



Барвистий віночок

випуск 4

БАРВИСТИЙ ВІНОЧОК

Збірка сюжетних танців
для дітей

Випуск 4

Київ
«Музична Україна»
1982

В четвертый выпуск репертуарного сборника «Цветистый веночек» вошли сюжетные танцы для детей, созданные на основе классической хореографии: «Кукушечка», «Пастушок», «Танец снежинок», «Юность». Эти оригинальные хореографические композиции получили высокую оценку жюри на смотрах детской художественной самодеятельности.

Издание рассчитано на учителей ритмики и музыки общеобразовательных школ, пионервожатых, руководителей студий народного танца и кружков детской художественной самодеятельности.

Упорядник *Л. Бондаренко*

ЗОЗУЛЕНЬКА

Танець побудований на основі старовинної гри «Зозуля» та елементів білоруських народних танців.

У танці беруть участь одна дівчинка — Зозуленька та 12 хлопчиків середнього шкільного віку.

Виконується танець весело, легко, з гумором.

Костюми виконавців

Дівчинка: біле відрізне у талії платтячко, донизу розкльошене, прикрашене білоруським орнаментом блакитного кольору. Рукава ліхтариком. Під платтячко одягається блакитна спідничка, сильно накрохмалена, на ногах пуанти. У косах блакитна стрічка.

Хлопчик: біла сорочка; на відкладному комірці, грудях та манжетах — білоруський орнамент. Сорочка заправлена в сіро-блакитні штани. На ногах сірі туфлі.

ОПИС ТАНЦЮ

До початку танцю хлопчики стоять один за одним у першій правій кулісі. За ними дівчинка — Зозуленька.

Виконуються 4 такти вступу.

Перша фігура

Музичний супровід № 1

1—16-й такти. Хлопчики виконують кроки-стрибки (рух № 1), починаючи з правої ноги, і рухаються по колу за годинниковою стрілкою (рис. 1). На 16-й такт шикуються в лінію вздовж правих куліс, обличчям до них.

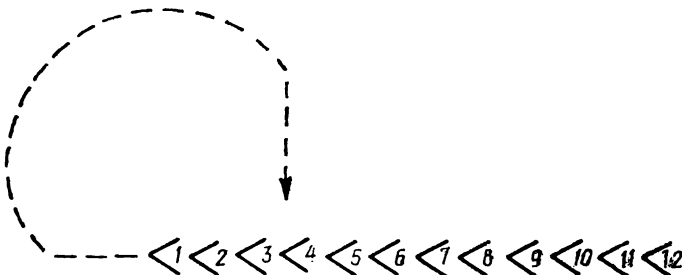


Рис. 1

17—18-й такти. Прислухаються до голосу «зозулі», реагуючи кожний по-своєму.

Друга фігура

Музичний супровід № 2

1—8-й такти. Хлопчики затуляють очі від сонця правою рукою (рух № 2) і дивляться вперед-праворуч.

9—16-й такти. Повторюють той же рух, затуляючи очі лівою рукою і дивлячись вгору-ліворуч.

17—18-й такти. На вигук «куку» дівчинка — Зозуленька вибігає з першої правої куліси, підскакує на пальцях, озираячись на всі боки (рис. 2).

Третя фігура

Музичний супровід № 3

1—16-й такти. Хлопчики повертаються праворуч на 180° обличчям до центру сцени. Виконуючи потрійний притуп (рух № 3) з правої ноги, вони ніби лякають дівчинку. Одночасно дівчинка, виконуючи кроки на пальцях (рух № 4) з правої ноги, просувається по колу проти годинникової стрілки до центру сцени (рис. 3).

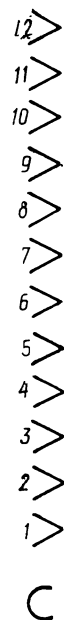


Рис. 2

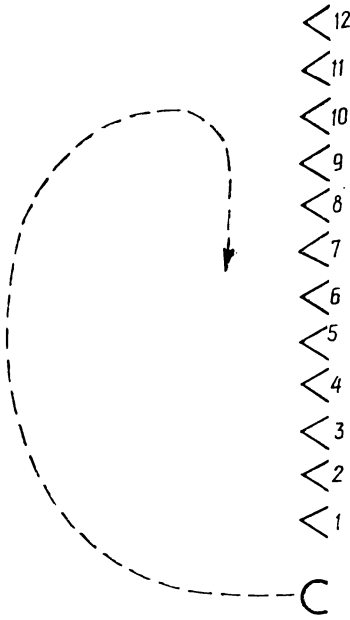


Рис. 3

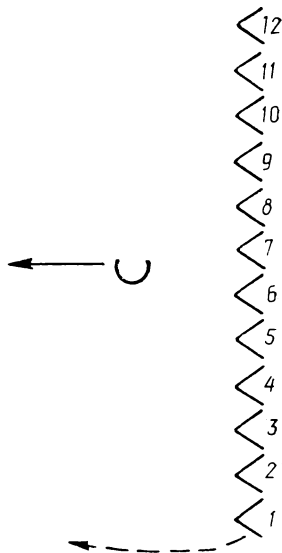


Рис. 4

Четверта фігура

Музичний супровід № 4

1—2-й такти. Хлопчики, виконуючи галоп (рух № 5) з лівої ноги, просуваються на авансцену спиною до глядача.

Одночасно дівчинка, виконуючи той же рух з правої ноги, просувається до лівих куліс обличчям до глядача (рис. 4).

3—4-й такти. Хлопчики на місці виконують перескоки з поворотом ліворуч (рух № 6), починаючи з лівої ноги. Одночасно дівчинка виконує кроки на каблук з поворотом на 360° (рух № 7).

5—8-й такти. Хлопчики повторюють рухи 1—4-го тактів, просуваючись у попередньому напрямку. Одночасно дівчинка, повторюючи рухи 1—4-го тактів з лівої ноги, просувається до правих куліс (рис. 5).

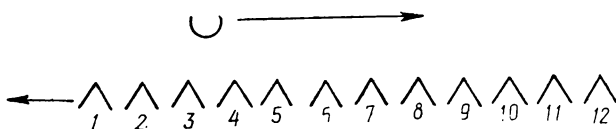


Рис. 5

9—12-й такти. Хлопчики з'єднують руки і піднімають їх угору. Виконуючи польку (рух № 8) з правої ноги і зберігаючи рівну лінію, просуваються до задника сцени. Одночасно дівчинка, виконуючи польку, проходить, зігнувшись, під з'єднаними руками шостого та сьомого хлопчиків (рис. 6). На кінець 12-го такту повертається праворуч на 180°.

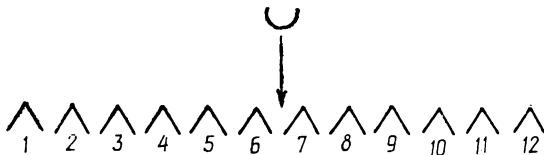


Рис. 6

13—16-й такти. Хлопчики, виконуючи польку (рух № 8) з правої ноги, роз'єднують руки між шостим та сьомим хлопчиками і утворюють два кола. Не припиняючи руху, просуваються у такий спосіб: ліве коло — проти годинникової стрілки, праве — за годинниковою стрілкою.

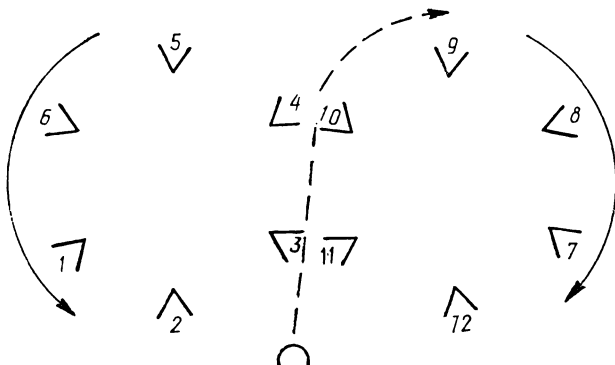


Рис. 7

Одночасно дівчинка, виконуючи польку (рух № 8) з правої ноги, просувається між колами до задника сцени. Біля задника повертається праворуч і заходить за коло хлопчиків з правого боку обличчям до глядача (рис. 7).

[Сторінка відсутня (друкарська помилка)]

[Сторінка відсутня (друкарська помилка)]

На кінець 4-го такту хлопчики зупиняються: шостий та сьомий стають обличчям один до одного і кладуть руки на плечі. Решта хлопчиків зупиняється по чергово за шостим та сьомим хлопчиками, поклавши ру-

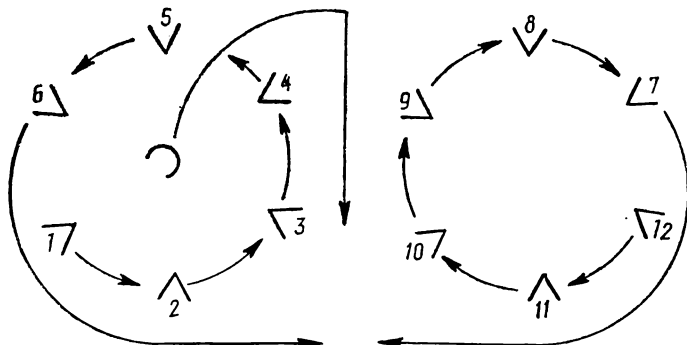


Рис. 12

ки один одному на плечі. Одночасно дівчинка нахилиється вперед, просовує голову попід руками шостого та сьомого хлопчиків, дивлячись на першого хлопчика (рис. 13).



Рис. 13

5—8-й такти. Хлопчики, зберігаючи лінію, виконують переступання на каблук (рух № 14), починаючи з правої ноги. Перший хлопчик, побачивши дівчинку, намагається її спіймати. (Дівчинка може бігти в будь-якому напрямку попід руками хлопчиків, а перший хлопчик — тільки навколо лінії.)

На кінець 8-го такту, не спіймавши дівчинку, хлопчик повертається на своє місце. Дівчинка зупиняється на протилежному кінці лінії і нахилиється праворуч, перший хлопчик — ліворуч; дивляться один на одного (рис. 14).



Рис. 14

9—12-й такти. Хлопчики, зберігаючи лінію, виконують присядку з винесенням ноги вперед (рух № 15), починаючи з правої. Одночасно дівчинка стоїть за дванадцятим хлопчиком і жартівливо допомагає йому піднятися з присідання, тримаючи за голову.

13—15-й такти. Хлопчик виконує присядку з винесенням ноги вперед (рух № 15).

16-й такт. Всі виконують потрійний притуп, починаючи з лівої ноги (рух № 3).

17—19-й такти. Танцюристи, зберігаючи лінію, галопом (рух № 5), починаючи з правої ноги, просуваються проти годинникової стрілки (рис. 15).

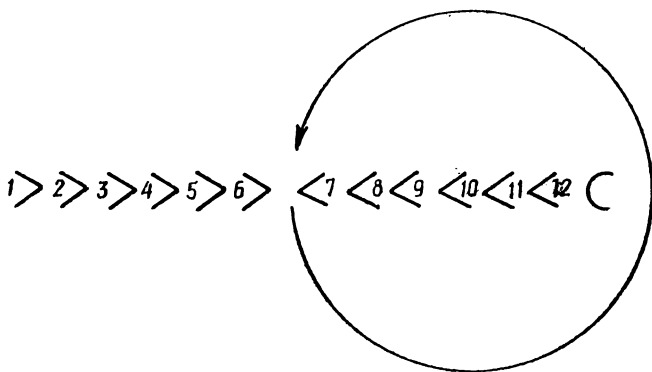


Рис. 15

20-й такт. Зберігаючи вертикальну лінію, виконують потрійний припад (рух № 3) з правої ноги, повертаючись обличчям до глядача (рис. 16).

21—32-й такти. Тричі повторюють рухи 17—20-го тактів до положення горизонтальної лінії, як показано на рис. 14.

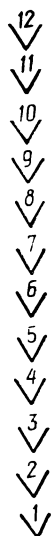


Рис. 16

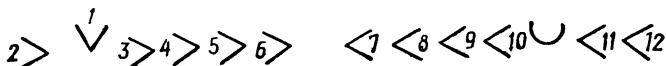


Рис. 17

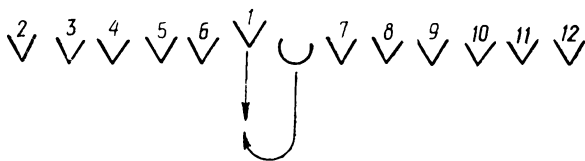


Рис. 18

33-й такт. Дівчинка та перший хлопчик забігають за горизонтальну лінію хлопчиків і просувають голови: дівчинка — між десятим і одинадцятим хлопчиками, хлопчик — між другим та третім. Дивляться один на одного і вигукують «куку» (рис. 17).

[Сторінка відсутня (друкарська помилка)]

[Сторінка відсутня (друкарська помилка)]

Восьма фігура Музичний супровід № 8

1—12-й такти. Хлопчики виконують винесення ноги від коліна вперед (рух № 19), починаючи з правої ноги і повертаючись праворуч, просуваються по колу проти годинникової стрілки. Дівчинка, трохи нахиливши корпус уперед, продовжує рухатися в середині кола за годинниковою стрілкою (див. рис. 22). Причому на 4-й, 8-й та 12-й такти — виконує на місці вискакування на пальці (рух № 20).

13—16-й такти. Дівчинка бере за руки першого хлопчика і виводить всіх у горизонтальну лінію. Хлопчики зупиняються обличчям до глядача (рис. 23).

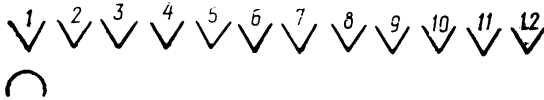


Рис. 23

Дев'ята фігура Музичний супровід № 9

1—3-й такти. Дівчинка, виконуючи підбивку з правої ноги (рух № 21), просувається праворуч до дванадцятого хлопчика (спиною до глядача).

4-й такт. Наблизившись до нього, виконує потрійний притуп (рух № 3), починаючи з правої ноги.

5-й такт. Правою рукою бере ліву руку хлопчика (вона стоїть поруч з ним) і широким рухом відводить її назад.

6-й такт. Звичайними кроками просувається до десятого хлопчика. Дванадцятий хлопчик ніяково розводить руками.

7-й такт. Дівчинка правою рукою бере ліву руку дев'ятого хлопчика і повертає його на місці праворуч на 360°, а сама біжить до третього хлопчика.

8-й такт. Грайливо виконує перед ним потрійний притуп (рух № 3), починаючи з правої ноги.

Решта хлопчиків з нетерпінням чекають сольного танцю з дівчинкою.

