит в доме). Одни только аспекты Плутона из второго дома к планетам в девятом (Марс, Венера, Юпитер) дают нам необходимое количество указаний.

IV+IX. Сатурн (управитель IX) стоит в IV - раз. Нептун (соуправитель IX) стоит в IV - два. Сатурн (как элемент IX) в соединении с Нептуном (как элементом IV) - три. Нептун (как элемент IX) в соединении с Сатурном (как элементом IV) - четыре.

IV+X. Одни только оппозиции Нептуна и Сатурна из четвертого дома к Венере и Марсу в десятом доме уже дают шесть связей (Венера дважды элемент X дома), а есть и еще...

IX+X. Уран в аспектах к Солнцу и Юпитеру - раз и два. Сатурн в аспектах к Марсу и Венере - три, четыре, пять. Сатурн в соединении с Нептуном - шесть. Нептун одновременно элемент обоих этих домов - семь. Нептун в аспектах к Марсу и Венере - восемь, девять, десять.

Одним словом, формула певца в самом ярком виде.

Что еще обнаруживается у певцов? Вообще, сильный IV дом, т.е. у четвертого дома много элементов (три и больше) и все эти элементы имеют мажорные аспекты. В данном случае

элементами IV дома являются Меркурий, Венера, Марс, Плутон, Сатурн, Нептун (шесть планет - больше, чем полгороскопа) и все эти планеты имеют мажорные аспекты с другими планетами.

Обратим также внимание, что восходящим знаком является Рак, т.е. принцип IV дома (Луна, Рак) управляет всем гороскопом (Луна - управитель карты). Кстати, восходящий Рак в системе домов Коха в наших широтах дает большой четвертый дом в любой карте (на три знака), следовательно, это как минимум, три элемента IV дома (управитель и соуправители), т.е. сильный IV дом практически обеспечен. Отсюда вывод: в наших широтах люди с Раком на асценденте имеют повышенную склонность быть певцами.

Есть еще один признак, который я выделил в картах певцов. У всех (пока не видел исключений!) певцов Юпитер имеет отношение к IV дому, т.е. или является элементом IV дома (управитель, соуправитель или стоит в доме), или имеет аспект с каким-то элементом IV дома. В данном примере Юпитер в квадратуре с Плутоном (младший соуправитель IV дома).

Вопрос: а I+V ?

Ответ: для певца взаимодействие I+V оказывается необязательным. Если оно есть, то певец еще и спектакль из каждой песни устраивает, но, в принципе, имею много карт известных певцов, где нет I+V.

А чем оперная певица отличается от эстрадной? Точно такая же разница, как между танцовщицами и балеринами, оперные исполнители одновременно с формулой певца имеют формулу актера.

Одно замечание. Мы можем точно также распознавать способности, которые не станут профессией. Например, в натальной карте есть все признаки певца, но в формуле отсутствует десятый дом, т.е. имеем только II+IV+IX (достаточно даже II+IV). В этом случае человек все равно будет петь, но это не станет его профессией, т.е. эта способность не обеспечит ему основной источник существования, зарплату он будет получать за что-то другое, или будет безработным. Кстати, если есть способности, можно совершить переезд в другой город (страну) так, чтобы к формуле способностей присоединился X дом в локальной карте, в этом случае могут сложиться обстоятельства к тому, что способности могут реализоваться на профессиональном уровне.

Если в формуле способностей нет X дома, то это тоже хорошо, особенно для детей. В этом случае речь еще не идет о самостоятельном заработке, но мы можем понять, чем занять ребенка, в какой кружок его отдать. При этом то, что не становится профессией, может оказаться смыслом жизни человека (особенно, если в формуле включен IX дом), его предназначением на земле. Например, в моей коллекции есть карта женщины, которая всю жизнь проработала врачом, и параллельно всю жизнь играла в народном театре на общественных началах. У нее в карте формула актрисы, но без участия X дома. Субъективно она считает, что родилась как раз для сцены, а работа - это так, чтобы с голоду не умереть и иметь возможность заниматься театром, и именно от театра она получает главное удовлетворение в жизни.

Для сравнения давайте посмотрим карту оперной певицы. Это тоже прима Кировского, но в оперных спектаклях. Она родилась 27 июня 1969 года, в 04 час. 30 мин. утра (время местное), Ленинград. (см. рис. 7)

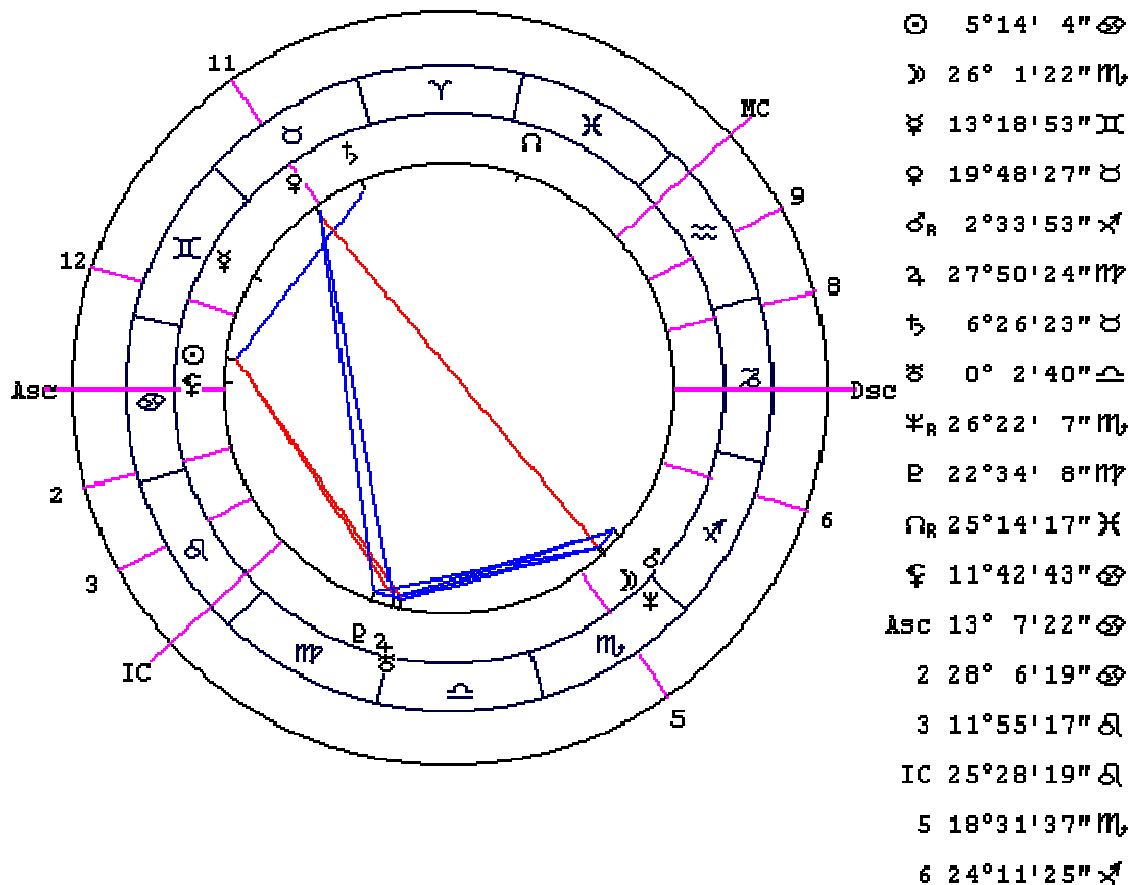


Рис. 7.

И вот опять мы с вами видим восходящий Рак и большой четвертый дом.

Сначала посмотрим указания на музыкальные способности. Нептун хорошо аспектирован, и главное, есть аспекты с Луной (соединение) и Венерой (оппозиция). Первый признак налицо.

Второй признак тоже присутствует: Луна в соединении (через посредничество Нептуна) с Марсом. Причем, повреждающий аспект Луна-Марс для оперных певцов более важен, чем для эстрадных. Оперные должны "орать", т.е. они не пользуются микрофоном, а на эстраде даже шепот можно усилить до грохота реактивного самолета, т.е. аспект Луна-Марс для эстрадных исполнителей не обязателен.

Формула певицы: II+IV+IX+X.

II+IV. Элементами второго дома - Луна (управитель) и Солнце (соуправитель). Луна в секстилях с Плутоном, Юпитером, Ураном (все стоят в IV доме) - это раз, два и три. Луна в оппозиции с Венерой (соуправитель IV дома) - четыре. Луна в соединении с Марсом (младший соуправитель IV дома) - пять. Солнце одновременно управляет и четвертым домом, связь по управлению - шесть. Солнце в квадратурах к Юпитеру и Урану (стоят в IV доме) - семь и восемь.

II+IX. Элементом IX дома является Уран как управитель. Уран в аспектах к Луне и Солнцу - раз и два. Одной связи не хватает.

II+X. Элементами десятого дома являются: Уран (управитель), Нептун (соуправитель), Плутон (соуправитель), Марс (соуправитель; Марс ретроградный и также связан с Овном в X доме), Венера (еще один соуправитель), Сатурн (стоит в X доме). Уран в секстиле с Луной - раз. Уран в квадратуре с Солнцем - два. Нептун в соединении с Луной - три. Плутон в секстиле с Луной - четыре. Марс в соединении с Луной - пять. Венера в оппозиции с Луной - шесть. Сатурн в секстиле с Солнцем - семь.

IV+IX. Уран в четвертом доме, связь по управлению - раз. Уран в соединении с Юпитером - два. Уран в секстиле с Марсом - три. Уран в квадратуре с Солнцем - четыре.

IV+X. Те же аспекты Урана как управителя X дома уже дают четыре указания. Нептун в секстиле с Плутоном, Юпитером и Ураном - пять, шесть и семь. Плутон в четвертом доме, связь по управлению - восемь. Марс в секстилях с Юпитером и Ураном - девять и десять. Венера в трине к Плутону и Юпитеру - одиннадцать и двенадцать. Сатурн в секстиле к Солнцу - тринадцать. Короче, на целый квартет певцов хватит.

IX+X. Уран одновременно управляет этими двумя домами - раз. Уран в секстиле с Нептуном - два. Уран в секстиле с Марсом - три.

Мы видим, что до полной "перекрестной" формулы не хватает лишь одной связи II+IX, но "последовательная" формула, когда дома цепочкой цепляются друг за друга, все равно есть: II+IV, IV+IX, IX+X. Формула певца работает.

Посмотрим формулу актрисы: I+V и II+V+IX+X.

I+V. Элементом первого дома является Луна (управитель). Луна стоит в пятом доме, связь по управлению - раз. Луна в соединении с Нептуном (соуправитель V дома, т.к. ретроградный и также связан со Стрельцом и стоит в доме) - два и три. Луна в секстиле с Юпитером (соуправитель V дома) - четыре. Достаточно.

II+V. Элементами пятого дома являются: Марс (дважды - управитель и стоит в доме), Нептун (дважды - соуправитель и стоит в доме), Юпитер (соуправитель), Луна (стоит в доме). Луна управляет вторым домом и стоит в пятом - раз. Луна в соединении с Нептуном - два и три. Луна в секстиле с Юпитером - четыре. Солнце в квадратуре с Юпитером - пять.

II+IX и II+X уже смотрели.

V+IX. Уран в соединении с Юпитером - раз. Уран в секстиле с Нептуном - два и три. Уран в секстиле с Луной - четыре. Уран в секстиле с Марсом - пять и шесть.

V+X. Уран как управитель десятого дома уже дает те же шесть связей (см. выше). А также. Нептун является одновременно элементом десятого и пятого (дважды) домов - это семь и восемь. Марс тоже является одновременно элементом десятого и пятого (дважды) домов - это девять и десять. Плутон в секстиле с Луной - одиннадцать. Плутон в секстиле с Нептуном - двенадцать и тринадцать. Плутон в соединении с Юпитером - четырнадцать. Венера в аспектах к Юпитеру, Луне и Нептуну - пятнадцать, шестнадцать, семнадцать, восемнадцать. Короче, на целый хор хватит.

В II+IX не хватает одной связи, но последовательная формула II+V, V+IX, IX+X представлена в полном объеме.

Дополнительное указание - Юпитер имеет отношение к IV дому. В данном случае это отношение самое непосредственное - Юпитер стоит в четвертом доме.

Говоря о "публичных" творческих профессиях (актер, танцор, певец), необходимо отметить важность связей IX+X (минимум три, а для большого успеха лучше две или даже три "нормы" - 6...9 раз), поскольку эта формула означает творческий успех и творческую карьеру. Без этого взаимодействия у актера, танцора, певца нет успеха, образно говоря, ему никто не будет аплодировать, т.е. вышел человек, спел (даже вполне профессионально), но никто даже внимания на него не обратил.

Вопрос: если нет непосредственного аспекта Луна-Марс, то может ли он заменяться вообще взаимодействием принципов Луны и Марса?

Ответ: Может. С принципами Луны связаны четвертый дом и Рак, с принципами Марса - восьмой дом и Скорпион. Заменой аспекта Луна-Марс могут быть: Марс в Раке или Марс в IV доме, Луна в Скорпионе или Луна в VIII доме. Но в этом случае планеты должны быть хорошо аспектированы, т.е. иметь несколько мажорных аспектов, в том числе гармоничные. Причем отмечу, что все же прямой аспект Луна-Марс все-таки лучше...

Такая же картина может быть в случае танцоров. Там необходим аспект Венера-Марс, если его нет, на худой конец сойдет Венера в Скорпионе, Венера в VIII доме, Марс в Весах, Марс в VII доме. Но опять же, планета при этом должна быть хорошо аспектирована.

Аналогично для художников. Если нет прямого аспекта Венера-Уран или Венера-Сатурн, то подойдут следующие конфигурации: Венера в Козероге, Венера в Водолее, Венера в X доме, Венера в XI доме; а также Сатурн в Весах или VII доме, или Уран в Весах или VII доме.

Причем, все вышеназванные сочетания говорят больше о некоторых способностях, но еще не о профессии. Должны совпасть все условия, включая формулы по домам.

Музыкант.

Имеется в виду не певец, не танцор, а человек, например, играющий на виолончели в симфоническом оркестре. Как определить такого по натальной карте? Можно. Единственное, пока не знаю, как определить инструмент, на котором будет играть человек. Ну, струнные от духовых

еще можно отличить (духовые - это что-то похожее на певцов), но, скажем, скрипку от пианино я пока отличить не могу. Но музыканта-инструменталиста вообще мы с вами рассмотрим.

1) Формула музыканта: II+IX+X+XII.

2) Должны присутствовать указания на музыкальность, т.е. сильный Нептун, у которого есть аспекты с Венерой, Луной или Сатурном (хотя бы с одной из этих планет). Причем, я пока не видел гороскопов музыкантов, в которых прямые аспекты Нептун-Венера, Нептун-Луна или Нептун-Сатурн заменялись бы взаимодействием принципов этих планет (например, Нептун стоял бы в Весах или, скажем, Луна в XII доме). Пока такого я не встречал ни разу.

В качестве примера возьмем натальную карту джазового музыканта, игравшего в оркестре на контрабасе. Он родился 10 октября 1937 г. в 09 час. 12 мин. (время местное) в Ленинграде. (см. Рис. 8)

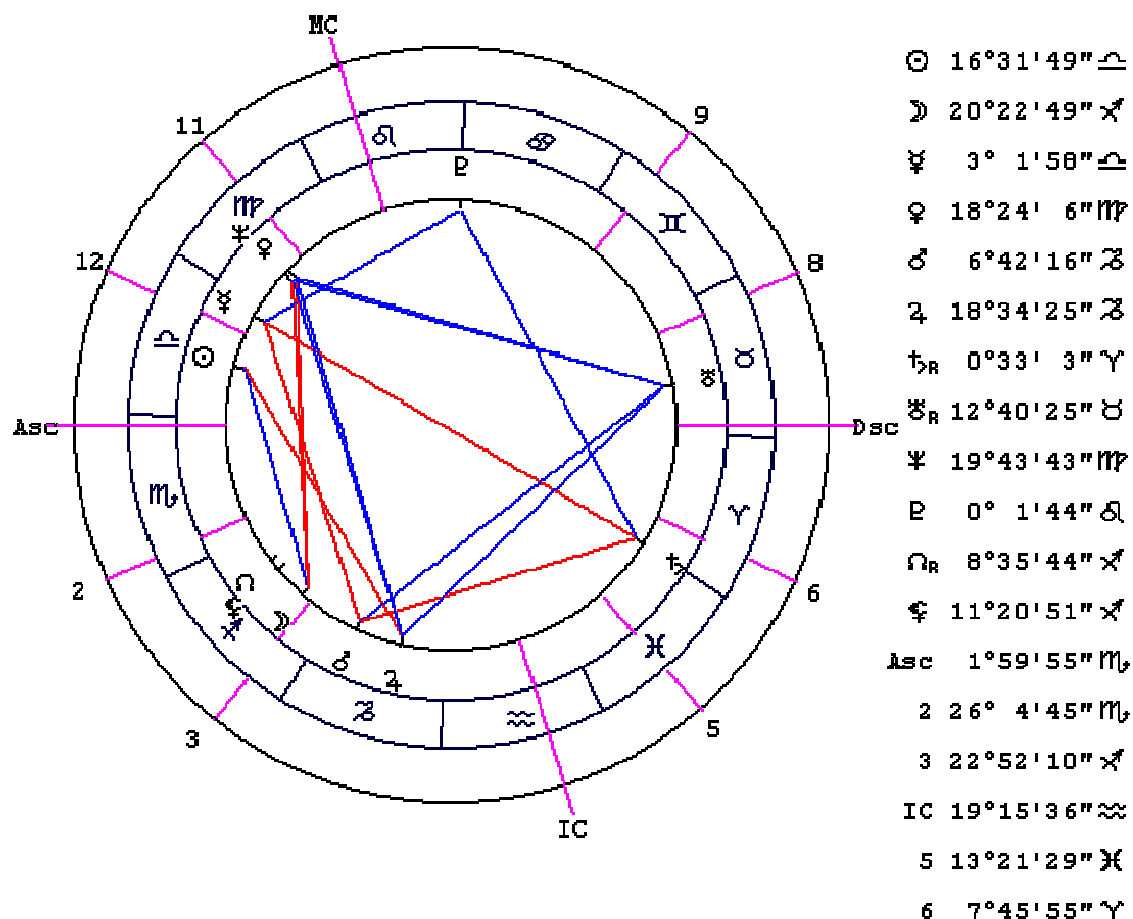


Рис. 8

На асценденте Скорпион. Я, кстати, связываю джаз со знаком Скорпиона.

Проверим музыкальность. Нептун богато аспектирован, в соединении с Венерой и в квадратуре с Луной. Музыкальность хорошо выражена.

Смотрим формулу II+IX+X+XII.

II+IX. Элементами второго дома являются: Марс (управитель), Юпитер (соуправитель) и Луна (стоит в доме). Марс в квадратуре с Меркурием (управитель IX дома) - раз. Луна является соуправителем IX дома, связь по управлению - два. Луна в секстиле с Солнцем (соуправитель IX дома) - три. Юпитер в квадратуре с Солнцем - четыре.

II+X. Элементами X дома являются Солнце (управитель) и Меркурий (соуправитель). Солнце в секстиле с Луной - раз. Солнце в квадратуре с Юпитером - два. Меркурий в квадратуре с Марсом - три.

II+XII. Элементами XII дома являются Венера (управитель) и Солнце (стоит в доме). Венера в квадратуре с Луной - раз. Венера в трине с Юпитером - два. Солнце в секстиле с Луной - три. Солнце в квадратуре с Юпитером - четыре.

IX+X. Элементы IX дома: Меркурий (управитель), Луна (соуправитель), Солнце (младший соуправитель) и Плутон (стоит в доме). Меркурий управляет сразу обоими домами, связь по

управлению - раз. Плутон в секстиле с Меркурием - два. Солнце управляет одновременно IX и X домами, связь по управлению - три. Солнце в секстиле с Луной - четыре.

IX+XII. Луна в секстиле с Солнцем - раз. Венера в квадратуре с Луной - два. Солнце, как соуправитель девятого дома, стоит в двенадцатом - три.

X+XII. Солнце, как управитель X дома, стоит в XII. Есть только одна связь.

Таким образом, мы видим, что профессиональная карьера (X дом) именно в роли музыканта (XII дом) не так выражена. Действительно, этот человек много лет увлекался джазом на уровне хобби, а работал как раз в науке, даже кандидатскую защитил. Когда случилась перестройка и наука стала разваливаться, он со вздохом облегчения бросил свой НИИ и подался играть в джазовый оркестр за деньги. Вот если бы у него было три связи X+XII, то, наверное, он играл бы в оркестре с самого начала своей трудовой деятельности. Однако "звездой" ему все равно стать бы не удалось, маловато связей IX+X (это творческий успех).

Режиссер.

У меня накопилась довольно приличная коллекция натальных карт режиссеров: известных и рядовых, теле-режиссеров, кино-режиссеров, театральных режиссеров. Так вот, выяснилось, что не смотря на то, что эти люди принимают непосредственное участие в творческом процессе, у них работает формула не творческого, а интеллектуального труда, т.е. это формула на основе III+IX+X. Специфический дом для режиссеров – XI, поскольку режиссер имеет отношение к групповой деятельности, он организует коллектив, причем, именно творческий коллектив (это не какой-нибудь VI дом – дом подчиненных и слуг, режиссер и актеры это как бы соавторы творческого продукта), т.е. полная формула режиссера выглядит так: III+IX+X+XI.

В качестве примера возьмем натальную карту одного Петербургского кинорежиссера. Режиссер не очень известный, но снял несколько фильмов и за один из них даже получил международный приз («Серебряный медвежонок» на фестивале в Барселоне).

Он родился 12 июня 1947 года в 08 часов 59 минут в г. Днепропетровске. В данном случае мы будем рассматривать локальную карту на г. Санкт-Петербург, это как раз тот случай, когда способности не могут быть профессионально реализованы по месту рождения, не хватает связей «нужных» элементов домов, ему потребовался переезд для того, чтобы стать профессиональным режиссером. Итак, натальную и локальную карты см. на рис. 9. Натальная карта - верхняя часть рисунка, а локальная - внизу.

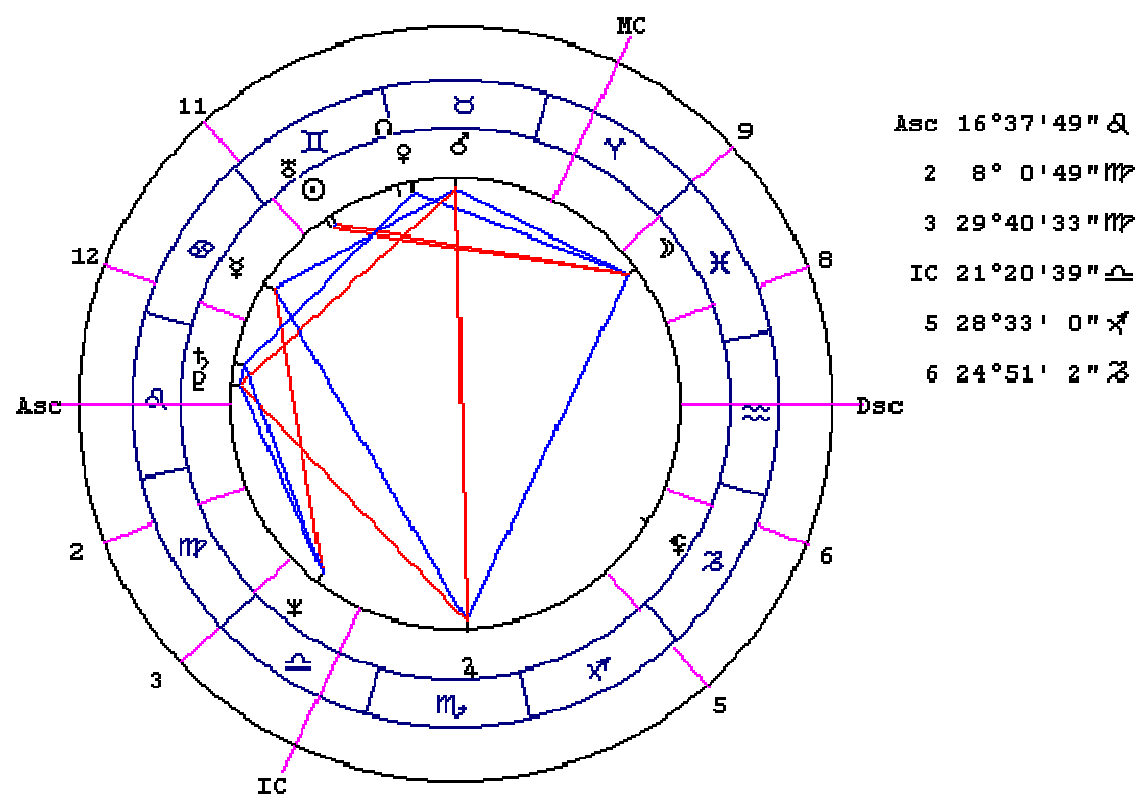
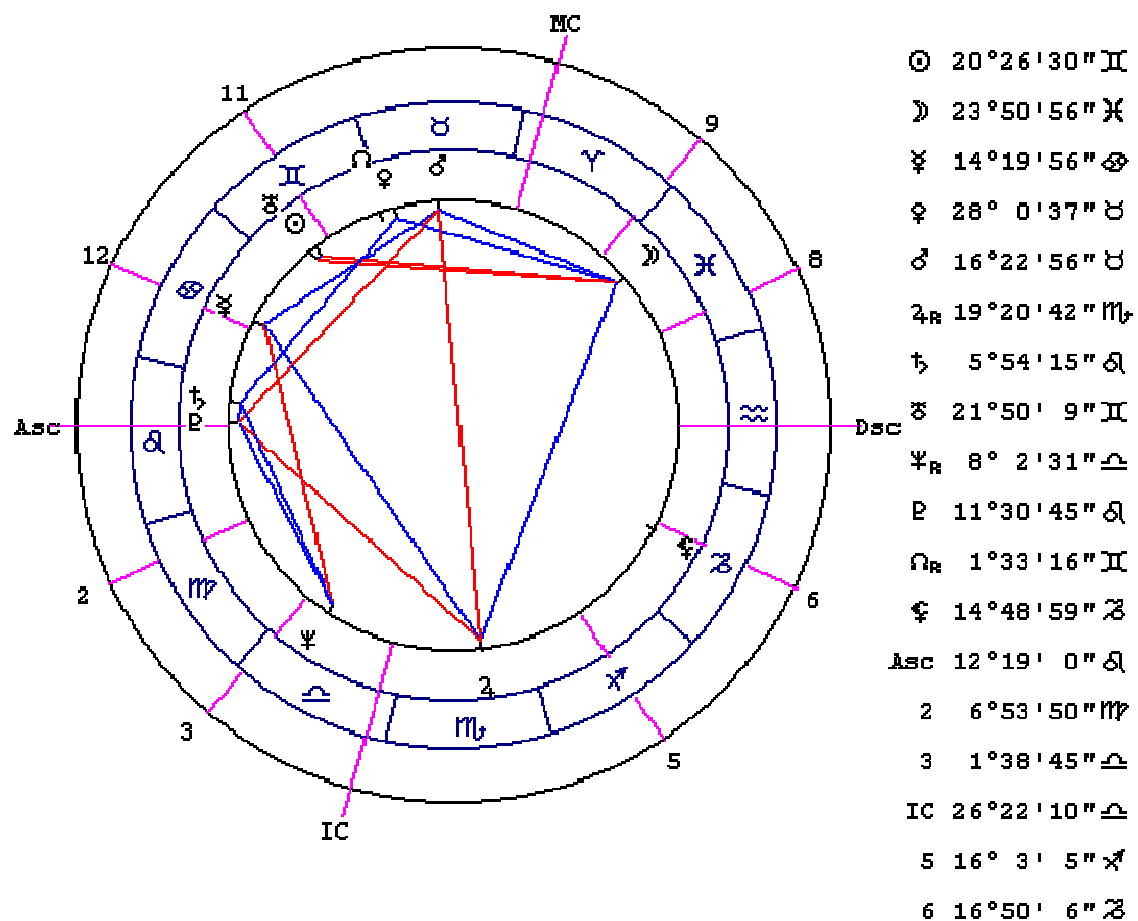


Рис. 9

Напомню, что локальная карта отличается от натальной только координатами куспидов домов. Космограмма при переезде не изменяется.

Сначала давайте проанализируем локальную карту на предмет формулы III+IX+X+XI.

III+IX. Элементами третьего дома являются: Меркурий (управитель), Венера (соуправитель) и Нептун (стоит в доме). Нептун одновременно управитель IX дома - раз. Нептун в секстиле с Плутоном (соуправитель IX дома) - два. Меркурий в квадратуре с Нептуном (как управителем IX дома) - три. Меркурий в трине с Юпитером (тот ретрограден - и также управляет IX домом) - четыре.