9—11-й такти. Дівчинка правою рукою бере третього хлопчика попід праву руку і повертається разом з ним, виконуючи польку (рух № 8) з правої ноги праворуч. Вільні руки опущені вздовж корпуса.

12-й такт. Залишає третього хлопчика і підбігає до першого, подаючи йому праву руку. Третій хлопчик ображений.

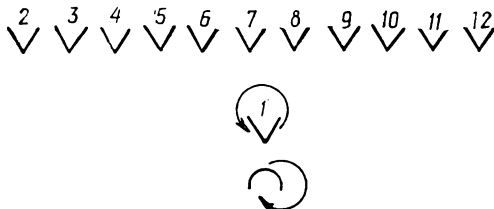


Рис. 24

13—14-й такти. Перший хлопчик і дівчинка повертаються обличчям один до одного і піднімають з'єднані праві руки вгору (рис. 23). Виконуючи польку (рух № 8) — дівчинка починає рух з правої ноги, хлопчик — з лівої,— повертаються попід руками на 360°; дівчинка через праве плече, хлопчик через ліве (рис. 24).

15—16-й такти. Дівчинка бере лівою рукою праву руку першого хлопчика і, скочивши на пальці, поважно веде його до правих куліс (рис. 25).

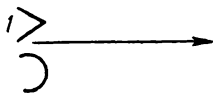
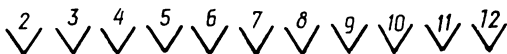


Рис. 25

Решта хлопчиків злегка присідають у другій позиції. Нахиливши корпус уперед, дивляться їм услід, спираючись руками об коліна обох ніг.

Десята фігура Музичний супровід № 10

1—2-й такти. Дівчинка та перший хлопчик виходять у першу праву кулісу. Решта хлопчиків випростовуються і незадоволено махають руками.

3—4-й такти. Хлопчики виконують 1—2-й такти руху № 22 (танцювальна комбінація).

5—12-й такти. Двічі виконують рух № 22. На кінець 12-го такту з правої куліси виглядають дівчинка та перший хлопчик.

13—16-й такти. Хлопчики, чітко відбиваючи крок, гордовито виходять у ліві куліси. Дівчинка, тримаючи першого хлопчика правою рукою за ліву, рухається до центру сцени, продовжуючи з цікавістю дивитися на хлопчиків.

17—21-й такти. Хлопчики виглядають із-за лівих куліс і двічі вигукують «куку». Дівчинка з першим хлопчиком стрімко біжать за ними.

ОПИС РУХІВ

Рух № 1. Кроки-стрибки

Музичний розмір $\frac{2}{4}$. Вихідне положення: ноги в шостій позиції, руки опущені вздовж корпуса, лікті та долоні трохи відведені в сторони. Виконується на 4 такти музики.

1-й такт. На «раз» — широкий стрибок на праву ногу вперед, ліву витягнути невисоко назад.

На «і» — крок лівою ногою вперед, праву відокремити від підлоги.

На «два-і» — повторити рухи, що виконувалися на «раз-і».

2-й такт. Повторити рухи 1-го такту.

3-й такт. На «раз» — праву ногу поставити на каблук вперед, трохи присідаючи на лівій нозі. Голову нахилити.

На «два» — відвести праву ногу від коліна назад. Голову різко підвести.

4-й такт. Виконати потрійний притуп (рух № 3) з правої ноги. Далі рух продовжити спочатку, але з лівої ноги.

Рух № 2. Затуляння очей

Музичний розмір $\frac{2}{4}$. Вихідне положення: ноги в шостій позиції. Виконується на 2 такти музики.

1-й такт. На «раз» — прикласти долоню правої руки до лоба, ніби затуляючи очі від сонця, корпус нахилити вперед-праворуч.

На «і», «два-і» — пауза.

2-й такт. На «раз» — прикласти долоню лівої руки до лоба, корпус нахилити вперед-ліворуч.

На «і», «два» — пауза.

На «і» — корпус випрямити, руки опустити вздовж корпуса.

Рух № 3. Потрійний притуп

Музичний розмір $\frac{2}{4}$. Вихідне положення: ноги в шостій позиції.

На «раз» — притупнути правою ногою, ліву відокремити від підлоги.

На «і» — притупнути лівою ногою, праву відокремити від підлоги.

На «два» — притупнути правою ногою в шостій позиції. Вдарити долонями рук по стегнах обох ніг, голову нахилити вперед.

На «і» — пауза.

Рух № 4. Кроки на пальцях

Музичний розмір $\frac{2}{4}$. Вихідне положення: ноги в шостій позиції, руки опущені вздовж корпуса і злегка розкриті в сторони. Виконується на 4 такти музики.

Затакт. Підскочити на пальцях лівої ноги, праву підняти ступнею до кісточки лівої, коліно відвести в сторону.

1-й такт. На «раз» — крок уперед на пальцях правої ноги, ліву відокремити від підлоги.

На «і» — ліву ногу на пальцях приставити до правої в третю позицію.

На «два» — крок уперед на пальцях правої ноги.

На «і» — ліву ногу злегка підняти над підлогою, коліно відвести в сторону — ліворуч.

2-й такт. Повторити рухи 1-го такту з лівої ноги.

3-й такт. На «раз» — крок уперед на пальцях правої ноги.

На «і» — пауза.

На «два» — ліву ногу, зігнуту в коліні, відвести назад на 45°, коліно спрямувати в сторону — ліворуч. Руки підняти вгору над головою, з'єднавши кисті назовні.

На «і» — пауза.

4-й такт. Повторити рухи 1-го такту.

Рух № 5. Галоп

Музичний розмір $\frac{2}{4}$. Вихідне положення: ноги в шостій позиції.

На «раз» — ковзний крок на півпальцях правої ноги в сторону — праворуч.

На «і» — ліву ногу підвести до правої на півпальцях (ніби вибиваючи її).

На «два-і» — повторити рухи, що виконувалися на «раз-і».

Рух № 6. Перескоки з поворотом ліворуч

Музичний розмір $\frac{2}{4}$. Вихідне положення: ноги в шостій позиції, руки з'єднані на рівні плечей. Виконується на 2 такти музики.

1-й такт. На «раз» — перескочити на ліву ногу, повертаючись ліворуч на 180° ; праву ногу відокремити від підлоги, руки опустити донизу.

На «і» — притупити правою ногою в шостій позиції і в ту ж мить відокремити її від підлоги.

На «два» — перескочити на праву ногу, повертаючись ліворуч на 180° , ліву ногу відокремити від підлоги.

На «і» — притупити лівою ногою в шостій позиції.

2-й такт. Виконати потрійний притуп з правої ноги (рух № 3).

Рух № 7. Кроки на каблук з поворотом на 360°

Музичний розмір $\frac{2}{4}$. Вихідне положення: ноги в шостій позиції. Виконується на 2 такти музики.

1-й такт. На «раз» — переступити на праву ногу в шостій позиції.

На «і» — ліву ногу поставити вперед на каблук.

На «два» — переступити на ліву ногу в шостій позиції.

На «і» — праву ногу поставити вперед на каблук.

2-й такт. Виконати потрійний притуп (рух № 3) з правої ноги, повертаючись праворуч на 360° . Руки підняти вгору над головою, кисті з'єднати назовні.

Рух № 8. Полька

Музичний розмір $\frac{2}{4}$. Вихідне положення: ноги в шостій позиції.

Затакт. Підскочити на півпальцях лівої ноги, праву відокремити від підлоги.

На «раз» — крок уперед на півпальцях правої ноги, ліву відокремити від підлоги.

На «і» — крок уперед на півпальцях лівої ноги, праву відокремити від підлоги.

На «два» — крок уперед на півпальцях правої ноги.

На «і» — повторити рух, що виконувався на затакт, але з іншої ноги. Кроки польки виконуються легко, дружно.

Рух № 9. Дрібні кроки

Музичний розмір $\frac{2}{4}$. Вихідне положення: ноги в шостій позиції, руки опущені вздовж корпусу.

Затакт. Невеликий крок праворуч на пальцях правої ноги.

На «раз» — невеликий крок праворуч на пальцях лівої ноги.

На «і» — невеликий крок праворуч на пальцях правої ноги.

На «два» — невеликий крок праворуч на пальцях лівої ноги.

На «і» — невеликий крок праворуч на пальцях правої ноги. Корпус нахилити до рівня талії вперед-праворуч. Руки відвести в сторону — назад.

Далі рух виконати з лівої ноги, просуваючись ліворуч.

Рух № 10. Присядка

Музичний розмір $\frac{2}{4}$. Вихідне положення: глибоке присідання в першій позиції (коліна розвести в сторони, з'єднані руки відвести до центру кола).

На «раз» — злегка піднімаючись з присідання і просуваючись праворуч, скочити на обидві ноги і опуститись у глибоке присідання, коліна розвести в сторони.

На «два» — злегка піднімаючись із присідання, скочити на обидві ноги, і знову опуститись у глибоке присідання, просуваючись праворуч. З'єднані руки підняти вгору.

Рух продовжити далі.

Рух № 11. Опускання на коліно

Музичний розмір $\frac{2}{4}$. Вихідне положення: ноги в шостій позиції, руки з'єднані і витягнуті на рівні плечей. Виконується на 4 такти музики.

1-й такт. На «раз» — крок правою ногою праворуч.

На «і» — корпус нахилити, з'єднані руки опустити вперед.

На «два» — опуститися на ліве коліно, з'єднаними руками торкнутися підлоги.

На «і» — пауза.

2-й такт. На «раз» — піднятися з коліна, переносячи вагу корпусу на ліву ногу, праву відокремити від підлоги.

На «і» — поставити праву ногу в шосту позицію, ліву відокремити від підлоги.

На «два» — притупити лівою ногою в шостій позиції. З'єднані руки підняти вгору.

На «і» — пауза.

3-й такт. На «раз» — крок правою ногою в сторону — праворуч, злегка присідаючи на неї і повертаючи корпус праворуч на 90° .

На «і» — ліву ногу поставити в сторону — праворуч, перехрещуючи нею попереду праву ногу, праву відвести від коліна назад.

На «два» — притупити правою ногою, ліву, випрямивши в коліні, підняти вперед на 45° .

На «і» — пауза.

4-й такт. Виконати потрійний притуп (рух № 3) з лівої ноги.

Рух № 12. Зльоти з поворотом

Музичний розмір $\frac{2}{4}$. Вихідне положення: ноги в шостій позиції, руки опущені вздовж корпусу. Виконується на 2 такти музики.

Затакт. Притиснути праву ногу ступнею до кісточки лівої ноги.

1-й такт. На «раз» — скочити на пальці правої ноги, ліву, зігнути в

колiні, виворотно підняти назад. Руки підняти вгору в третю позицію, з'єднавши кисті назовні.

На «два» — злегка присiдаючи, поставити лiву ногу в четверту позицію, праву опустити на всю ступню, руки відвести назад долонями вгору.

2-й такт. На «раз» — правою ногою провести коло за лiву ногу, повертаючись праворуч на 180°, руки опустити і трохи відвести назад.

На «i» — переступити на лiву ногу, повертаючись праворуч на 90°.

На «два» — праву ногу поставити в четверту позицію попереду, злегка присiдаючи на неї. Повертаючись праворуч на 90°, закінчити повний поворот.

На «i» — пауза.

Рух продовжити з лiвої ноги.

Рух № 13. Дрібні кроки в третій позиції

Музичний розмір $\frac{2}{4}$. Вихідне положення: ноги в третій позиції, руки опущені і злегка відведені назад.

На «раз» — невеликий крок на пальцях правої ноги (колiно випрямити), лiву відокремити від підлоги.

На «i» — лiву ногу приставити на пальці в третю позицію позаду правої, витягуючи обидві ноги в колiнах, праву відокремити від підлоги.

На «два-i» — повторити рухи, що виконувалися на «раз-i».

Рух продовжити спочатку з лiвої ноги.

Рух № 14. Переступання на каблук

Музичний розмір $\frac{2}{4}$. Вихідне положення: ноги в шостій позиції. Виконується на 2 такти музики.

1-й такт. На «раз» — переступити на лiву ногу, праву відокремити від підлоги.

На «i» — переступити на праву ногу, лiву відокремити від підлоги.

На «два-i» — повторити рухи, що виконувалися на «раз-i».

2-й такт. На «раз» — переступити на лiву ногу в шостій позиції.

На «i» — праву ногу підняти до рiвня кiсточки лiвої.

На «два» — опустити праву ногу на каблук вперед-праворуч, корпус злегка нахилити до правої ноги.

На «i» — пауза.

Рух продовжити з iншої ноги.

Рух № 15. Присядка з винесенням ноги вперед

Музичний розмір $\frac{2}{4}$. Вихідне положення: ноги в шостій позиції, виконавець обидві руки кладе на плечі хлопчика, який стоїть попереду. Виконується на 4 такти музики.

1-й такт. На «раз» — невисоким підскоком опуститися в глибоке присiдання на пiвпальцях обох нiг, колiна розвести в сторони.

На «два» — підiмаючись iз присiдання, злегка підскочити на лiвій нозі; праву ногу винести вперед-праворуч на 45°.

2-й такт. На «раз» — невеликим підскоком опуститися в глибоке присідання на півпальцях обох ніг, коліна розвести в сторони.

На «два» — піднімаючись із присідання, злегка підскочити на правій нозі; ліву, зігнути в коліні, винести назад.

3-й такт. Повторити рухи 2-го такту з іншої ноги.

4-й такт. На «раз» — праву ногу поставити в шосту позицію.

На «два» — ліву ногу винести вперед-ліворуч і вдарити долонею лівої руки по лівій нозі нижче коліна.

Рух № 16. Полька в повороті

Музичний розмір $\frac{2}{4}$. Вихідне положення: ноги в шостій позиції. Виконується на 2 такти музики.

Затакт. Підстрибнувши на лівій нозі, праву підняти до кісточки лівої.

1-й такт. На «раз» — крок правою ногою праворуч на низькі півпальці (друга позиція).

На «і» — ліву ногу приставити позаду правої на низькі півпальці в третю позицію.

На «два» — крок правою ногою праворуч.

На «і» — злегка підстрибнути на правій нозі, повертаючись праворуч на 180° ; одночасно ліву ногу підтягнути до кісточки правої, закінчуючи першу половину повороту.

2-й такт. На «раз» — крок лівою ногою ліворуч на низькі півпальці (друга позиція).

На «і» — праву ногу приставити позаду лівої на низькі півпальці в третю позицію.

На «два» — крок лівою ногою ліворуч.

На «і» — злегка підстрибнути на лівій нозі, повертаючись праворуч на 180° ; одночасно праву ногу підтягнути назад до лівої в третю позицію.

Таким чином виконавці повертаються на 360° : хлопчик починає рух з лівої ноги, дівчинка — з правої.

Рух № 17. Стрибки з поворотом на одній нозі

Музичний розмір $\frac{2}{4}$. Вихідне положення: ноги в шостій позиції. Виконується на 2 такти музики.

1-й такт. На «раз» — скочити на обидві ноги в шостій позиції.

На «і» — підскочити на лівій нозі, праву, витягнуту в коліні і підйомі, підняти вперед-праворуч на 90° , повертаючись також праворуч.

На «два» — підскочити на лівій нозі, повертаючись праворуч на 180° .

На «і» — пауза.

2-й такт. Тричі підстрибнути на лівій нозі, повертаючись праворуч на 180° .

Рух виконати з іншої ноги, повертаючись ліворуч.

Рух № 18. Полька з підскоком

Музичний розмір $\frac{2}{4}$. Вихідне положення: ноги в шостій позиції.

На «раз» — підскочити на правій нозі, ліву, зігнути в коліні, підняти трохи нижче коліна правої.

На «і» — скочити на обидві ноги в шостій позиції, злегка просуваючись уперед; корпус нахилити, притримуючи лівою рукою спідничку.

На «два» — повторити рухи, що виконувалися на «і».

На «і» — пауза.

Рух № 19. Винесення ноги від коліна вперед

Музичний розмір $\frac{2}{4}$. Вихідне положення: ноги в шостій позиції.

На «раз» — крок правою ногою вперед.

На «і» — крок лівою ногою вперед.

На «два» — крок правою ногою вперед, ліву, витягнуту в коліні і підйомі, винести вперед на 45° .

На «і» — різко зігнути ліву ногу в коліні, не опускаючи її донизу.

Танцюристи виконують цей рух, пружинячи кожний крок.

Рух № 20. Вискакування на пальці

Музичний розмір $\frac{2}{4}$. Вихідне положення: ноги в шостій позиції, руки опущені донизу і трохи розведені в сторони.

На «раз» — злегка присісти на обох ногах в шостій позиції.

На «два» — скочити на пальці обох ніг (коліна прямі), голову повернути ліворуч.

Рух № 21. Підбивка

Музичний розмір $\frac{2}{4}$. Вихідне положення: ноги в шостій позиції, руки опущені вздовж корпусу, кисті злегка підняті.

На «раз» — притупити правою ногою в другій позиції.

На «і» — підскочити на правій нозі, ударивши в повітрі каблуком лівої ноги об каблук правої, ніби вибиваючи її. Опуститися на ліву ногу, злегка присідаючи на неї, праву відокремити від підлоги.

На «два-і» — повторити рух, але з лівої ноги.

Рух № 22. Танцювальна комбінація

Музичний розмір $\frac{2}{4}$. Вихідне положення: ноги в шостій позиції, руки на талії. Виконується на 4 такти музики.

1-й такт. На «раз» — невеликим підскоком опуститися в глибоке присідання на півпальці обох ніг, коліна розвести в сторони.

На «два» — невеликим підскоком підвестися з присідання, ліву ногу підняти вперед-ліворуч і вдарити долонею лівої руки трохи нижче коліна лівої ноги.

2-й такт. На «раз» — ліву ногу опустити на всю ступню попереду правої, перехреснюючи її. Корпус злегка повернути правим плечем до глядача, праву ногу відокремити від підлоги.

На «і» — притупити півпальцями правої ноги в четвертій позиції позаду лівої, вагу корпусу перенести на праву ногу.

На «два» — притупити всією ступнею лівої ноги в четвертій позиції попереду правої.

На «і» — пауза.

3-й такт. На «раз» — крок правою ногою вперед, ліву винести вперед на 90°, руки схрестити на грудях.

На «і» — зігнути ліву ногу від коліна до себе.

На «два» — притупнути лівою ногою в шостій позиції.

На «і» — пауза.

4-й такт. Виконати потрійний притуп (рух № 3), починаючи з правої ноги.

ЗОЗУЛЕНЬКА

Білоруський народний танець

Обробка К. Поплавського

Швидко

mp p f

1

♩

2

System 1, measures 1-5. Treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The bass clef has a key signature of two sharps (F# and C#). The music features chords and single notes with various articulations like accents and slurs.

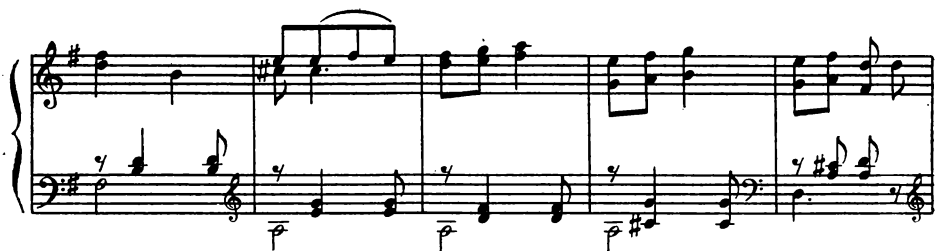
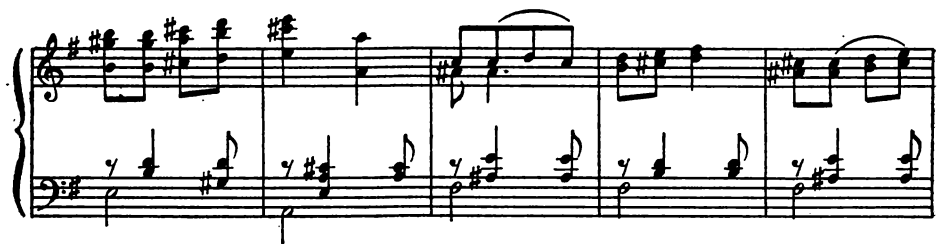
System 2, measures 6-10. Continues the musical theme with chords and single notes, maintaining the key signature and time signature.

System 3, measures 11-15. Continues the musical theme with chords and single notes, maintaining the key signature and time signature.

3

System 4, measures 16-20. Treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#). The music features chords and single notes with various articulations like accents and slurs.

System 5, measures 21-25. Continues the musical theme with chords and single notes, maintaining the key signature and time signature.



5

Handwritten musical score system 5. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a dynamic marking of *mf* and a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a dynamic marking of *mf* and a fermata.

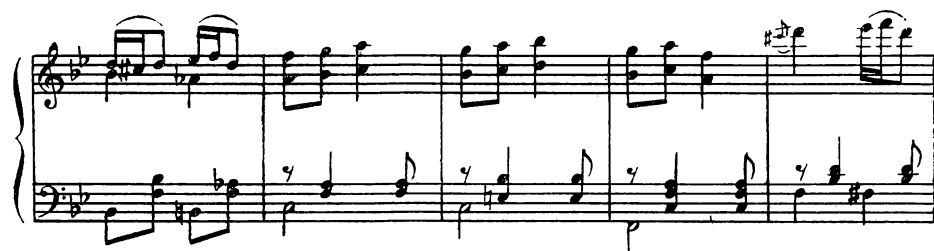
Handwritten musical score system 6. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a fermata.

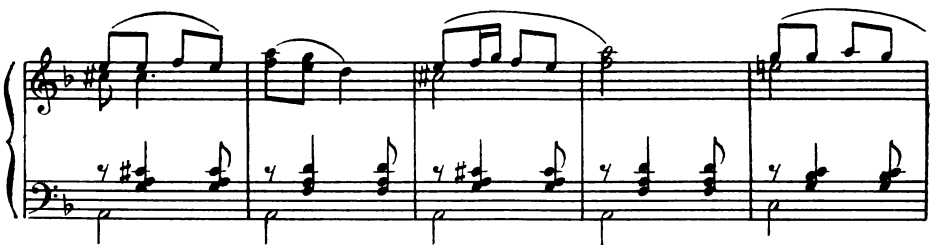
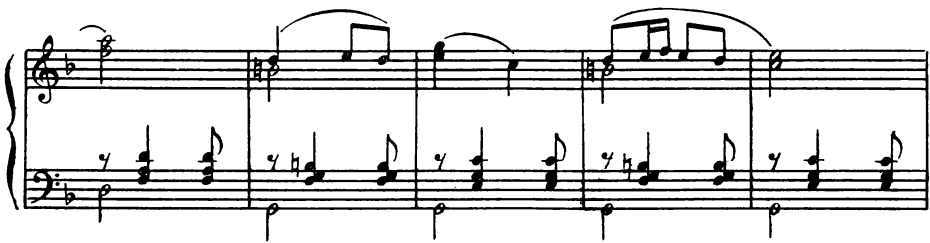
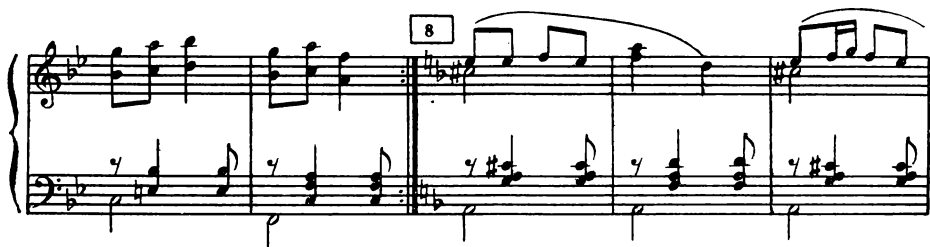
Handwritten musical score system 7. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a fermata.

Handwritten musical score system 8. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a fermata.

6

Handwritten musical score system 9. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a fermata.





First system of musical notation, measures 1-5. The key signature is one flat (B-flat). The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 6-10. This system includes first and second endings. Measure 6 is the start of the first ending, which leads back to measure 1. Measure 7 is the start of the second ending, which leads to measure 10. The key signature changes to two sharps (D major) at measure 8.

Third system of musical notation, measures 11-15. The key signature remains two sharps (D major). The right hand continues with complex chordal textures, and the left hand maintains its accompaniment pattern.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The key signature changes to one sharp (F# major) at measure 16. The right hand features more intricate melodic lines within the chords, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The key signature changes to one flat (B-flat) at measure 21. The right hand has a more active, melodic role, while the left hand continues with its accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

ПАСТУШОК

У танці беруть участь двоє дівчаток («овечки») і один хлопчик («пастушок»). Побудований він на українському народному матеріалі з елементами класичного танцю.

Костюми виконавців

Дівчинка: біла вишита блузочка з короткими рукавами, кольорова спідничка, коротенька безрукавка з хутра. На зап'ястях рук та на ногах біля кісточки — хутрові браслетки. На ногах пуанти. На голові напівмаска, яка нагадує голову овечки з закрученими ріжками.

Хлопчик: вишита по коміру і на грудях сорочка одягнена поверх світло-сірих штанів і підперезана кольоровим паском. На ногах постолі. Штани зав'язані внизу шнурком від постолів. На голові солом'яний капелюшок-бриль, в руках сопілка.

ОПИС ТАНЦЮ

До початку танцю виконавці стоять з правого боку сцени: дівчатка в останній кулісі, хлопчик — в першій (рис. 26).

Перша фігура Музичний супровід № 1

1—2-й такти. З першої правої куліси виходить хлопчик. Він іде звичайними кроками, починаючи з правої ноги. Граючи на сопілці, просувається по авансцені до лівої куліси.

3—4-й такти. Дійшовши до протилежної куліси, повертається через праве плече і зупиняється на правій нозі, ліву витягує назад на носок. Граючи на сопілці, кличе своїх «овечок» (рис. 27).

5—6-й такти. Підбігає до центру сцени — шукає їх.

7—8-й такти. Не знайшовши, повертається через праве плече і, продовжуючи грати на сопілці, виходить в ліву останню кулісу (див. рис. 27).

9—12-й такти. З останньої правої куліси рухаються по діагоналі двоє дівчаток, виконуючи кроки релеве (рух № 1): перша дівчинка починає рух з правої ноги, друга — з лівої. Руки тримають перед грудьми, лікті зігнуті, кисті опущені долонями донизу, ніби ніжки овечок (рис. 28).

13—15-й такти. Повторюють 1—3-й такти руху № 1.

Одночасно на 14—15-й такти з останньої лівої куліси, граючи на сопілці, просувається хлопчик, виконуючи плетену доріжку (рух № 2) з правої ноги.

16-й такт. Виконує тинок з винесенням ноги вперед (рух № 3), починаючи з лівої ноги.

Дівчатка на 16-й такт, повернувшись через праве плече, біжать до хлопчика (рис. 29).

17-й такт. Виконують вихилас з поворотом і притупом (рух № 4): перша дівчинка починає рух з правої ноги, друга — з лівої.

С¹

С²



Рис. 26.

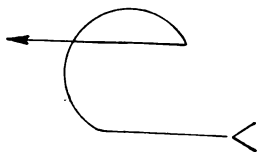


Рис. 27

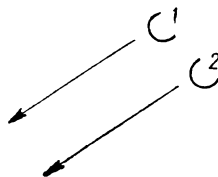


Рис. 28

Одночасно хлопчик на «раз», «два» 17-го такту звичайними кроками повертається праворуч на 360°, на «три» — присідає на обидві ноги в шостій позиції, на «чотири» — докірливо хитає головою.

18—19-й такти. Дівчатка оббігають навколо хлопчика, високо піднімаючи коліна.

Одночасно хлопчик на 18-й такт виконує амбуате вперед (рух № 5), на 19-й такт — повторює рухи 17-го такту (рис. 30).

20-й такт. Всі танцюристи виконують стрибок з винесенням ноги вперед (рух № 6) — рис. 31.

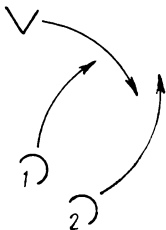


Рис. 29

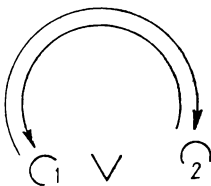


Рис. 30.



Рис. 31

21—22-й такти. Хлопчик та друга дівчинка, виконуючи бігунець (рух № 7), обходять з правого боку один одного, одночасно перша дівчинка бігунцем повертається праворуч навколо себе. Хлопчик переходить до першої дівчинки, а друга дівчинка бігунцем повертається ліворуч навколо себе (рис. 32).

23—24-й такти. Друга дівчинка бігунцем повертається ліворуч навколо себе, а хлопчик та перша дівчинка тим же рухом з лівого боку обходять один одного (рис. 33).

25—26-й такти. Хлопчик рухається спиною до задника сцени, витягуючи вперед на п'ятку то праву, то ліву ногу.

Одночасно дівчатка виконують вихилас, па де бурре сюїві (рух № 9): перша дівчинка починає рух з правої ноги, друга — з лівої, міняючись місцями.

27—28-й такти. Хлопчик виконує вихилас з винесенням ноги вперед (рух № 8), починаючи з правої. Дівчатка в цей час повертаються на свої попередні місця, виконуючи рух № 9 з іншої ноги (рис. 34).