III+X. Элементами X дома являются: Плутон (управитель), Венера (дважды - соуправитель и стоит в доме), Меркурий (соуправитель), Марс, Солнце и Уран (стоят в доме). Меркурий одновременно управляет III и X домами - раз. Венера также одновременно управляет III и X домами - два. Плутон в секстиле с Нептуном - три. Марс в секстиле с Меркурием - четыре. Меркурий в квадратуре с Нептуном - пять.

III+XI. Элементами XI дома являются: Меркурий (дважды - управитель и стоит в доме), Луна (соуправитель). Меркурий одновременно управляет III и XI домами - раз. Меркурий (управляя третьим домом, стоит в XI) - два. Меркурий в квадратуре с Нептуном - три и четыре.

IX+X. Элементами девятого дома являются Нептун (управитель), Юпитер (управитель) и Плутон (соуправитель). Плутон дает связь по управлению - раз. Нептун в секстиле с Плутоном - два. Нептун в квадратуре с Меркурием - три. Юпитер в квадратуре с Плутоном - четыре. Юпитер в оппозиции с Марсом - пять. Юпитер в трине с Меркурием - шесть. Плутон в квадратуре с Марсом - семь.

IX+XI. Нептун и Юпитер в аспектах к Меркурию - раз, два, три и четыре (Меркурий дважды элемент XI дома). Юпитер в трине с Луной - пять.

X+XI. Меркурий как соуправитель десятого дома, управляет одиннадцатым и там же стоит - один и два. Меркурий в секстиле с Марсом - три и четыре. Луна в секстиле с Марсом - пять. Луна в секстиле с Венерой (дважды элементом X поля) - шесть и семь. Луна в квадратурах к Урану и Солнцу - восемь и девять.

Итак, мы видим, что формула полностью работает.

А что в натальной карте? Меркурий перестает быть элементом третьего дома, а Нептун с Юпитером не являются элементами девятого дома, в результате формула разрушается в самом начале, например, III+IX только одна связь - Плутон в секстиле с Нептуном. Но переезд решил эту проблему.

Кстати, что интересно. У режиссера нет взаимодействия II+X, т.е. он своей профессиональной деятельностью особых денег не зарабатывает, а у актера есть II+X, стоит хорошему режиссеру снять актера в приличном фильме, как тот становится известным, его всюду приглашают, берут у него интервью и т.п. Конечно, все это за деньги, актер зарабатывает, а "запустивший" его режиссер остается с одной своей зарплатой, как правило, бюджетной. Так что ради денег лучше быть актером.

Дирижер.

В качестве примера карты дирижера возьмем радикс моего земляка, известного питерского дирижера, который в данное время руководит в Стокгольме ведущим в Норвегии симфоническим оркестром.

Он родился 14 января 1943 года, в 17 час. 35 мин. в Ленинграде. Карта представлена на рис. 10. Дирижер, кстати, потомственный, у него и отец дирижировал оркестром.

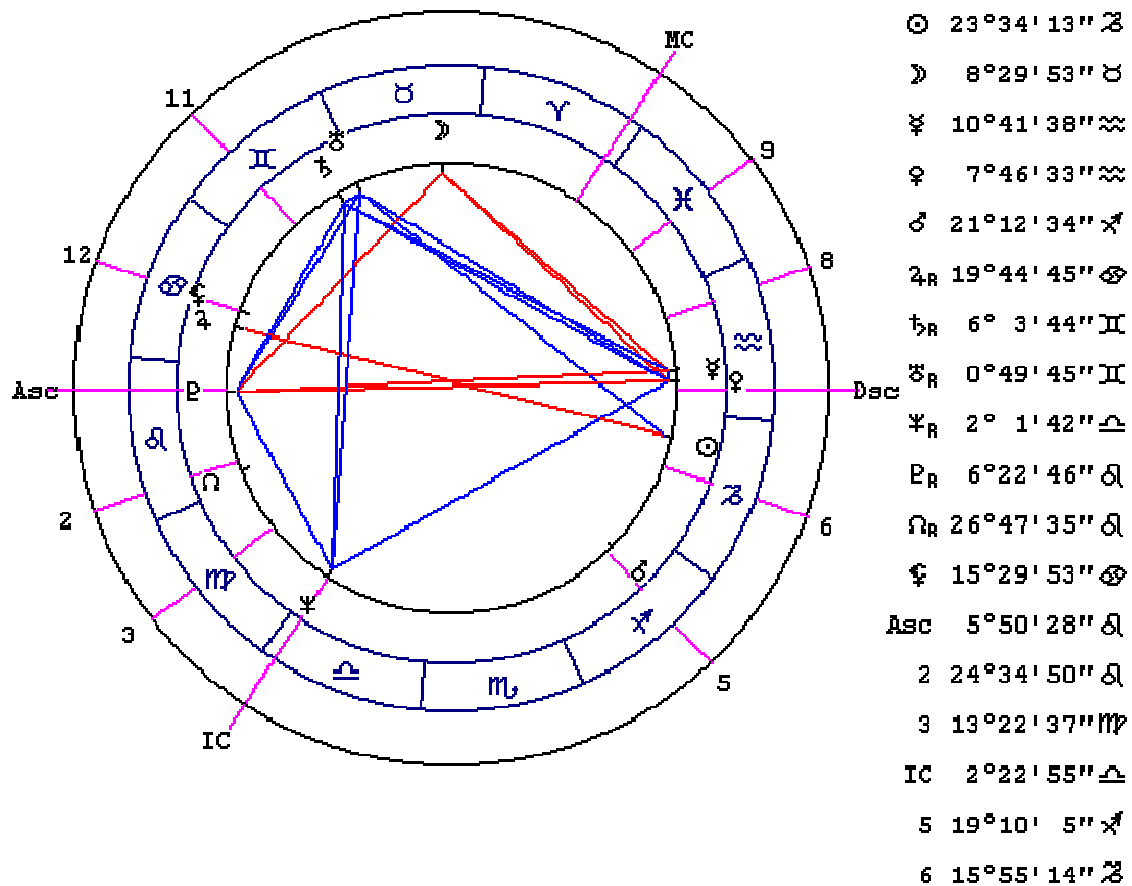


Рис. 10.

Скажу сразу, дирижер - сложная профессия, она включает в себя несколько профессий сразу - музыкант (их в консерватории обязательно учат на чем-нибудь играть), человек интеллектуального рода занятий, т.е. III+IX+X и еще есть своя специфика, которая характерна именно для дирижеров.

1) Музыкальность. Это сильный Нептун, имеющий аспекты с Венерой, Луной или Сатурном (хотя бы с одной из этих планет). В данном примере Нептун богато аспектирован и имеет мажорные аспекты и с Венерой, и с Сатурном.

2) Должна быть формула II+IX+X+XII, т.е. это человек искусства и музыкант. В данном случае эта формула присутствует в "последовательном" варианте (рассмотрите все связи самостоятельно).

3) Формула интеллектуальной профессии, в которую встраивается четвертый дом, т.е. III+IV+IX+X. Эта формула встречается у многих представителей разных интеллектуальных профессий. III дом - информация. IV дом - память и традиция (преемственность, авторитеты данного направления, классические основы, обращение к другим авторам и т.п.). IX+X - творческая карьера. Рассмотрим эту формулу подробнее для этого примера.

III+IV. Элементами третьего дома являются: Меркурий (управитель) и Нептун (стоит в доме). Меркурий в соединении с Венерой (управитель IV дома) - раз. Меркурий в оппозиции к Плутону (соуправитель IV дома) - два. Меркурий в трине с Нептуном (младший соуправитель IV дома) - три. Нептун как младший соуправитель IV дома стоит в третьем доме - четыре. Нептун в трине с Венерой (управитель IV дома) - пять. Нептун в секстиле с Плутон (соуправитель IV дома) - шесть.

III+IX. Элементами IX дома: Нептун и Юпитер (управители). Нептун в третьем доме, связь через положение управителя - раз. Нептун в трине с Меркурием - два. Одной связи не хватает.

III+X. Элементами X дома: Плутон (управитель), Венера (соуправитель), Меркурий (младший соуправитель), Луна, Уран и Сатурн (стоят в доме). Меркурий в аспектах к Луне и Сатурну - один и два. Нептун в аспектах к Сатурну, Урану, Плутону и Венере - три, четыре, пять и шесть.

IV+IX. Нептун одновременно управляет этими домами - раз. Юпитер также одновременно управляет этими домами - два. Нептун в аспектах к Плутону и Венере - три и четыре.

IV+X. Плутон, связь по управлению - раз. Плутон в секстиле к Нептуну - два. Плутон в оппозиции к Венере - три. Венера, связь по управлению - четыре. Венера в аспектах к Меркурию,

Луне, Урану и Сатурну - пять, шесть, семь и восемь. Плутон (как элемент четвертого дома) в аспектах к Луне, Меркурию, Урану и Сатурну (как элементам X дома) - девять, десять, одиннадцать и двенадцать.

IX+X. Нептун в аспектах к Плутону, Венере, Урану и Сатурну (как элементам X дома) - четыре связи.

Итак, мы видим, что данная формула работает как "последовательная", т.е. III+IV, IV+IX, IX+X.

А в чем же специфика именно для дирижера? Как раз в подключении XI дома, т.е. дирижер - это "музыкальный режиссер". Тогда формула для дирижера выглядит так: II+IX+X+XII и III+IV+IX+X+XI. В данном примере:

X+XI. Элементы XI дома: Меркурий (управитель) и Луна (соуправитель). Меркурий, связь по управлению X и XI домов - раз. Меркурий в аспектах с Венерой, Луной, Сатурном и Плутоном - два, три, четыре и пять. Луна стоит в X доме - шесть. Луна в аспектах с Плутоном и Венерой - семь и восемь. В результате образуется структура последовательно цепляющихся домов: III+IV, IV+IX, IX+X, X+XI.

Но и это еще не все. У всех режиссеров в картах выражено взаимодействие I+V. Т.е. человек на сцене играет свой маленький спектакль. Действительно, некоторые так дирижируют, что засмотришься. В нашем примере.

I+V. Элементы первого дома: Плутон (стоит в доме) и Солнце (управляет домом). Элементы пятого дома: Юпитер (управитель), Нептун (управитель), Сатурн (соуправитель), Уран (соуправитель), Марс (стоит в доме). Считаем. Плутон в аспектах к Нептуну, Урану и Сатурну - раз, два и три. Солнце в аспектах с Ураном и Юпитером - четыре и пять.

И это еще не все! У всех дирижеров присутствует формула руководителя, т.е. VI+VIII+X. Рассмотрим эту формулу применительно к данному примеру.

VI+VIII. Элементы шестого дома: Уран (управитель, он ретроградный, поэтому тоже связан с Козерогом), Сатурн (управитель) и Солнце (стоит в доме). Сатурн и Уран также управляют и восьмым домом - раз и два. Сатурн и Уран в тринах к Нептуну (соуправитель VIII дома) - три и четыре. Солнце в оппозиции к Юпитеру (соуправитель VIII дома) - пять.

VI+X. Сатурн и Уран в X поле - раз и два. Сатурн и Уран в секстиле с Плутоном - три и четыре. Сатурн и Уран в трине с Венерой - пять и шесть. Сатурн в трине с Меркурием - семь.

VIII+X. Элементы восьмого дома: Уран (управитель), Сатурн (управитель, будучи ретроградным, тоже связан с Водолеем), Нептун (соуправитель) и Юпитер (соуправитель, будучи ретроградным, тоже связан с Рыбами). Сатурн и Уран в X поле - раз и два. Сатурн и Уран в секстиле с Плутоном - три и четыре. Сатурн и Уран в трине с Венерой - пять и шесть. Сатурн в трине с Меркурием - семь. Нептун в аспектах с Ураном и Сатурном (как элементами X дома) - восемь и девять. Нептун в аспектах с Плутоном и Венерой - десять и одиннадцать.

Но здесь есть и еще одна формула - организатора (менеджера, управляющего). Это III+V, III+X, а также влияние Солнца и Сатурна на III дом, т.е. Солнце и/или Сатурн являются элементами третьего дома или аспектируют его элементы.

В данном примере Сатурн в аспектах к элементам третьего дома, Нептуну и Меркурию.

III+X мы уже смотрели, шесть связей.

III+V. Нептун, управляя V домом, стоит в третьем - раз. Уран в трине с Нептуном - два. Сатурн в аспектах с Нептуном и Меркурием - три и четыре.

Но дирижер еще учитель и воспитатель. Это IV+V+X. В нашем примере таких связей тоже много.

IV+V. Марс в пятом доме - раз. Нептун в аспектах с Венерой и Плутоном - два, три. Уран и Сатурн в аспектах с Плутоном, Венерой и Нептуном - четыре, пять, шесть, семь, восемь, девять.

IV+X мы уже смотрели, двенадцать связей.

V+X. Нептун в аспектах с Сатурном, Ураном и Венерой - раз, два и три. Сатурн и Уран стоят в X поле, являясь соуправителями пятого - четыре и пять. Сатурн в аспектах с Венерой, Меркурием и Плутоном - шесть, семь, восемь. Уран в аспектах с Плутоном и Венерой - девять, десять.

Резюме. В картах дирижеров мы видим сочетание музыкальности, формулы занятий искусством, формулы занятий интеллектуальной деятельностью, I+V, формулы руководителя,

таланта организатора, способностей учителя (воспитателя) и формулы режиссера. Вот такая очень сложная профессия - дирижер. Поэтому дирижер - редкая профессия.

Композитор.

1) Должны быть указания на музыкальные способности. Т.е. сильный Нептун, имеющий аспекты с Венерой, Луной или Сатурном (хотя бы с одной из этих планет).

Формула музыканта не обязательна, некоторые композиторы довольно посредственно владеют музыкальными инструментами на таком уровне, который профессиональным не назовешь. Композитор даже вообще может ни на чем не играть, необходимый минимум для него - музыкальность и знание нотной грамоты (чтобы это все записать на нотном стане), т.е. конкретные умения тут не нужны. Но они пишут музыку, а это уже интеллектуальное творчество. Таким образом, мы должны иметь общую формулу интеллектуальных занятий: III+IX+X. Добавляется "музыкальный" XII дом и IV дом традиции и преемственности. Следовательно, формула композитора:

2) III+IV+IX+X+XII. Кстати, у искусствоведов, которые занимаются музыкой, тоже такая формула. Что здесь что? III дом - ум, информация, знаковые системы (буквы, ноты, грамотность и т.п.), кратковременная память. IV дом - традиции и преемственность, порядочный композитор должен хорошо знать предшественников (хотя бы для того, чтобы случайно не сочинить еще раз симфонию № 40 Моцарта - будет конфуз), изучить теоретическую традицию музыкальной композиции, ознакомиться с традиционными стилями и подходами. Без IV дома в этой формуле человек тоже может быть композитором - стихийным самородком, но серьезно заниматься композиторством без знания теории, традиций и предшественников не возможно. IX и X дома - творческая карьера, соответствующее образование. XII - непосредственный акт творчества, вдохновение, собственно музыка.

Представьте себе, что мы убираем условие 1), т.е. нет аспектов Нептуна, нет музыкальности. Что тогда? Это интеллектуальная профессия, связанная с вопросами XII дома: психология, психиатрия, музыкальный критик (сам сочинять не может, только "ругает" других композиторов), мореплавание и т.п. Кстати, композитор Римский-Корсаков был еще и морским офицером, ходил в дальние многолетние плавания, вот вам пример работы формулы III+IX+X+XII. А в купе с музыкальностью это еще и композитор.

Теперь рассмотрим пример натальной карты композитора, который родился 2 сентября 1930 г. в 08 час. 00 мин. (время точное, карта отректифицирована), г. Ленинград (см. рис. 11).

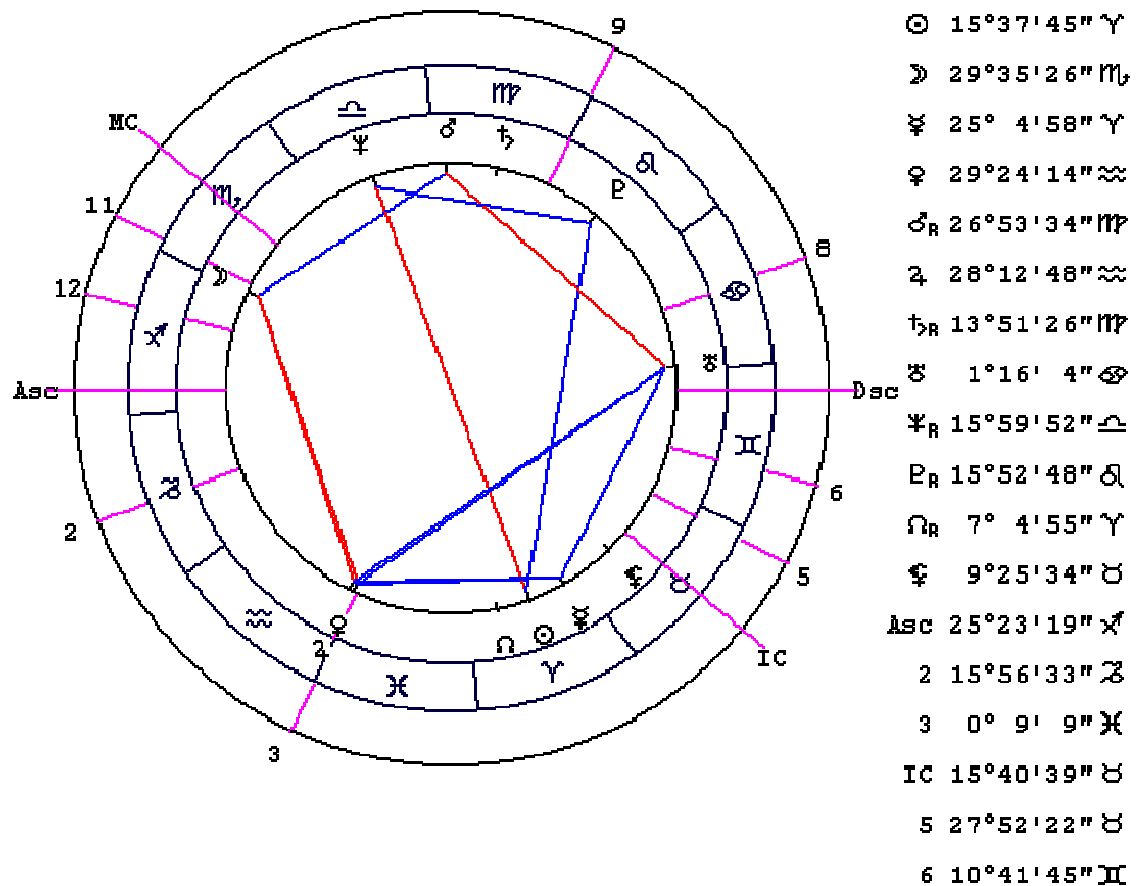


Рис. 11.

Вопрос: это Кох?

Ответ: Да, это система домов Коха. Я всегда работаю в Кохе и вам советую.

Итак, рассмотрим композиторские указания данной карты. Этот человек закончил консерваторию по классу композиции и всю жизнь проработал "по специальности".

1) Музыкальность. Присутствует - вообще хорошо аспектированный Нептун в частности имеет мажорные связи с Луной и Сатурном.

2) Формула композитора.

Вопрос: а может, у всех композиторов одновременно есть формула музыканта? Давайте посмотрим.

Ответ: давайте. В данном примере видно, что второй дом (а у музыкантов он обязательно должен быть включен в формулу) слабый, например с XII домом только только две связи, две связи с девятым, этого недостаточно; короче, особого УМЕНИЯ (второй дом - это конкретное умение) здесь нет, человек не в состоянии извлекать звуки на необходимом уровне мастерства. И такая ситуация у композиторов частенько встречается. Да, есть композиторы, имеющие одновременно формулу музыканта, но мы говорим о такой структуре, которая отличает ВСЕХ композиторов. Так вот, это 1) музыкальность и 2) формула III+IV+IX+X+XII. Вот эту формулу и проверим.

III+IV. Элементы третьего дома: Юпитер (управитель), Луна и Сатурн (стоят в доме). Юпитер в квадратуре с Ураном (управитель IV дома, он ретрограден и также связан с Козерогом) - раз. Сатурн (управитель IV дома) в третьем - два. Луна (как элемент третьего дома) в соединении с Сатурном - три. Это взаимодействие дает постоянное информационное обращение к традиции, другим авторитетным авторам, изучение уже выработанных приемов, использование первоисточников.

III+IX. Элементы IX дома: Меркурий (управитель) и Марс (стоит в доме). Луна и Сатурн (как элементы третьего дома) в аспектах с Марсом и Меркурием - четыре связи. Правда, все они напряженные, очень было проблемно получить соответствующее высшее образование. Девятый дом дает идеи, а третий дом - возможность их "записать", т.е. знаково выразить в пригодном для чтения другими людьми виде.

III+X. Элементы X поля: Луна (управитель), Юпитер и Плутон (стоят в доме). Луна в третьем поле - раз. Юпитер (как управитель третьего дома) стоит в десятом - два. Луна в соединении с

Сатурном - три. Выход информации или "интеллектуального продукта" на уровень социальной реализации, официального признания.

III+XII. Элементы XII дома: Меркурий (дважды - управитель и стоит в доме), Солнце (стоит в доме). Солнце в секстиле с Юпитером - раз. Солнце в трине с Луной и Сатурном - два, три. Меркурий в квадратурах с Луной и Сатурном - четыре, пять, шесть и семь. Специфическую недифференцируемую нептунианскую информацию (музыку) необходимо отразить в уме и затем выразить в конкретной знаковой системе на бумаге (или другом читаемом носителе). Данное взаимодействие домов позволяет это сделать.

IV+IX. Сатурн в аспектах с Марсом и Меркурием - две связи. Одной связи не хватает, но именно данное взаимодействие домов не является определяющим для композитора. Для артиста это взаимодействие важно, т.к. это формула заграничных турне, дальних творческих поездок, а композитор может никуда и не ездить.

IV+X. Луна в соединении с Сатурном - раз. Уран в аспектах к Юпитеру и Плутону - два и три.

IV+XII. Сатурн в аспектах к Меркурию и Солнцу - раз, два и три (Меркурий дважды элемент XII дома). Данное взаимодействие также не особо определяет творчество композитора. IV+XII - это "музыкальная традиция", но композитор может и не придерживаться традиционных взглядов на сочинение музыки, музыка вполне имеет право быть нетрадиционной, оригинальной и самобытной.

IX+X. Луна в оппозиции к Марсу - раз. Луна в квадратуре с Меркурием - два и три (Меркурий дважды элемент XII дома). Только напряженные связи, выражается это в том, что человек честолюбив, с амбициями на социальный успех, старается его достичь, но звездой ему быть проблематично, много к тому препятствий. Хотя это популярный композитор, написавший ряд мелодий, любимых в народе. В том числе, к кинофильмам.

IX+XII. Меркурий управляет обоими домами - раз. Меркурий в квадратуре с Марсом - два и три (Меркурий дважды элемент XII дома). Солнце в секстиле с Марсом - четыре. Меркурий (как управитель девятого дома) стоит в XII - пять.

X+XII. Луна в аспектах с Меркурием и Солнцем - раз, два и три (Меркурий дважды элемент XII дома). Юпитер в аспекте к Солнцу - четыре.

Почему я взял этот пример? Чтобы показать, что для композиторов специфическим "профессиональным" домом является именно двенадцатый. Посмотрите, в формуле именно на него идет "упор", общее количество связей XII дома в формуле композитора превышает общее количество связей других домов. Вот посчитайте. III дом имеет 17 связей, IV дом - 11 связей, IX дом - 9 связей, X дом - 12 связей. А XII дом в общей сложности внутри формулы имеет 19 связей. Да и 17 связей третьего дома тоже не случайны, композитор - профессия высокоинтеллектуальная.

Кстати, здесь есть и специфический аспект, который присутствует в картах писателей - это мажорный аспект Меркурий-Луна (для писателей также характерен аспект Луна-Юпитер). У многих композиторов я отмечал "писательские" аспекты. Это наводит на мысль, что композитор - это в некотором смысле писатель, он тоже пишет "закорючками" по бумаге и тоже звуки (слова, речь ведь тоже из звуков состоят).

Вопрос: а что делает композитора популярным?

Ответ: важны аспекты Луны. Луна - это публика, обычные люди, душа. Взаимодействие Луны с планетами, показывающими специфику профессии, дают популярность. Например, Луна-Нептун - популярный композитор, Луна-Меркурий - популярный писатель (поэт). Луна-Венера - популярный художник и т.п. В данном примере мы как раз имеем трин Луна-Нептун, композитор довольно популярный.

Писатель.

Отчасти мы уже с вами догадываемся, как может выглядеть формула писателя. Для примера проанализируем гороскоп Германа Гессе. Он родился 2 июля 1877 г. в 18 час. 16 мин. в г. Вютенберге (см. рис.12)

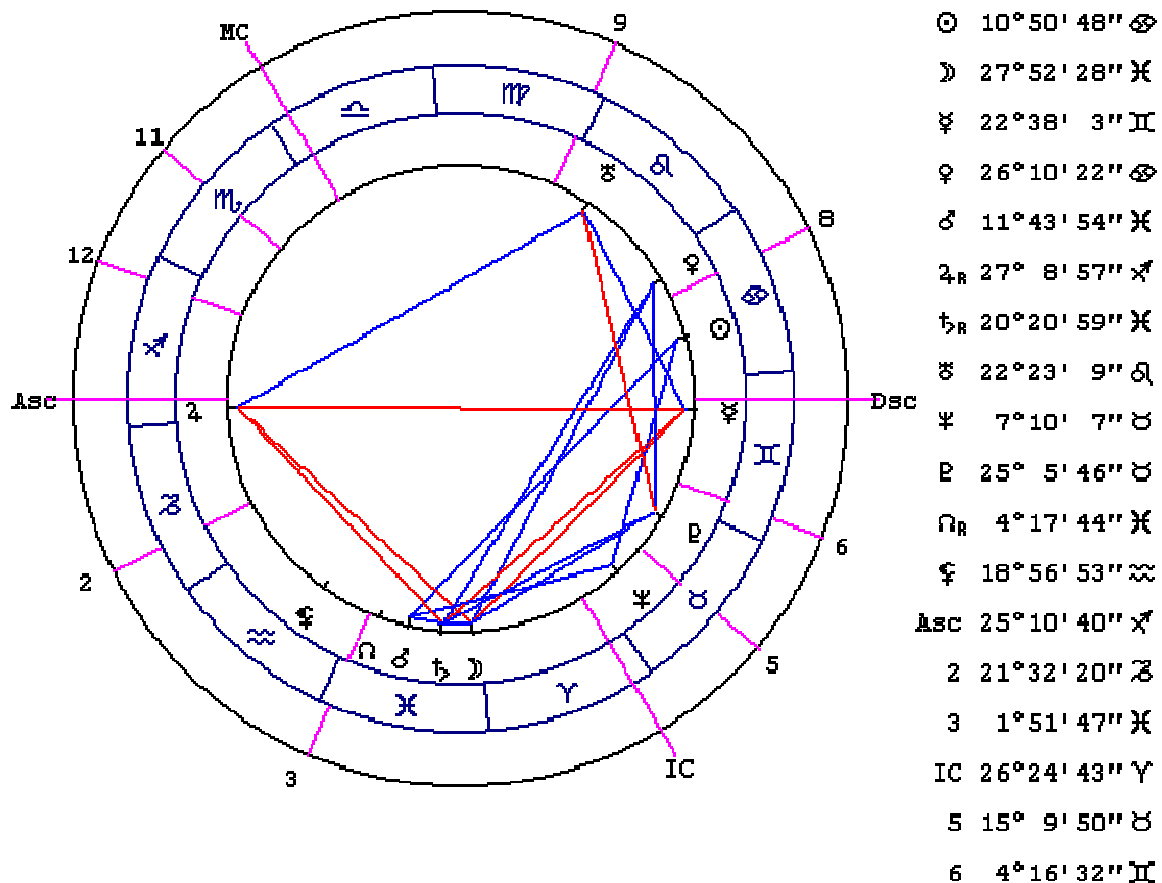


Рис. 12.

В данном случае и без подсчета связей очень хорошо видно, насколько активен третий дом. В нем стоит стеллиум планет (Марс, Сатурн, Луна) и дом этот "большой", имеет двух управителей, Нептуна и Плутона. Т.е. можно предполагать, что третий дом весьма сильно включен и имеет много связей с другими домами. Можете сами на досуге посчитать - третий дом имеет три и более связей со всеми остальными домами карты.

Кстати, мы с вами уже достаточно много разобрали примеров с аккуратным подсчетом количества связей между домами. Я полагаю, вы уже самостоятельно сможете проделать эти, в общем-то, технические действия. Поэтому я не буду теперь подробно на этом останавливаться. Буду сообщать только общее количество связей между домами.