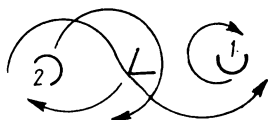


Рис. 32

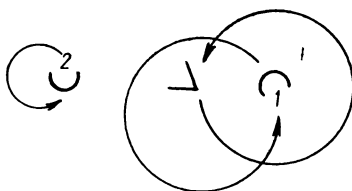


Рис. 33

29—30-й такти. Дівчатка міняються місцями, виконуючи піке з просуванням вперед (рух № 10), починаючи з правої ноги. Корпус нахилений донизу. Хлопчик в цей час кладе за пасок сопілку (рис. 35).

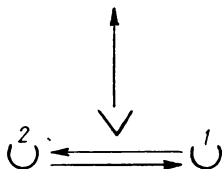


Рис. 34

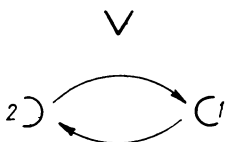


Рис. 35

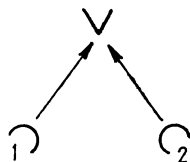


Рис. 36

31—32-й такти. Дівчатка, виконуючи крок купе (рух № 11), просуваються по діагоналі до хлопчика: перша дівчинка починає рух з лівої ноги, друга — з правої (рис. 36).

Одночасно хлопчик на 31-й такт плеше в долоні, на 32-й — обіймає дівчаток за талії.

Друга фігура Музичний супровід № 2

1—4-й такти. Танцюристи, виконуючи бігунець (рух № 7) з правої ноги, просуваються вперед до авансцени (рис. 37).

5—6-й такти. Хлопчик виконує два голубці з притупом (рух № 12), починаючи з правої ноги, і просувається праворуч. Руки розкриті в сторони.

Одночасно дівчатка розходяться в напрямку перших куліс, виконуючи па де ша, маленькі жете (рух № 13), починаючи з правої ноги (рис. 38).

7—8-й такти. Повторюють рухи 5—6-го тактів з іншої ноги, просуваючись ліворуч.

9—16-й такти. Хлопчик виконує поворот з винесенням ноги на каблук (рух № 14). Одночасно дівчатка на 9—14-й такти виконують зліт, поворот, кроки (рух № 15). На 15—16-й такти підбігають одна до одної (рис. 39).

17—24-й такти. Хлопчик по колу виконує голубець, великий тинок (рух № 16), починаючи з лівої ноги. Одночасно дівчатка виконують релеве в другій та четвертій позиціях (рух № 17) — рис. 40.

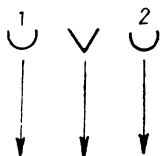


Рис. 37

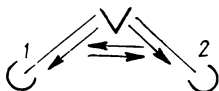


Рис. 38

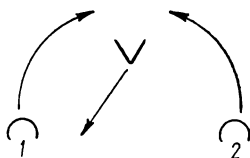


Рис. 39

25—28-й такти. Хлопчик виконує присядку з винесенням ноги вперед (рух № 18), руки на талії.

29—31-й такти. Шість разів виконує повзунець (рух № 19), руки розкриті в сторони.

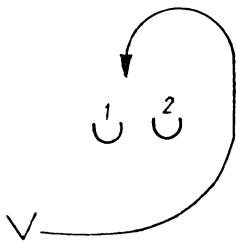


Рис. 40



Рис. 41

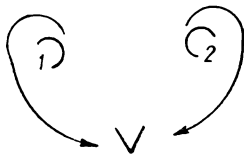


Рис. 42

32-й такт. Піднімається з присідання.

Одночасно дівчатка на 25—28-й такти виконують амбуате по колу (рух № 20), просуваючись, як показано на рис. 41. На 29—32-й такти повторюють попередні рухи, просуваючись у протилежному напрямку (рис. 42).

Третя фігура Музичний супровід № 3

1—2-й такти. Хлопчик виймає з-за паска сопілку і, граючи на ній, скликає «овечок».

3—4-й такти. Виконуючи бігунець з правої ноги (рух № 7), просувається по півколу до першої лівої куліси, як показано на рис. 43. На кінець 4-го такту повертається обличчям до глядача.

5—8-й такти. Виконує присядку з переходом (рух № 21) по діагоналі (рис. 44).

Одночасно дівчатка на 1—4-й такти виконують релеве, жете (рух № 22); на 5—8-й такти бігунцем (рух № 7), починаючи з правої ноги, просуваються назустріч хлопчику (див. рис. 44).

9—14-й такти. Хлопчик, виконуючи бігунець з правої ноги (рух № 7), просувається по півколу за годинниковою стрілкою (рис. 45).

15—16-й такти. Продовжуючи рухатись по півколу, повертається на 180°.

Одночасно дівчатка на 9—10-й такти виконують перескоки (рух № 23), починаючи з правої ноги. На 11—12-й такти бігунцем з правої

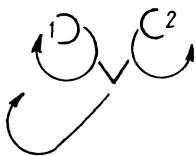


Рис. 43

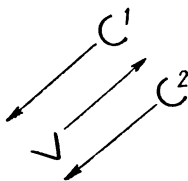


Рис. 44

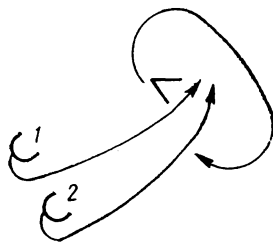


Рис. 45

ноги просуваються за хлопчиком. На 13—16-й такти — повторюють рухи 9—12-го тактів.

17—20-й такти. Хлопчик, виконуючи вірвовочку з правої ноги (рух № 24), відступає назад.

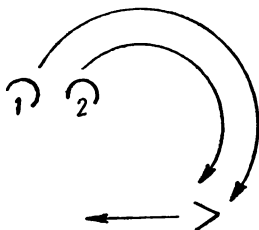


Рис. 46

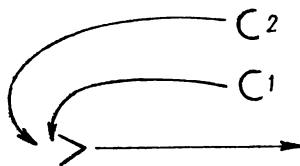


Рис. 47

21—24-й такти. Повернувшись через ліве плече, виконує бічне переступання (рух № 25), починаючи з правої ноги.

25—32-й такти. Виконуючи бігунець (рух № 7) з правої ноги, просувається по авансцені і виходить в першу праву кулісу (рис. 46).

Одночасно дівчатка на 17—24-й такти, виконуючи бігунець, продовжують просуватися за хлопчиком.

На 25—32-й такти біжать, високо піднімаючи коліна. Похитуючи голівками, виходять за хлопчиком в першу праву кулісу (рис. 47).

ОПИС РУХІВ

Рух № 1. Кроки релеве

Музичний розмір $\frac{4}{4}$. Вихідне положення: ноги в першій позиції. Виконується на 4 такти музики.

Затакт. Демі-пліе на лівій нозі, праву винести вперед.

1-й такт. На «раз» — опуститися на носок правої ноги, одночасно ліву ногу, витягнуту в підйомі, притиснути до кісточки правої пазу.

На «два» — різко опуститися на п'ятку злегка зігнутої правої ноги, ліву винести вперед, коліно і підйом витягнути.

На «три», «чотири» — рух продовжити з лівої ноги.

2-й такт. Повторити рухи 1-го такту.

3-й такт. На «раз» — праву ногу, зігнуту в коліні, винести в сторону на 45°; відштовхнувшись лівою ногою від підлоги, високо стрибнути вгору.

На «і» — опуститися на підлогу на демі-пліе, причому ліву ногу з невеликим запізненням поставити попереду правої в п'яту позицію (рух нагадує па де ша).

На «два-і» — праву ногу поставити позаду лівої на носок.

На «три-і», «чотири-і» — присісти на обох ногах в шостій позиції.

4-й такт. На «раз», «два», «три» — піднятися на пальці обох ніг (ре-леве).

На «чотири» — опуститися на обидві ноги, злегка присідаючи, голівки нахилити.

Рух № 2. Плетена доріжка

Музичний розмір $\frac{4}{4}$. Вихідне положення: ноги в третій позиції, ліва попереду.

Затакт. Праву ногу відокремити від підлоги і перенести її ліворуч попереду лівої.

На «раз» — опуститися на всю ступню правої ноги, одночасно ліву, зігнути в коліні, відокремити від підлоги. Корпус повернути ліворуч.

На «два» — опуститися на всю ступню лівої ноги, відводячи її ліворуч. Праву ногу поставити позаду лівої, корпус прямий.

На «три», «чотири» — повторити рухи, що виконувалися на «раз», «два».

Рух № 3. Тинок з винесенням ноги вперед

Музичний розмір $\frac{4}{4}$. Вихідне положення: ноги в третій позиції, ліва попереду.

Затакт. Злегка присісти на правій нозі. Ліву ногу, ненапружену в коліні, підняти невисоко вперед.

На «раз» — перескочити на ліву ногу вперед і трохи ліворуч, коліно злегка зігнути. Праву ногу підняти невисоко вперед, коліно ненапружене, підйом витягнутий. В момент перескоку ліву ногу злегка відвести ліворуч, описуючи в повітрі невелику дугу.

На «і» — переступити правою ногою на півпальці попереду і навхрест лівої.

На «два-і» — переступити на всю ступню лівої ноги, злегка згинаючи її в коліні позаду правої, праву підняти вперед.

На «три-і» — крок правою ногою праворуч.

На «чотири-і» — ліву ногу, витягнуту в коліні, поставити ліворуч на каблук.

Рух № 4. Вихилас з поворотом і притупом

Музичний розмір $\frac{4}{4}$. Вихідне положення: ноги в шостій позиції.

Затакт. Присісти на обох ногах.

На «раз-і» — підскачівши на лівій нозі, праву ногу поставити на носок позаду лівої.

На «два-і» — підскачівши на лівій нозі, праву ногу поставити на каблук, одночасно корпус повернути праворуч на 180° .

На «три» — притупнути правою ногою.

На «і» — притупнути лівою ногою.

На «чотири» — притупнути правою ногою.

На «і» — пауза.

Рух так само виконати з лівої ноги, повертаючись у вихідне положення.

Рух № 5. Амбате вперед

Музичний розмір $\frac{2}{4}$. Вихідне положення: ноги в п'ятій позиції, права попереду.

Затакт. Демі-пліе.

На «раз» — підстрибнути на лівій нозі, одночасно праву ногу, зігнуту в коліні, виворотно винести назад на 45° . Корпус нахилити вперед.

На «два» — перескочити на праву ногу. Одночасно ліву ногу, зігнуту в коліні, винести назад на 45° . Корпус у попередньому положенні.

Рух продовжити спочатку.

Рух № 6. Стрибок з винесенням ноги вперед

Музичний розмір $\frac{4}{4}$. Вихідне положення: ноги в шостій позиції.

На «раз» — злегка підстрибнувши на лівій нозі, праву ногу поставити в сторону на п'ятку, трохи присідаючи на лівій нозі.

На «два» — повторити рухи, що виконувалися на «раз», але з лівої ноги.

На «три» — притупнути лівою ногою.

На «чотири» — притупнути правою ногою.

Рух № 7. Бігунець

Музичний розмір $\frac{2}{4}$. Вихідне положення: ноги в шостій позиції.

Затакт. Злегка присівши на лівій нозі, праву ногу підняти невисоко і винести вперед.

На «раз» — широкий стрімкий крок правою ногою вперед; опускаючись на всю ступню, коліно злегка зігнути. Ліву ногу, ненапружену в коліні, винести вперед, піднявши її невисоко над підлогою.

На «і» — невеликий стрімкий крок лівою ногою вперед на низькі півпальці.

На «два» — невеликий стрімкий крок правою ногою вперед на низькі півпальці. Ліву ногу ривком підняти невисоко вперед у напрямку руху, коліна ненапружені, підйом витягнутий.

На «і» — широкий стрімкий крок лівою ногою, як на затакт.

Далі рух виконати з іншої ноги.

Рух № 8. Вихилас з винесенням ноги вперед

Музичний розмір $\frac{4}{4}$. Вихідне положення: ноги в третій позиції, права попереду.

На «раз» — злегка підстрибнути на лівій нозі. Одночасно праву ногу поставити на носок вперед-праворуч. Коліно злегка зігнути і спрямувати ліворуч. Корпус повернути правим плечем уперед, голову — до правого плеча.

На «два» — підстрибнути на лівій нозі, одночасно праву поставити на каблук вперед-праворуч.

На «три» — підстрибнути на лівій нозі і опуститися на всю ступню, коліно злегка зігнути. Праву ногу, зігнуту в коліні, наблизити ступнею (підйом витягнутий) попереду до кісточки лівої. Коліна обох ніг виворотні.

На «чотири» — підстрибнути на лівій нозі, праву ногу, витягнуту в коліні, винести високо вперед. Корпус злегка повернути лівим плечем уперед.

Рух так само виконати з лівої ноги.

Рух № 9. Вихилас, па де бурре сюїві

Музичний розмір $\frac{4}{4}$. Вихідне положення: ноги в третій позиції, права попереду. Виконується на 2 такти музики.

1-й такт. На «раз» — злегка підстрибнути на лівій нозі, праву ногу поставити на носок вперед-праворуч. Коліно спрямувати ліворуч. Корпус повернути правим плечем уперед, голову — до правого плеча.

На «два» — підстрибнути на лівій нозі, одночасно праву поставити на каблук вперед-праворуч.

На «три» — підстрибнути на лівій нозі, праву ногу, зігнуту в коліні, притиснути до кісточки лівої попереду. Підйом витягнутий, коліна обох ніг виворотні.

На «чотири» — підстрибнути на лівій нозі, праву ногу, витягнуту в коліні, винести вперед, піднявши її невисоко над підлогою.

2-й такт. Виконати дрібні кроки на пальцях в першій позиції (сюїві), просуваючись уперед.

Так само виконати рух з іншої ноги.

Рух № 10. Піке з просуванням уперед

Музичний розмір $\frac{4}{4}$. Вихідне положення: ноги в першій позиції.

На «раз» — крок правою ногою вперед.

На «два» — невеликий підскок на правій нозі, ліву поставити вперед на носок.

На «три» — крок лівою ногою вперед.

На «чотири» — невеликий підскок на лівій нозі, праву поставити вперед на носок.

Рух продовжити спочатку.

Рух № 11. Крок купе

Музичний розмір $\frac{4}{4}$. Вихідне положення: ноги в п'ятій позиції, права попереду. Виконується на 2 такти музики.

Затакт. Присісти на лівій нозі, праву відокремити від підлоги (коліно випрямити).

1-й такт. На «раз» — праву ногу поставити на носок, ліву ногу притиснути до кісточки правої (купе).

На «два» — ліву ногу поставити позаду правої, присідаючи на обох ногах у п'ятій позиції.

На «три», «чотири» — рух повторити спочатку, починаючи з правої ноги.