Вопрос: а разве в момент рождения Гессе Плутон был открыт и работал в картах?

Ответ: в момент рождения, возможно, нет. Но вспомните, самое свое знаменитое произведение, роман "Игра в бисер", Гессе закончил в 1943 году, а в 1946 году получил Нобелевскую премию. В этот период Плутон уже заработал. Может быть, именно Плутона Гессе и не хватало для полного выражения своего таланта. Поэтому Плутон, я полагаю, следует учитывать в этой карте.

В противовес третьему дому, второй дом довольно скромный, два управителя, планет в нем нет. Так что мы можем уже заранее сказать, что формула писателя начинается с третьего дома, а не со второго.

Для писателя очень важно, когда третий дом связан со всеми другими домами, тогда он способен описать жизнь во всех её проявлениях, от и до, от первого дома до двенадцатого. У тех писателей, в гороскопах которых третий дом не имеет связей со всеми другими домами, а больше "упирается" в два-три дома, мы наблюдаем некоторую узконаправленность во всех смыслах, и в жанре, и в приемах, и в героях (будто одни и те же люди кочуют из книги в книгу) и т.п. Одним словом, чем большее количество домов имеют связи с третьим домом, тем глубже и интереснее писатель описывает как внешнюю, так и внутреннюю жизнь своих героев.

Итак, формула писателя: III+IV+IX+X. В данной карте:

III связан со всеми другими домами.

IV более трех связей с десятим.

IX с X - нет, но очень активно работают III+IX - девять связей.

Сочетания IX+X необходимо именно для официальной карьеры (почетный член союза писателей, ученая степень и т.п.), а вот просто для писания книг, похоже, важно взаимодействие III+IX - много идей и замыслов (IX дом) и они хорошо воплощаются в слове, на бумаге (III дом). При этом III+IV также писателю необходимы, нормальный писатель не может начать "с нуля", ему нужны предшественники, сначала он сам должен прочесть гору книг, и в основном, классических. Можно также сказать, что III+IV - это аспект читателя, просто начитанные люди, регулярно посещающие библиотеки (или имеющие их у себя дома), имеют такой аспект, ведь III+IV буквально "переводится" как "книги - дома" или "изба-читальня".

К этому всему необходим аспект Луны с Меркурием или Юпитером. В данном случае он есть (Луна-Меркурий).

Резюме. Писатель складывается из следующих составляющих:

1) Есть аспект Луны с Меркурием и/или Юпитером. Или аспект Меркурий-Юпитер (напряженный даже лучше - изобилие слов, болтливость, как раз для писателя).

2) Есть формула III+IV+IX+X.

3) Вообще очень активный и "многосвязный" третий дом.

Вопрос: У писателя Луна в оппозиции с Меркурием. Что это конкретно означает?

Ответ: Квадратура или оппозиция - все равно. Еще зависит от знаков, где они стоят. Может быть суетливость, ехидство, болтливость, "растекание по древу", но в любом случае это живой язык, находящий у людей отклик в душе. Это может быть, например, фельетонист или сатирик (ехидство), но популярный.

Итак, мы с вами выяснили общую формулу интеллектуальной профессии: III+IV+IX+X. В каждом конкретном случае один из этих домов может уйти в тень или, наоборот, стать ведущим. Так, для писателя ведущий дом - III, а вот для историка, например, важен сильный четвертый дом, поскольку история имеет дело прежде всего с традицией, историю ведь не перепишешь, хочешь не хочешь, а источник исторической науки как бы жестко закреплен, это фундамент, который невозможно разрушить - IV дом определяет почти все. IX+X - это творческая карьера, в науке это защита диссертации, три связи - кандидатская, для докторской нужно больше, четыре-пять связей.

Математик.

Это наиболее простая формула, поскольку другие точные науки (скажем, физика) включают в себя математику, т.е. физик - это математик + дополнительные указания именно на физику.

Когда-то я проводил исследования карт математиков на уровне космограммы и выяснил, что для математиков характерен аспект Меркурий-Сатурн и чаще всего у математиков Меркурий оказывается в знаке Овна, хотя бывают математики даже с Меркурием в Рыбах. Положение Сатурна тоже имеет значение, лучше всего, когда Сатурн стоит в Весах или в Овне. Таким образом, на уровне космограммы, идеальный математик - это Меркурий в Овне, Сатурн в Весах или в Овне и между ними мажорный аспект (это будет оппозиция или соединение). Кстати, Меркурий, поврежденный Сатурном, означает педантизм, частенько в крайней степени. Что еще нужно математику? Точность, точность и точность, а это и есть педантизм. В результате мы с вами лишний раз убеждаемся, что с точки зрения наличия способностей напряженные аспекты не только не хуже гармоничных, но где-то даже лучше.

Аспект Меркурий-Сатурн также характерен для бухгалтеров, причем напряженные аспекты между этими планетами у бухгалтеров встречаются даже чаще, чем у математиков. Недаром говорят, что бухгалтер, как сапер, ошибается только один раз. Поэтому без предельного педантизма, формализма и даже мелочности (баланс должен сходиться до копейки) бухгалтеру не обойтись.

В астрологии работает правило трех указаний. Наличие аспекта Меркурий-Сатурн является дополнительным указанием. Т.е., чтобы достоверно говорить о склонности рожденного к математике (и вообще точным наукам), необходимо получить, как минимум, еще два указания в натальной карте через связи третьего (это тоже принцип Меркурия) дома.

Итак, у математика должен быть аспект Меркурий-Сатурн и Сатурн должен быть связан с третьим домом радикаса. Для других точных наук аспект Меркурий-Сатурн не обязателен, но Сатурн должен быть как-то связан в натальной карте с третьим домом.

Вообще полезно всегда проанализировать связи третьего дома (с какими планетами и домами связаны через аспекты элементы этого дома), чтобы выявить умственные наклонности человека.

Я обнаружил интересную особенность. Влияние приемных экзаменов в ВУЗе на характеристику выборки изучаемых по данной профессии людей. Например, смотрели мы психологов. У всех Сатурн оказался в отношении к III дому. Непонятно, причем здесь математические способности. Оказалось, что один из приемных экзаменов на этот факультет - математика. И чистые "нематематики" просто не могли попасть учиться на этот факультет по причине несдачи вступительного экзамена по математике. Вот какие бывают фокусы. Так что теперь мы, когда наводим статистику в ВУЗе по какой-то специальности, обязательно делаем поправку на характер вступительных экзаменов.

Из этого факта получилось полезное практическое следствие. Вот приходит ко мне на консультацию мамаша и спрашивает, сможет ли её чадо поступить в такой-то ВУЗ. Смотрю радикас ребенка, где выясняю связи третьего дома, потом интересуюсь, какие там вступительные экзамены. И сравниваю, так сказать, возможности с требованиями. Например, у абитуриента нет связей Сатурна с элементами третьего дома, а на вступительных экзаменах - математика. Приходится огорчать родителей - не сдаст, или двойка или из-за этого экзамена не доберет баллов.

И это, конечно, большая глупость... Зачем психологам математика? Сколько прирожденных психологов неспособных к математике из-за этого не смогли реализовать своего призвания! Дури у нас в стране до сих пор полно.

Теперь посмотрим карту математика. Это не выдающийся математик, но все же профессионально этим занимается. Закончил матмех, защитил кандидатскую диссертацию, работает в науке по специальности. Данные рождения: родился 26 марта 1939 г. в 03 час. 43 мин. в г. Душанбе (см. рис. 13).

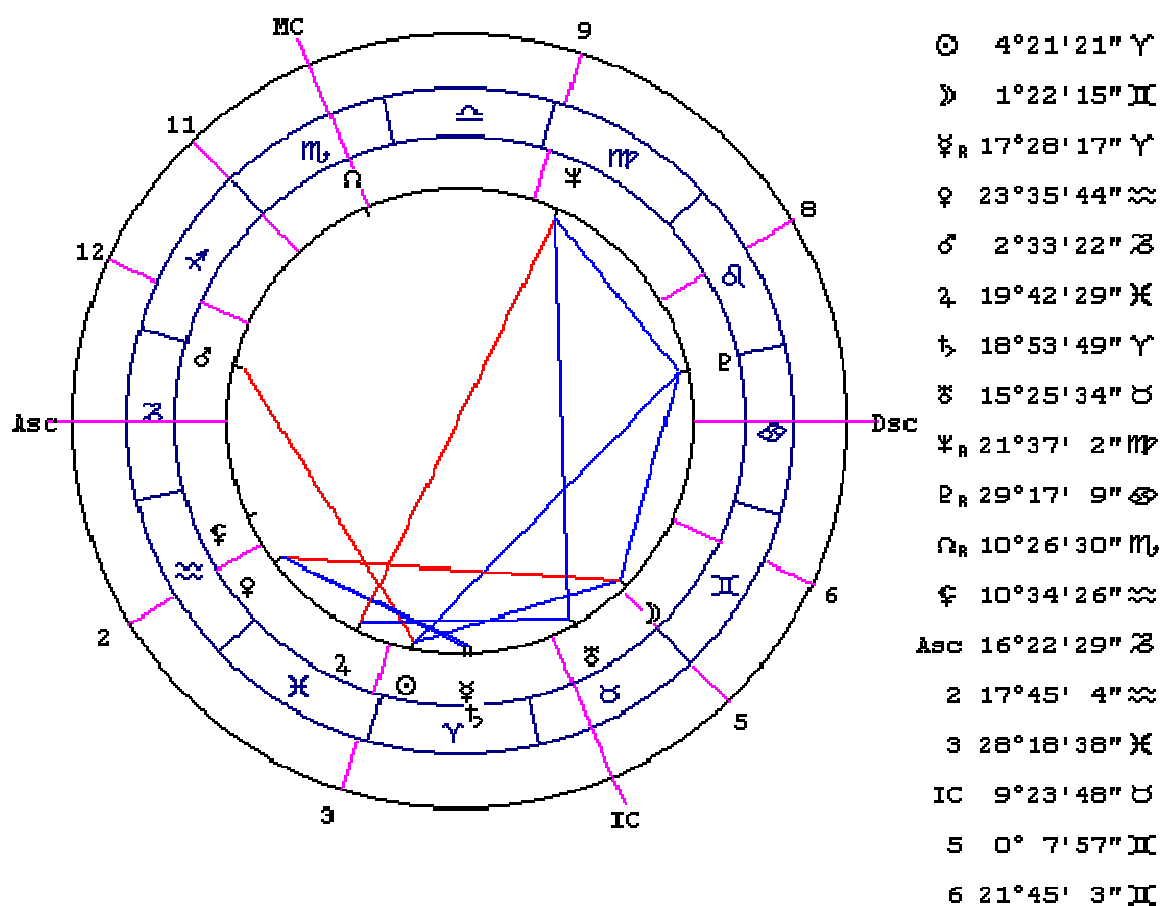


Рис. 13.

Сразу оговорюсь, что учился, защитился и работает он в Питере, где в его локальной карте возникает формула IX+X. В натальной карте на этот счет слабовато, но если способности в

натальной карте есть, можно просто переехать так, чтобы эти способности реализовались в социуме через возникновение соответствующих формул в локальной карте. Смотреть мы будем натальную карту.

В данном случае как раз мы видим классические признаки математика.

1) Аспект Меркурий-Сатурн, соединение. Да еще оба стоят, "где надо", т.е. в Овне.

2) Сатурн имеет самое непосредственное отношение к третьему дому натальной карты - стоит там. И находится в соединении с элементом третьего дома.

3) Формула III+X. Три и более связей. По сути, это вариация предыдущего условия, когда принцип Сатурна (X дом) связывается с принципом Меркурия (III дом)

Т.е. одно соединение Меркурий-Сатурн в третьем доме в данном случае уже дает три указания на способности к математике.

4) Есть еще одна специфика для математиков. Ни за что не догадаетесь... Формула III+V, т.е. связь принципа Солнца (пятый дом) с принципом Меркурия (третий дом).

Вопрос: а может ли человек, не имеющий таких указаний, поступить на матмех (или мехмат)?

Ответ: может. Если у него папа математик и работает в этом ВУЗе. Такое бывает, примут без особых способностей. Потом будет мучиться. Бедный ребенок! Кстати, родители сплошь и рядом оказывают негативное влияние на выбор профессии ребенком, противореча его природным склонностям. И пытаются его запихнуть в какой-нибудь ВУЗ из соображений выгоды профессии или по "идейным" соображениям. В результате человеку можно сломать жизнь, окончит он этот ВУЗ кое-как, начнет работать, пока осознает себя и станет внутренне независимым от мамы с папой, может много времени потерять. А менять профессию, когда тебе уже за тридцать, нелегко.

Вспоминаю один случай из своей практики. Женщина пыталась пристроить дочь на филологический (у родителей там был блат, туда можно было ребенка отдать гарантировано), а дочь уперлась - не хочу и все. Мамаша ко мне на консультацию пришла, я смотрю карту дочери, а у неё там полная формула бизнесмена. Я посоветовал образование в экономической области. Мама расширила глаза и говорит: "Точно! Она у меня так и рвется на менеджмент" На этом и порешили.

Так что обращаюсь к родителям: если ваш ребенок собрался поступать в ВУЗ за три тысячи км. от дома и где 200 человек на место, не отговаривайте его. Имея соответствующие способности, он все равно туда попадет, не с первого раза, так с третьего. Не ломайте своему ребенку жизнь, не заставляйте его тратить время на то, что его призванием не является.

Я уже многократно на практике убеждался, что дети правильно выбирают себе ВУЗ, а вот родители в 90% случаев ошибаются.

Вопрос: а блат в гороскопе чем выражается?

Ответ: Блат - это помощь покровителей и счастливая удача, "халява" (не учил, сдал кое-как экзамены, но все равно приняли). Т.е. это представлено связями XI дома. Скажем, поступление в ВУЗ по блату - это формула IX+XI.

Вернемся к нашему примеру. После определения общих способностей к математике мы определяем наличие в радиксе собственно формулы научных и интеллектуальных занятий, т.е. III+IV+IX+X. В данной карте (рис. 13) распределение по связям следующее.

III+IV. Три связи. Изучение, чтение, ознакомление с классическими работами предшественников. Выясняет, что уже сделано другими авторами по данному вопросу. На личностном уровне эта формула говорит о том, что у человека хорошая память, он начитан, эрудирован, много знает, владеет информацией, связывает в системы и цепочки много фактов, оперирует ими.

Если у человека сильный четвертый дом, но нет связей III+IV, то получается так: память у человека хорошая, он запоминает много фактов, но не может ими оперировать, не связывает их друг с другом, не может их выстроить в систему или в логической последовательности.

III+IX. Четыре связи. Это важный аспект для научной работы. IX дом - замысел, идея, III - конкретное воплощение, научная публикация. Если слабый IX дом, то человек не выходит на уровень широкого теоретического обобщения, в лучшем случае, это может быть конкретный практик.

III+X. Три связи. Но это уже не такое важное взаимодействие для науки. Это такое "думание по призванию" или "мысли и письмо по поводу карьеры".

IV+IX. Не обязательная связь, но часто встречается в науке. Заметьте, в Предсказательной астрологии это формула переезда в другой город или страну. Поэтому именно ученые легче всего попадают за рубеж на постоянное место жительства. Наиболее активно иммигрируют ученые. Но их и берут туда, потому что они ученые, а не грузчики. Вот так одна и та же формула работает и на профессию, и на судьбу. В данном примере как раз связей меньше трех, поэтому этот ученый никуда не иммигрирует, а продолжает работать в России.

IV+X. Нет связей. Но для научной карьеры именно это взаимодействие не имеет значения. Вот для агента по недвижимости - может быть, а для математика - нет.

IX+X. Тоже нет связей. Для карьеры эти связи необходимы, а для наличия способностей - нет. Я уже говорил о том, что эта формула у данного человека складывается в локальной карте, построенной на г. Санкт-Петербург. Если вам интересно, можете сами пересчитать дома и убедиться.

Так, что еще? III+V. Четыре связи. Что это означает? Одновременное влияние V и X домов на третий просветляет ум (влияние принципа Солнца, пятый дом) и делает его организованным (влияние принципа Сатурна, X дом). В результате получается математик, т.е. человек со "светлой" головой, в которой царит строгий порядок.

К слову сказать, формула III+V очень хороша для школьников, это формула хорошистов и отличников, они в школе учатся без троек. Если у вашего ребенка в карте есть три и более связей III+V, за его успеваемость в школе можете не беспокоиться.

Резюме. Данная карта свидетельствует о наличии умственных способностей в области математики. Конкретное социальное воплощение этих способностей (защита диссертации и т.п.) здесь не прорисовано (нет связей IX+X), но эти связи возникают в локальной карте в результате переезда. Таким образом, еще раз подчеркиваю: если у вас в натальной карте есть какие-то способности, но нет их социальной реализации (т.е. нет связей IX+X), не отчаивайтесь, переезжайте туда, где в локальной карте создается такая формула. И ваши способности найдут признание в социуме.

Вопрос: под какими планетами и показателями идут те или иные направления математики?

Ответ: я сам имею высшее математическое образование, поэтому эта тема мне близка, и я занимался этим вопросом. Итак. Интегрирование - Плутон, дифференцирование, статистика, теория вероятности (размытость, неточность, исчезающе малые величины, разброс - типичные вопросы Нептуна) - Нептун, теория множеств, пространства - Уран; алгебра - Сатурн.

Астроном.

Чем астрономы отличаются от математиков? Тут тоже полно математики, эфемериды, координаты, точный счет времени. Но астрономы являются ярко выраженными практиками, все наработки математиков-теоретиков они используют непосредственно на практике. Что же уводит человека в такую сугубо практическую область математики.

Давайте рассмотрим карту астронома. Родился 17 февраля 1946 года, 01 час. 46 мин., Ленинград (см. рис. 14).

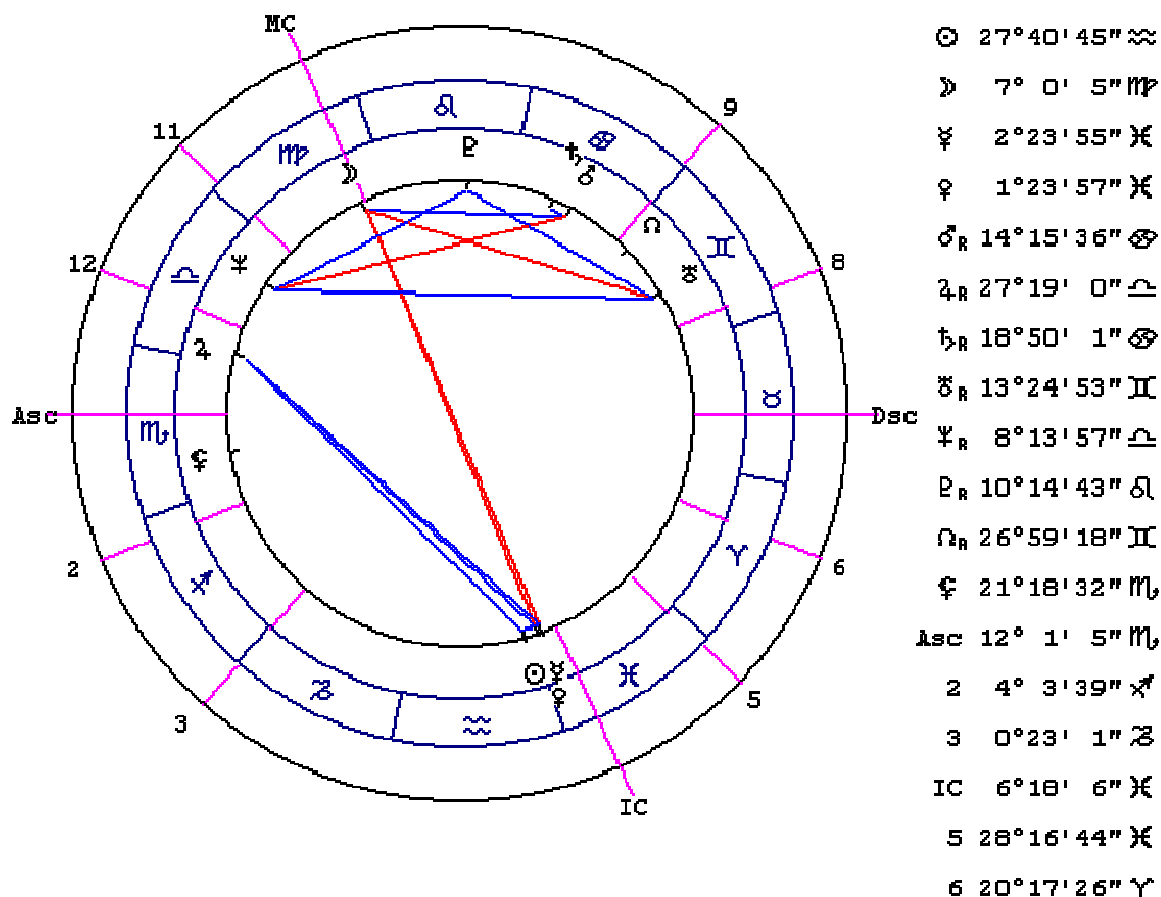


Рис. 14.

Козерог в третьем доме - уже все понятно. Влияние Сатурна на третий дом есть, он управитель третьего дома. Также мы видим влияние Урана на третий дом (космос, пространство). Нет прямого аспекта между Меркурием и Сатурном, т.е. это не "чистая" математика, а какая-то дисциплина, с ней связанная. Но при этом есть влияние пятого и десятого домов на третий, что встречается у математиков, т.е. математика тут все-таки играет важную роль.

Элементы пятого дома: Нептун, Юпитер (будучи ретроградным), Плутон и Марс (тоже как ретроградный).

III+V. Это взаимодействие обеспечено аспектами Нептуна с Сатурном и Ураном, аспектами Юпитера с Солнцем, Венерой, Меркурием из третьего дома. Плюс Марс в соединении с Сатурном как управителем III дома. Шесть связей.

III+X. Элементы X дома: Меркурий (управитель) и Луна (стоит в доме). Меркурий в третьем доме и Луна в аспектах к Венере и Меркурию. Три связи.

Заметьте, Меркурий в Рыбах, но способностей к математике все же хватило, чтобы заняться такой точной наукой, как астрономия.

Скажу сразу: для астрономов существенно влияние Урана и XI дома на третий дом (и/или Меркурий). В нашем примере это хорошо просматривается. Венера и Меркурий как управители XI дома стоят в третьем, Нептун из XI дома в аспекте с Сатурном, элементом III дома. И Уран - управитель (ретрограден - связан с Козерогом) и соуправитель III дома. Пять прямых указаний.

Итак, астроном - это математик, у которого в формулу "умственных интересов" включается Уран и/или XI дом.

Вопрос: а чем астрологи отличаются от астрономов?

Ответ: очень своевременный вопрос. Вот мы с вами и добрались до того, как по натальной карте можно определить астролога-профессионала. По своим показателям астрономы и астрологи очень близки. Если человек интересуется астрологией (не собираясь вести научную работу в этой области), то достаточно влияния Урана, планет из Водолея и/или элементов XI дома на третий дом и/или Меркурий. Планеты, стоящие в Водолее, тоже предрасполагают к занятиям астрологией. Если же научная деятельность в астрологии и настоящий профессионал, то должна быть полная формула: III+IV+IX+X+XI + влияние Урана (и/или планет из Водолея) на элементы III дома и/или Меркурий. И опять же - не менее трех указаний по каждой позиции. При этом у астролога может не быть

указаний на математику. Т.е. астролог - это немножко "не доделанный" (в смысле способностей к математике) астроном. Но если есть еще и способности к математике, то вообще отлично. Может получиться ученый типа Кеплера и даже Ньютона, они занимались как небесной механикой, так и астрологией. Кеплер, например, сформулировал три своих закона для практической цели - уметь предвычислять положения планет, а понадобилось это ему как раз для астрологических предсказаний. Данный факт, кстати, старательно замалчивается официальной астрономией.

В астрологии точно также есть разные направления, которыми могут заниматься люди с разными профессиональными склонностями. Гуманитарии хорошо практикуют астропсихологию и синастрическую астрологию, а вот для предсказательной астрологии нужен точный склад ума, на этот раздел астрологии сильное влияние оказывает Сатурн. Типичный аспект для предсказательных астрологов - аспект Сатурна и Луны. Не Сатурн-Меркурий (это математик), а Сатурн-Луна. Луна - это события, а Сатурн - точность.

Да, вот еще, астролог в любом случае должен иметь психологические способности. И в общем, получается, что для астролога важны три планеты - Уран, Луна и Меркурий. А вот для профессиональных психологов - Меркурий, Луна и Нептун, последний не обязательно.

Если в карте астролога сильный Нептун (хорошо стоит по знаку, имеет много мажорных аспектов, еще как-то выделен в карте, например, стоит в первом доме), то это указание как раз на астропсихологию. Вместо Нептуна пойдут элементы XII дома (скажем, в связях с третьим).

Таким образом, астроном - это астролог минус психолог. Т.е. получается, что астроном - это недоделанный астролог. Астрономов это оскорбляет, и астрологов они не любят.

Кстати, на официальном уровне астрономы "развенчивают" астрологию в пух и прах, но втихую практически все ею занимаются, строят гороскопы, держат на своих компьютерах астрологические программы. Даже смешно...

Есть, конечно, предсказательные астрологи, заменяющие точные способности на интуицию - елозят взглядом по карте, пока его не осенит. Но интуиция - дама капризная и обманчивая. А если ты "точник", то берешь справочник, смотришь формулу события, все аккуратно считаешь (прогрессии, транзиты) и получаешь: дату и характер события. И никакой мистики, одна математика. Но совсем без интуиции тоже нельзя, она в любом творческом процессе должна присутствовать.

Я по своему опыту так и делю всех своих коллег-астрологов на две группы: рационалисты и интуитивисты. К последней группе, на мой взгляд, можно отнести, к примеру, Лявуа.

Физик.

В современной физике без мощной математики не обойтись. Поэтому должны быть указания на выраженные математические способности плюс указания на собственно физику.

1) Та же самая формула: III+IV+IX+X как общая для всех интеллектуалов.

Особенности интеллектуального занятия определяются связями и особенностями третьего дома и/или Меркурия (т.е. тем, куда направлен ум субъекта). Вот тут и рассмотрим пример. Это кандидат физ.-мат. наук, профессиональный физик, всю сознательную жизнь занимается своей наукой. Родился 15 декабря 1965 года в 00 час. 30 мин. в г. Ленинграде (см. рис. 15)

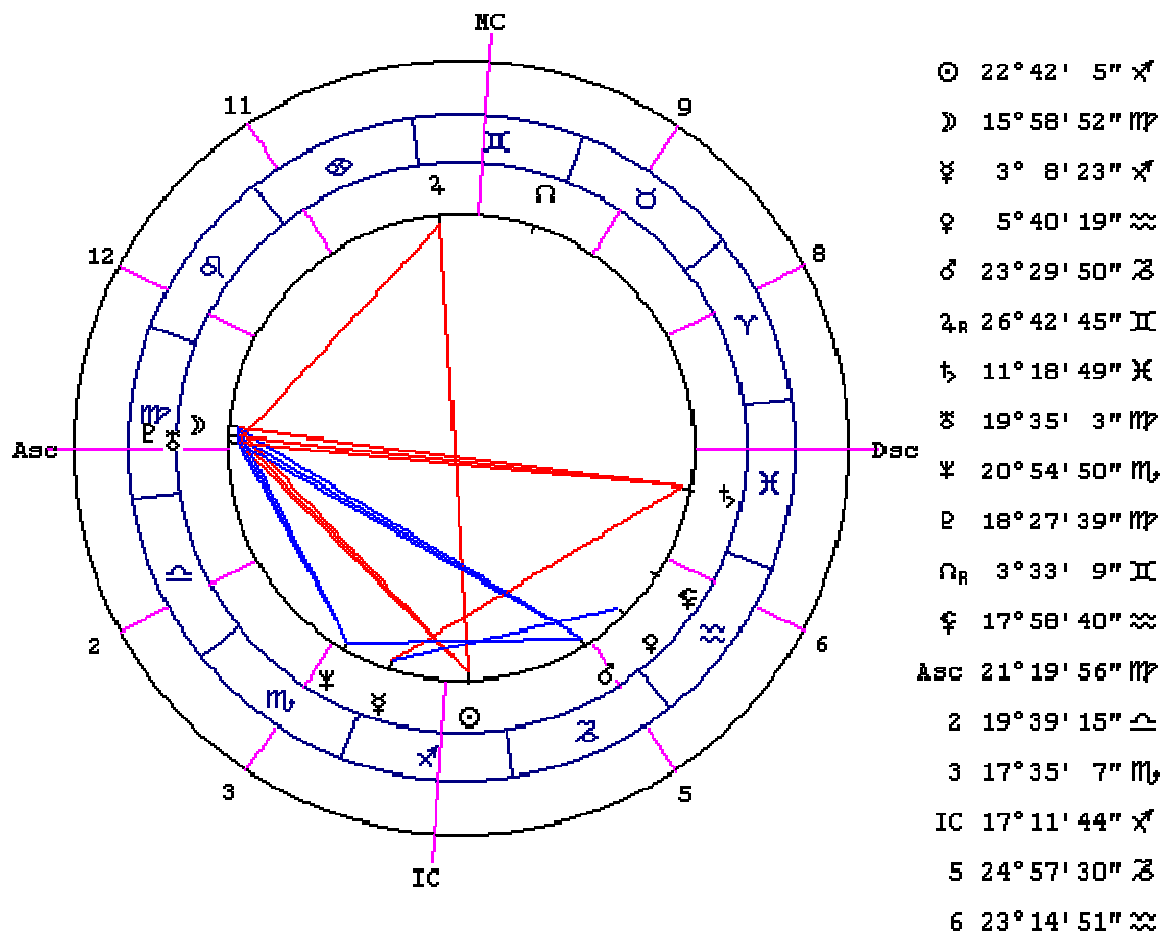


Рис. 15.