2-й такт. На «раз» — праву ногу поставити на носок.

На «два» — присісти на обох ногах у п'ятій позиції.

На «три» — підскочити на пальцях обох ніг.

На «чотири» — опуститися на обидві ноги у п'ятій позиції обличчям до глядача.

Рух № 12. Голубці з притупом

Музичний розмір $\frac{2}{4}$. Вихідне положення: ноги в шостій позиції. Виконується на 2 такти музики.

Затакт. Злегка присісти на лівій нозі, праву відвести в сторону, злегка відокремивши її від підлоги.

1-й такт. На «раз» — підстрибнувши на лівій нозі, вдарити каблуком об каблук правої.

На «і» — повторити рух, що виконувався на затакт.

На «два» — повторити рух, що виконувався на «раз».

На «і» — пауза.

2-й такт. На «раз» — перескочити невисоко з лівої ноги на праву.

На «і» — притупити лівою ногою біля правої.

На «два» — притупити правою ногою, ліву підняти ліворуч невисоко над підлогою.

На «і» — присісти на правій нозі.

Так само рух виконати з іншої ноги.

Рух № 13. Па де ша, маленькі жете

Музичний розмір $\frac{2}{4}$. Вихідне положення: ноги в п'ятій позиції, ліва попереду. Виконується на 2 такти музики.

Затакт. Демі-пліе.

1-й такт. На «раз-і» — праву ногу, зігнуту в коліні, винести в сторону на 45°. Одночасно ліву ногу, відштовхнувшись від підлоги і просуваючись уперед у високому стрибку, підняти сюр ле ку-де-п'є попереду, фіксуючи у повітрі позу. Руки підняти в першу позицію, голову повернути прямо, погляд спрямувати на кисті рук.

На «два-і» — опуститися на демі-пліє, причому ліву ногу з невеликим запізненням поставити вперед у п'яту позицію, праву руку розкрити в другу позицію.

2-й такт. На «раз-і» — праву ногу ковзним рухом винести в сторону в напрямку другої позиції, одночасно відштовхнутися лівою ногою від підлоги (коліна випрямити).

На «два-і» — праву ногу опустити на демі-пліє на місце лівої, ліву підняти на сюр ле ку-де-п'є позаду правої, голову повернути ліворуч. Рух продовжити з лівої ноги.

Рух № 14. Поворот з винесенням ноги на каблук

Музичний розмір $\frac{2}{4}$. Вихідне положення: ноги в шостій позиції. Виконується на 2 такти музики.

1-й такт. На «раз» — крок правою ногою праворуч.

На «два» — ліву ногу поставити навхрест правої і повернутись праворуч на 180° (спиною до глядача).

2-й такт. На «раз» — продовжуючи повертатися, переступити на праву ногу.

На «два» — ліву ногу поставити вперед на каблук, одночасно плеснувши в долоні.

Рух повторити з лівої ноги, повертаючись ліворуч.

Рух № 15. Зліт, поворот, кроки

Музичний розмір $\frac{2}{4}$. Вихідне положення: ноги в першій позиції. Виконується на 4 такти музики.

Затакт. Присісти на лівій нозі, праву відокремити від підлоги.

1-й такт. На «раз», «два» — крок правою ногою вперед, злегка підстрибнути. Одночасно ліву ногу відвести назад і підняти її на 45° (поза арабеску). Коліно випрямити і спрямувати вбік. Ліву руку витягнути вперед, праву розкрити в сторону.

2-й такт. На «раз», «два» — виконати два маленькі кроки на пальцях, починаючи з лівої ноги.

3—4-й такти. Двічі повернутися на пальцях праворуч, руки злегка розкрити в сторони.

Так само рух виконати з лівої ноги, повертаючись ліворуч.

Рух № 16. Голубець, великий тинок

Музичний розмір $\frac{2}{4}$. Вихідне положення: ноги в першій позиції. Виконується на 2 такти музики.

Затакт. Присісти на правій нозі, ліву відвести ліворуч.

1-й такт. На «раз» — підстрибнувши на правій нозі, вдарити каблук об каблук лівої.

На «і» — крок з пригупом всією ступнею лівої ноги ліворуч.

На «два» — праву ногу приставити до лівої.

На «і» — стрибнути ліворуч на ліву ногу, зігнути в коліні, і описати нею у повітрі невелику дугу, корпус повернути ліворуч. Ліву руку провести широко попереду себе і підняти в третю позицію.

2-й такт. На «раз» — опуститися зі стрибка на ступню лівої ноги, праву ногу, зігнуту в коліні, затримати в повітрі. Одночасно ліву руку плавно відвести ліворуч до рівня плечей, злегка розгинаючи її. Таким чином виконавець стоїть спиною до глядача.

На «і» — опустити праву ногу, ставлячи її навхрест попереду лівої.

На «два» — злегка присідаючи, переступити на всю ступню лівої ноги.

На «і» — праву ногу винести в сторону. Далі рух продовжити з правої ноги, повертаючи корпус праворуч і відповідно змінюючи положення рук.

Рух № 17. Релеве в другій та четвертій позиціях

Музичний розмір $\frac{2}{4}$. Вихідне положення: ноги в п'ятій позиції, права попереду. Виконується на 2 такти музики.

Затакт. Присісти на обох ногах у п'ятій позиції.

1-й такт. На «раз» — підскочити на пальцях у другій позиції, руки перед грудьми.

На «два» — опуститися в п'яту позицію, злегка присівши, права нога попереду.

2-й такт. На «раз» — підскочити на пальцях у четвертій позиції, праву руку витягнути вперед.

На «два» — опуститися в п'яту позицію, трохи присівши, руки привести у вихідне положення.

Рух продовжити з іншої ноги.

Рух № 18. Присядка з винесенням ноги вперед

Музичний розмір $\frac{2}{4}$. Вихідне положення: ноги в першій позиції.

Затакт. Невеликий стрибок на обох ногах.

На «раз» — глибоко присісти, коліна широко розвести в сторони.

На «два» — злегка піднімаючись із присідання, підстрибнути на півпальцях лівої ноги, праву відокремити від підлоги і винести вперед (ліворуч) навхрест лівої.

Далі рух повторити, але на «два» — винести ліву ногу вперед-праворуч.

Рух № 19. Повзунець

Музичний розмір $\frac{2}{4}$. Вихідне положення: глибоке присідання на півпальцях у шостій позиції.

На «раз» — не піднімаючись із присідання, легко перескочити з півпальців правої ноги на півпальці лівої. Одночасно праву ногу, витягнувши в коліні, різко винести вперед.

На «два» — не піднімаючись із присідання, перескочити на півпальці правої ноги, ліву ногу винести вперед.

При виконанні повзунця корпус майже нерухомий.

Рух № 20. Амбуате по колу

Музичний розмір $\frac{2}{4}$. Вихідне положення: ноги у п'ятій позиції, права попереду.

Затакт. Демі-пліе.

На «раз» — підстрибнути на лівій нозі. Одночасно праву ногу, зігнувши в коліні, виворотно винести вперед на 45° .

На «два» — перескочити на праву ногу. Одночасно ліву ногу, зігнувши в коліні, винести вперед на 45° .

Рух продовжити спочатку. Виконавець просувається по колу за годинниковою стрілкою.

Рух № 21. Присядка з переходом

Музичний розмір $\frac{2}{4}$. Вихідне положення: ноги в першій позиції. Виконується на 2 такти музики.

1-й такт. На «раз» — злегка підстрибнувши, присісти на обох ногах, коліна широко розвести в сторони.

На «два» — стрибнути ліворуч на лівій нозі, праву, витягнуту в коліні та підйомі, винести праворуч.

2-й такт. На «раз» — крок правою ногою ліворуч, навхрест попереду лівої.

На «два» — крок лівою ногою ліворуч.

Рух продовжити далі.

Рух № 22. Релеве, жете

Музичний розмір $\frac{2}{4}$. Вихідне положення: ноги в першій позиції. Виконується на 4 такти музики.

Затакт. Злегка присісти на обох ногах.

1-й такт. На «раз» — підскокити на пальці обох ніг (релеве), повертаючись обличчям одна до одної.

На «два» — злегка присісти на обох ногах у першій позиції.

2-й такт. На «раз» — піднятися на пальці, повернувшись обличчям до глядача.

На «два» — повторити рух, що виконувався на «два» 1-го такту.

3-й такт. Повторити рухи 1-го такту, повернувшись обличчям до хлопчика.

4-й такт. На «раз» — праву ногу, витягнуту в коліні та підйомі, винести в сторону і стрибнути на неї. Одночасно ліву ногу, зігнувши в коліні і витягнуту в підйомі, притиснути до кісточки правої ноги позаду.

На «два» — повторити рух, що виконувався на «раз», але з лівої ноги.

Рух № 23. Перескоки

Музичний розмір $\frac{2}{4}$. Вихідне положення: ноги в першій позиції.

Затакт. Присісти на обох ногах.

На «раз» — підстрибнути на правій нозі, ліву, зігнувши в коліні, підняти попереду себе на 45° .

На «два» — перестрибнути на ліву ногу, праву, зігнуту в коліні, підняти попереду себе на 45°.

Рух продовжити спочатку.

Рух № 24. Вірьовочка

Музичний розмір $\frac{2}{4}$. Вихідне положення: ноги в третій позиції, права попереду.

Затакт. Ледве помітним підскоком проковзнути вперед на півпальцях лівої ноги, коліно ненапружене. Праву ногу, зігнуту в коліні, підняти попереду і перевести назад за ліву ногу, коліно спрямувати вбік, підйом витягнутий.

На «раз» — праву ногу опустити на низькі півпальці позаду лівої в третю позицію, коліно ненапружене.

На «і» — ледве помітним підскоком проковзнути вперед на правій нозі. Ліву ногу, зігнуту в коліні, підняти попереду і перевести назад за праву ногу (як на затакт).

На «два» — ліву ногу опустити на низькі півпальці позаду правої в третю позицію.

На «і» — повторити рух, що виконувався на затакт.

Рух № 25. Бічне переступання

Музичний розмір $\frac{2}{4}$. Вихідне положення: ноги в першій позиції.

Затакт. Злегка присівши на лівій нозі, праву, витягнуту в коліні та підйомі, відвести праворуч, трохи піднявши над підлогою. Корпус нахилити ліворуч, голову повернути праворуч.

На «раз» — правою ногою підбити ліву, просуваючись ліворуч. Праву ногу злегка зігнути в коліні, ліву, ненапружену в коліні і підйомі, відокремити від підлоги.

На «і» — ліву ногу, злегка зігнуту в коліні, опустити на всю ступню; одночасно праву ногу відокремити від підлоги.

На «два» — правою ногою підбити ліву, просуваючись ліворуч. Праву ногу злегка зігнути в коліні, ліву, ненапружену в коліні і підйомі, відокремити від підлоги і відвести ліворуч. Корпус нахилити праворуч, голову повернути ліворуч.

На «і» — пауза.

Рух продовжити з лівої ноги.

ДУДАРИК

М. Завалішина

Не поспішаючи

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. The tempo/style marking is 'Не поспішаючи' (Ad libitum). The first system begins with a first ending bracket labeled '1' and a dynamic marking of *mf*. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system introduces a dynamic marking of *mp*. The fourth and fifth systems conclude the piece with sustained chords and melodic fragments.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure contains a treble staff with eighth notes and a bass staff with a whole note chord (B-flat, E-flat). The second measure begins with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat). It features a treble staff with eighth notes and a bass staff with a continuous eighth-note line. A dynamic marking 'f' is placed above the bass staff. The third measure continues the eighth-note patterns in both staves.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a mix of eighth and quarter notes. The bass staff maintains a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains one flat.

The third system shows the continuation of the musical texture. The treble staff has some measures with longer note values, while the bass staff continues with its eighth-note accompaniment.

The fourth system continues the musical progression. The treble staff features a series of eighth-note runs. The bass staff continues with its eighth-note accompaniment.

The fifth system concludes the page. The treble staff has a more melodic line with some rests. The bass staff continues with its eighth-note accompaniment. A dynamic marking 'cresc. poco a poco' is placed above the bass staff, indicating a gradual increase in volume.

Помірно швидко

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains the melody, which is a simple, folk-like tune. The bass staff provides a harmonic accompaniment using chords and single notes. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, while the accompaniment uses a mix of chords and single notes to support the melody.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part consists of a series of chords and single notes, while the voice part consists of a single melodic line. The lyrics are written below the piano part.

The Rose Tree
The Rose Tree
The Rose Tree
The Rose Tree
The Rose Tree

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains the melody, and the bass staff contains a simple accompaniment of chords. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes. The accompaniment consists of a steady rhythm of eighth notes, with some chords marked with a 'y'.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains the melody, which is a simple tune with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The bass staff provides a harmonic accompaniment using chords and single notes. The score is divided into five measures, each containing a measure of melody and a measure of accompaniment.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains the melody, and the bass staff contains the accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, while the accompaniment is a simple harmonic pattern of chords.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for piano (indicated by a large 'P' at the beginning) and features a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, while the accompaniment consists of chords and single notes. The score is divided into five measures, with a double bar line at the end of the fifth measure.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed between the staves. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

ТАНЕЦЬ СНІЖИНОК

У танці беруть участь 16 дівчаток середнього шкільного віку.

Костюми виконавців

Білі пачки, верхня спідничка, розшита зірочками з блискіток. На голові обруч, прикрашений зірочками, на ногах білі пуанти.

ОПИС ТАНЦЮ

До початку танцю виконавиці шикуються по четверо — в двох перших та останніх кулісах (рис. 48).

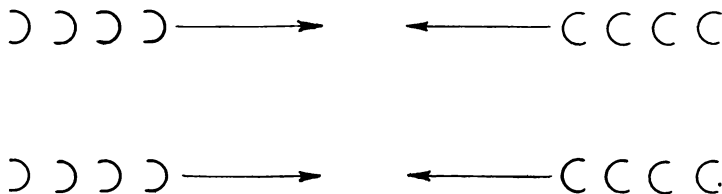


Рис. 48

Виконуються 4 такти вступу.

Перша фігура Музичний супровід № 1

1—8-й такти. Дівчатка, які стоять у перших кулісах, піднімають попереду себе на рівні очей обидві руки, витягнувши праву трохи вперед. Дівчатка, які стоять в останніх кулісах, виконують той же рух, витягнувши вперед ліву руку. Виконуючи дрібні кроки на високих півпальцях, починаючи з правої ноги, біжать як показано на рис. 49.

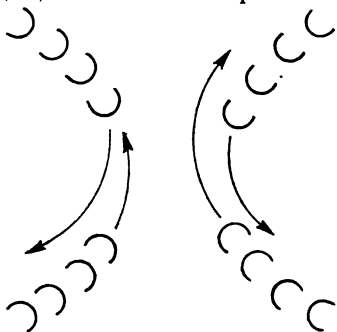


Рис. 49

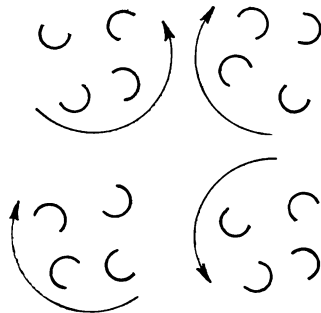


Рис. 50

9—12-й такти. Не припиняючи руху, перешикуються у чотири кола, продовжуючи рухатися у протилежних напрямках (рис. 50).

13—16-й такти. Дівчатка, які стоять біля перших куліс, опускають праву руку в першу позицію, ліву — переводять в другу. Дрібними кроками повертаються праворуч на 360°.

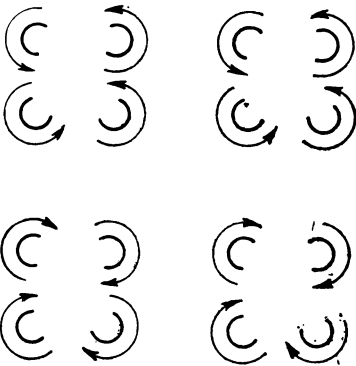


Рис. 51

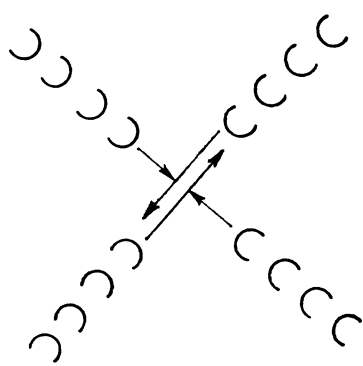


Рис. 52

Решта дівчаток опускають ліву руку в першу позицію, праву переводять у другу і, виконуючи той же рух, повертаються ліворуч на 360° (рис. 51). На останній такт всі шикуються, як показано на рис. 52.

Друга фігура Музичний супровід № 2

1—16-й такти. Опустивши руки вздовж корпусу, дівчатка біжать дрібними кроками на високих півпальцях по діагоналі, перетинаючи в центрі сцену (див. рис. 52).

Третя фігура Музичний супровід № 3

1—4-й такти. Дівчатка, не припиняючи руху, перешикуються у чотири кола і продовжують бігти, як показано на рис. 53. Руки опущені вздовж корпусу.

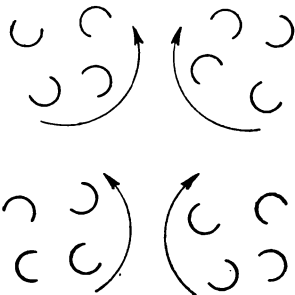


Рис. 53

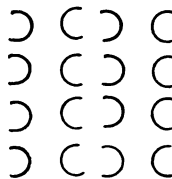


Рис. 54

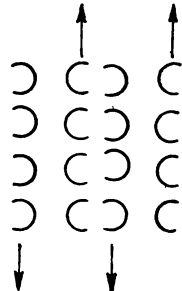


Рис. 55

5—8-й такти. Перешиковуються у чотири колони обличчям одна до одної (рис. 54).

9—12-й такти. Виконуючи па де бурре сюїві з винесенням ноги вперед (рух № 1), просуваються праворуч (рис. 55).

13—16-й такти. Тим же рухом повертаються на свої попередні місця. На кінець 16-го такту повертаються обличчям до глядача.

Четверта фігура

Музичний супровід № 4

1—8-й такти. Дівчатка, які стоять у першій та третій лініях, двічі виконують балансе, жете (рух № 2), починаючи з правої ноги. Одночасно решта дівчаток виконують той же рух, починаючи з лівої ноги.

9—10-й такти. Дівчатка першої і третьої ліній виконують зліт на 45° (поза 1-го арабеску) та маленькі кроки, починаючи з правої ноги (рух № 3) — рис. 56.

11—12-й такти. Виконують той же рух, починаючи з лівої ноги.

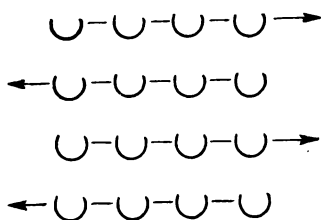


Рис. 56

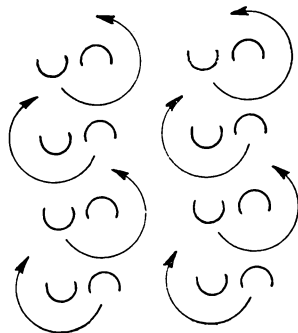


Рис. 57

13—16-й такти. Повертаються спиною одна до одної, обхопивши правою рукою одна одну. У такому положенні, виконуючи дрібні кроки, парами повертаються праворуч (рис. 57).

Одночасно решта дівчаток виконують рухи 9—16-го тактів з іншої ноги, просуваючись у протилежний бік (див. рис. 56, 57).

П'ята фігура

Музичний супровід № 1

1—4-й такти. Дівчатка утворюють чотири зірочки: праві руки з'єднують, ліві відкривають у сторони. Виконуючи тирбушон та кроки (рух № 4), починаючи з правої ноги, рухаються за годинниковою стрілкою.

5—8-й такти. Дрібними кроками на високих півпальцях продовжують рухатися у зірочках (рис. 58).

9—16-й такти. Помінявши руки, повторюють рухи 1—8-го тактів, рухаючись у протилежному напрямку. На кінець 16-го такту утворюють два кола: дівчатка внутрішнього кола стоять обличчям проти руху годинникової стрілки, зовнішнього — за рухом годинникової стрілки.

Шоста фігура

Музичний супровід № 2

1—8-й такти. Дівчатка внутрішнього кола виконують зліт на 45° та маленькі кроки (рух № 3), починаючи з правої ноги, і просуваються праворуч.

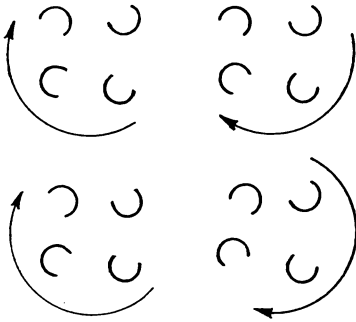


Рис. 58

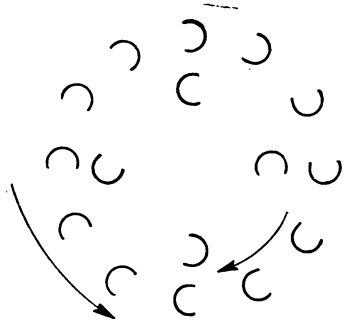


Рис. 59

Одночасно дівчатка зовнішнього кола виконують той же рух, починаючи з лівої ноги і просуваються ліворуч (рис. 59).

9—16-й такти. Повторюють рухи 1—8-го тактів у протилежному напрямку, відповідно помінявши ноги.

На кінець 16-го такту всі повертаються на свої попередні місця і стають, як показано на рис. 60.

П р и м і т к а. Розучуючи наступну фігуру, для зручності, дівчаток поділяють на перші та другі номери.

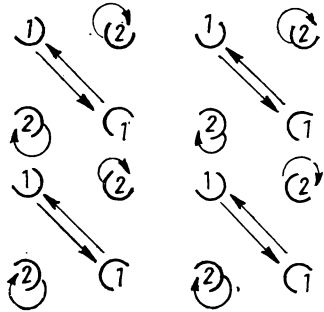


Рис. 60

Сьома фігура

Музичний супровід № 3

1—2-й такти. Дівчатка — перші номери — виконують вальс (рух № 5), починаючи з правої ноги і міняються місцями. Ліва рука витягнута вперед.

Одночасно дівчатка — другі номери, — піднявши обидві руки вгору в третю позицію, виконують на місці вальс праворуч.

3—4-й такти. Перші номери виконують на місці вальс праворуч, другі номери, виконуючи вальс, міняються місцями. Руки у попередньому положенні.

5—8-й такти. Повторюють рухи 1—4-го тактів і повертаються на свої попередні місця.

9—16-й такти. Повторюють рухи 1—8-го тактів. На кінець 16-го такту всі шикуються в чотири лінії обличчям до глядача.

Восьма фігура

Музичний супровід № 4

1—2-й такти. Дівчатка першої та третьої ліній виконують па де ша, па де бурре зі зміною ніг (рух № 6), починаючи з правої ноги; обидві руки піднімають праворуч. Одночасно дівчатка другої та четвертої ліній виконують той же рух, починаючи з лівої ноги, і просуваються ліворуч.

3—4-й такти. Повторюють рухи 1—2-го тактів у протилежному напрямку.

5—8-й такти. Піднявши обидві руки вгору долонями назовні, дівчатка першої та третьої ліній дрібними кроками на високих півпальцях швидко обертаються ліворуч. Одночасно дівчатка другої та четвертої ліній виконують той же рух, обертаючись праворуч (рис. 61).

9—16-й такти. Повторюють рухи 1—8-го тактів.

Дев'ята фігура

Музичний супровід № 1

1—8-й такти. Всі дівчатка біжать на високих півпальцях одна за одною. Права рука витягнута вперед, ліва відведена назад (рис. 62).

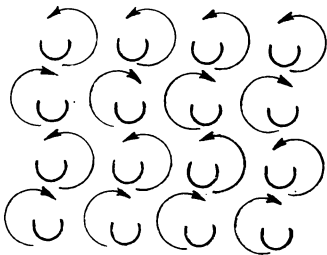


Рис. 61

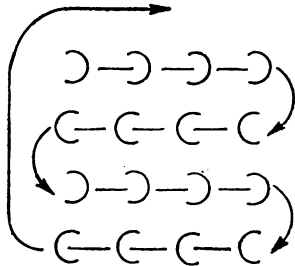


Рис. 62

9—14-й такти. Продовжують біг за годинниковою стрілкою, як показано на рис. 63.

15—16-й такти. Утворюють «намет». Дівчинка, яка була першою, зупиняється в центрі, піднімається на пальці, обидві руки піднімає вгору. Решта дівчаток зупиняються навколо неї, виконуючи випад на праву ногу, ліву витягують назад на носок. Праву руку піднімають вгору, ліву витягують назад вздовж лівої ноги (рис. 64).

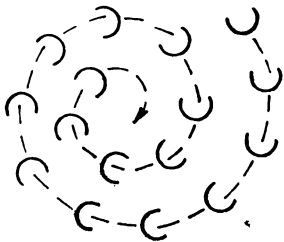


Рис. 63

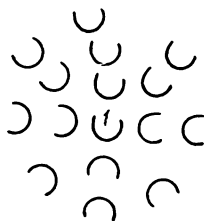


Рис. 64

ОПИС РУХІВ

Рух № 1. Па де бурре сюві з винесенням ноги вперед

Па сюві — це безперервний біг на пальцях у п'ятій позиції. Рух виконують у сторону.

Музичний розмір $\frac{3}{4}$. Вихідне положення: ноги в п'ятій позиції, права попереду. Виконується на 4 такти музики.

Затакт. Піднятися на пальці, трохи зігнувши в коліні праву ногу, носок злегка відокремити від підлоги.

1-й такт. На «раз» — носок правої ноги опустити на підлогу, одночасно випрямивши коліно. Трохи зігнувши в коліні ліву ногу, носок злегка відокремити від підлоги.

На «і» — носок лівої ноги опустити на підлогу, одночасно випрямивши коліно. Носок правої ноги відокремити від підлоги.

На «два-і», «три-і» — повторити рухи, що виконувалися на «раз-і».

2—3-й такти. Повторити рухи, що виконувалися на 1-й такт.

4-й такт. Трохи нахилившись праворуч, ледь присівши на правій нозі, ліву винести вперед на носок. Ліву руку підняти в третю позицію над головою, голову повернути в сторону піднятої руки. Праву руку розкрити в другу позицію.

Далі рух виконати з іншої ноги, просуваючись ліворуч. Праву руку підняти в третю позицію, голову повернути в сторону піднятої руки, ліву руку розкрити в другу позицію.

Рух № 2. Балансе, жете

Музичний розмір $\frac{3}{4}$. Вихідне положення: ноги в п'ятій позиції, права попереду. Виконується на 4 такти музики.

Затакт. Демі-пліе в п'ятій позиції. Праву ногу ковзним рухом винести праворуч у сторону другої позиції, руки розкрити в другу позицію, голову повернути ліворуч.

1-й такт. На «раз-і» — крок правою ногою в сторону, опускаючи її з півпальців на всю ступню і присідаючи на неї. Одночасно ліву ногу, трохи зігнувши в коліні, підтягнути до кісточки позаду правої (купе). Коліно лівої ноги відвести ліворуч (носок витягнутий і майже торкається підлоги). Ліву руку підняти в третю позицію, дивлячись на неї, праву розкрити в другу позицію.

На «два» — переступити на півпальці лівої ноги, випрямляючи коліна обох ніг, і відокремити носок правої ноги від підлоги.

На «три» — переступити на всю ступню правої ноги. Одночасно ліву ногу злегка відокремити від підлоги.

2-й такт. Повторити рухи 1-го такту з лівої ноги ліворуч. Ліву руку опустити в другу позицію, праву підняти в третю позицію, спрямовуючи погляд на неї.

3-й такт. Повторити рухи 1-го такту, повертаючись праворуч на 180°.

4-й такт. На «раз» — з демі-пліе ліву ногу ковзним рухом по підлозі винести ліворуч на 45° у другу позицію. Одночасно правою ногою відштовхнутись від підлоги. Під час стрибка повернутися ліворуч на 180°, коліно випрямити.

На «два» — опуститися лівою ногою на демі-пліє, праву ногу підняти на сюр ле ку-де-п'є позаду лівої.

На «три» — праву ногу опустити позаду лівої в п'яту позицію. Ліву руку опустити в другу позицію, провівши її поглядом.

Рух продовжити з іншої ноги.

Рух № 3. Зліт на 45° та маленькі кроки

Музичний розмір $\frac{3}{4}$. Вихідне положення: ноги в третій позиції. Виконується на 2 такти музики.

1-й такт. На «раз», «два», «три» — легкий стрибок на правій нозі. Одночасно ліву ногу відвести назад і підняти її на 45° (поза 1-го арабеску). Коліно випрямити і спрямувати в сторону, підйом і пальці ніг витягнути. Руки розкрити в сторони.

2-й такт. На «раз», «два» — починаючи з лівої ноги, виконати вперед-праворуч два маленьких кроки на півпальцях, змахуючи обома руками праворуч.

На «три» — пауза.

Далі рух продовжити з лівої ноги, просуваючись ліворуч.