Во-первых, есть влияние Сатурна на III дом. Сатурн в квадратуре с Меркурием (стоит в третьем доме). Это дает сразу два указания (Сатурн - III дом и Сатурн - собственно Меркурий). Для математика нужны три указания, а для представителя вообще точных наук двух указаний достаточно.

Для того, чтобы определить интеллектуальные способности человека в общем случае, необходимо рассмотреть все связи третьего дома и Меркурия, и подсчитать связи. Итак, в нашем случае по III дому:

Солнце - одна связь. Луна - два указания. Меркурий - одна связь. Венера - одна связь. Марс - два указания. Юпитер - одно указание. Сатурн - одно указание. Уран - два указания. Нептун - два указания. Плутон - два указания.

Теперь смотрим влияние других планет на Меркурий, т.е. по-просту аспекты Меркурия. Сатурн и Венера.

Таким образом, выделены влияния Урана, Марса, Луны, Сатурна, Нептуна и Плутона.

Анализируя карты физиков, я определил, что эта наука находится под влиянием Урана, Марса, Юпитера и Плутона. Плюс, разумеется, Сатурн, т.к. он дает точность, математику. Получается так: физик = астроном + влияние Марса, Юпитера и Плутона. При этом двух влияний оказывается достаточно.

Химик.

Чем химик отличается от физика?

- 1) Опять нужна формула профессионала в науке: III+IV+IX+X
- 2) и смотрим связи Меркурия и элементов третьего дома.

Для наглядности возьмем пример натальной карты химика. Он родился 13 февраля 1955 г., в 04 час. 52 мин., г. Чита (см. рис. 16)

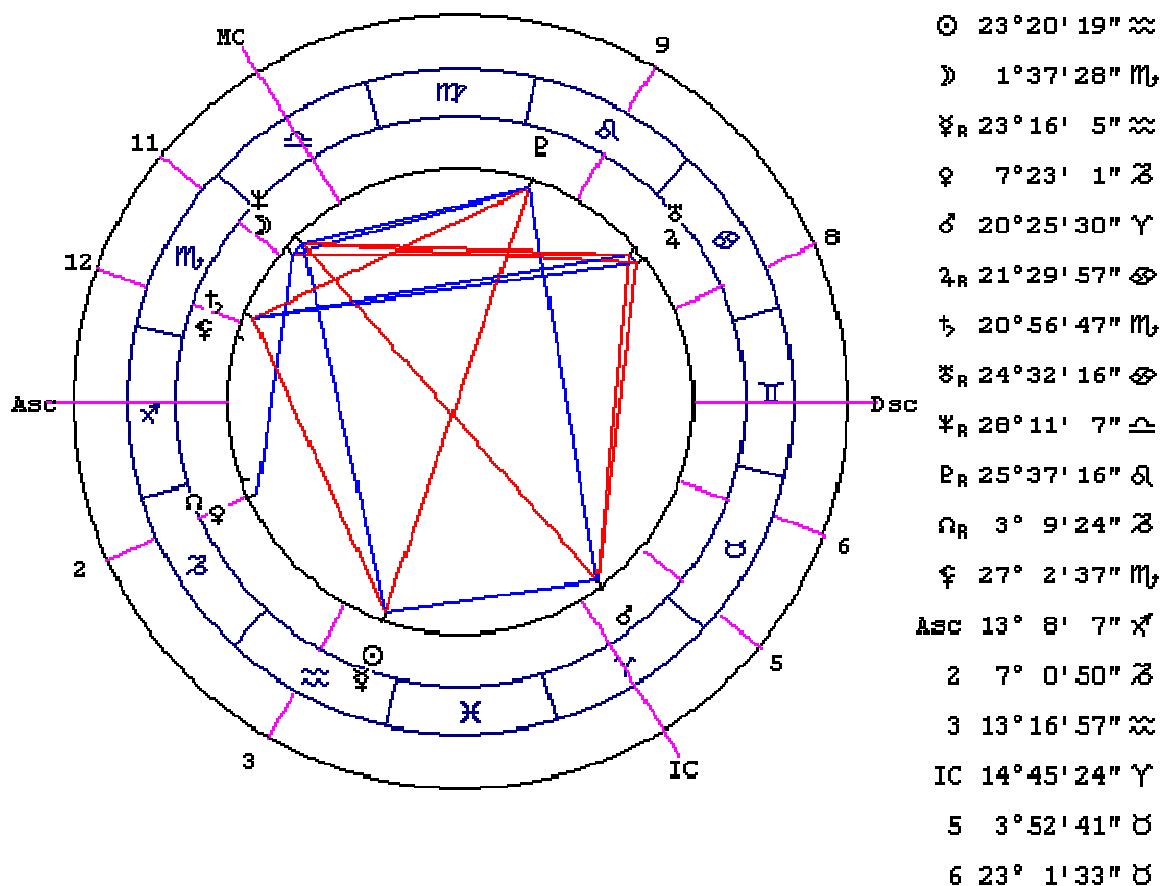


Рис. 16

Живет и работает он в Питере, защитил докторскую, но врожденные способности (в частности, связи Меркурия и/или элементов III дома) смотрим по натальной карте. И уж если ты «родился баобабом», то после переезда химиком не станешь. Таланты по второму дому тоже смотрим в натальной карте. А вот конкретная реализация способностей и талантов зависит от локальной карты. Есть в локальной карте формула IX+X – есть социальная реализация талантов и способностей, нет формулы IX+X – нет обстоятельств для реализации. Почему так? Я размышлял над этим вопросом и могу предложить свою версию. Горизонт, т.е. линия Asc – Dsc в натальной карте делит все дома на две группы – внутренние (с первого по шестой) и внешние (с седьмого по двенадцатый). То, что у человека внутри, он получает по натальной карте в момент рождения и «носит» это в себе не независимо от переездов. А внешние обстоятельства могут изменяться в зависимости от переезда. Поэтому внешний вид, характер (это I дом), таланты (это II дом) и способности (III дом) не меняются, а вот внешняя ситуация может стать другой, обстоятельства меняются при переезде.

Получается, что «верхние» дома меняют свое значение при переезде, а «нижние» менее подвержены этому влиянию. Но этот вывод не окончательный, его еще надо проверять.

Сначала посмотрим аспекты Меркурия: Солнце, Сатурн, Марс, Нептун, Плутон.

Связи III дома. Солнце – четыре. Луна – пять. Меркурий – четыре. Венера – нет. Марс – шесть. Юпитер – три. Сатурн – пять. Уран – три. Нептун – шесть. Плутон – четыре.

Получаем преобладание следующих связей: Марс – семь, Нептун – семь, Луна – шесть, Сатурн – шесть, Плутон – пять, Солнце – пять, Меркурий – четыре, Уран и Юпитер – три. Почти у всех планет по три и более указаний. Довольно богатые интеллектуальные способности, только Венера не включилась, а в остальном очень разносторонний по способностям человек.

Мой анализ карт химиков показал, что у них на III дом и/или Меркурий наиболее выражено влияет Марс! Именно Марс. Вы ожидали Нептун? А вот и нет.

Причем, химики делятся на органиков и неоргаников. У органиков выражен Нептун (всем известно, что Нептун связан с нефтью, а углеводороды – основа органической химии). Наш клиент занимается именно органической химией (исследует каучук). Так что все четко видно, самые «нагружающие» III дом и Меркурий планеты – это Марс и Нептун, по семь связей. Получилась «химия органическая».

Для химиков характерно еще одно влияние. Третий дом имеет много связей с восьмым (что вполне логично, VIII дом – это тот же принцип Марса). В данном случае:

III+VIII. Уран и Юпитер (управитель и соуправитель III дома) стоят в восьмом – раз и два. Уран в аспекте с Луной (управитель VIII дома) – три. Нептун (соуправитель III дома) в аспектах с Ураном, Юпитером и Луной (элементы III дома) – четыре, пять, шесть. Норму связей уже в два раза перекрываем.

Итак, полная формула профессионального химика:

1) III+IV+VIII+IX+X

2) Элементы III дома и Меркурий имеют три и более связей с Марсом. Органическая химия – это еще дополнительное влияние на III дом и Меркурий Нептуна и/или элементов XII дома. Если только Марс, то это неорганическая химия.

Химия тоже имеет много направлений. Вот давайте посмотрим карту химика, который занимается сплавами металлов, т.е. это что-то пограничное с физикой. Интересно будет посмотреть, что дает такую «пограничность».

Ювелир.

Это женщина. Она родилась 14 июня 1967 года, в 22 час. 21 мин., Ленинград (см. рис. 17)

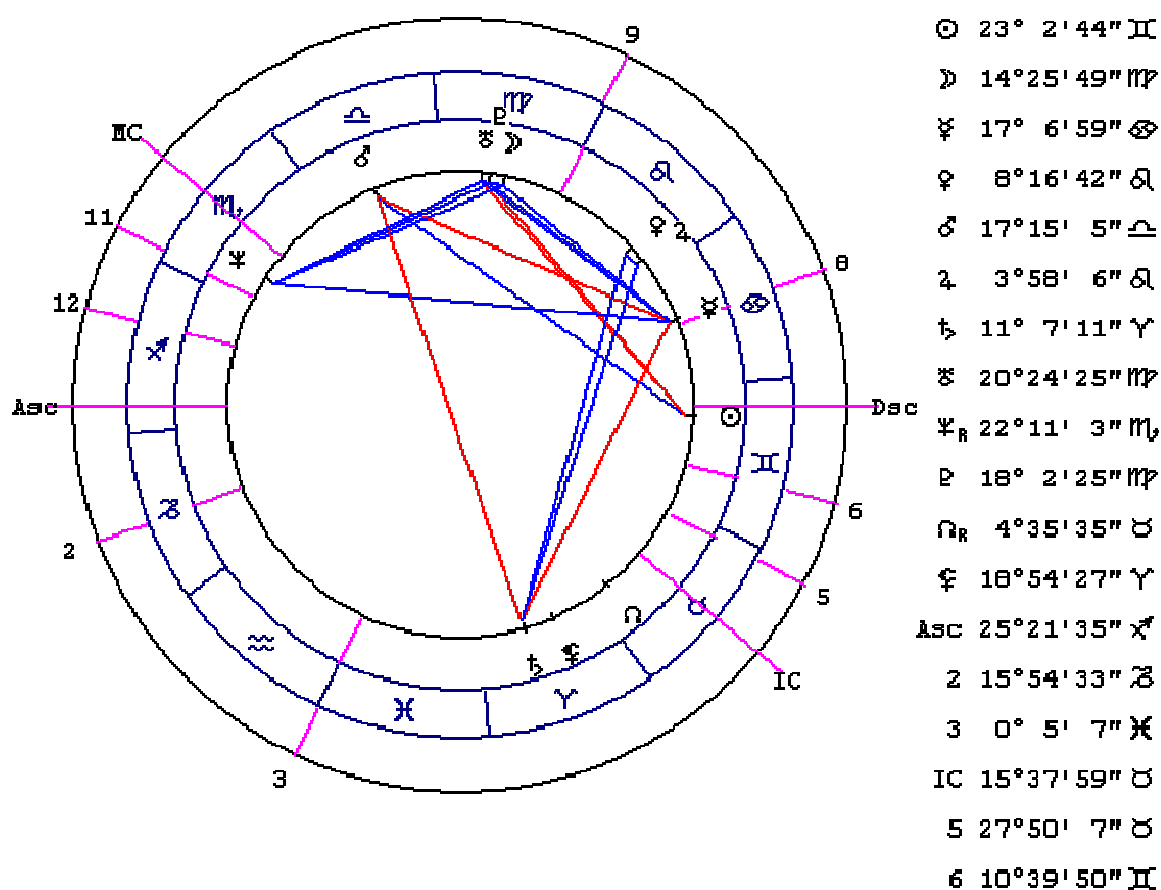


Рис. 17.

Кстати, влияние Сатурна на III дом для химиков не обязательно. В обоих наших примерах оно есть, но оно не обязательно. У меня есть ряд карт химиков, где нет влияния Сатурна на III дом или Меркурий. Отсюда вывод: химия к точным наукам не относится. Я бы отнес её к естественным наукам. Там математика в объеме арифметики, т.е. химику достаточно знать математику в рамках 8-ми классов школы.

Здесь есть указания на химию, т.е. есть влияние Марса на III дом и Меркурий, есть формула III+VIII (аспекты Меркурия, Юпитера и Венеры к Сатурну уже дают необходимое число указаний).

В чем тут «изюминка»? Она по образованию химик, но работает ювелиром и имеет дело со сплавами драгметаллов. Должны быть особенности ювелира в дополнение к химику. Какие? Художественные. Должен быть включен второй дом (конкретное умение что-то делать руками) и

должен присутствовать аспект Венера-Сатурн. Есть и еще особенности. Полная формула ювелира такова:

1) II+III+IV+VIII+IX+X

2) Элементы III дома и Меркурий имеют связи с Марсом.

3) Есть аспект Венера-Сатурн.

4) Есть аспект Венера-Юпитер (аспект роскоши). Последнее указание говорит о том, что это не просто художественное литье (можно ведь художественно и чугун отлить), а работа именно с дорогими, драгоценными материалами.

5) Наличие формулы II+VIII. Ведь ювелир работает ради немаленьких денег.

Все эти признаки в данной карте присутствуют.

Второй дом, например, подключается к формуле III+IV+VIII+IX+X через связи II+III (Аспекты Сатурн-Венера, Уран-Плутон, Уран-Нептун, Сатурн в III доме) и II+IX (Сатурн в аспектах с Марсом, Меркурием, Венерой, Уран в IX доме, Уран в аспектах с Меркурием и Плутоном).

Марс аспектирует Сатурн в III доме и Меркурий. Только две связи, видимо, поэтому тут такая химия не совсем химическая.

Есть аспекты Венера-Сатурн и Венера-Юпитер.

Есть формула II+VIII - Сатурн в аспектах с Меркурием, Венерой и Юпитером; Уран в аспектах с Меркурием и Солнцем. Более трех связей.

Резюме. Ювелир – это химик (правда, не очень выраженный) + художник + бизнесмен (II+VIII – формула бизнесмена).

Естественные науки.

Биология, геология, география, синоптики, ботаники и т.п. Давайте посмотрим биолога. У него точно также должна быть формула III+IV+IX+X плюс специфические указания.

Итак, наш биолог (женщина) родилась 29 ноября 1947 г. в 13 час. 05 мин., г. Вена (см. рис. 18)

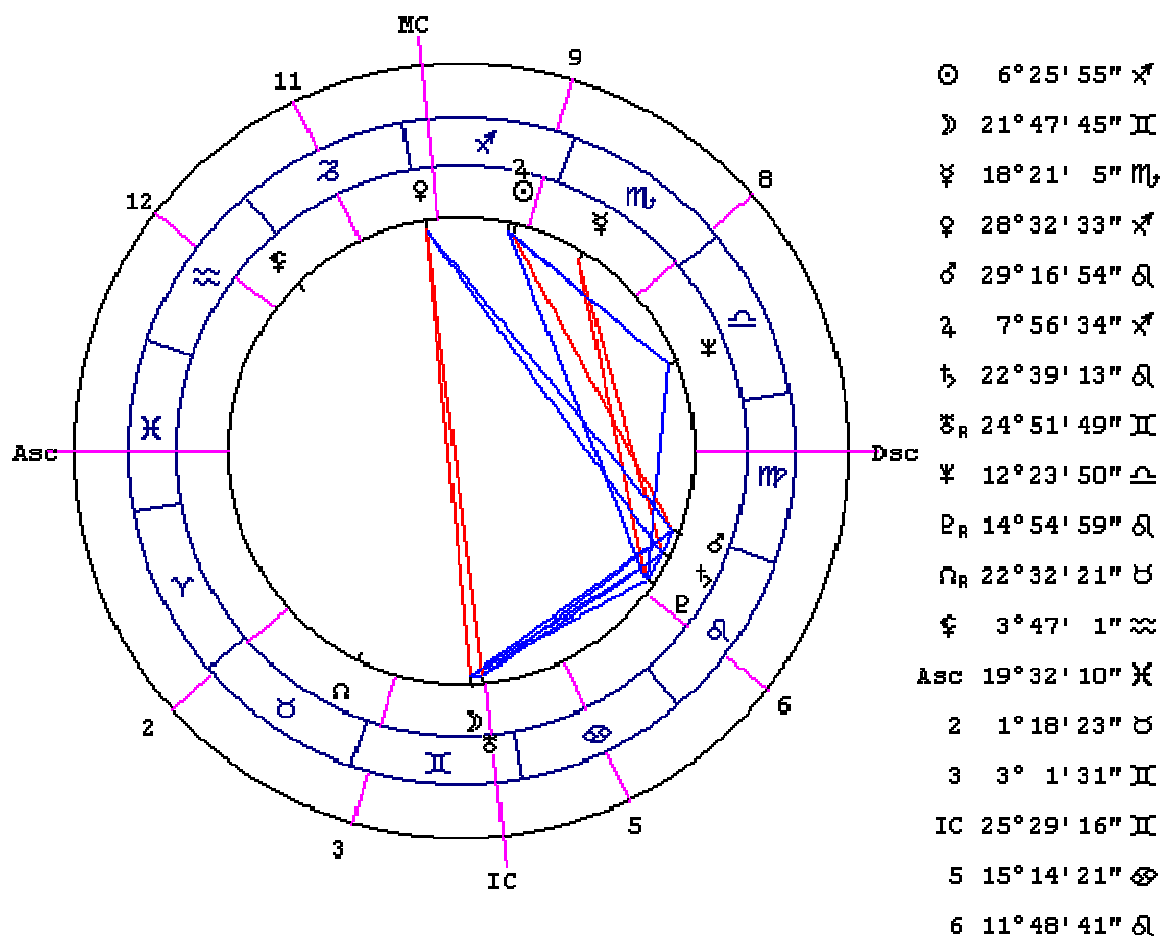


Рис. 18

Училась и работала в Питере, защитила кандидатскую. Сейчас в Америке.

Само собой, должна быть формула III+IV+IX+X. И определенное влияние на III дом и Меркурий. Какое? Сейчас посмотрим.

Безусловно, химия должна присутствовать, обязательно. Т.е. это химики + некоторые влияния, которые этот интерес делают шире. Оказалось, что для биологов характерным является влияние Луны на III дом и/или Меркурий, т.е. влияние Луны на ум человека обуславливает его интерес к живым организмам. Расхожим мнением является то, что с жизнью и живыми организмами связано Солнце. Нет, выяснилось, что Луна. Таким образом, одновременное влияние Марса и Луны на III дом и/или Меркурий дает биологов. Очень часто к ним прибавляется влияние Нептуна, т.к. биология, что естественно, связана прежде всего с органической химией.

Получит ли такой человек соответствующее высшее образование? Это другой вопрос, тут нужна формула III+IX, даже если её нет, человек все равно будет интересоваться живой природой и биологией, читать соответствующие книги и журналы и т.п. При этом, если Марс будет повреждать Луну, то это еще и вивисекция (будет резать в научных целях лягушек, мышей и т.п.), но это не обязательное указание.

В нашем примере Марс аспектирует Луну и Уран в третьем доме. Луна стоит в третьем доме и соединяется с Ураном как элементом третьего дома. По два указания оказывается достаточно.

Есть еще одно указание. Влияние Меркурия на элементы III дома, может быть не такое сильное, как у писателей, но у биологов оно всегда присутствует.

В нашем примере Меркурий управляет третьим домом.

У многих биологов также важным является влияние Венеры и Сатурна. Почему? Аспект Венера-Сатурн это художественный вкус. У биологов они не обязательно в аспекте между собой, но на третий дом влияют. Кстати, многие биологи хорошо рисуют, и им приходится много рисовать в процессе обучения в ВУЗе. Но главное здесь - приготовление препаратов, необходимо достаточно тонко и точно (Сатурн) отрезать и окрасить (Венера отвечает за окрашивание), чтобы потом все это рассмотреть в микроскоп.

В нашем примере Сатурн в аспектах с Луной и Ураном в III доме. Венера также в аспектах с этими планетами. Сатурн еще и в аспекте к Меркурию.

Также у биологов довольно часто на III дом и/или Меркурий влияет Уран, Плутон и VI дом (но это не обязательное указание). Почему? Современные биологи часто используют очень сложную и современную технику (например, электронные микроскопы), т.е. современная биология это что-то вроде прикладной физики, это обстоятельство и указано данным влиянием.

В нашем случае Уран стоит в III доме и в аспекте с Луной как элементом третьего дома. Два указания есть. Плутон аспектирует Меркурий (сразу два указания) и Луну в третьем доме. Всего три указания. Стеллиум Плутон-Сатурн-Меркурий аспектирует Луну, Уран и Меркурий. Явно больше трех связей по формуле III+VI.

Итак, биолог - это химик, любитель живой природы, препаратор и часто технарь.

Врач

Кажется, что врач близок к биологу, но на самом деле по астрологическим показателям разница большая. Медиков больше, чем ученых-биологов, и астрология отражает этот жизненный факт, формула врача более простая, чем формула биолога. Космос к врачам предъявляет менее высокие требования.

Рассмотрим гороскоп врача, а еще точнее, невропатолога. Он родился 17 августа 1958 г., в 07 час. 30 мин., Ленинград. Карта отректифицирована, т.е. это точное время (см. рис. 19)

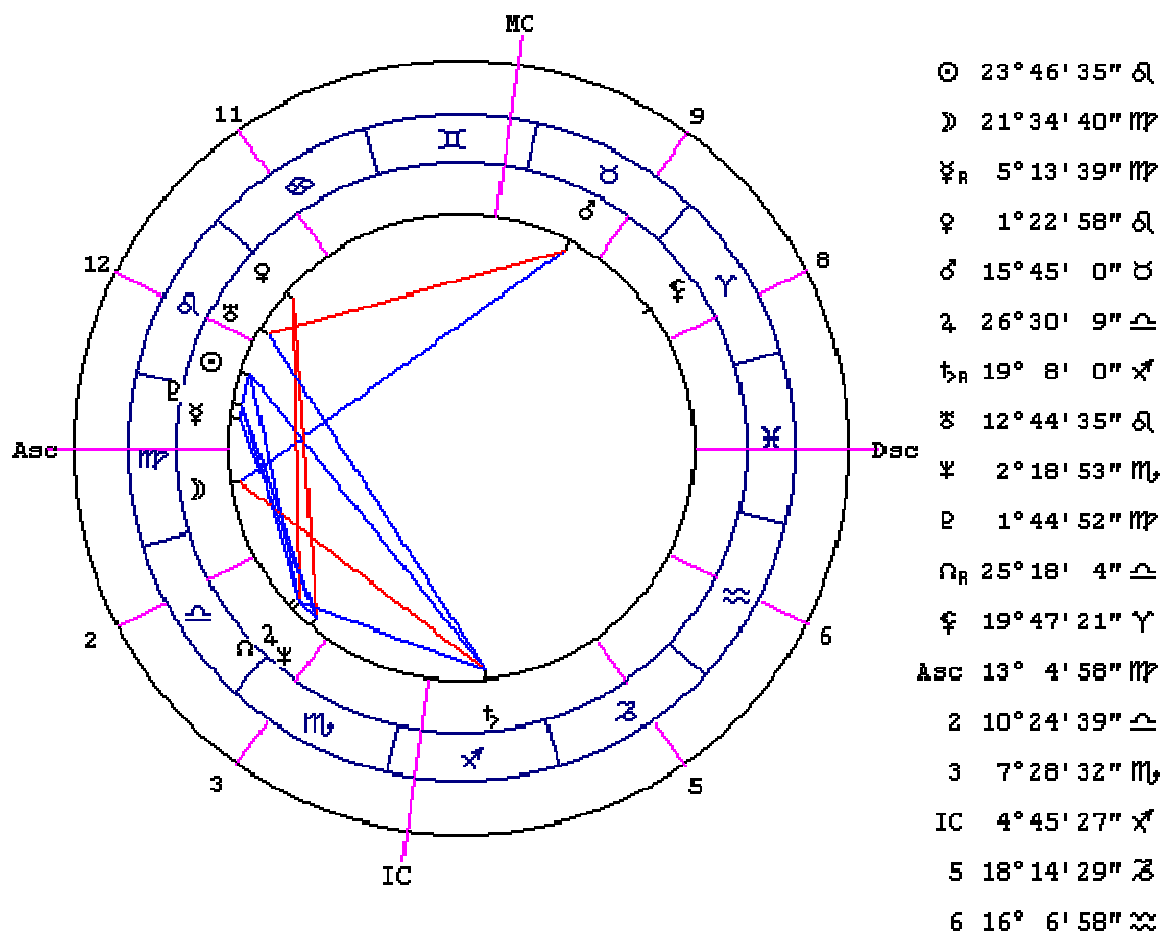


Рис. 19

Медицинская наука, врачевание, как оказалось, находится несколько в стороне от наук вообще. Конечно, и для медицины характерна формула III+IV+IX+X, большое значение имеет IV дом, т.е. очень силен элемент зазубривания, начиная с Гиппократы. Правда, если врач не занимается наукой, не пишет диссертацию, то формула IX+X отсутствует. А что же тогда характерно для всех врачей?

Для врачей важна формула X+XII. Я тоже раньше думал, что шестой, нет, далеко не у всех врачей в формулу интеллектуальных занятий встраивается шестой дом, а двенадцатый - обязательно. Таким образом, врач - это III+IV+IX+X+XII, а практический врач, который не занимается наукой, а просто кончил медицинский институт и ведет прием больных - это III+IV+X+XII.

Влияние двенадцатого дома для врачей, работающих в больницах понятно, а остальные? Есть ведь врачи в поликлинике, на скорой помощи (т.е. фактически лечат на дому) и пр. А двенадцатый дом и у них сильно выражен. Что это значит? Думаю, что XII дом здесь идет как дом сострадания, жалости к несчастным.

Кроме того, в гороскопе врача должна быть связь X дома с формулой болезни. Напомню, что формула болезни - это напряженное взаимодействие VII/VIII/XII - VI/IV/XII, значок "I" означает "или", минус указывает на напряженное взаимодействие, т.е. есть связи элементов этих домов через напряженные аспекты или связь по управлению между этими домами. Таким образом, в частном случае, формула болезни может выглядеть как VI - VI, VI - VIII, VI - XII, VIII - VIII, VIII - XII, XII - XII. Это все комбинации, которые называются "формула болезни". Только люди, сами имеющие в своей карте формулу болезни, становятся врачами. Не даром говорят: "все психологи с психикой, а терапевты - с терапией". Астрология подтверждает эту народную мудрость. Врачи, действительно болеют тем, от чего лечат.

У врачей эта формула болезни еще и привязана к дому профессии, записать это можно так: X+(VII/VIII/XII-VI/IV/XII). В конечном итоге, врач - это:

- 1) как минимум III+IV+X+XII.
- 2) формула X+(VII/VIII/XII-VI/IV/XII).

Первое условие проверьте самостоятельно, оно здесь есть. Давайте вместе посмотрим наличие специфических условий. Сначала включенность XII дома.

X+XII. Меркурий (управитель X дома) стоит в двенадцатом и в соединении с Плутоном (элемент XII дома) - раз и два. Меркурий также соуправитель XII дома - три.

Посмотрим формулу болезни. Здесь есть VIII-XII. Управитель VIII дома Плутон в соединении с Меркурием (который дважды элемент XII дома), напомним, что соединения элементов злых домов ("злые" - это VI, VIII и XII дома) считаются напряженными аспектами. Итак, есть связи VIII-XII и при этом "главный виновник" этих связей, Меркурий, является элементом X дома. Получается X+(VIII-XII).

Специализация этого врача - невропатолог, работает в нейрохирургии (правда, сам не оперируют). Меркурий - нервная система, Плутон - голова (главный объект лечения у невропатологов все-таки голова), VIII дом - хирургические вмешательства, операции.

Формула врача отличается от формулы биолога, можно сказать, что она совсем другая. При этом параллельно с формулой врача может присутствовать формула химика, математика, физика и т.п. Тогда врач занимается соответствующей специализацией, химики, например, фармакологией, математики ведут статистику и учет заболеваний (строят графики, зависимости, прогнозируют и т.п.), врачи с показателями психолога становятся практикующими психиатрами. Ну, и так далее. Вариантов возникает много, направлений в современной медицине множество.

Давайте более подробно рассмотрим одну медицинскую специальность - хирург. Итак, нейрохирург. Родился 5 октября 1940 года в 13 час. 29 мин., г. Ставрополь (см. рис. 20)

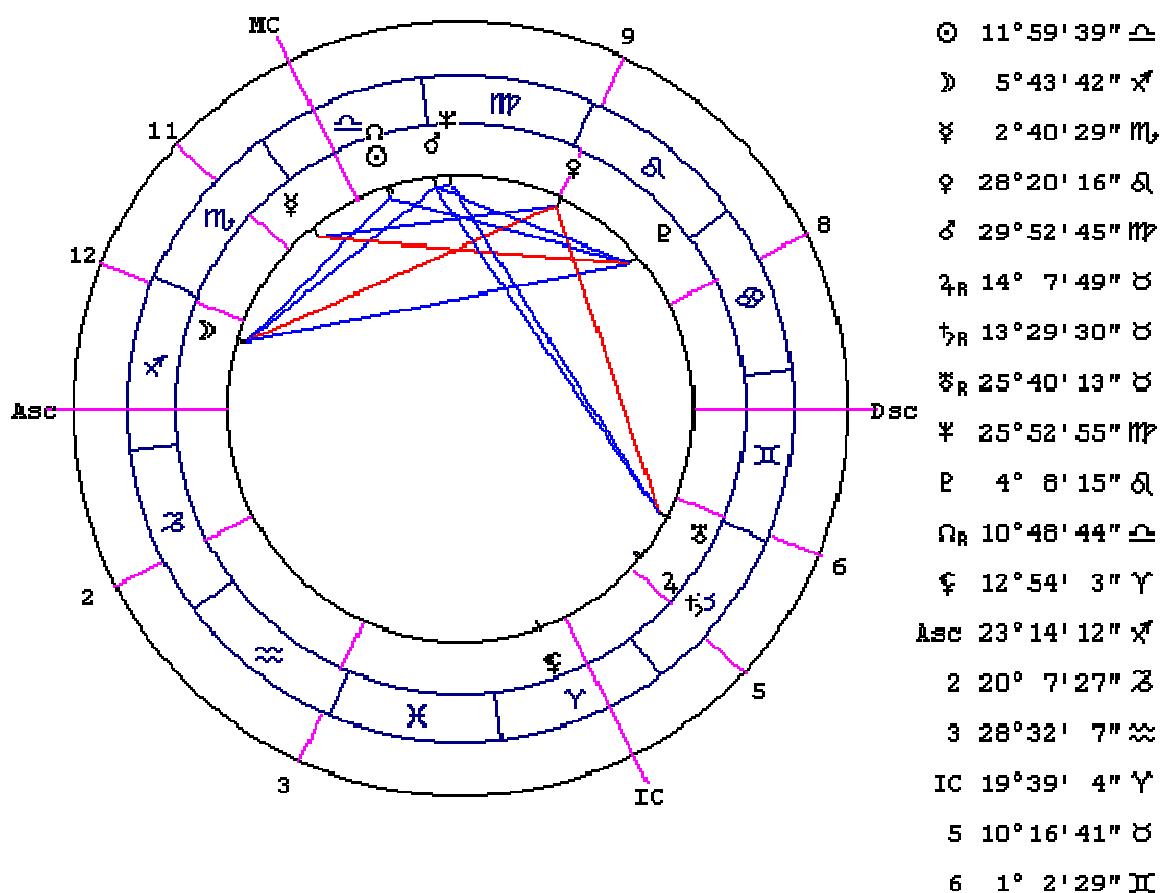


Рис. 20.

Здесь мы обнаружим все стандартные признаки врача, т.е. III+IV+IX+X+XII, и формулу болезни в купе с десятым домом - Меркурий (управитель шестого дома) в квадратуре с Плутоном в VIII доме, и этот Меркурий стоит в X доме. Вот вам опять: нервы, голова, мозг, хирургия.

Но это известный хирург, и все его знают именно как хирурга. У хирургов Марс и Плутон в аспекте (часто, но не всегда) и имеют отношение к профессии. Что необходимо? Та патология, которой занимается хирург, связана с той планетой, которую повреждает Марс или Плутон. Здесь Плутон повреждает Меркурий, хирургия по нервам и мозгу. Если, скажем, Марс (Плутон) повреждает Венеру, то это уролог. Марс (Плутон) повреждает Луну - гинеколог. Марс (Плутон) повреждает Сатурн - травматология. И так далее.

Но. Важно отличить невропатолога от хирурга. У хирурга должна быть формула причинения физического вреда другому человеку: абсциссор повреждает хилег + включение VII дома. В предсказательной астрологии это "формула ненависти" или "формула убийства": II-X-VII-VIII. Первый или десятый минус седьмой и минус восьмой. Эта формула работает и в обратную сторону, сам человек тоже может получить причинение физического вреда от другого человека. Но если в этой формуле нет XI дома, то это причинение вреда не намеренное, т.е. не спланированное. В формуле II-X-VII-VIII-XI уже просматривается умышленное причинение физического вреда (телесные повреждения средней тяжести и тяжкие), а также убийство (т.е. умышленное нанесение телесных повреждений, несовместимых с жизнью).

Почему такая формула есть у хирурга? Потому что смелость надо иметь резать другого человека по живому. Некоторые в обморок от крови из пальца падают, а хирург так располосует, но при этом и бровью не поведет.

Кстати, хирург ведь может и "зарезать". Вот вам убийство, правда, не умышленное. Причем, формула убийства работает в обе стороны, человека тоже могут убить. В данном случае так и произошло, этот хирург погиб, его убили.

Итак, хирург - это врач с формулой причинения физического вреда (формулой убийства).

Патологоанатом

Да, интересная профессия. Начнем с примера. Наш специалист по криминальным телам родился 15 января 1951 г. в 10 час. 59 мин, в Ленинграде (см. рис. 21)

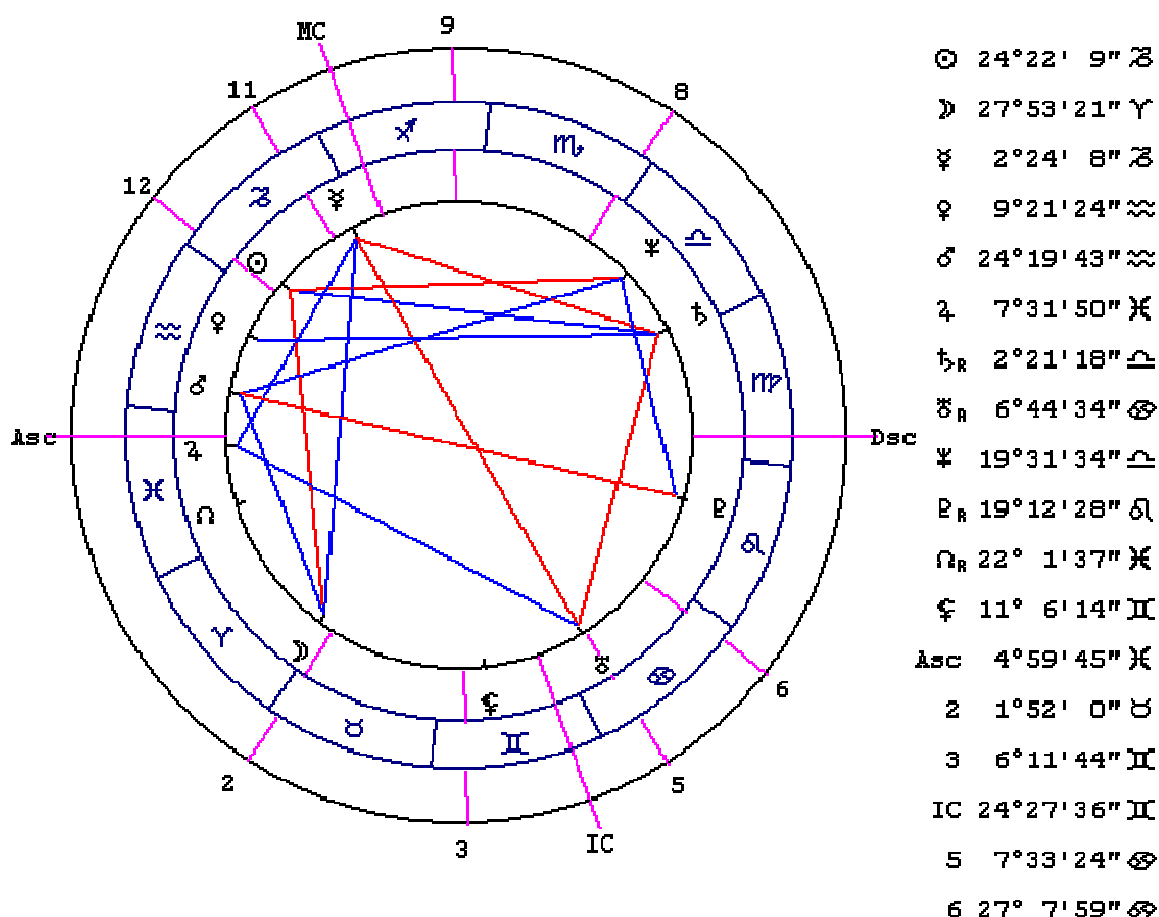


Рис. 21.

В чем отличие патологоанатома от хирурга? Он ведь тоже режет, но не живых. А как это с точки зрения астрологии выглядит? Погляди́м.

Здесь есть все, что мы раньше видели.

1) Формула врача.

2) Марс в аспекте с Плутоном (очень часто встречается у хирургов)

3) Плутон при этом имеет отношение к VIII дому (управитель, Плутон ретрограден и связан со Скорпионом) - хирургия.

Но нет формулы убийства, нет формулы причинения физического вреда человеку, нет IХ-VII-VIII. Т.е. можно сказать, что патологоанатом - это хирург, у которого рука на живого человека не поднимется.

Стоматолог.

Зубной врач - весьма распространенная профессия. Чем он выделен среди врачей и чем отличается от хирурга? Вот и посмотрим пример. Наш стоматолог родился 26 мая 1959 г. в 01 час. 15 мин., Ленинград (см. рис. 22)

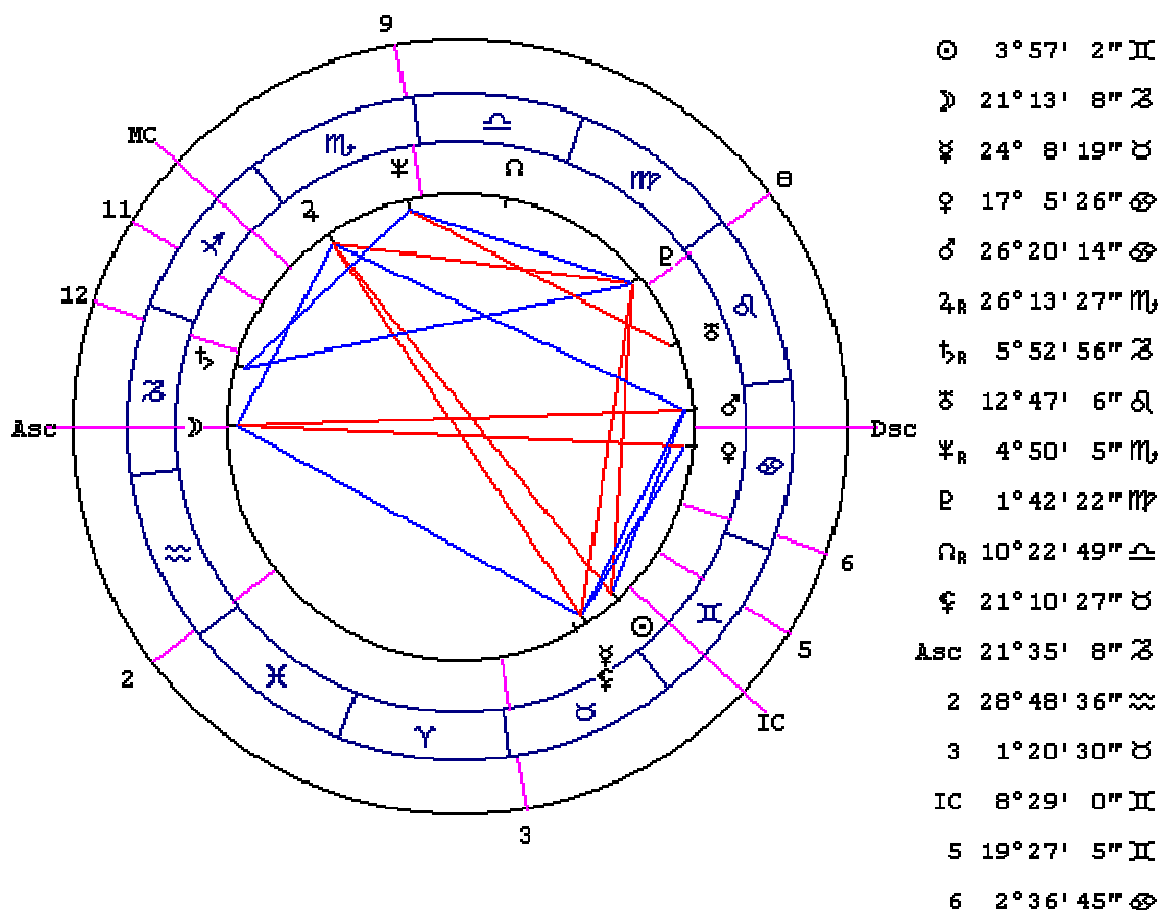


Рис. 22.

Эта карта не ректифицирована, поэтому Луна может быть и в первом доме.

Здесь есть формула врача и существует следующее взаимодействие: I-VI-VII, т.е. "не хватает" восьмого дома. Получается так: мучают, но не убивают. А хирург может зарезать насмерть. Таким образом, хирург без включения восьмого дома - это стоматолог.

Итак, специфическая формула стоматолога: IХ-VI-VII. Получается любитель помучить, но не насмерть, мелкий садист. Сравните с формулой IХ-VIII-VII. Восьмой дом дает мотив смерти, серьезного ущерба здоровью, значимого причинения физического вреда, а шестой вместо восьмого дает вред физическому здоровью мелкий. Это могут быть даже медсестры, которые просто делают уколы, вставляют зонды (что переживается как болезненная процедура) и прочие неприятные процедуры. Кстати, формула IХ-VI встречается у тех, кто любит помучить животных. Получается, что даже такие наклонности можно направить в полезное русло.

Психолог и Психиатр.

В чем разница? Психолог работает с нормой, т.е. его клиенты - здоровые люди, испытывающие какие-то неудобства или проблемы, но это не патология, а просто небольшие отклонения или вообще психолог просто исследует душевную жизнь нормальных здоровых людей.

Поэтому психологи идут по общей интеллектуальной формуле III+IV+IX+X. Но при этом на III дом оказывают влияние Луна, Меркурий, Нептун, в меньшей степени Уран и Юпитер. Меркурий также при этом часто в аспекте с Луной, Нептуном, Ураном и/или Юпитером. Идеальная аспектная конфигурация для психолога это: Луна, Меркурий и Нептун в замкнутом треугольнике (тау-квадрат или трин), а Уран и Юпитер к этой структуре присоединяются чрез другие мажорные аспекты (соединение, секстиль, оппозиция).

Психиатр включает в себя показатели психолога, и как правило, это напряженные аспекты от соответствующих планет к элементам III дома и Меркурию. Плюс формула врача (он же работает в клинике, лечит, в том числе с применением фармакологии).

Давайте посмотрим пример карты психиатра. Это женщина, она родилась 12 декабря 1944 г. в 09 час. 30 мин., г. Ростов-на-Дону (см. рис. 23)

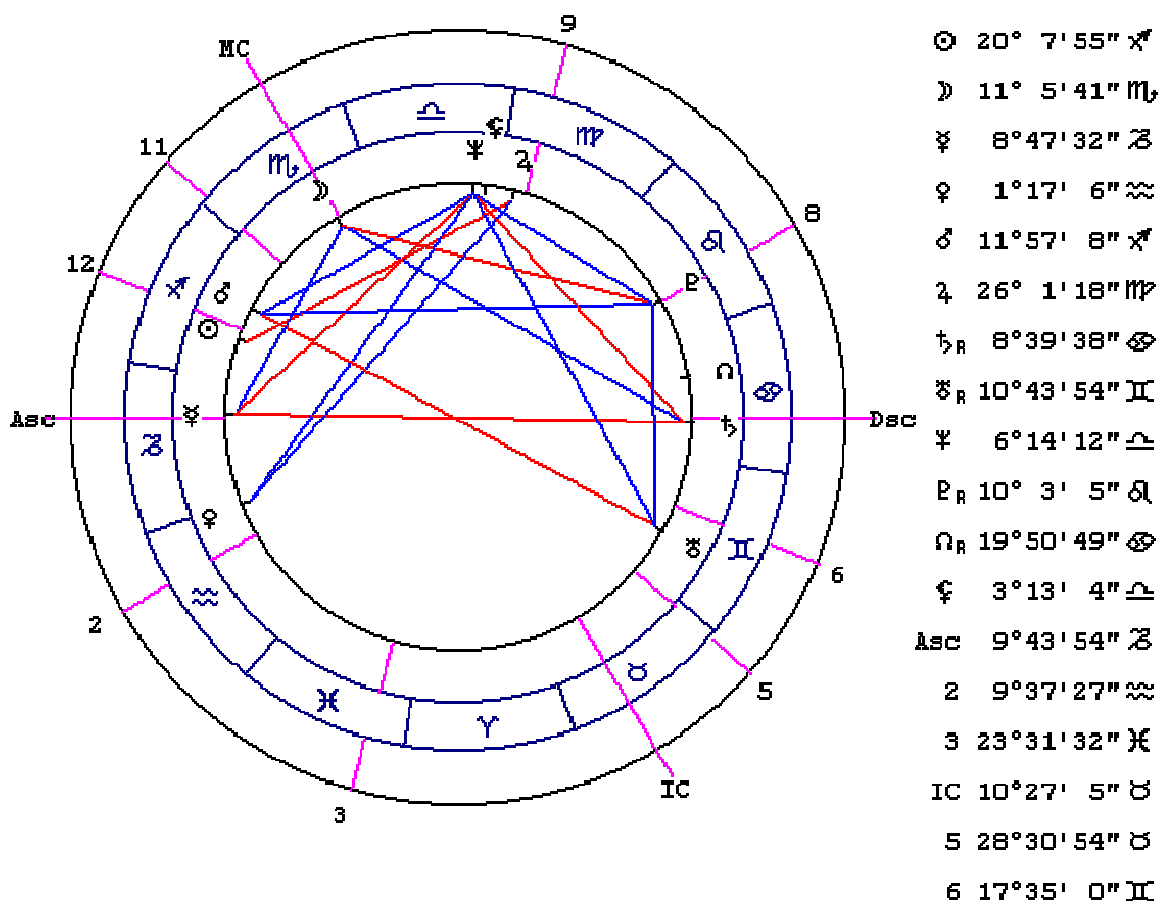


Рис. 23

Кстати, я заметил, что Лилит у психологов и психиатров часто связана с третьим домом. Но это вполне логично, ведь Лилит - это Луна, хотя и черная, образно выражаясь, темная сторона Луны. А чем еще психиатрам заниматься, как не темными закоулками психики?

Посмотрим на третий дом и Меркурий. Есть мажорный аспект Меркурий-Нептун (показательно, что он именно напряженный), элементы третьего дома, Нептун и Плутон, имеют аспекты с Меркурием и Луной соответственно. Нептун управляет третьим домом. Т.е. классические указания на психолога: Меркурий и III дом связаны с Меркурием, Луной, Нептуном да плюс Лилит.

Вспомним, что врачи лечат то, чем сами болеют (помните "все психологи с психинкой"?). В данном случае есть формула психического заболевания, это III Меркурий-(VII/VIII/XII-VII/VIII/XII), т.е. формула болезни, в которую встраивается третий дом и/или Меркурий. Рассмотрим чуть подробнее.

III-VI. Элементами III дома являются: Нептун и Плутон. Нептун в квадратуре с Меркурием (управитель VI дома) - раз. Нептун в квадратуре с Сатурном (стоит в VI доме) - два.

III-VIII. Нептун в соединении с Лилит (напомню, соединения с элементами VI, VIII, XII домов считаются напряженными аспектами) - три. Нептун в квадратуре с Меркурием (соуправитель VIII дома) - четыре. Плутон стоит в VIII доме - пять.

III-XII. Нептун в квадратуре с Меркурием (стоит в XII доме) - шесть.

Еще одним указанием (даже тремя!) на заболевание психики является то, что Меркурий (т.е. принцип III дома) является одновременно элементом VI, VIII и XII домов.

Таким образом, мы видим, что третий дом и/или Меркурий девять раз участвуют в формуле болезни, а для хронического психического заболевания достаточно трех указаний.

Почему я коснулся этого подробно? Когда к вам на консультацию пришел клиент, в первую очередь посмотрите, нет ли у него в карте формулы психического заболевания. Если есть, от консультации лучше отказаться, последствия могут быть непредсказуемыми, с умалишенными невозможно нормально общаться, все, что вы скажете, он поймет извращенно, всем будет от этого только хуже. Ничем таких не обнадеживайте, плату не берите, скажите: "я ничем не могу вам помочь". В этом случае я, правда, не отказался от консультации, поскольку женщина сама профессиональный психиатр и отдает себе отчет в ситуации касательно своих особенностей психики.

Резюме. Психиатр это психолог плюс врач плюс формула психического заболевания.

Да это и понятно. Если у человека есть проблемы, то интуитивно он начинает искать пути её решения. Склонный к психическим расстройствам, например, начинает изучать психологию и психиатрию, может стать специалистом в этой области. При этом, что интересно, выбор профессии и специализации часто происходит до момента развития болезни, а потом наблюдается такая картина - формула начинает работать больше не на болезнь, а на профессиональную деятельность врача. Т.е. врач, помогая другим, интуитивно переводит свою карму в другое русло, она прорабатывается и постепенно изживается. Наверное, поэтому так важно помогать другим людям, помогая другим, помогаешь себе.

Я знаю случаи, когда врач выбирал свою профессию и специализацию, имея уже сформулированный диагноз. Тоже правильно. По крайней мере удобно, с рабочего места - сразу на койку и подлечился.

Филолог.

Постепенно от точников и естественников переходим к гуманитариям. Филолог - это чистый гуманитарий. Вот и посмотрим на него как на образец гуманитарного склада ума и гуманитарной профорientации.

Возьмем пример. Наш филолог, женщина, родилась 23 мая 1958 г. в 21 час. 14 мин., село Кольчугино, это в Подмосковье (см. рис. 24).

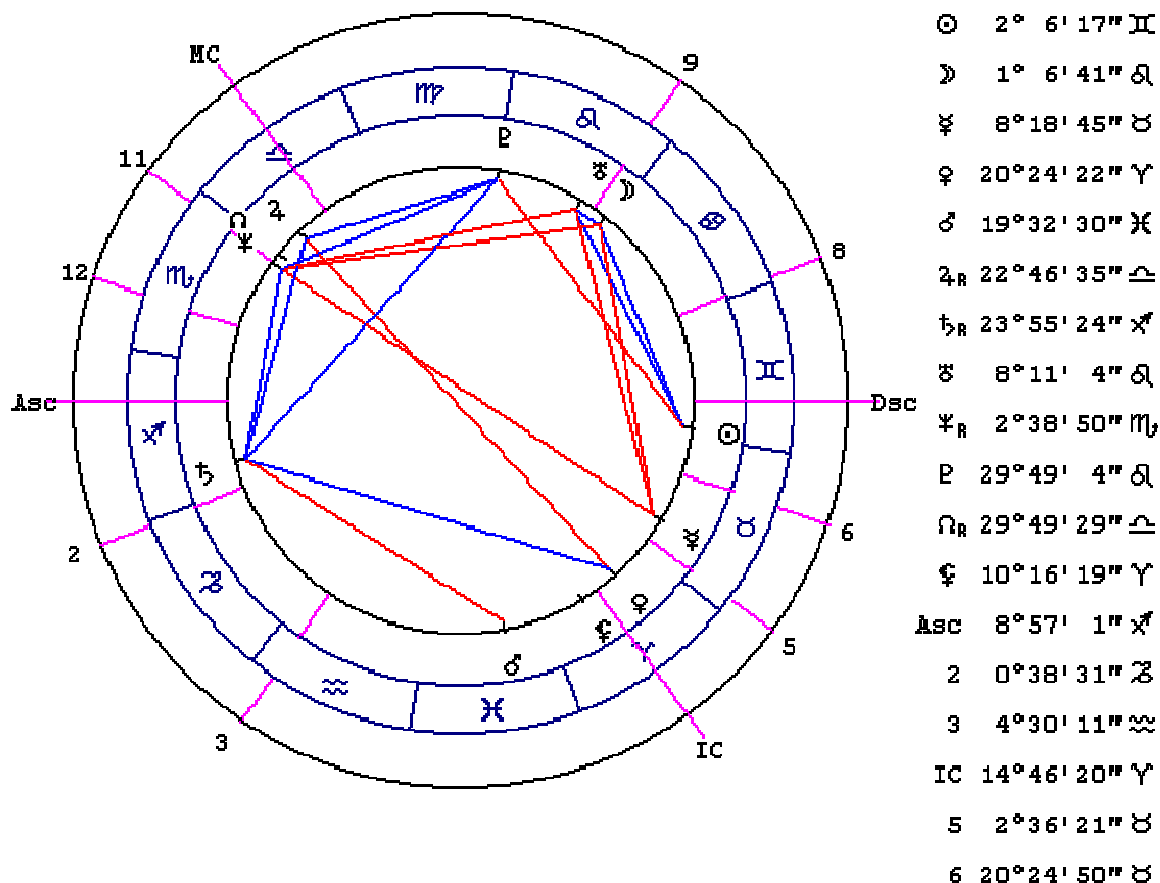


Рис. 24

Понятно, что у тех, кто занимается языкознанием, должно быть влияние Меркурия на третий дом.

В данном случае Меркурий имеет мажорные аспекты с Ураном и Нептуном (это управитель и соуправитель III дома).

Филологи и по жизни, и по гороскопам близки к писателям. Поэтому должны быть какие-то общие показатели с писателями. Они есть, это аспекты Меркурия и/или элементов третьего дома к Луне и/или Юпитеру. В нашем примере есть аспекты Меркурий-Луна, Луна в соединении с Ураном и в квадратуре с Нептуном (элементы третьего дома). Юпитер в секстиле с Плутоном (младший соуправитель III дома). Многие филологи не только изучают литературу, но и сами что-то пишут (научные статьи, рецензии, курсы лекций, монографии и т.п.).

А разница в чем? Филологи больше любят читать, а писатели - писать. Филологи менее талантливы, чем писатели (а то бы сами писали) и у филологов есть формула научной карьеры (а писателю такая формула не нужна).

Таким образом, **филолог** есть писатель плюс формула IX+X.

В нашем примере есть формула III+IV+IX+X. В этой формуле III+IV это больше к писателю, а вот добавка на IX+X уже дает филолога.

Если к этому прибавляется формула V+IX+X (не менее трех связей), то это преподавание в ВУЗе, если только V+X, то эти филологи попадают в школы учителями по языкам и литературе. Если у таких учителей при этом не хватает связей IX+X (т.е. менее трех), то дорога в ВУЗ им заказана, не будет преподавания студентам, не будет ученой степени, не будет монографий, международных конференций и т.п. Так и проработают всю жизнь школьными учителями.

Большое количество связей (скажем, пять-шесть и больше) III+X может толкнуть такого филолога в журналистику, в издатель толстых литературных журналов (типа "Новый мир", "Иностранная литература" и т.п.).

Интересно, кстати, насколько некоторые журналисты безграмотны. У них, наверное, есть в карте III+X, но нет III+IX. Т.е. журналистами-то они работают, но образования соответствующего получать и не думали, "великому и могучему" их никто не выучил.

Но для журналистов есть специфический аспект. Это мажорный аспект Меркурий-Плутон, если такой аспект напряженный, то это скандальный журналист, папарацци, желтая пресса. Кроме

того, у прирожденных журналистов ярко выражено влияние Урана на III дом и/или Меркурий. Почему? Уран - это новое и сенсационное. Сенсационная новость - вот конек журналиста. Еще одна особенность журналиста: есть связь II+III. Ему необходимо уметь писать и говорить, умение это II дом, писать и говорить - третий. Эта формула означает также следующее: "денежный доход от статей и репортажей". Для справки отмечу, что телевидение связано с Плутоном, а радио - с Ураном, хотя Плутон в целом характеризует СМИ.