Рух № 4. Тирбушон та кроки

Музичний розмір $\frac{3}{4}$. Вихідне положення: ноги в першій позиції. Виконується на 2 такти музики.

1-й такт. На «раз», «два», «три» — злегка підстрибнути на правій нозі, просуваючись уперед; одночасно ліву ногу, зігнуту в коліні і витягнуту в підйомі, підняти виворотно попереду правої на 45°.

2-й такт. Виконати три маленьких кроки, починаючи з лівої ноги, просуваючись уперед.

Рух продовжити спочатку.

Рух № 5. Вальс

Музичний розмір $\frac{3}{4}$. Вихідне положення: ноги в третій позиції, права попереду. Виконується на 2 такти музики.

1-й такт — *перша половина повороту.*

На «раз» — починаючи поворот праворуч, виконати ковзний крок правою ногою вперед-праворуч. Вагу корпусу перенести на праву ногу. Ліву ногу, злегка зігнуту в коліні, залишити позаду, відокремивши п'ятку від підлоги.

На «два» — продовжуючи повертатися праворуч, виконати ковзний крок лівою ногою в тому самому напрямку (ліва нога проходить через першу позицію). Виконуючи цей рух, піднятися на півпальці і перенести вагу корпусу на ліву ногу.

На «три» — закінчуючи першу половину повороту, підтягнути і поставити праву ногу до лівої позаду в третю позицію, опускаючись з півпальців на всю ступню. Коліна злегка послабити, вагу корпусу перенести на праву ногу.

2-й такт — *друга половина повороту.*

На «раз» — повертаючись праворуч, виконати ковзний крок лівою

ногою вперед-ліворуч. Вагу корпусу перенести на ліву ногу. Праву ногу, злегка зігнути в коліні, залишити позаду, відокремивши п'ятку від підлоги.

На «два» — продовжуючи повертатися праворуч, ковзним рухом підтягнути і приставити праву ногу позаду лівої на невеликій відстані (четверта позиція), одночасно піднімаючись на півпальцях обох ніг і повертаючись на 180° .

На «три» — закінчуючи другу половину повороту, ковзним рухом підтягнути ліву ногу до правої і приставити позаду в третю позицію, опускаючись з півпальців на ступні обох ніг. Коліна трохи послабити. Вагу корпусу перенести на ліву ногу.

Рух продовжити спочатку.

Рух № 6. Па де ша, па де бурре зі зміною ніг

Музичний розмір $\frac{3}{4}$. Вихідне положення: ноги в п'ятій позиції, ліва попереду. Виконується на 2 такти музики.

1-й такт. На «раз» — демі-пліе. Відштовхнувшись лівою ногою від підлоги, виконати стрибок, піднімаючи напівзігнуту праву ногу в сторону на 45° . Виконати той самий рух лівою ногою, ноги виворотні. Корпус нахилити злегка вперед, ліву руку відкрити в другу позицію, праву — в першу, погляд спрямувати на кисті рук.

На «два» — опуститися на демі-пліе в п'ятій позиції, ліва нога попереду (причому права нога «приходить» в демі-пліе раніше, ніж ліва).

На «три» — пауза.

2-й такт. На «раз-і» — праву ногу поставити на пальці в другу позицію праворуч, ліву підняти на купе попереду правої.

На «два-і» — ліву ногу поставити на пальці в другу позицію ліворуч, праву підняти на купе попереду лівої.

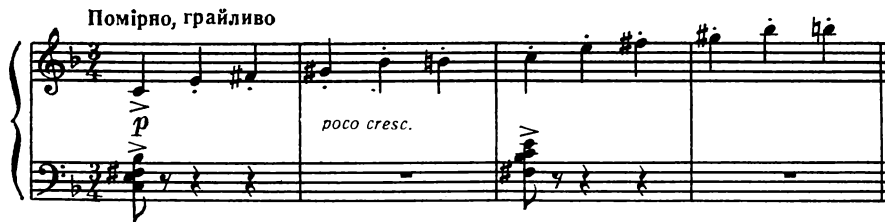
На «три» — праву ногу опустити на демі-пліе попереду лівої, ліву підняти на купе позаду правої.

На «і» — пауза.

Так само рух виконати з лівої ноги.

ТАНЕЦЬ СІЖИНОК

К. Мясков



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a first ending bracket labeled '1'. Dynamics include *mp*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a first ending bracket labeled '1'.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a second ending bracket labeled '2'. Dynamics include *p*. The word *Fine* is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a first ending bracket labeled '1'.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a first ending bracket labeled '1'.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and single notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes marked with a box and the number '3'. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present. The key signature has one flat.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature has one flat.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The key signature has one flat.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes marked with a box and the number '4'. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The key signature has one flat.

8-

This system contains measures 1 through 4. The music is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, often beamed together. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes. A first ending bracket labeled '1' spans measures 3 and 4.

1 8- 2

This system contains measures 5 through 8. It begins with a repeat sign. Measure 5 is the start of the first ending, marked with a first ending bracket labeled '1' and a fermata. Measure 6 is the start of the second ending, marked with a second ending bracket labeled '2'. Measure 7 features a long, sweeping slur over a series of notes in the treble clef. Measure 8 concludes the section with a final cadence. The bass line continues with a consistent rhythmic pattern.

ЮНІСТЬ

У танці беруть участь 16 дівчаток і хлопчиків старшого шкільного віку та одна пара солістів.

Виконавці одягнені у святкові костюми світлого кольору.

ОПИС ТАНЦЮ

До початку танцю танцюристи шикуються парами одна за одною в позі вальсу в правих та лівих кулісах. У центрі задника сцени обличчям до глядача — пара солістів. Хлопець тримає дівчину правою рукою за талію, ліва рука дівчини лежить на правому плечі хлопця. Вільні руки розкриті в сторони-вгору.

Виконуються 12 тактів вступу. Повільно відкривається завіса.

Перша фігура

Музичний супровід № 1

1—8-й такти. З третіх правих та лівих куліс назустріч одна одній рухаються пари, виконуючи вальс (рух № 1): дівчина починає рух з правої ноги, хлопець — з лівої. На кінець 8-го такту виконавці зникають у протилежних кулісах.

9—16-й такти. З других правих та лівих куліс рухається друга група танцюристів, повторюючи рухи 1—8-го тактів.

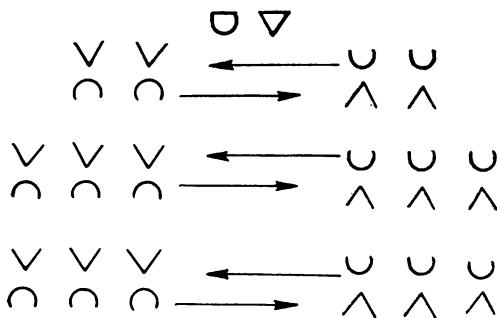


Рис. 65

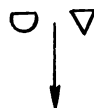


Рис. 66

17—24-й такти. З перших правих та лівих куліс рухаються останні чотири пари, повторюючи рухи 9—16-го тактів (рис. 65).

25—32-й такти. Пара солістів, яка під час танцю попередніх пар стояла нерухомо, повільно рухається вперед, виконуючи вальсову доріжку (рух № 2) з правої ноги. Руки в попередньому положенні (рис. 66).

Друга фігура

Музичний супровід № 2

1—4-й такти. Танцюристи виконують зліт, підтримку в позі 1-го арабеску (рух № 3) праворуч.

5—8-й такти. Повторюють рухи 1—4-го тактів ліворуч. На кінець 8-го такту стають обличчям один до одного. Хлопець обома руками бере дівчину за талію, вона обидві руки кладе хлопцеві на плечі. Корпус трохи відхилений назад.

9—16-й такти. Виконуючи вальс (рух № 1), просуваються по колу проти годинникової стрілки. Дівчина починає рух з правої ноги, хлопець — з лівої. На «раз» 15-го такту хлопець піднімає дівчину, яка високо підстрибує, підібгавши ноги, вгору. На «раз» 16-го такту він плавно опускає дівчину на підлогу, танцюристи роз'єднують руки і стають обличчям один до одного.

17—20-й такти. Танцюристи грайливо виконують балансе (рух № 4), починаючи з правої ноги. Руки розкриті в сторони.

21—23-й такти. Міняються місцями, виконуючи вальсову доріжку (рух № 2) з правої ноги і обходячи один одного лівим плечем.

24-й такт. Не припиняючи руху, повертаються через ліве плече на 180° і стають обличчям один до одного.

На 17—24-й такти з правих та лівих куліс ланцюжком, тримаючись за руки, рухаються решта виконавців, виконуючи вальсову доріжку (рух № 2) з правої ноги. На кінець 24-го такту всі шикуються півколом обличчям до глядача (рис. 67).

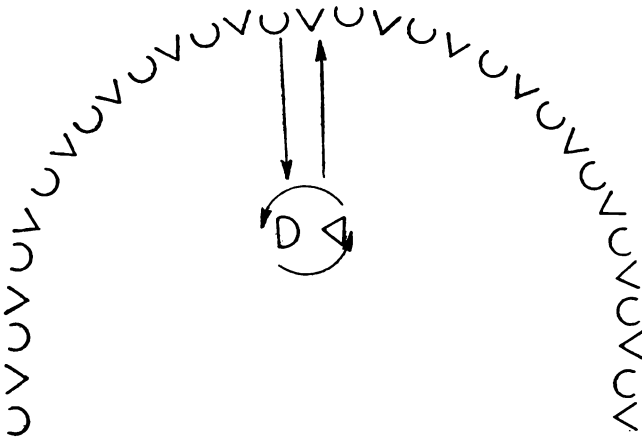


Рис. 67

25—26-й такти. Солісти виконують балансе (рух № 4), починаючи з правої ноги. Виконавці вальсовою доріжкою (рух № 2), починаючи з правої ноги, рухаються до центру, трохи звужуючи півколо. З'єднані руки поступово піднімають угору.

27—28-й такти. Солісти виконують тур вальсу праворуч, міняючись місцями. Решта виконавців повертаються на свої попередні місця вальсовою доріжкою (рух № 2), починаючи з правої ноги. З'єднані руки поступово опускають донизу.

29—30-й такти. Дівчина виконує зліт та маленькі кроки (рух № 5), обернувшись правим плечем до першої лівої куліси, обличчям — до хлопця, який дивиться на неї.

31—32-й такти. Дівчина, дивлячись на хлопця, ніби кличе його за собою, біжить у першу ліву кулісу. Хлопець вибігає за нею.

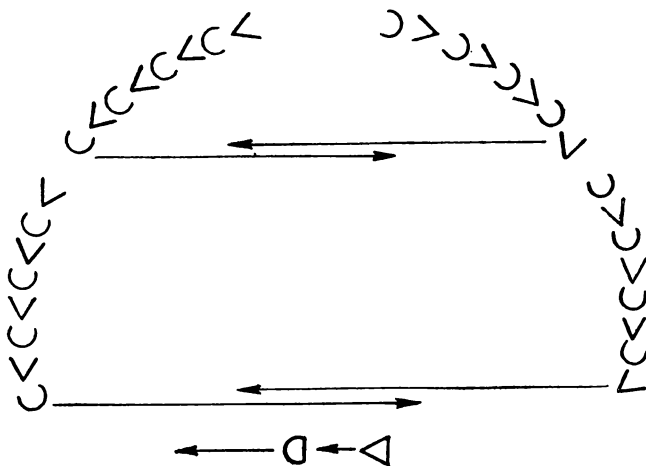


Рис. 68

Одночасно всі виконавці на 29—32-й такти вальсовою доріжкою (рух № 2), починаючи з правої ноги, рухаються, як показано на рис. 68, утворюючи чотири лінії обличчям до глядача. Руки з'єднані та опушені донизу.

Третя фігура Музичний супровід № 3

1—4-й такти. Танцюристи виконують перехресний крок (рух № 6). Перша і третя лінії починають рух з правої ноги, рухаючись до лівих куліс. Друга та четверта лінії починають рух з лівої ноги, просуваючись до правих куліс (рис. 69).

5—8-й такти. Повторюють рухи 1—4-го тактів з іншої ноги, повертаючись на свої попередні місця.

9—16-й такти. Повторюють рухи 1—8-го тактів. На кінець 16-го такту танцюристи роз'єднують руки і утворюють пари. Дівчина ліву руку кладе на праве плече хлопця, а він правою рукою підтримує її за талію, вільні руки розкриті в сторони.

17—18-й такти. Виконують балансе (рух № 4): хлопець починає рух з лівої ноги, дівчина — з правої.

19—20-й такти. Дівчина виконує тур вальсу ліворуч (рух № 1), починаючи з лівої ноги і рухаючись попереду хлопця, руки опущені донизу. Хлопець стоїть на місці.

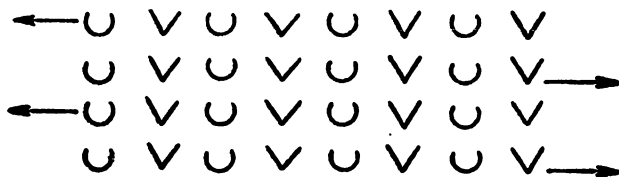


Рис. 69

21—22-й такти. Танцюристи виконують балансе (рух № 4). Права рука дівчини — на лівому плечі хлопця, хлопець лівою рукою тримає дівчину за талію. Вільні руки розкриті в сторони.

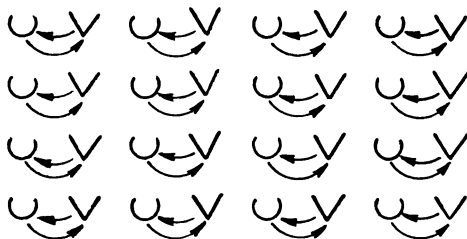


Рис. 70

23—24-й такти. Дівчина виконує тур вальсу праворуч (рух № 1), починаючи з правої ноги і рухаючись попереду хлопця, руки опущені донизу. Хлопець стоїть на місці (рис. 70).

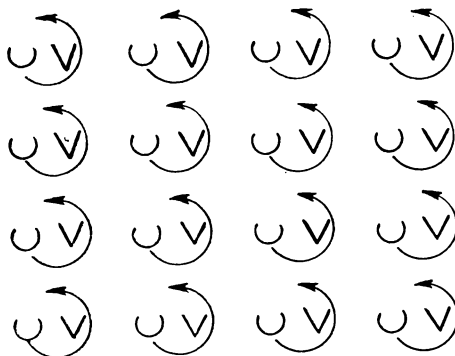


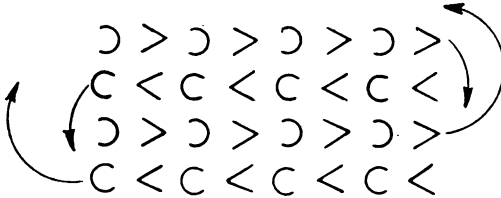
Рис. 71

25—32-й такти. Хлопець бере правою рукою ліву руку дівчини і з'єднані руки піднімає вгору. Ліву руку кладе на талію або за спину, дівчина правою рукою притримує спідницю. Виконуючи вальсову доріжку (рух № 2) з правої ноги, дівчина рухається навколо хлопця проти годинникової стрілки. Хлопець на місці виконує балансе (рух № 4), починаючи з правої ноги (рис. 71).