Вопрос: ... а Нептун?

Ответ: Нептун - это картинки, которые не отражают реальность, т.е. это иллюзорное изображение, поэтому Нептун связывают с художественным (постановочным) кино. А вот Плутон - это реальность, это картинка с места реальных событий, поэтому журналисты, особенно пользующиеся фото- и телекамерами, должны иметь аспект Меркурий-Плутон, или Плутон должен быть в аспектах с элементами третьего дома. Но собственно фотографии (реальные в том числе) идут по Нептуну.

И вообще, глобальные вещи характерны для Плутона. Нептун и Плутон - разные масштабы аудиторий. Нептун, кино, аудитория ограничена, это конечное число посмотревших данный кинофильм (даже если он рекламируется под слоганом "Мировая премьера"), а телевидение - это массы, миллионы и даже миллиарды, смотрящие в одно время одну картинку. Массовая культура, Всемирная сеть (Интернет) - это Плутон.

Кстати, для тележурналистов влияния Плутона маловато. Необходим профессионально хороший внешний вид, т.е. формула I+X очевидно необходима профессиональному тележурналисту. А вот радиожурналисту этого не нужно, но у радиожурналистов есть своя специфика. Это связи XIIУран + X, т.е. Уран и/или элементы XI дома должны иметь связи с элементами X дома. Журналистам-газетчикам проще, им специфика теле- и радиожурналистов не нужна.

Вопрос: а секретарь-референт?

Ответ: то же, что и библиотекарь, идет по VI дому. Формула III+VI - секретари.

Редактор.

Это тоже филолог, но с добавкой на VI дом, т.е. формула III+IV+VI+IX+X. Многие филологи, кому зарплаты в ВУЗе не хватает, подрабатывают в модных газетах и журналах редакторами и даже корректорами. Хотя корректор не обязан иметь высшего образования, т.е. достаточно связей III+IV+VI.

Изучение иностранных языков.

Я выделил специалистов по инязу в отдельную группу, т.к. тут есть два "уклона": филологический (собственно изучение языка) и исторический (когда язык изучается историками для своих целей, а не как средство общения). При этом все языковые факультеты дают знание нескольких языков сразу (два языка по профилю и общепринятые европейские), по окончании такого факультета специалист может говорить на четырех-пяти языках, т.е. формулу изучения иностранных языков можно еще обозначить как формулу полиглота.

Чтобы ознакомиться с формулой полиглота, рассмотрим гороскоп востоковеда, который свободно говорит на китайском, французском, английском и немецком языках. Правда, он изучает китайский как раз с историческими целями, защитил докторскую диссертацию. На этом примере мы как раз увидим некоторые нюансы специалиста по языкам по сравнению с просто филологом.

Он родился 22 августа 1956 г., в 12 час. 18 мин., в Саратове (см. рис. 25). Поступил на Восточный факультет ЛГУ без всякого блат, это значит, что у него действительно большие способности.

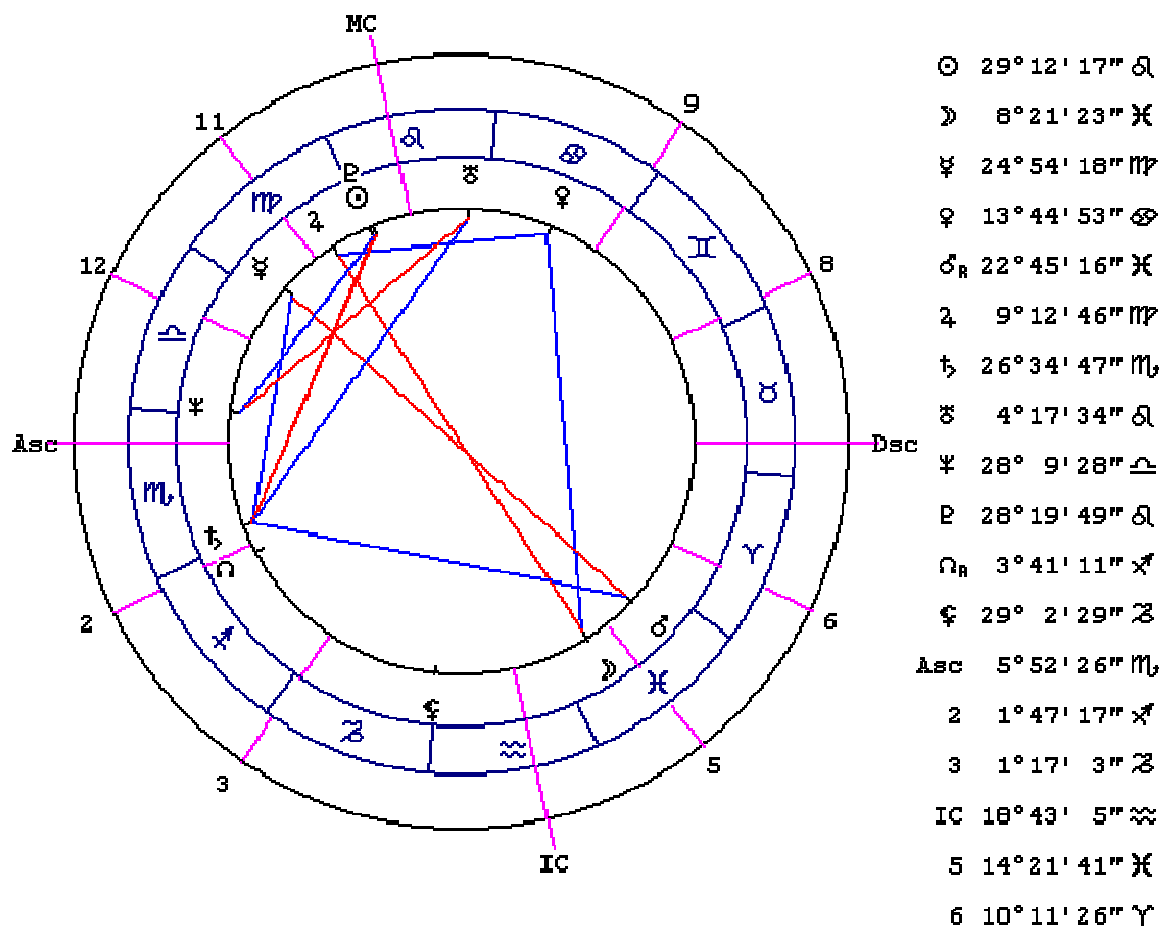


Рис. 25.

А что может указывать на Восточное отделение? Плутон имеет отношение к Востоку, и именно он стоит в X доме, доме профессионального призвания.

Вопрос: А если Плутон стоит в IX доме, то человек склонен увлекаться восточными религиями?

Ответ: В принципе, да. Восточной философией и религией, если ездит за границу, то охотнее на восток.

Так вот, для языкового отделения характерны выраженные связи по формуле IV+IX+XII, а полная формула получается такая: III+IV+IX+X+XII. Их профессиональная деятельность сильно связана с поездками за границу (IV+IX) и даже довольно длительным проживанием на чужбине (IX+XII - эмиграция).

Кстати, я заметил, что в последнее время, когда упал железный занавес, не нужны указания на туристическую заграничную поездку в прогрессиях, транзитов достаточно. Как раньше на море в отпуск ездили, купил путевку, сел и поехал. Но если ты надолго уезжаешь, жить там, работать, все равно нужны прогрессии и указания в натальной карте. А при советской власти все было сложно, специалистам по языкам требовались такие формулы в картах, чтобы любые стены пробивали. В нашем примере есть пять связей IV+IX и четыре связи IX+XII.

Итак, в чем специфика филолога, изучающего иностранные языки? Оказывается, это аспект Меркурий-Марс (живой, цепкий, активный ум) или Меркурий-Уран (реактивное восприятие новых слов и понятий), причем напряженный даже лучше. Почему? Ум (Меркурий) нуждается в большом количестве энергии, которую дают Марс или Уран (Уран ведь тоже взрывной), чтобы в короткие сроки, на "реактивной тяге", осилить несколько языков. Без энергии в этом деле не обойтись, без Марса или Урана некоторые за всю жизнь родной язык толком освоить не могут. Иногда бывают замены Меркурия, Марса или Урана принципами этих планет: Меркурий в VIII доме, Марс или Уран в Близнецах, Уран в III доме (управитель III дома) или Меркурий в XI (в нашем примере как раз такая ситуация) и т.п. Кстати, аспекты Меркурий-Марс или Меркурий-Уран идеальны для переводчиков-синхронистов, что на уме, то сразу на языке, без всякой задержки, что подумал, то сразу и сказал.

У меня есть карты преподавателей факультета Востоковедения СПбГУ, в которых нет таких аспектов, и что? Они преподают, пишут на эту тему работы, делают письменные переводы, но свободно общаться не могут, не говорят свободно, не "тянут" синхронный перевод. И таким образом, остаются просто филологами, изучающими иностранные языки, а не полиглотами в полном смысле этого слова.

Неожиданное следствие тут такое. Из всех нефилологов, наибольшие способности к языкам имеют химики, физики, астрономы и астрологи, т.к. для химиков обязательна выраженная связь Марса с III домом и/или Меркурием, а для физиков, астрономов и астрологов характерна связь Урана с III домом и/или Меркурием.

Могу сказать, что выучить один иностранный язык может каждый, для этого не нужно специальных указаний в карте. Специальные указания нужны для полиглотов, изучающих четыре-пять и более языков.

Куда потом идут полиглоты? Есть несколько вариантов.

1) Туристический бизнес, гид-переводчик. Здесь необходима еще и формула II+III (как у журналистов).

2) Профессиональный переводчик-синхронист (тексты могут переводить все, кто умеет прочесть англо-русский, или какой другой, словарь).

3) Научная карьера. Особенно, если число связей IX+X в общей формуле филолога велико и превышает количество связей в других парных комбинациях.

4) Преподавание в ВУЗе. Дополнительно требуется формула V+X (считаем, что IX+X уже есть).

5) Сотрудники дипломатических миссий и посольств различного ранга.

6) Разведчики. Могут получаться из таких полиглотов, если очень сильно выражены связи пары IX+XII и X+XII - "тайная профессиональная деятельность". Если есть еще и I+XII, то они могут вообще быть навроде Штирлица, т.е. могут жить и работать по легенде, под чужим именем, с чужой биографией.

Вопрос: Сбор тайной информации, по идее, должен описываться формулой III+XII. А вы говорите, что это IX+XII.

Ответ: Третий дом - это мелкая, текущая, оперативная информация, своего рода новости-однодневки. Крупная по значимости, стратегическая информация (например, секретный план реформирования агентуры ЦРУ на последующие 15 лет) - это все-таки IX дом. Если у разведчика будет формула III+XII без IX+XII, то он будет гнать в "Центр" всякий мусор, мелкие сообщения, незначительные документы под грифом "Для служебного пользования" и "Конфиденциально", но никогда не добудет, скажем, план Барбаросса.

Вопрос: А как понимать эту деятельность с юридической точки зрения? Ведь если разведчика поймают, то судят и сажают. И потом, он должен кого-то вербовать, т.е. делать людей предателями своей Родины...

Ответ: Заключение по приговору суда это IX-XII, т.е. три или более напряженных аспектов между элементами IX и XII домов. Если у разведчика, наряду с положительными связями IX+XII есть не менее трех связей IX-XII, то его поймают, осудят и посадят. Что касается предательства, то формула предательства это XI-XII, т.е. три или более напряженных аспектов между элементами XI и XII домов. Если у человека есть такая формула в карте, то он может стать предателем. Если такая формула есть в карте нашего разведчика, то на работу за границу его лучше не посылать, перевербуют, и он станет двойным агентом. Кстати, эта формула работает "в обе стороны", человек с формулой XI-XII может как предать сам, так и стать жертвой предательства. Чисто гороскопически предатель и жертва предательства выглядят одинаково. А чем отличаются? Воспитанием и уровнем культуры, нравственными представлениями о мире.

Юрист

Как по натальной карте определить юриста? Сейчас посмотрим на примере. Возьму карту одного питерского юриста, основателя и директора юридической фирмы. Он родился 27 сентября 1971 г., в 11 час. 58 мин., г. Кокчетав, живет в Питере (см. рис. 26)

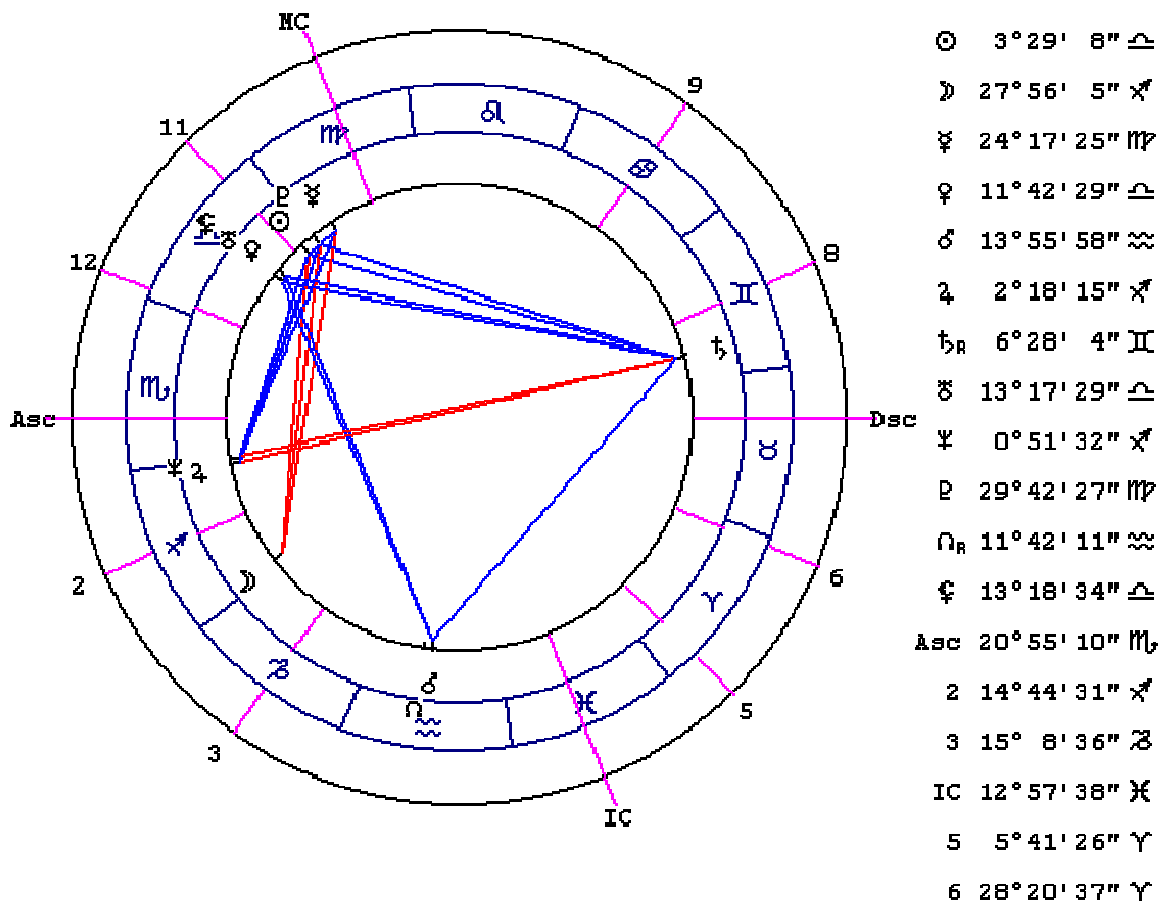


Рис. 26

В данной карте есть формула III+IV+IX+X (можете проверить самостоятельно), т.е. мы имеем человека, склонного к интеллектуальным видам деятельности и имеющего по этому поводу высшее образование. Теперь необходимо выяснить, что такое "ум юриста", т.е. мы должны понять, под каким влиянием находится Меркурий и/или третий дом.

Анализируя базу данных карт юристов, я пришел к выводу, что у них на третий дом обязательно влияет Венера (в нашем примере это трин от Венеры к Марсу в III доме, соединение с Ураном, управителем III дома, трин с Сатурном, управителем III дома). Это логично, Венера есть представитель принципа Весов, который всегда связывали с судами и юриспруденцией.

Следующая по значимости планета - Нептун (юрист часто имеет дело с доверительной и конфиденциальной информацией). В этом примере Нептун аспектирует Сатурн, управитель III дома и Нептун в секстиле с Меркурием.

Оказывается важным влияние Сатурна. Юристы, конечно, не математики, но им необходима точность, точность формулировок, их ум должен быть точным, логичным и пунктуальным. В нашем примере Сатурн управляет III домом и в аспектах к Урану (соуправитель III дома) и Марсу (стоит в III доме).

Важно также влияние Юпитера. Это понятно, Юпитер - справедливость, закон, судья. В нашем примере Юпитер аспектирует Меркурий и Сатурн (управитель III дома).

Итак, одновременное выраженное (не менее чем по две связи) влияние Венеры, Нептуна, Сатурна и Юпитера на III дом и/или Меркурий дает нам способность к юриспруденции.

На уровне элементов домов у юристов к общей формуле интеллектуальной деятельности (III+IV+IX+X) должны еще подключаться дома: II (юридические проблемы - почти сплошь денежно-имущественные споры), VII (суд, оппонент, клиент), VIII (тоже финансовое, а также уголовные преступления, связанные с угрозами, убийствами, изнасилованиями и пр.), XI (помощь, покровительство, интуиция, удача) и XII (владение доверительной информацией). Таким образом, полная формула юриста такова: II+III+IV+VII+VIII+IX+X+XI+XII. Такая формула встречается, мягко говоря, не часто. Т.е. хороших юристов мало. Давайте посмотрим на некоторые составляющие этой формулы.

III+XI. Это ум сообразительный, находчивый, способный оригинально и быстро решить нестандартную задачу. Интуиция.

II+VIII. Формула бизнеса. Юрист очень неплохо зарабатывает (особенно, если он нотариус). Если эта формула не выражена, то юрист не ведет крупные имущественные дела, не имеет богатых клиентов, а ведет дела на бесплатной основе (зарплата - из бюджета), решая некоторые вопросы не связанные с большими деньгами (мировые судьи, социальные адвокаты, семейные адвокаты, мелкоуголовные адвокаты и пр.)

II+III+VII. Формула консультанта и советника. Человек с такой формулой в карте принимает людей, давая им консультации по различным проблемам и вопросам. Астрологи с такой формулой в карте являются активно консультирующими своих клиентов (и зарабатывающие таким способом деньги). Если у юриста "центр тяжести" связей карты приходится именно на эту комбинацию, то это именно работа в юридической консультации (на телефоне, в приемной). Причем связь II+III не обязательна, нужны II+VII (деньги от консультируемого лица) и III+VII (собственно общение с консультируемым лицом).

IX+XII. Любой юрист частенько еще и разведчик. Обвинитель "копает" на обвиняемого компромат, адвокат "копает" компромат на оппонентов своего клиента (ищет всякие огрехи, ошибки и пр., которые те пытаются скрыть), судья тоже частенько пытается что-то разведать в деле и сделать тайное явным. Самая настоящая разведка.

VII+IX. Выраженность этой составляющей характерна для судей и адвокатов, выступающих в суде.

VIII+IX. Преобладание этих связей дает прокуроров и следователей.

VIII+X. Государственный обвинитель.

Экономист. Бухгалтер.

Начнем с примера и возьмем карту Главного бухгалтера одного из предприятий. Данные рождения: 21 января 1948 г., 06 час. 27 мин., г. Житомир (см. рис. 27)

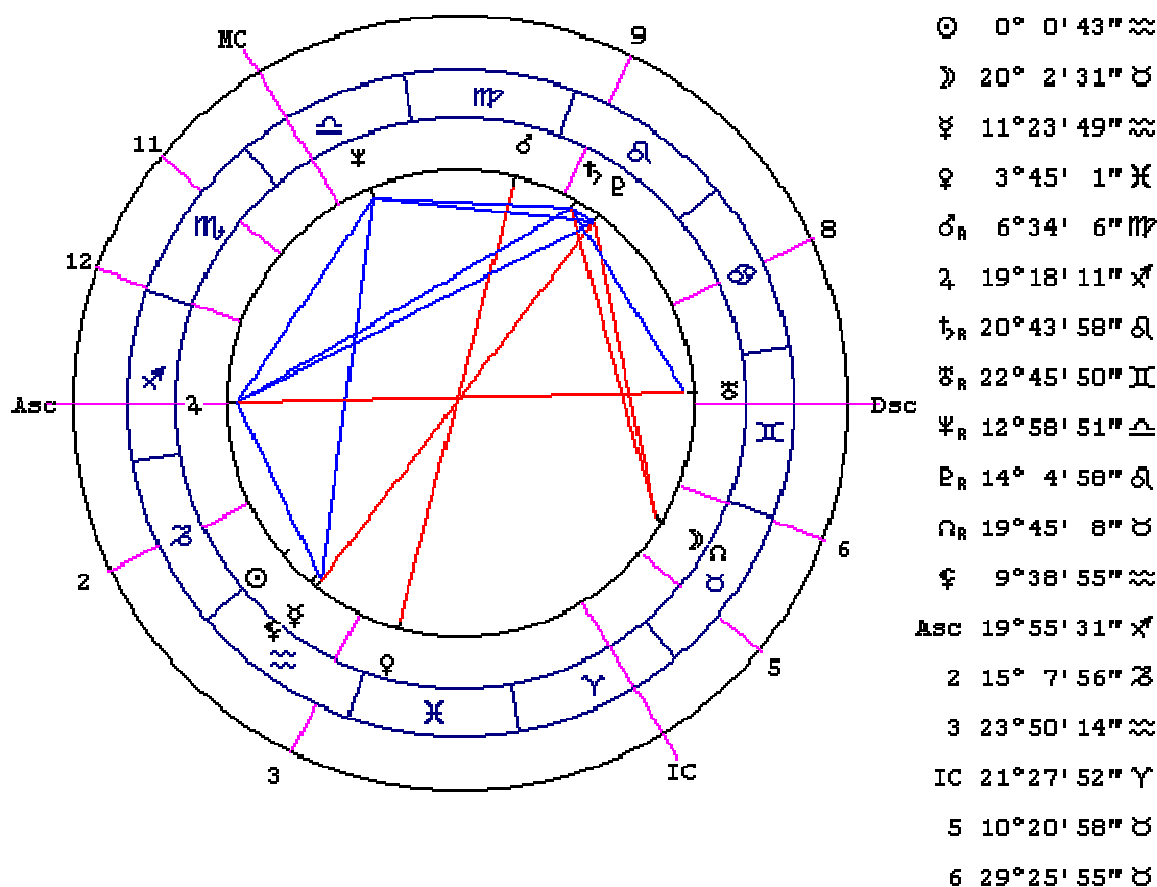


Рис. 27

Вообще говоря, любой экономист может работать бухгалтером, обратное неверно. Есть бухгалтерские курсы, где можно получить профессию бухгалтер без высшего экономического образования. Но мы будем говорить о работниках, которые занимают довольно высокие

бухгалтерские должности (главбух, зам. главбуха, ведущий бухгалтер) и являются своего рода экономическими советниками руководителей предприятий и организаций.

Рядовых бухгалтеров мы определим как лиц, имеющих в карте недостаточно ярко выраженные признаки экономиста.

Итак, что такое экономист по склонностям своего ума?

Прежде всего есть влияние Сатурна на III дом и/или Меркурий. Причем, для именно бухгалтеров характерен напряженный аспект Меркурий-Сатурн. Параноидальная точность.

У экономистов на III дом влияют также Юпитер и Венера. В этом смысле их можно сравнить с юристами. А в чем отличие? У экономистов на III дом не оказывает влияние Нептун. Т.е. говоря о направленности ума, экономист это юрист минус влияние Нептуна. В остальном жизнь бухгалтеров (особенно главбухов и их замов) наполнена юриспруденцией: Налоговый кодекс, Земельный кодекс, арбитражные процессы, иски по имущественным и финансовым вопросам и т.д. и т.п.

Еще одна особенность. Именно у экономистов часто встречается аспект миллионеров: Юпитер-Плутон. У бухгалтеров такой аспект попадает не так часто.

Но аспект миллионера сам по себе не обеспечивает богатства. Для того, чтобы стать настоящим миллионером, необходима формула II+VIII. Но это формула бизнесмена, а у экономистов её нет (если есть, то они быстро становятся бизнесменами). Т.е. у экономистов получается так: желание богатства есть (присутствует аспект Юпитер-Плутон), а вот ситуативной реализации этого желания нет (отсутствует формула II+VIII). Вот они и идут туда, где деньги крутятся, чтобы хоть если не владеть ими, то побыть рядом.

Если брать формулу профессии по домам, то, конечно, у них есть общая формула интеллектуальных занятий: III+IV+IX+X, но должны быть и специфические дома. Для экономистов и бухгалтеров это VI дом (должностные инструкции, обязанности, мелочность) и XI дом.

III+VI. Работа с должностными документами, чтение и написание инструкций, руководств, учет всей мелочи до копейки.

III+XI. Совершенно необходимо бухгалтеру на руководящем уровне. Надо уметь решать проблемы, часто быстро и оригинально, выкручиваться, находить нестандартные подходы, уметь сделать так, чтобы и волки были сыты, и овцы были целы (особенно в плане взаимодействия с налоговыми органами).

Организатор, менеджер, управляющий.

Часто путают понятия "менеджер" и "бизнесмен", считая хорошего менеджера бизнесменом. Это разные вещи, и на гороскопическом уровне тоже. Бизнесмен-то действует как самостоятельное лицо, а менеджер действует от имени "хозяина", он наемный работник. Существует нечто, что мешает менеджеру стать самостоятельным бизнесменом. Они не занимаются бизнесом самостоятельно, но могут так все организовать, что фирма, на которую они работают, будет процветать. Но если они уходят в самостоятельное плавание, у них не получается.

Вот в чем разница (и существенная) между бизнесменом и менеджером.

Начнем с примера карты ведущего менеджера одной крупной фирмы. Эта женщина родилась 6 марта 1964 г., в 13 час. 24 мин., г. Даугавпилс (см. рис. 28)

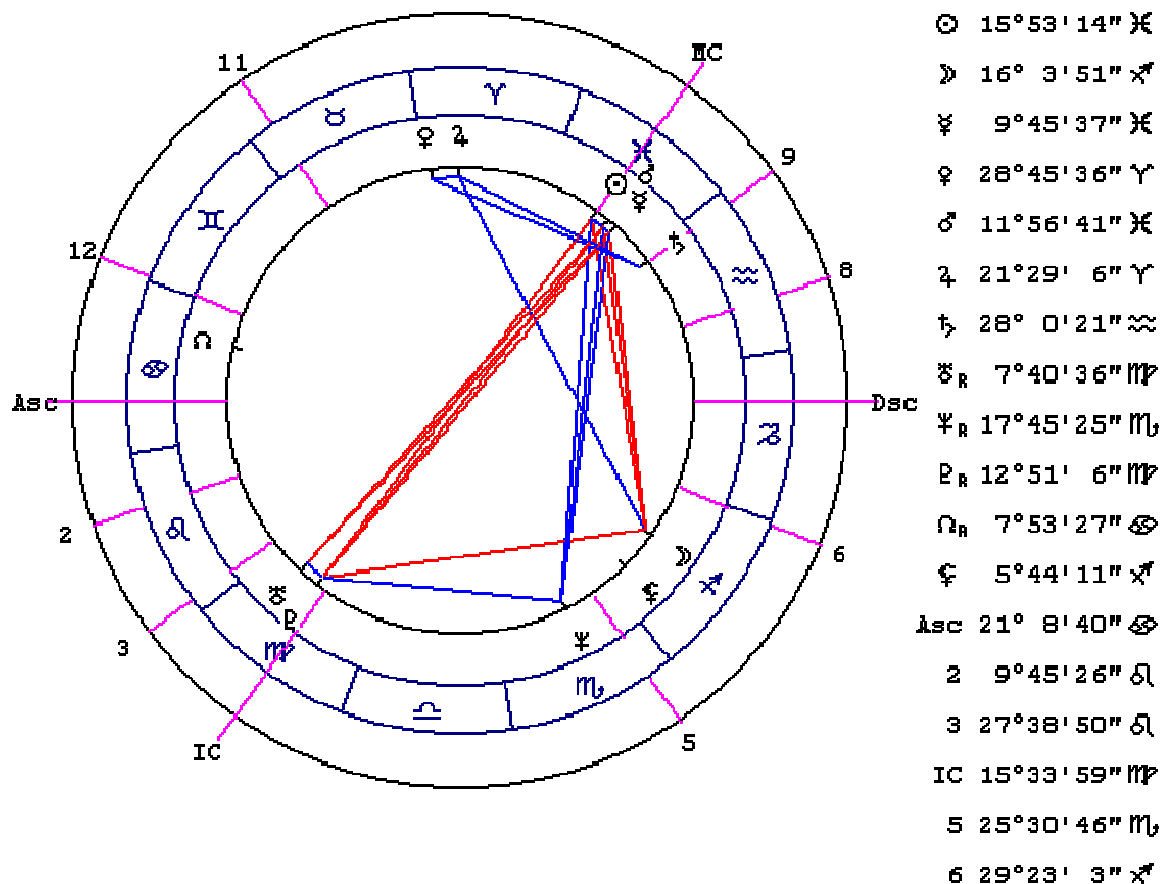


Рис. 28

Первое, что бросается в глаза - активный третий дом, имеющий связи со всеми домами гороскопа, почти как у писателя.

Кроме того, активный первый дом, т.е. первый дом также имеет связи с элементами почти всех других домов. Это означает, что менеджеру требуется много личной (и даже физической) энергии для его деятельности. Хороший менеджер это без преувеличения "лицо" организации (а лицо - это первый дом).

Формула высшего образования не обязательна, т.е. связи типа III+IX могут отсутствовать. Таким образом, формула III+IV+IX+X полностью может быть не представлена. Менеджер ведь не научный работник, не всегда девятый дом бывает в связке. IX+X тоже не обязательно для менеджера.

Вопрос: Можно ли III+IV+IX+X рассматривать вообще как формулу высшего образования?

Ответ: В общем, да. А дальше мы конкретизируем, в какой сфере деятельности это высшее образование. Но вы не забывайте, что высшее образование есть не только в интеллектуальных профессиях, II+IV+IX+X - тоже высшее образование, но в искусстве (музыкант, скульптор, художник и т.п.).

В моей практике были случаи, когда у ребенка в карте не было вышеназванных указаний. При разговоре с родителями выяснялось, что ребенок не хочет учиться, в ВУЗ поступать не собирается, а оба родителя имеют высшее образование и предпринимают титанические усилия запихнуть его хоть в какой-то ВУЗ. Скажу сразу: бесполезно! Не мучайте ребенка и себя, он все равно этот ВУЗ бросит, не доучившись. Зачем же зря терять нервы и время?

А у парня была формула I+IX+XII. Путешественник. Я им так и сказал: пусть идет в мореходное, получает среднее специальное и плавает в дальние страны. Юноша принял это предложение с энтузиазмом, сейчас ходит механиком на сухогрузе в Африку и Южную Америку. Доволен и счастлив.

На этом примере лишний раз убедился, что родители, в плане профориентации, часто враги своим детям.

Вернемся к менеджерам.

Я заметил, что у менеджеров есть аспекты Меркурия с Марсом и/или Плутоном. В нашем примере Меркурий в соединении с Марсом и в оппозиции с Плутоном (есть много общего с

журналистами и полиглотами - она свободно говорит на английском). Очень много энергии ума, и вообще, человек активный, подвижный, я бы даже сказал, суперактивный и суперподвижный. А говорит - как из пулемета стреляет, убеждает сразу и наповал, возразить невозможно, придется заключить контракт и купить все, что он тебе захочет "втюхать".

Третий дом находится под влиянием (Сатурна | X дома) и (Солнца | V дома). Это роднит их с математиками, но математик - это организованный ум. Поэтому менеджер - это организатор. Влияние Сатурна (или элементов X дома) на третий дом концентрирует внимание и дает настойчивость в решении проблем.

В нашем примере Солнце управляет III домом и Солнце в аспекте с Плутоном в III доме - раз и два. Меркурий (соуправитель III) в соединении с Марсом (управитель V), в трине с Нептуном (соуправитель V) и в квадратуре с Луной (стоит в V) - три, четыре, пять. Плутон (стоит в III) в аспектах с Нептуном, Луной и Марсом (все - элементы V дома) - шесть, семь, восемь. Плутон ретрограден, следовательно, также связан со Скорпионом и управляет V домом. Плутон стоит в III, в соединении с Ураном (элемент III дома) и в оппозиции с Меркурием (соуправитель III дома) - девять, десять, одиннадцать. Итого, одиннадцать связей третьего дома с Солнцем и/или пятым домом.

Сатурн в этом примере не имеет связей с элементами III дома, но есть связи III+X. А именно:

Солнце (управитель III) стоит в X и имеет аспекты с Нептуном (управитель X), Плутоном (соуправитель X) - раз, два, три. Меркурий (соуправитель III) в оппозиции с Плутоном (соуправитель X) - четыре. Плутон (соуправитель X) стоит в третьем доме - пять. Плутон как элемент третьего дома в оппозиции с Солнцем как элементом X дома - шесть. Итого, шесть связей третьего дома с Сатурном и/или десятым домом.

Есть еще одна особенность, это наличие связей I+III. Это означает, что менеджер лично находится в потоке информации, он говорит сразу по трем телефонам, рассылает рекламные буклеты по почте, все время что-то объясняет клиентам и сотрудникам, впрыгивает в машину и несется куда-то и т.п. Короче, уйма хлопот и беготни.

В нашем примере, элементами I дома являются Луна (управитель) и Солнце (соуправитель, первый дом маленький, Лев занимает большую часть дома). Луна в аспектах с Плутоном (стоит в III доме), Солнцем (управляет III домом) и Меркурием (соуправитель III дома) - раз, два, три. Солнце управляет и первым, и третьим домом - четыре. Солнце в оппозиции с Плутоном (стоит в III доме) - пять.

Еще одно обязательное указание для менеджеров, это связи II+III и III+VIII. Что это значит? Менеджерская деятельность приносит прибыль (II и VIII здесь рассматриваются как финансовые дома). Т.е. есть то, ради чего затеваются все эти хлопоты по третьему дому. Проверим формулу III+III+VIII.

В нашем примере элементами третьего дома являются Солнце, Меркурий, Уран и Плутон. Солнце одновременно управляет вторым домом - раз. Меркурий в оппозиции с Ураном (управитель VIII дома) - два. Уран как управитель VIII стоит в третьем - три. Плутон в соединении с Ураном как элементом VIII дома - четыре. Плутон в оппозиции к Солнцу (управителю II) - пять. Итого, пять указаний III+III+VIII.

При этом заметьте, в карте нет связей второго и восьмого домов, т.е. нет даже намека на формулу бизнесмена. Уран (единственный элемент VIII дома) и Солнце (единственный элемент II дома) не в аспекте. Но даже если "натянуть" орб, скажем, на 8,5 градусов и считать их в аспекте, то одна связь - это не формула, необходимо минимум три указания. Это то, о чем я говорил в начале, менеджер и бизнесмен - разные вещи. Если данный человек попытается открыть свой бизнес, то у него ничего не получится, не будет прибыли. А вот на хозяина он работает прекрасно, фирма процветает.

Есть еще довольно типичный аспект для менеджеров, это Сатурн+(Венера|II), т.е. аспект Сатурна с Венерой и/или элементами II дома. Вообще, это аспект оформителя, художника. Зачем он менеджеру? А затем, что сейчас вряд ли что-то продашь, если это не завернуто в красивую упаковку, если у тебя некрасивый офис, ты не заботаешься о рекламе (реклама - это тоже красивая упаковка) или ты не проводишь презентации с участием фотомоделей и т.п.

В нашем примере такой аспект есть, Сатурн в секстиле с Венерой.

Итак, еще раз озвучим формулу талантливого менеджера и организатора.

- 1) Сильный третий дом.
- 2) Сильный первый дом.
- 3) Есть формула I+III.
- 4) Есть формула III+III/VIII.
- 5) Есть аспекты Меркурия с Марсом и/или Плутоном.
- 6) Есть формула (Меркурий|III)+(Солнце|V)+(Сатурн|X)
- 7) Нет формулы II+VIII (менее трех связей, иначе, это бизнесмен)
- 8) Есть аспект Сатурн + (Венера|II)

Это полная формула организатора. У некоторых менеджеров какие-то элементы могут выпадать, тогда это менеджер с каким-то изъяном. Если, например, речь идет о мероприятиях, не ставящих своей целью получение прибыли (например, социальные бюджетные проекты), то такому управляющему ни к чему формула III+III/VIII. Или, например, отсутствует аспект Сатурн + (Венера|II), тогда рекламой и презентациями на фирме занимается другой человек, а не этот менеджер.

Взятый мною пример карты - это идеальный менеджер, таких мало, эта женщина умудряется буквально из ничего делать все, что угодно.

Вопрос: астрологи не помогают организациям в подборе кадров?

Ответ: Я думаю, что как раз астрологи и должны этим заниматься. И тут есть еще одна проблема. Нужно не просто подобрать профессионально пригодного человека, но и подобрать его так, чтобы не было конфликта между этим сотрудником с одной стороны и начальником и его будущими сослуживцами с другой стороны. Т.е. тут нужны сразу два специалиста-астролога: по профориентации и в сфере синастрической астрологии.

Но фирмы почему-то предпочитают сами заниматься набором кадров, и часто ошибаются, как в профессиональных навыках нанятых сотрудников, так и в плане их совместимости с другими работниками фирмы. А астрология могла бы кардинально изменить такую ситуацию.

Бизнесмен.

Опять начнем с примера. Человек торгует мебелью, и довольно успешно, постоянно расширяет свой бизнес, у него уже целая сеть магазинов... Он родился 4 апреля 1960 г., в 17 час. 36 мин., Ленинград (см. рис. 29)

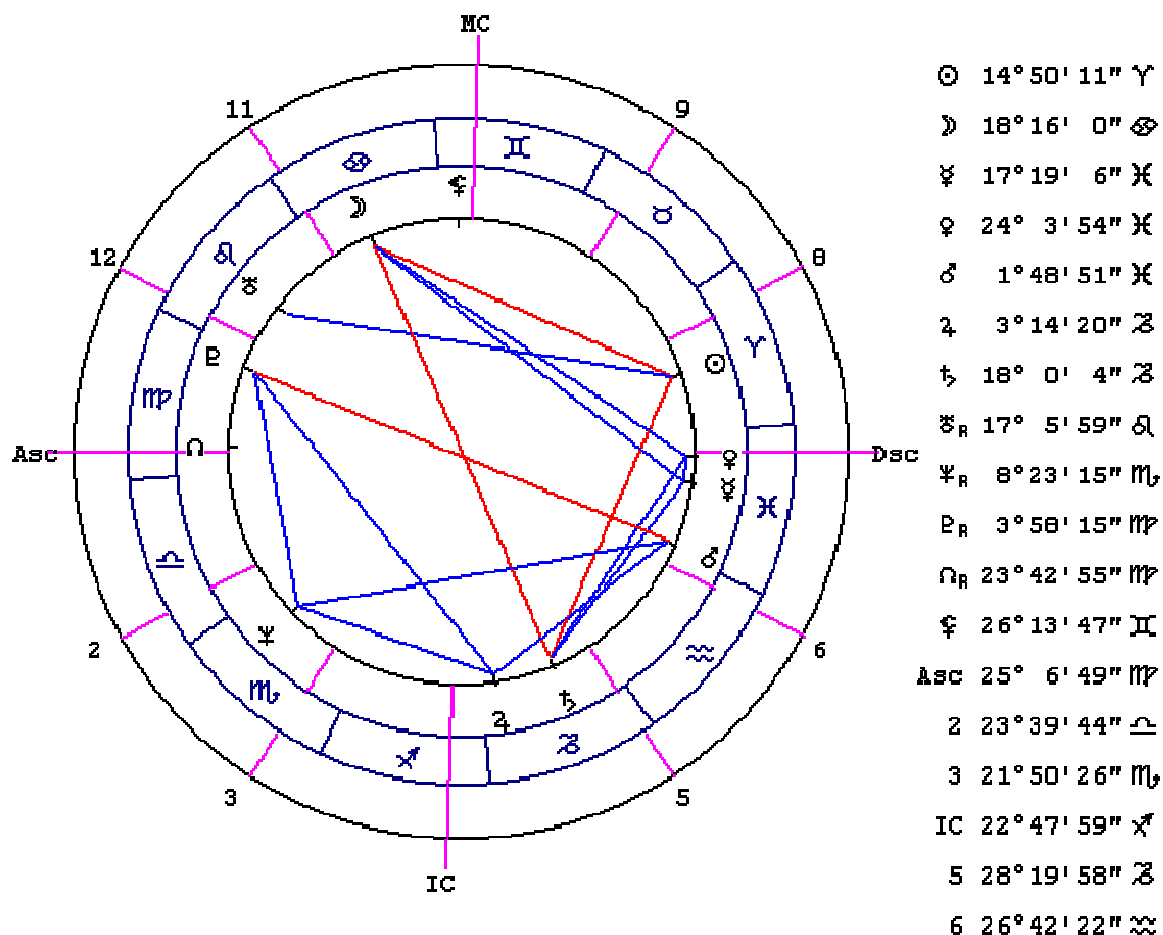


Рис. 29

Существуют четкие указания на бизнес, которые сразу видны в карте.

Первое - это положение Лилит (Черной луны). Лилит во втором, восьмом или десятом доме предрасполагает к бизнесу.

Второе. Очень хорошо работает "аспект миллионеров", т.е. аспект между Юпитером и Плутоном, особенно, если хотя бы один из них имеет отношение к финансовым домам (II или VIII). В нашем примере такая ситуация есть.

Это не значит, что все, у кого есть данный аспект, станут богачами. Этого недостаточно, но как дополнительное указание это хорошо работает. Лучше гармоничный аспект, соединение тоже хорошо, напряженный несколько хуже работает, но все равно эффект есть. Юпитер-Плутон в напряженном аспекте означает "крупное банкротство", но крупное банкротство может быть только после крупной прибыли, нищим нечего терять.

Но все это не решающие факторы, главный заключается в следующем:

Формула бизнеса. Это II+VIII, т.е. три и более связей между элементами второго и восьмого домов. Другое название этой формулы - "формула стяжательства", человек жаждет денег, и он их может получить.

Напряженные аспекты II-VIII дают людей, хапающих деньги любой ценой, они родную маму продадут, если им предложат выгодный контракт. Но и проблем у таких много, периодически прогорают, а при наличии формулы убийства их за эти деньги еще и убьют. Если связи II-VIII идут с участием планет, отнимающих энергию (Луна, Сатурн, Венера, Нептун), то это формула пассивности, т.е. человек в глубине души жаждет денег, но зарабатывать их слишком тяжело для него, он быстро теряет здоровье, начав заниматься бизнесом. В этом случае формула II-VIII является указанием на противопоказание к занятию бизнесом, ничего путного из этого не выйдет. Почему? Например, Луна в напряженном аспекте с Венерой - слабоволие, Луна минус Сатурн - бессилие, Луна минус Нептун - пассивность и т.п. Напряженные аспекты по формуле II-VIII с участием Солнца, Марса, Плутона, Юпитера, Урана дают энергию, человек может зарабатывать большие деньги. И я заметил, что самые огромные деньги зарабатываются (точнее, присваиваются) как раз на напряженных аспектах II-VIII. Все наши олигархи, ставшие миллиардерами за 2-3 года, имеют множество связей II-VIII.

Идеальная ситуация, когда есть и гармоничные, и напряженные связи второго и восьмого домов, например, две связи II+VIII и две связи II-VIII, т.е. идеально, если их будет поровну. Преобладание тех или других - тоже хорошо. Например, четыре II-VIII и две II+VIII. Нормально.

Да, не забывайте, что Лилит (где бы она ни стояла) всегда считается элементом VIII дома. Орб для Лилит я беру три градуса для всех мажорных аспектов. В нашем примере есть квадратура Лилит к Венере (управляет II домом), вот, одна связь II-VIII.

Если есть только гармоничные аспекты II+VIII. Для бизнеса это не очень хорошо, нет большой жажды денег, стимула нет, человек вроде хочет быть богатым, но как-то без огонька в глазах. Но человек обеспечен, проблем с деньгами у него нет, и чаще всего, он бывает обеспечен кем-то другим, находится на обеспечении кого-то, богатых родителей, богатого супруга и т.п.

Анализ гороскопов миллиардеров показал, что у них к этой формуле подключаются еще два дома, это V и XI дома.

Таким образом, формула миллиардера (частный случай бизнесмена) выглядит так.

$II \pm V \pm VIII \pm XI$.

Под значком "+" здесь подразумеваются смешанные аспекты, т.е. есть и гармоничные, и напряженные. На одних гармоничных миллиардером не станешь. При этом у миллиардеров все эти четыре дома, как катализатор, связывает между собой десятый дом. Т.е. возникают более сложные структуры типа $II \pm X \pm V \pm X \pm VIII \pm X \pm XI$. Вот даже так.

Вопрос: А можно II и VIII дома заменить их принципами - Венерой, Тельцом, Марсом и Скорпионом.

Ответ: Нет. Реальные деньги, как и любая другая грубоощущаемая материя идут через дома.

Давайте теперь вернемся к нашему примеру и рассмотрим признаки бизнесмена.

1) Лилит стоит в X доме.

2) Есть трин Плутон-Юпитер, при этом Плутон (будучи ретроградным) является управителем как II, так и VIII домов.

3) Есть формула II+VIII. Плутон одновременно управляет обоими домами - раз. Плутон, как управитель VIII, аспектирует Нептун во II доме и Марс (соуправитель II) дома - два, три. Венера одновременно управляет II и VIII домами - четыре. Венера (как управитель II) в квадратуре с Лилит - пять. Более трех связей и они различные по качеству, есть гармоничные и есть напряженные. Идеальный случай для бизнеса.

Часто на консультации люди с формулой бизнесмена спрашивают: а чем конкретно мне заняться, в какой сфере бизнес?

В нашем примере, если мы посмотрим на рисунок 29, то увидим, что главные указания на бизнес создаются планетами, образующими аспектную "трапецию" Плутон-Марс-Юпитер-Нептун. Надо смотреть связи II и VIII домов с другими домами и планетами, точно также как мы смотрим умственные склонности и способности через связи третьего дома и Меркурия.

Торговля через магазин имеет отношение к VI дому. И в данной карте мы видим, что элементы II (Венера, Марс, Сатурн, Плутон) и VIII (Плутон, Венера) домов все "завязаны" на шестой дом, т.е. либо там находятся (Венера и Марс), либо аспектируют элементы шестого дома (Плутон, Нептун, Юпитер). Однозначно - это торговля через магазин (сеть магазинов).

Торговля через рынок идет по IV дому. Торговля с уличных лотков - третий дом. Импорт-экспорт или крупная оптовая торговля (сразу вагонами) идет по IX дому.

А чем именно торговать? В нашем примере элементы II и VIII домов также сильно связаны с четвертым домом: Юпитер стоит в IV, Нептун управляет IV домом и аспектирует элемент IV дома, Марс, Плутон и Венера аспектируют элементы IV дома. Что это может быть? Недвижимость, предметы домашнего обихода (все, что в доме), предметы и материалы для ремонта и строительства квартир и домов. В данном случае реализовался вариант мебели - это важный предмет домашнего обихода. Кстати, наш клиент начинал как раз со строительных материалов, он торговал лесом, древесиной и изделиями из неё (доски, шпон, рамы и косяки и т.п.), сейчас перешел на мебель. Почему именно на мебель? В карте есть формула II+IV+XII, участие двенадцатого дома конкретизирует ситуацию IV дома, это не просто предметы домашнего обихода, а предметы для комфорта (кайф, комфорт - понятия двенадцатого дома, если элементы этого дома стоят в гармоничных аспектах). А что в квартире более всего создает комфорт и уют? Мебель, мягкая мебель.

Вот чем отличается, к примеру, таксист от велосипедиста? Оба - на улице, оба используют транспортное средство. Но у таксиста есть формула II+III, деньги от использования транспортного средства.

Вопрос: а у профессионального гонщика?

Ответ: Дом спорта, дом рекордов, дом выхода за пределы обыденных норм - это IX дом.

Вопрос: А почему в формулу бизнесмена никак не входит десятый дом? Ведь если человек по призванию бизнесмен?..

Ответ: Я разделяю понятия "бизнес" и "призвание", это гороскопически разные вещи. Под "бизнесом" я понимаю процесс приобретения больших денег, формулу стяжательства. Десятый дом к финансовым не относится, это дом славы. Вот если бизнесмен хочет еще и прославиться в придачу, то тогда, конечно, к формуле бизнеса должен подключаться десятый дом. У миллиардеров так и есть, у них там подключается десятый дом, но только потому, что любой миллиардер - широко известный и вызывающий восхищение человек. Может быть подпольный миллиардер, у него миллиарды, но он не светится с ними, про это мало кто знает, у таких просто есть формула стяжательства, без участия X дома.

Страховой агент (страховой бизнес).

Страхование я взял отдельной темой, т.к. это специфический вид бизнеса, там есть свои нюансы.

Начнем с примера. Наш страховой агент родился 16 февраля 1959 г., 03 час. 22 мин., г. Чернигов (см. рис. 30)

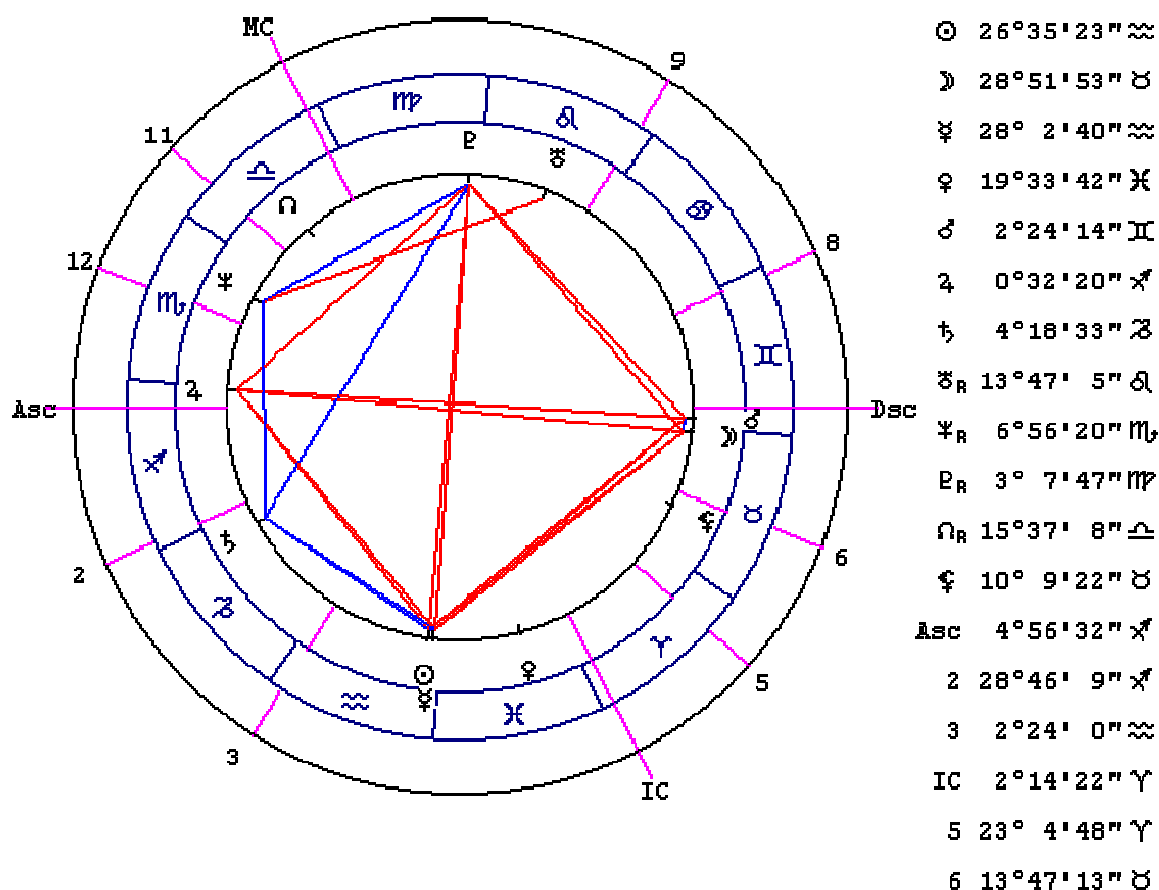


Рис. 30.

Интересная карта, кстати, классический Большой квадрат. Что еще тут есть с точки зрения бизнеса? Лилит не попадает во II, VIII или X дом, но это не обязательное указание. Есть "аспект миллионера", Плутон в квадратуре с Юпитером, но аспект напряженный, чреват банкротством.

Посмотрим формулу бизнесмена.

II+VIII. Меркурий (управитель VIII дома) в секстиле с Сатурном (стоит во II и соуправитель II дома - дважды элемент второго дома) и в квадратуре с Юпитером (управитель II) - раз, два и три.

Луна (соуправитель VIII) в квадратуре с Юпитером - четыре. Итого четыре связи, из них две гармоничные, и две напряженные. Очень хорошо для бизнеса.

Теперь остается выяснить, с чем именно этот бизнес связан. Анализируя базу данных карт страховщиков разного уровня (от рядовых агентов до президентов страховых компаний) я нашел закономерность, у них у всех к формуле бизнеса "пристраиваются" два дома - девятый и двенадцатый. Т.е. полная формула страхового бизнеса выглядит так: II+VIII+IX+XII. Причем, наряду с гармоничными аспектами обязательно присутствуют напряженные (или даже только напряженные).

Теперь давайте осознаем смысл этой формулы. Почему есть девятый дом? Напряженные аспекты элементов девятого дома - это риск, ситуация "Эх, была-не-была!" В паре страховщик-клиент рискуют обе стороны, клиент платит за страх, но его риск в том, что он зря заплатил, ничего не произошло, считай, подарил денежки "дяде". Страховщик тоже рискует, а вдруг стихийное бедствие или повальный мор или еще что-то, может не хватить денег на страховые выплаты и пойдешь по миру.

Почему двенадцатый дом? Вообще говоря, напряженные аспекты между элементами девятого и двенадцатого домов создают формулу мошенничества. Но в то же время, XII - дом несчастий и несчастных случаев. Таким образом IX-XII - это "риск несчастного случая". Что же касается мошенничества, то мы с вами знаем, как они любят нам, своим клиентам, втирать очки, частенько действуют по принципу "не обманешь - не продашь страховой полис". Это тоже есть.

Вопрос: А еще конкретнее? Ведь каждый агент специализируется по разным объектам: машины, квартиры, жизнь и здоровье ...

Ответ: А вот это уже надо смотреть связи этих четырех домов с другими домами. IV - недвижимость, III - транспортные средства, I - личное страхование (голос, лицо, например) и т.п.

Для медицинского страхования у самого страховщика должна быть в карте формула болезни, связанная с формулой страхования. Но это у многих страховщиков, VIII с XII в формуле собственно страховщика уже есть, если три и более негативных связей, то уже будет страхование жизни, здоровья, медицинское страхование.

Руководитель

Следует разделить руководителей на несколько категорий. По моим исследованиям нельзя свести всех руководителей под одну формулу.

Есть руководитель - хозяин фирмы, руководит как умеет, помощник ему нужен, он его нанимает. Качество руководства при этом может быть любым, если он сам плохой руководитель, то наймет себе хорошего помощника.

Есть руководители, которых назначают. Эти люди "встроены" в некую служебно-иерархическую лестницу. В такой ситуации плохой руководитель на своем месте не удержится, в таких случаях мы наблюдаем работу только хороших руководителей.

Есть руководители, которые заняли свою должность в результате конкурса (как бывает в научно-исследовательских организациях, университетах и ВУЗах).

Есть "публичные" или "политические" руководители, которых всенародно избирают (президент, губернаторы, мэры и т.п.). Их не назначают, а избирают, после этого они сами себе хозяева, пока не истечет срок их полномочий, снять их с должности возможно только в редких и особых случаях. Главный признак такого руководителя - чтобы получить должность, необходимо понравится публике (например, собранию акционеров).

Публичный руководитель.