Четверта фігура

Музичний супровід № 1

1—16-й такти. Танцюристи першої та другої ліній з'єднують руки (кожна лінія окремо). Виконуючи вальсову доріжку (рух № 2) з правої ноги, рухаються в різні сторони по колу, як показано на рис. 72. На 16-й такт — утворюють перше коло. Руки з'єднані і опущені донизу.



Решта виконавців на 1—8-й такти виконують зліт та маленькі кроки (рух № 5), рухаючись праворуч і ліворуч. Хлопець, який стоїть трохи позаду своєї партнерки, тримає правою рукою її праву руку, лівою — ліву. Виконуючи рух праворуч, з'єднані праві руки піднімають угору, ліві розкривають в сторони. Виконуючи рух ліворуч, з'єднані ліві руки піднімають вгору, праві розкривають в сторони. На 9—16-й такти танцюристи роз'єднують руки в парах. Виконуючи вальсову доріжку (рух № 2) з правої ноги, рухаються один за одним, як показано на рис. 73. На 16-й такт утворюють ще два кола: у другому — десять виконавців, у третьому — шість. В цей час на 12—16-й такти з першої правої та першої лівої куліс вибігають солісти і стають у центрі кола (рис. 74).

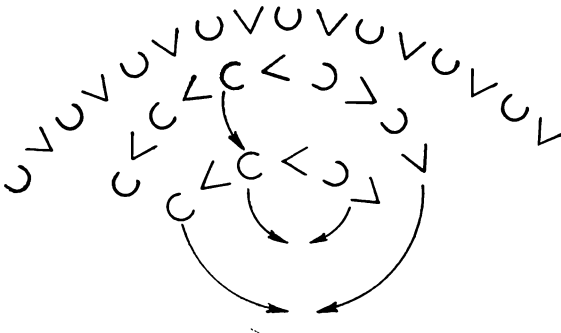


Рис. 73

17—24-й такти. Танцюристи, виконуючи вальсову доріжку (рух № 2) з правої ноги, рухаються по колах: у першому та третьому — за годинникову стрілку, в другому — проти годинникової стрілки.

Одночасно хлопець-соліст на 17-й такт піднімає дівчину вгору і сажовить її на праве плече. На 18—24-й такти, виконуючи вальсову доріжку (рух № 2) з правої ноги, обертається по маленькому колу про-

ти годинникової стрілки. У дівчини права рука піднята вгору в третю позицію, ліва розкрита в сторону. Ноги разом, підйом витягнутий, коліна — вперед (рис. 75). На 24-й такт зупиняються. Хлопець-соліст опускає дівчину на підлогу, і вони низько присідають.

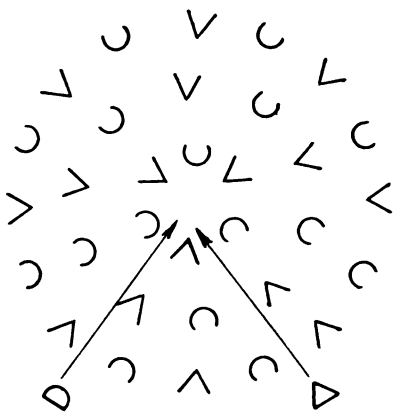


Рис. 74

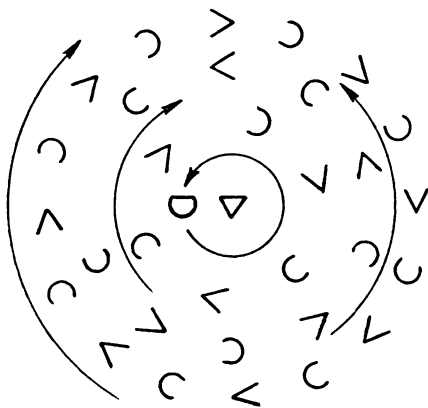


Рис. 75

25—26-й такти. Танцюристи третього кола щільно стають один біля одного, піднімають з'єднані руки вгору і «закривають» пару солістів. Голови опущені донизу, корпус нахилений вперед.

27—28-й такти. Так само друге коло «закриває» танцюристів третього кола.

29—30-й такти. Перше коло «закриває» танцюристів другого кола.

31—32-й такти. Пауза. Позиція виконавців нагадує квітку.

33-й такт. Танцюристи першого кола опускаються на праве коліно, піднімають з'єднані руки вгору-назад, корпус відхиляють також назад.

34-й такт. Танцюристи другого кола стають у четверту позицію на випад (права нога попереду), з'єднані руки розкривають в сторони, корпус відхиляють назад.

35—36-й такти. Танцюристи третього кола розкривають з'єднані руки в сторони, ноги в третій позиції, права попереду. Корпус трохи відхилений назад. Одночасно хлопець-соліст піднімає дівчину вгору, виконуючи підтримку в позі круазе (рух № 7).

Примітка. Якщо хлопець не зможе виконати цей рух, можна посадити дівчину на праве плече (17-й такт четвертої фігури) або виконати рух № 8.

37-й такт. Позиція танцюристів нагадує квітку, що розцвіла.

ОПИС РУХІВ

Рух № 1. Поворот вальсу праворуч

Музичний розмір $\frac{3}{4}$. **Вихідне положення:** танцюристи стоять обличчям до центру кола. Ноги в третій позиції, права попереду. Виконується на 2 такти музики.

1-й такт — перша половина повороту.

На «раз» — починаючи поворот праворуч, виконати ковзний крок правою ногою вперед-праворуч. Вагу корпусу перенести на праву ногу. Ліву ногу, злегка зігнуту в коліні, залишити позаду, відокремивши п'ятку від підлоги.

На «два» — продовжуючи повертатися праворуч, виконати ковзний крок лівою ногою в тому самому напрямку (ліва нога проходить через першу позицію). Виконуючи цей рух, піднятися на півпальці і перенести вагу корпусу на ліву ногу.

На «три» — закінчуючи першу половину повороту праворуч, ковзним рухом підтягнути і приставити праву ногу до лівої в третю позицію позаду, опускаючись з півпальців на всю ступню обох ніг. Коліна злегка послабити, вагу корпусу перенести на праву ногу.

Закінчити першу половину повороту праворуч треба так, щоб стати спиною до центру кола, тобто повернутися приблизно на 180°.

2-й такт — друга половина повороту.

На «раз» — повертаючись праворуч, виконати ковзний крок лівою ногою в сторону-ліворуч і трохи вперед, переносячи вагу корпусу на ліву ногу. Праву ногу, злегка зігнуту в коліні, залишити позаду, відокремивши п'ятку від підлоги.

На «два» — продовжуючи повертатися праворуч, ковзним рухом підтягнути і приставити праву ногу позаду лівої на невеликій відстані від неї (четверта позиція), одночасно піднімаючись і повертаючись на півпальцях обох ніг.

На «три» — закінчуючи другу половину повороту, ковзним рухом підтягнути ліву ногу до правої в третю позицію позаду, опускаючись при цьому з півпальців на всю ступню обох ніг. Коліна злегка послабити, вагу корпусу перенести на ліву ногу.

Після засвоєння кожної половини повороту окремо, доцільно тренувати повні повороти, виконуючи їх по одному та по кілька підряд,магаючись плавного виконання рухів без затримок і ривків. Присідання (послаблення колін) на 3-й чверті з прискоренням темпу зменшується.

Після засвоєння вальсу кожним виконавцем окремо можна переходити до виконання вальсу парами.

Поворот вальсу праворуч парами

Вихідне положення: танцюристи стоять обличчям один до одного (хлопець спиною до центру кола). Правою рукою хлопець тримає дівчину за талію. Лівою рукою тримає праву руку дівчини. З'єднані руки відведені в сторону і злегка зігнуті в ліктях. Кісті з'єднаних рук — на рівні плечей. Дівчина кладе ліву руку на праве плече хлопця. Ноги в третій позиції: у хлопця ліва нога попереду, у дівчини — права.

1-й такт. Дівчина виконує першу половину повороту з правої ноги, хлопець — другу половину повороту з лівої ноги.

2-й такт. Дівчина виконує другу половину повороту з лівої ноги, хлопець — першу половину повороту з правої ноги.

Отже, виконуючи повороти вальсу праворуч парами, танцюристи рухаються по лінії танцю. Один повний поворот виконується на 2 такти.

[Сторінка відсутня (друкарська помилка)]

[Сторінка відсутня (друкарська помилка)]

сти ліворуч, носок витягнути і торкнутися ним підлоги. Корпус злегка нахилити праворуч, голову повернути до правого плеча.

На «два» — переступити на півпальці лівої ноги, випрямляючи коліна обох ніг, носок правої ноги відокремити від підлоги. Голову і корпус поступово випростати.

На «три» — переступити на всю ступню правої ноги, злегка присідаючи. Одночасно ліву ногу підтягнути до кісточки правої позаду, коліна виворотні.

Далі рух виконати з лівої ноги ліворуч.

Рух № 5. Зліт та маленькі кроки

Музичний розмір $\frac{3}{4}$. Вихідне положення: ноги в третій позиції, ліва попереду. Виконується на 2 такти музики.

Затакт. Присісти на лівій нозі, праву витягнути вперед.

1-й такт. На «раз», «два», «три» — легкий стрибок на правій нозі. Одночасно ліву ногу відвести назад і підняти на 45° (поза 1-го арабеску). Коліно випрямити і повернути в сторону. Руки розкрити в сторони.

2-й такт. На «раз», «два» — два маленьких кроки на півпальцях, починаючи з лівої ноги.

На «три» — повторити рух, що виконувався на затакт, але з іншої ноги.

Далі рух продовжити з лівої ноги.

Рух № 6. Перехресний крок

Музичний розмір $\frac{3}{4}$. Вихідне положення: ноги в третій позиції, права попереду. Виконується на 2 такти музики.

Затакт. Праву ногу винести вперед-ліворуч на 45° , коліно і підйом витягнути.

1-й такт. На «раз» — опустити праву ногу на півпальці ліворуч, перехресшуючи нею ліву ногу.

На «два» — ліву ногу поставити на півпальці ліворуч в другу позицію.

На «три» — праву ногу поставити на півпальці за ліву в третю позицію.

2-й такт. На «раз» — ліву ногу поставити на півпальці ліворуч в другу позицію.

На «два» — праву ногу поставити на півпальці попереду лівої, перехресшуючи її, в третю позицію.

На «три» — ліву ногу, витягнуту в коліні і підйомі, підняти праворуч на 45° , перехресшуючи праву ногу.

Далі рух продовжити з лівої ноги.

Рух № 7. Підтримка в позі круазе

Музичний розмір $\frac{3}{4}$. Виконується на 2 такти музики.

1-й такт. Танцюристи злегка присідають, хлопець лівою рукою бере дівчину за ліву ногу, трохи вище кісточки. Дівчина сідає на його праву руку, руки опущені донизу.

2-й такт. Хлопець рвучко піднімає дівчину вгору. Дівчина ліву руку піднімає вгору, праву розкриває в сторону. Праву ногу виносить назад на 90° (поза круазе).

Коли танцюристи добре засвоять підтримку, її можна виконувати на один такт музики.

Рух № 8. Підтримка в позі арабеску

Музичний розмір $\frac{3}{4}$.

На «раз», «два» — дівчина ставить ступню правої ноги на ліву долоню хлопця. Хлопець міцно стискає ногу дівчини трохи вище ступні. Другу руку він кладе над правим коліном дівчини. Дівчина сильно відштовхується лівою ногою від підлоги і розгинає коліно правої ноги.

На «три» — хлопець піднімає дівчину обома руками вгору. Дівчина ліву ногу піднімає назад на 90°, праву руку витягує вперед, ліву — назад (поза 1-го арабеску).

Виконання підтримки потребує від партнерів систематичного тренування.

ТАНЕЦЬ «ЮНІСТЬ»

О. Сандлер



[Сторінка відсутня (друкарська помилка)]

[Сторінка відсутня (друкарська помилка)]

1 1/2

ff

Meno mosso

rit.



З М І С Т

ЗОЗУЛЕНЬКА	3
Хореографія і запис І. Хвороста	
ПАСТУШОК	27
Хореографія О. Корнієнко та М. Сивкович	
Запис Л. Бондаренко	
ТАНЕЦЬ СНІЖИНОК	44
Хореографія О. Корнієнко та М. Сивкович	
Запис Л. Бондаренко	
ЮНІСТЬ	55
Хореографія і запис Л. Бондаренко	

Составитель
Людмила Анатольевна Бондаренко
ЦВЕТИСТЫЙ ВЕНОЧЕК
Сборник сюжетных танцев для детей
Выпуск 4
(На украинском языке)

Издательство «Музычна Україна»,
252004, Киев, Пушкинская, 32

Редактор К. О. Савастру
Літературний редактор Л. М. Воронович
Обкладинка художника І. О. Комяхової
Художній редактор К. Ф. Контар
Технічний редактор Т. С. Семченко
Коректор Г. М. Вільховська

Н/К

Здано на виробництво 08.06.82. Підписано до друку 28.09.82.
Формат 70×90¹/₁₆. Папір друкарський № 1.
Гарнітура літературна. Спосіб друку високий.
Умовно-друк. арк. 5,26. Умовні фарбо-відб. 5,7.
Обліково-видавн. арк. 4,4. Тираж 6000.
Зам. № 2—1378. Ціна 50 к.
Видавництво «Музична Україна»,
252004, Київ, Пушкінська, 32.
Київська фабрика друкованої реклами ім. XXVI з'їзду КПРС
252067, Київ, 67, Виборзька, 84.

Барвистий віночок: 36. сюжет. танців для дітей. — К.: Б24 Муз. Україна, 1978 —
Вип. 4. Упоряд. Л. Бондаренко. 1982. 72 с., іл., нот.
В обкл.: 50 к. 6000 пр.

До збірки увійшли сюжетні танці для дітей, що створені на основі класичної хореографії: «Зозуленька», «Пастушок», «Танець сніжинок», «Юність». Ці оригінальні хореографічні композиції дістали високу оцінку журі на оглядах дитячої художньої самодіяльності. Розрахована на вчителів ритміки і музики загальноосвітніх шкіл, піонервожатих, керівників студій народного танцю і гуртків дитячої художньої самодіяльності.

Б 90205—198 — 41.82 4906000000
М208(04)—82

85.324