Начнем с примера. Это карта председателя городского собрания г. Нарвы, был избран всеобщим голосованием горожан. Он родился 27 ноября 1954 г., в 05 час. 24 мин., г. Нарва (см. рис. 31)

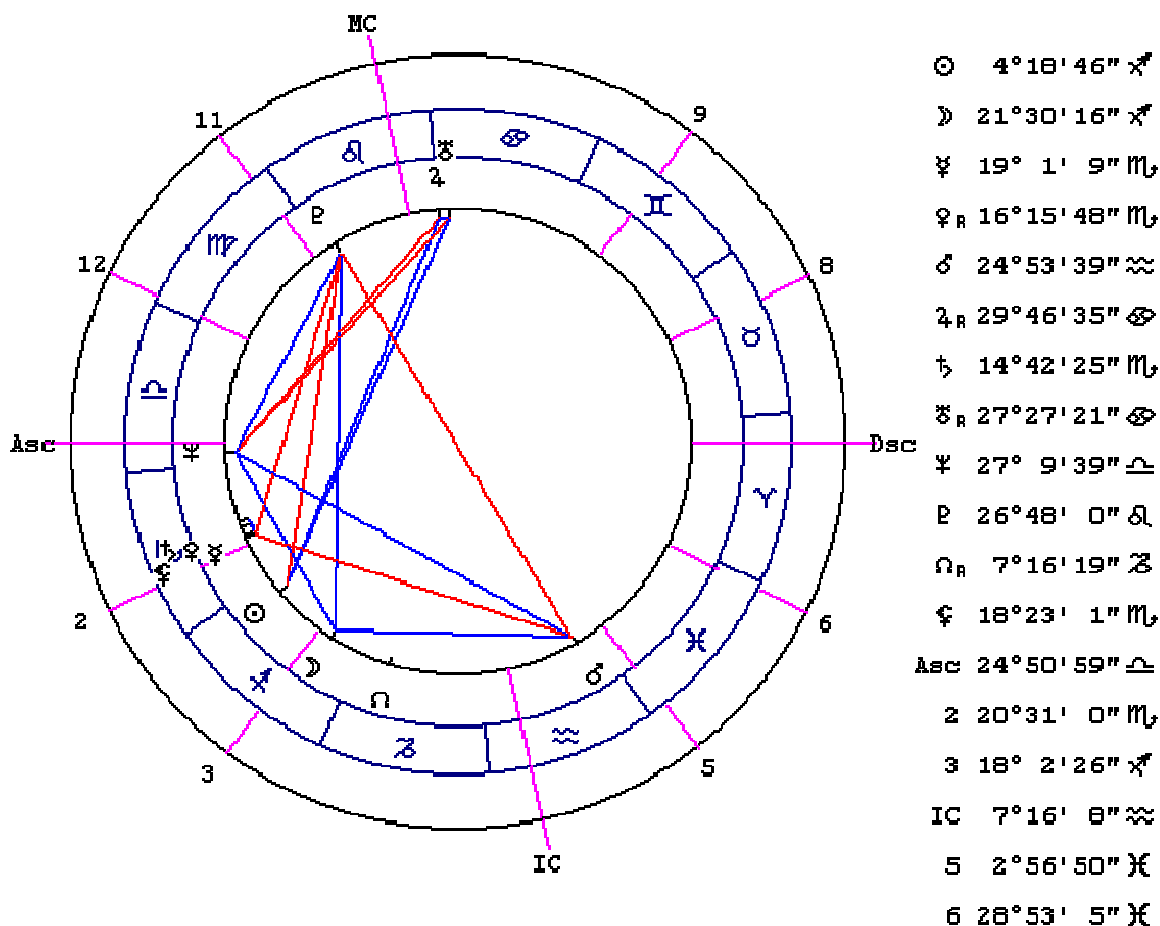


Рис. 31

Поскольку это достаточно редкая профессия, то необходимо сочетание большого количества факторов. Что это за факторы?

1) Аспект власти: Плутон-Марс, напряженный даже лучше. Кстати, этот аспект встречается еще у хирургов, серийных убийц и насильников. Правда, присутствие этого показателя не строго обязательно, есть публичные руководители, у которых нет прямого аспекта Марс-Плутон, но он попадает очень часто. Это желание властвовать толкает человека во власть, в политику. А народ любит таких, решительных, властных, способных навести порядок и поставить всех на место.

В нашем примере такой аспект присутствует.

2) Самый часто встречающийся у публичных политиков знак на Асценденте - Весы (Путин тоже не исключение). Тут все ясно, Венера, красавец, обаяшка, вызывает симпатию. Если даже это не Весы на Асценденте, то Венера так или иначе связана с первым домом у всех публичных руководителей (какой-либо аспект Венеры к любому из элементов первого дома). В нашем примере Венера еще и стоит в I доме в соединении с планетами - элементами I дома.

И вообще, первый дом для них очень важен, избирают-то чаще из-за того, как выглядит, как себя ведет, а не потому, что он умный или образованный. Таковы реалии.

У публичных руководителей очень активный первый дом, имеющий связи со всеми (или почти со всеми) другими домами карты. Я имею в виду не менее трех связей с каждым домом карты. Такой выглядит (но именно выглядит!) энергичным, умелым, компетентным во всех вопросах - от починки собственного уюта (II дом) до невысказываемых словами проблем духовного бытия (XII дом).

3) На первый дом оказывает влияние Марс. Т.е. Марс или элемент I дома или имеет аспект с элементом первого дома. Публика любит тех, кто выглядит сильным.

В нашем примере Марс является соуправителем I дома и аспектирует Нептун и Меркурий, стоящие в первом доме, т.е. имеем три связи Марс+I.

4) На первый дом оказывает влияние Марс. Т.е. Марс или элемент I дома или имеет аспект с элементом первого дома. Народ любит тех, кто дружелюбен ко всем, кто выступает за демократию (т.е. власть народа) и кто выглядит достаточно революционно, что бы казалось, что он способен кардинально изменить существующее положение вещей. Когда президент идет в толпу и начинает

пожимать руки простым гражданам, то это и есть ураническое проявление личности. К тому же наступает эпоха Водолея, народ интуитивно чувствует, что за Ураном - будущее.

5) У публичных руководителей также очень мощный X дом, т.е. он имеет связи (не менее трех) со всеми (или почти со всеми) другими домами. Пост-то государственный, этот человек должен олицетворять власть во всех проявлениях жизни.

6) Способность к руководству. На десятый дом у всех публичных руководителей оказывает влияние Солнце (т.е. является элементом X дома или в аспектах к элементам X дома). В нашем примере Солнце управляет X домом и в аспекте с Плутоном, стоящем в X доме.

7) Публичность профессии. На десятый дом у всех публичных руководителей оказывает влияние Луна (т.е. является элементом X дома или в аспектах к элементам X дома). Данный аспект может быть у артистов, телеведущих и т.п. В данном случае это означает: "взаимодействие с публикой в качестве должностного лица". В нашем примере Луна в аспекте к Плутону, который является элементом X дома. Кстати, аспект Луна-Плутон сам по себе дает тотальную популярность в народе или хотя бы в каком-то кругу лиц.

8) Солидность и справедливость власти. На десятый дом у всех публичных руководителей оказывает влияние Юпитер (т.е. является элементом X дома или в аспектах к элементам X дома). Также данный аспект дает человеку преимущество, когда тот занимает высокий должностной пост. В нашем примере Юпитер в трине с Солнцем, управителем X дома.

9) Демократичность власти. На десятый дом у всех публичных руководителей оказывает влияние Уран (т.е. является элементом X дома или в аспектах к элементам X дома). Современный политик должен быть демократичным, иначе не изберут. В нашем примере Уран в трине к Солнцу, управителю X дома.

10) Должна быть формула просто руководителя. Понравиться публике и быть избранным - это полдела, а дальше что? Если ты элементарно не умеешь руководить своим аппаратом, хозяйство твоего района, города или страны быстро придет к полному развалу, и все, это будет крах карьеры. Итак, должна быть формула VI+X, что означает "умею руководить подчиненными". Если в этой формуле только напряженные взаимодействия, то такие руководители встречаются, но у них большая текучесть кадров, они все время недовольны подчиненными, увольняют и берут новых, снова увольняют... У крупных руководителей это VI+VIII+X. Т.е. тут добавляется большая материальная ответственность за чужие (например, бюджетные) средства, плюс такой руководитель уже начинает распоряжаться жизнями своих граждан, например, президент может объявить кому-то войну и послать тысячи своих сограждан на смерть. У президентов, министров, премьер министров всегда есть VIII+X и подчас это напряженные взаимодействия, поэтому они становятся жертвами покушений, политических убийств, всегда найдутся люди или группы людей, которые будут хотеть их смерти (Садат, Индира Ганди, Махатма Ганди, Улоф Пальме, покушение на Рейгана, Кеннеди и т.п. - примеров полно). Рузвельт, Андропов, Ленин тоже по этому аспекту идут: VIII-X это еще и "смерть на государственном посту", т.е. умер человек от того, что переработался, будучи президентом.

У Буша, между прочим, тоже такой аспект есть, могут и подстрелить, не обязательно политические враги, может быть и какой-нибудь сумасшедший, да мало ли...

Так, и еще второй дом. Т.е. полная формула руководителя: II+VI+VIII+X.

Вопрос: Говорят, что Сатурн в X доме - хороший показатель для политика.

Ответ: Да, у многих известных политиков Сатурн был в X доме (Кеннеди, Гитлер, например). Но не забывайте, что Сатурн в X доме может вознести человека на вершину власти, но затем и может низвергнуть его оттуда. Поврежденный Сатурн в X доме означает крах политической карьеры.

Те признаки публичных руководителей, которые я здесь изложил, встречаются во всех картах политиков, которые мне удалось заполучить в свою базу данных. Сатурн в X доме встречается часто, но не всегда, приблизительно в половине случаев. В нашем случае, как раз, Сатурн на X дом не влияет, и ничего, человека избрали в первом же туре абсолютным большинством голосов.

Есть еще одна особенность. Если личный гороскоп претендента на власть не согласуется с гороскопом страны или города, то этого человека никогда не изберут на руководящую должность, поскольку этот человек должен соответствовать коллективной карме народа, которым он будет управлять. Недаром говорят: народ имеет такого правителя, которого он достоин.

Например, почему в России все правители чередуются так: лохматый и пьющий и лысый и непьющий? Это гороскоп страны. Нептун в Водолее в первом доме. Водолей - лысый и не пьющий, Нептун - лохматый и пьющий.

Итак, мы с вами выписали полную формулу руководителя: II+VI+VIII+X. Эта формула работает для всех руководителей, как избираемых, так и назначаемых, кроме руководителей частных фирм, те сами себя избрали и сами себя назначили. Но вышеназванная формула, в зависимости от конкретного типа руководителя, может работать частично, какие-то составляющие могут и "выпадать" без особого ущерба для дела. Некоторые примеры и особенности таких случаев мы сейчас рассмотрим.

Допустим, такой вариант. II+X. Только такое взаимодействие, десятый дом со вторым. Это, конечно, назначаемый руководитель, его посадили на доходную должность, но как руководитель он ничто, подобный вид руководителя был распространен в советские времена, а сейчас он встречается в крупных компаниях-монополиях, выделившихся из советского народного хозяйства на среднем уровне руководящего звена. Это РАО ЕЭС, Газпром, МПС... Существуют такие места, где самостоятельное руководство не востребовано, есть жесткая иерархическая лестница, на одной из ступенек которой сидит такой руководитель. Что он делает? Практически, ничего. Просто спускает распоряжения вышестоящего начальства своим подчиненным, собственного творчества от него не требуют и даже не приветствуют. Пример - заведующий районным загсом, все регламентировано, на все случаи есть инструкции, подчиненных немного, сиди себе да получай зарплату.

VI+X. Только десятый дом с шестым. Руководитель не высокого ранга. Не имеет серьезной мат. ответственности, не определяет штатное расписание, не распоряжается фондом заработной платы (не может устанавливать размер оклада, премиальных и т.п.). Это руководитель небольшого числа подчиненных, руководитель группы, отдела и т.п. Причем, дом денег тут отсутствует, как правило, это бюджетные организации, заведующая библиотекой, например, вроде, начальник, но зарплата мизерная, а коллектив небольшой.

VIII+X. Руководитель в бизнесе и на производстве (фабрика, завод). Материально ответственный, от его действий может зависеть финансовое благополучие фирмы или предприятия.

Мореплаватель, путешественник.

Я начинаю переходить к таким видам деятельности, которые уже хочется назвать "призвание", а не профессия. У меня тут в коллекции разные моряки, военные, гражданские, дальнего плавания, портовые на буксире, капитаны, матросы, подводники и т.п. А что их объединяет? Возьмем пример.

Наш моряк родился 17 марта 1960 г., 04 час. утра, г. Сумы (см. рис. 32)

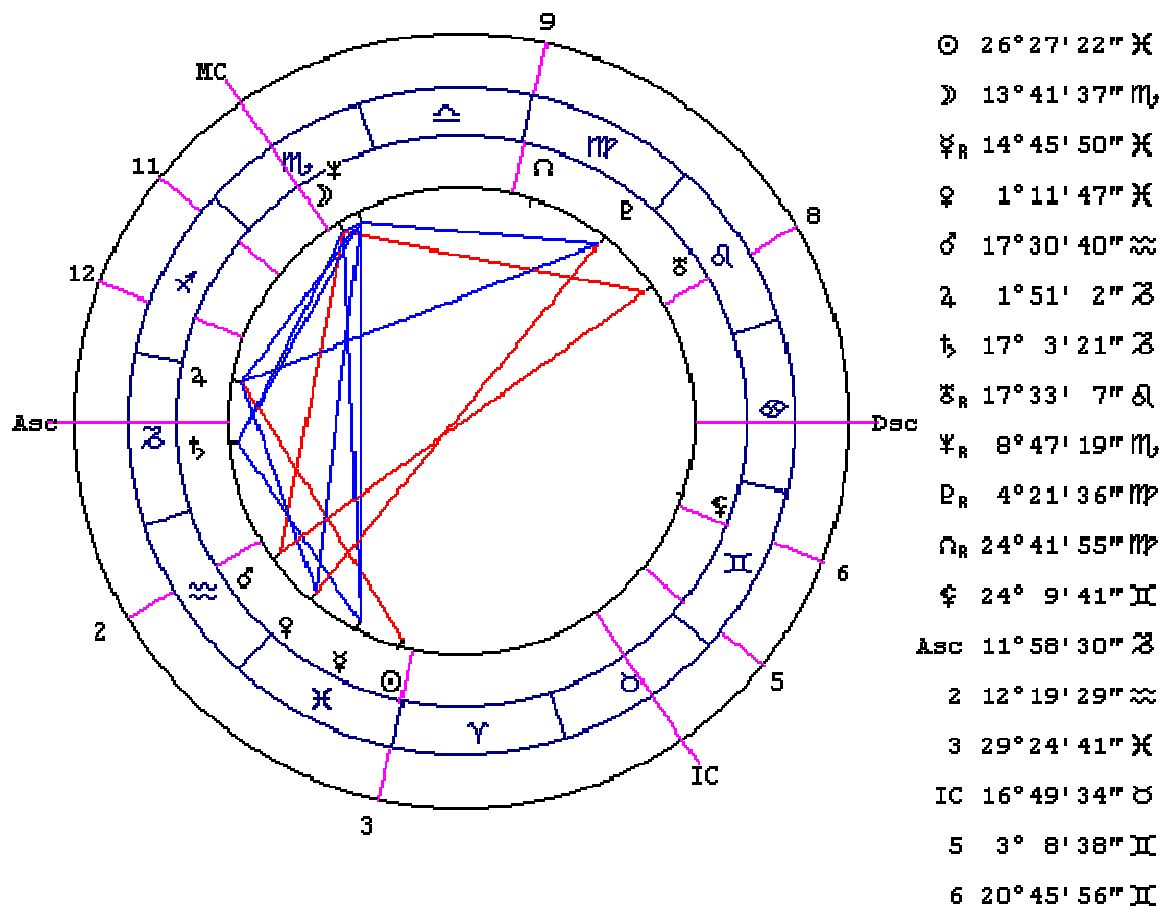


Рис. 32.

Для моряков характерно: II+IX+X+XII

Т.е. не просто путешествия (IX+X+XII), а путешествия с денежным жалованием (подключается II дом). Однако, такая же формула у машиниста поезда дальнего следования, летчиков и стюардесс гражданской авиации, даже у космонавта есть такая формула. Специфика здесь определяется планетами, для моряков главными здесь являются Луна, Нептун и Юпитер, при этом Луна обязательно оказывает влияние на XII дом (т.е. является элементом XII дома или аспектирует элемент XII дома).

В нашем примере все это хорошо видно. Луна и Нептун в девятом, Юпитер в двенадцатом, Луна в соединении с Нептуном, управителем XII дома (Нептун ретроградный и связан также со Стрельцом).

Если это капитан, то должна быть также формула руководителя: VI+VIII+X. Причем присутствие VIII дома обязательно, капитан на судне, особенно далеко от родных берегов, обладает всей полнотой власти, вплоть до полномочий судить и миловать.

У военных моряков (и подводников, и "надводников") формула такая же.

Что касается военных вообще, то я пока не готов сообщить вам общую формулу военнотружашего. У меня в базе есть и стройбатовцы, и военные моряки, и военные летчики, и офицеры-генералы-маршалы, и военные советники. Оказалось, что общего у них у всех так мало, что по-видимому, эта профессия доступна очень многим. Чуть ли не каждый может служить в армии, а вот конкретно кем служить, тут уже пошли формулы специфические. Военный моряк - одно, военный летчик - другое.

Я стал анализировать гороскопы военных, разумеется не брал рядовых, а только тех, которые говорят про себя: "Есть такая профессия - Родину защищать". Оказалось, нет связей X дома с какими-то конкретными домами. Но когда я стал рассматривать связи планет к X дому, то выяснил, что всегда есть влияние на X дом Марса и/или Плутона. У всех военных обязательно. И второе, что неожиданно, влияние Венеры на X дом. Удивлены? А красивая военная форма, а парады и оркестры? Венера обязательно действует. И третье, Плутон как-то связан с девятым домом (видимо, военное высшее образование так отмечено). И все. Остальное все в разнотой - у кого как.

Итак, военный это:

1) Влияние Марса или Плутона на X дом.

2) Влияние Венеры на X дом.

3) Влияние Плутона на IX дом.

Что значит "влияние"? Планета является элементом данного дома (управляет или стоит в нем) или аспектирует какой-либо элемент дома.

В остальном практически все гражданские специальности применимы в вооруженных силах. Военный медик - это военный плюс формула врача; военный моряк - это военный плюс формула моряка, военный инженер - это военный плюс формула физика; генерал - это военный плюс формула крупного руководителя и т.п.

Я пытался найти формулу военного по домам. Казалось бы, опасная профессия, должно быть VIII-X, ничего похожего, масса примеров, где нет даже намека на такую формулу, а есть примеры, где она ярко выражена. Но исключений слишком много, чтобы считать формулу VIII-X характерной для военных.

Вопрос: Мы до сих пор рассматривали профессии, которые характеризуются десятым домом, т.е. это деятельность, требующая высшего образования. Но есть люди, которые не имеют даже среднего специального образования и работают, скажем, парикмахерами, кондитерами, токарями и т.п. Эти профессии мы будем рассматривать?

Ответ: у меня нет данных по профессиям шестого дома. Ко мне на консультацию никогда не приходили повара, парикмахеры или токари. Почему, не знаю. Может, они просто не интересуются астрологией?

Могут сказать о шоферах междугородних автобусов и дальнобойщиках. Т.е. это дальние автомобильные грузовые и пассажирские перевозки. Там формула VI+IX и на шестой дом влияет Юпитер.

В остальном выдумывать ничего не буду. Эти вопросы ждут своего исследователя.

Летчики и космонавты.

Вот интересный пример. Космонавт, Игорь Петрович Волков, родился 12 апреля (в день космонавтики!) 1937 г., 05 час. 44 мин., г. Готвальд, Харьковская обл. (см. рис. 33). Один из лучших летчиков-испытателей, летал в космос, проводил испытания "Бурана". Интересно, что он живет под девизом "Ни дня без алкоголя", но на твердости его руки это никак не отражается. Он даже на орбиту умудрился бутылку с водкой протащить. Нет, он не алкоголик, он просто пьяница, т.е. любит выпить, но руки (как и все остальное) у него при этом не трясутся.

Любопытно, что никаких аварий в воздухе и в космосе у него при этом не было.

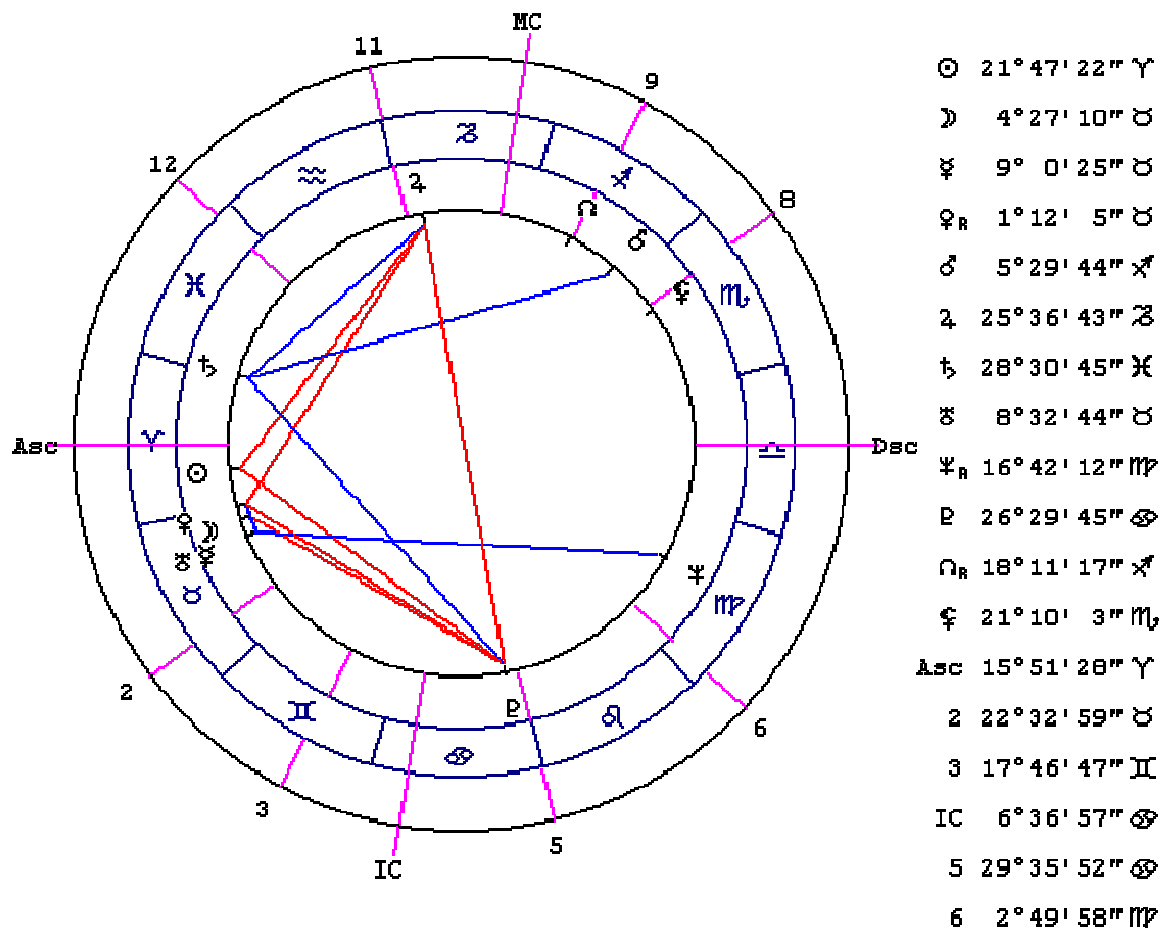


Рис. 33

Космонавт - это профессия, связанная с путешествиями, т.е. на десятый дом оказывает влияние девятый дом и Юпитер. В нашем примере Юпитер стоит в X доме - раз. Юпитер как элемент IX дома (управитель) стоит в X - два. Юпитер, как элемент IX дома в секстиле с Сатурном как элементом десятого дома (управитель) - три. Есть необходимые указания.

X+XII. Есть четыре связи, найдите самостоятельно.

IX+XII. Тоже необходимое число связей. Нептун управляет обоими домами - раз. Юпитер (управитель IX) в аспекте с Сатурном (стоит в XII доме) - два. Юпитер в аспекте с Плутоном (соуправитель XII) - три.

Одним словом, есть формула IX+X+XII - формула путешественника. Но здесь нет влияния Луны на XII дом, и нет влияния Нептуна на X дом, поэтому это не моряк.

Остается выяснить только, почему он летчик, а, скажем, не машинист поезда дальнего следования. Для авиации характерно влияние Урана на IX (как путешеству) или X (кем путешеству) дом. В нашем примере Уран аспектирует Нептун, управителя IX дома.

Есть еще один намек, аспект Марс-Сатурн, это сложная техника, Марс и Сатурн при этом имеют отношение к формуле IX+X+XII. Сатурн стоит в двенадцатом и аспектирует Юпитер (элемент IX и X домов) и Плутон (элемент XII дома). А Марс аспектирует Сатурн как элемент XII дома.

Далее, летчик-испытатель и космонавт все-таки опасная профессия. Должна быть формула опасности для жизни, т.е. IX-VIII (элементы первого или десятого дома в напряженных аспектах с элементами восьмого дома). Посмотрим.

I-VIII. Юпитер (соуправитель VIII) в повреждающих аспектах к Солнцу (стоит в первом доме), Венере (стоит в первом доме и соуправитель первого дома), Плутому (управитель I дома). Всего четыре указания.

VIII-X. Юпитер (соуправитель VIII дома) стоит в десятом. Связь по управлению для элементов VI, VIII и XII домов считается напряженным взаимодействием. Таким образом, имеем в общей сложности пять указаний на опасность для жизни.

Но никаких происшествий при этом с ним не происходило, даже если он садился в кабину пилота в не совсем трезвом виде. Почему? Есть защитные аспекты, та же формула, но со знаком

плюс, IIХ+VIII, т. е. человек попадает в опасные ситуации, где другой бы уже давно погиб или покалечился, а его непостижимым образом пронесит "на авось".

I+VIII. Нептун (соуправитель VIII дома) в трине с Меркурием и Ураном в первом доме.

VIII+X. Сатурн (управитель X дома) в секстиле с Юпитером (соуправитель VIII дома) и в трине с Марсом (дважды элемент VIII дома, управитель и стоит в доме). Всего также пять указаний на защиту от опасности. На каждый удар Судьбы есть своя отводящая угрозу Рука.

Почему у моряков и космонавтов одинаковая формула? И те, и другие, подолгу находятся в отрыве от дома, в изолированном пространстве, на борту судна, откуда невозможно никуда уйти, т.е. ситуация заточения (XII дом), а IX+X - это профессиональная деятельность, связанная с дальними перемещениями в иные страны и иные миры.

Летчики гражданской авиации тоже имеют IX+X+XII. IX+X понятно, а XII? Дело в том, что авиация тесно связана с досмотрами и таможней. Досмотр и таможня - ситуация XII дома.

Опасные профессии.

Это милиция, пожарные, МЧС и т.п. Все эти люди имеют в своих картах формулу опасности для жизни IIХ-VIII. Это один из главных признаков подобной профориентации. При этом не факт, что они спят и видят себя пожарниками или омовцами, негативные аспекты I-VIII и VIII-X не воспринимаются психикой как нечто приятное, но многие из них оказались в такой ситуации "волею судеб", так сложилась жизнь, так сложились обстоятельства.

Интересно, что у военных такая формула частенько отсутствует.

Если профессиональная деятельность связана с задержанием, насилием, даже убийством кого-то (омон, милиция), то должна быть формула не просто IIХ-VIII, а IIХ-VII-VIII, т.е. формула ненависти, формула причинения физического вреда другому человеку. Здесь при исполнении служебных обязанностей возможно открытое столкновение, применение оружия, насилие.

Вопрос: А самая распространенная у нас профессия - инженер?

Ответ: Формула интеллектуальных занятий и влияние Урана и/или XI дома на третий дом и/или Меркурий. Вся инженерия идет по Урану. Инженер обязательно что-то изобретает, пусть даже по мелочам, это Уран. Инженеры-конструкторы - это VII дом и Венера.

Геологи - влияние Сатурна на III дом и/или Меркурий. Чем отличается от математиков? Для геологов обязательны связи профессии с поездками, они ведь ищут ископаемые (хотя бы в институте на практике), т.е. это формула III+IV+IX+X+XII. IX+XII - это разведка, к тому же некоторые полезные ископаемые после обнаружения засекречивают, а с геологов берут подписку о неразглашении.

Архитекторы - тоже влияние Венеры, Сатурна, VII дома, но они близки к строителям, а строители - IV дом. Камень, дерево, строительные материалы идут под Сатурном.

Сельское хозяйство, садоводство и агрономия связаны с Тельцом.

Генетика связана с Луной, Раком, IV домом.

Планета экстрасенсов - Нептун.

Далеко не все профессии мы рассмотрели. Это связано с тем, что не хватает данных для анализа. Редко удастся составить гороскоп официантке или токарю. Но, думаю, там тоже можно говорить о том же самом, но в применении не к десятому, а к шестому дому. Например, токарь, наверняка влияние Сатурна и Марса на III дом, ему нужна точность и он работает с техникой, часто с довольно сложной (я как-то видел карусельные станки с ЧПУ - смотрится впечатляюще), а формула может быть II+III+VI. Кстати, я думаю, что второй дом везде должен участвовать в таких профессиях, ведь они как раз отличаются тем, что там нужны "золотые руки", умение что-то делать руками, а это второй дом.